



[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)

المعجم المفصل  
في

الأضداد

واعداد

الدكتور أنطونيوس بطرس



مكتورات

محرر د. يحيى بن يوسف

لنشر كتب السنة والجماعة

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

منشورات مكتبة دار الكتب العلمية بيروت



دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved  
Tous droits réservés ©

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة  
لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان.  
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو  
مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر  
أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Exclusive rights by ©

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated,  
reproduced, distributed in any form or by any means,  
or stored in a data base or retrieval system, without the  
prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à ©

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beyrouth - Liban

Toute représentation, édition, traduction ou reproduction  
même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite  
sans autorisation préalable signé par l'éditeur est illicite  
et exposerait le contrevenant à des poursuites  
judiciaires.

الطبعة الأولى

٢٠٠٢ م - ١٤٢٤ هـ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رمل الظريف - شارع البحري - بناية ملكارت

الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية

هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ (٩٦١ ٥)

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Head office

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Beyrouth - Liban

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Administration général

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

B.P. 11-9424 Beyrouth - Liban



ISBN 2-7451-3803-0



9 782745 138033

<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: [sales@al-ilmiyah.com](mailto:sales@al-ilmiyah.com)

[info@al-ilmiyah.com](mailto:info@al-ilmiyah.com)

[baydoun@al-ilmiyah.com](mailto:baydoun@al-ilmiyah.com)



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

الأضداد قسم من المشترك اللفظي، والمشارك اللفظي هو كل كلمة لها معنيان حقيقيان أو أكثر، والتضاد هو أن يُطلق اللفظ على المعنى وضده، فهو إذاً، نوع من المشترك اللفظي، فكل تضاد مشترك لفظي، وليس العكس.

واختلف الباحثون في مسألة ورود المشترك اللفظي في اللغة العربية، إذ أنكره فريق منهم مؤولاً أمثله تأويلًا يخرجها من بابه. وكان من الطبيعي أن ينكر هذا الفريق وجود الأضداد لإنكار وجود المشترك اللفظي أصلاً.

وإن كان ثمة فريق أنكر وجود الأضداد في اللغة العربية، فإن فريقاً آخر أثبتته، وألف بعض علماء هذا الفريق كتباً فيه، وقد تكاثرت هذه الكتب حتى أصبحت بالعشرات.

وإذا كان موضوع التضاد قد لاقى عناية كبيرة من قبل علمائنا القدامى، فإنه لم يلقَ العناية نفسها عند علمائنا المحدثين.

فقليلة هي الكتب الحديثة التي أفردته بالبحث، أما المعاجم المخصصة له، فلم أقع على واحد منها.

وعليه جئت بمعجمي هذا علني أسد ثغرة في بناء مكتبتنا الحديثة، وليس لي فضل فيه سوى فضل التنسيق والتبويب، إذ اعتمدت فيه على خمسة كتب في الأضداد، وعلى مطالعاتي في معجم «لسان العرب».

وبعد، لا أدعي أنني استقصيت في معجمي هذا كل الكلمات التي تدخل في باب الأضداد، لكنني بذلت جهدي، آملاً أن يفيد معجمي هذا الدارسين، والله الموفق والمعين.

المؤلف

تم تحميل هذا الكتاب من  
مكتبة لسان العرب



<https://lisanarabs.blogspot.com>







[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)

القسم الأول

الدراسة



تم تحميل هذا الكتاب من  
مكتبة لسان العرب



<https://lisanarabs.blogspot.com>



## الأضداد

### تعريفها، موقف الباحثين منها، كتبها

#### ١ - تعريف المشترك اللفظي:

إنَّ الأضداد قسم من المشترك اللفظي، لذلك لا بد قبل تعريف الأضداد من تعريف المشترك اللفظي الذي هو كل كلمة لها عدّة معانٍ حقيقية غير مجازية، أو هو «اللفظ الواحد الدالّ على معنيين مختلفين فأكثر دلالةً على السّواء عند أهل اللغة»، ومنه لفظة «الخال» التي تطلق على أخي الأم، وعلى الشامة في الوجه، وعلى السّحاب، والبعر الضخم، والأكمة الصغيرة، وغيرها، وكلفظة «الحوب» التي تُطلق على أكثر من ثلاثين معنى، منها: الإثم، والأخت، والبنت، والحاجة، والمُسكنة، والهلاك، والحزن.

وقد أنكر فريق من الباحثين ورود المشترك اللفظي في اللغة العربية، مؤوِّلاً أمثلته تأويلاً يخرجها من بابهِ، كأن يجعل إطلاق اللفظ في أحد معانيه حقيقةً، وفي المعاني الأخرى مجازاً.

والحقّ أن ظاهرة الاشتراك اللفظي معروفة في معظم لغات العالم، ومن التعسف إنكار وجودها في اللغة العربية، ولولاها لما راجت سوق التورية<sup>(١)</sup>، والاستخدام<sup>(٢)</sup>،

---

(١) هي إيراد لفظة لها معنيان: أحدهما قريب يدلّ عليه ظاهر الكلام ولا يقصده القائل، والثاني بعيد يقصده القائل، ومن ذلك قول الشاعر:

فقال: رُحْ بربِّك من أمامي فقلت لها: بربِّك أنتِ رُوحِي  
فكلمة «روحي»: لها معنيان: الأول قريب، وهو «أذهبي»، وهو غير مقصود، والآخر بعيد، وهو «نَفْسي» و«نَسْمَة حياتي»، وهو بعيد، لكنّه هو المقصود.

(٢) هو إطلاق لفظ مشترك بين معنيين، ثم الإتيان بلفظين، أو ضميرين يُفهم من أحدهما أحد المعنيين، ومن الثاني المعنى الآخر، نحو قول الشاعر:

إذا نَزَلَ السحابُ بِأَرْضِ قومٍ رَعَيْنَاهُ وإنْ كانوا غَضابا  
فالسّحاب له معنيان: أحدهما «المطر»، وقد عاد إليه الضمير في «نزل»، والثاني «الكلاء»، وقد عاد إليه الضمير في «رعيناه».

والجناس التام<sup>(١)</sup>، وطرق التعمية والإيهام.

## ٢ - أسباب المشترك اللفظي:

أعاد الباحثون سبب الاشتراك اللفظي في اللغة العربية إلى الأسباب التالية:

- اختلاف اللهجات العربية القديمة فيما بينها، كأن تستعمل لهجةً لفظةً ما بمعنى معيّن، وتستعمل لهجةً أخرى هذه اللفظة بمعنى آخر. فقبيلة حمير مثلاً تستعمل الفعل «وَبَّ» بمعنى القعود، في حين أنه يعني عند قبائل أخرى «قَفَزَ».

- التطور الصوتي الذي قد يطرأ على اللفظة، فيجعلها تتحد مع لفظة أخرى مختلفة معها في المعنى، فكلمة «النقمة» مثلاً، تحوّلت بفعل هذا التطور إلى «النّامة» فأصبح لهذه الكلمة الأخيرة معنى «النقمة».

- انتقال اللفظ من معناه الحقيقي إلى معناه المجازي بسبب كثرة استعماله في هذا المعنى المجازي، فكلمة «العين» تعني أداة النظر، ثم استُعِمِلت مجازياً بمعنى الجاسوس، وبمعنى أفضل الأشياء وأحسنها.

## ٣ - تعريف الأضداد:

الأضداد هي الكلمات التي لكلّ منها معنيان متضادان، نحو كلمة «المولى» التي تعني المولى والسَيِّد، ونحو كلمة «الحميم» التي تعني البارد والحارّ.

وهكذا نرى أنّ الأضداد قسم من المشترك اللفظي، فكلّ تضاد مشترك لفظي، وليس كلّ مشترك لفظي تضاداً، أو من الأضداد.

وكان من الطبيعي على الذين أنكروا وجود المشترك اللفظي في اللغة العربية، أن يُنكروا وجود الأضداد فيها، لأنه قسم من المشترك.

والواقع أنّه بالإمكان تأويل الكثير من ألفاظ التضاد على وجه يُخرجه من بابهِ، فقد استعمل العربُ بعض ألفاظ التضاد في ضدّ المعنى الذي وُضع له لمجرّد التفاضل، كإطلاقهم لفظة «السليم» على الملدوغ، ولفظة «الناهل» للعطشان، أو للتهكُم كإطلاق لفظة «العاقل» على المعتوه أو الأحمق.

(١) هو اتفاق كلمتين لفظاً في عدد الحروف وترتيبها ونوعها وحركاتها مع اختلافهما معنى، نحو قول الشاعر:

إذا ملك لم يكن ذا هبة      فدغّه فـدولتـه ذا هبة

ولكن من التعسف الشديد تأويل كل ألفاظ التضاد، حتّى إنّ ابن درستويه، وهو على رأس المنكرين للتضاد، اضطرّ إلى الاعتراف ببعض هذه الألفاظ، فقال: «وإنما اللغة موضوعة للإبانة عن المعاني، فلو جاز لفظ واحد للدلالة على معنيين مختلفين، وأحدهما ضد الآخر، لما كان ذلك إبانة، بل تعمية وتغطية، ولكن قد يجيء الشيء النادر من هذا لعل».

#### ٤ - أسباب التضاد في اللغة العربية:

أعاد الباحثون أسباب ظاهرة التضاد في اللغة العربية إلى ما يلي:

١ - دلالة اللفظ في أصل وضعه على معنى عام يشترك فيه الضدان، نحو كلمة «الصريم» التي تطلق على الليل وعلى النهار، لأنّ كلّاً منهما ينصرم من الآخر، ونحو كلمة «الصارخ» التي تطلق على المُغيث والمستغيث، لأنّ كلّاً منهما يصرخ، فالأول يصرخ بالإغاثة، والآخر بالاستغاثة.

٢ - انتقال اللفظ من معناه الحقيقي الأصلي إلى معنى مجازي، بقصد التفاؤل، كإطلاق لفظة «السليم» على الملدوغ، و«الريان» على العطشان، و«البصير» على الأعمى؛ وإما للتهكم كإطلاق لفظة «العاقل» على الأحمق أو المعتوه..

٣ - اتفاق كلمتين في صيغة حرفية واحدة، نحو كلمة «المختار» التي تطلق على الذي اختار وعلى الذي اختير، ونحو كلمة «المجتاز» التي تُطلق على الذي اجتاز وعلى الذي اجتيز، وكذلك كل لفظة على نفس وزن «المختار».

٤ - دلالة صيغة «فَعِيل» أحياناً على اسم الفاعل وعلى اسم المفعول معاً، نحو كلمة «رعيب» التي تدل على المبرعوب وعلى الشجاع الذي يُرعب، ونحو كلمة «قنيص» التي تعني المقنوص والقانص معاً.

٥ - اختلاف القبائل العربية في استعمال الألفاظ، فكلمة «وَتَبَّ» تعني «فَعَدَّ» عند جَمِير، وبمعنى «فَقَزَّ» عند مُضَر. ويروى أنّ رجلاً من بني كلاب أو من بني عامر بن صعصعة خرج إلى ذي جَدَن من ملوك اليمن، فأصعد إلى سطح والملك عليه، فلمّا رآه الملك، قال له: ثُب، يريد: اقعُد، فظنَّ الرجل أنّه أمره بالوثوب، فقال: «لَتَجِدُنِي أَيْهَا الْمَلِكُ مِطْوَاعًا»، ثمّ وَتَبَّ من السَّطْح ودُقَّتْ عنقه. فقال الملك: ما شأنه؟ فقالوا له: إنّ الوثب في كلام نزار يعني الوثوب إلى أسفل. فقال



الملك: ليست عربيتنا كعربيتهم: «مَنْ دَخَلَ ظَفَارَ حَمَرٍ»<sup>(١)</sup>، أي: عليه أن يتكلم بلهجة حمير.

## ٥ - كتب الأضداد:

ألفَ علماؤنا الأقدمون كتبًا عديدة في الأضداد نذكر منها ما يلي<sup>(٢)</sup>:

- ١ - كتاب الأضداد لمحمد بن المستنير المعروف بـ «قطرب» (... - ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م)<sup>(٣)</sup>:

هو محمد بن المستنير بن أحمد، أبو علي، الشهير بقطرب: نحوي، عالم بالأدب واللغة، من أهل البصرة. من الموالي. كان يرى رأي المعتزلة النظامية. وهو أول من وضع «المثلث» في اللغة وقطرب لقب دعاه به أستاذه «سبويه» فلزمه. وكان يؤدب أولاد أبي دلف العجلي. من كتبه «معاني القرآن» و«النوادر» لغة، و«الأزمنة» نشر تباعًا في مجلة المجمع العلمي العربي (المجلد الثاني) و«الأضداد» و«خلق الإنسان» و«ما خالف فيه الإنسان البهيمية الوحوش وصفاتها» و«غريب الحديث». أما «المثلثات» فمن نظم سديد الدين أبي القاسم عبد الوهاب بن الحسن بن بركات المهلب، ابتدأه بقوله: «نظمت مثلث قطرب في قصيدة قتلها أبياتًا على حروف المعجم... الخ»<sup>(٤)</sup>.

أما كتابه الأضداد، فقد نُشر في مجلة إسلاميك<sup>(٥)</sup>، وهو يتضمّن ثمانين عشرة ومئتي لفظة.

- ٢ - كتاب الأضداد للفراء (١٤٤ هـ / ٧٦١ م - ٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م)<sup>(٦)</sup>:

هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي، مولى ببني أسد (أو بني منقر) أبو زكرياء، المعروف بالفراء: إمام الكوفيين، وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب.

(١) ابن فارس: الصحابي في فقه اللغة، ص ٥١.

(٢) انظر كتاب «الأضداد في اللغة» لمحمد حسين آل ياسين، ص ٣٢٩ - ٥٠٤.

(٣) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: وفيات الأعيان ٣١٢/٤، معجم الأدباء ٥٢/١٩، الوافي بالوفيات ١٩/٥، بغية الوعاة ٢٤٢/١، شذرات الذهب ١٥/٢، الأعلام ٩٥/٧، معجم المؤلفين ١٥/١٢.

(٤) الأعلام ٩٥/٧.

(٥) المجلد الخامس، العدد الثالث، سنة ١٩٣١، ص ٣٨٥ - ٤٦١.

(٦) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: وفيات الأعيان ١٧٦/٦، شذرات الذهب ١٩/٢، معجم الأدباء ٩/٢٠، بغية الوعاة ٣٣٣/٢، الأعلام ١٤٥/٨، معجم المؤلفين ١٩٨/١٣.

كان يقال: الفراء أمير المؤمنين في النحو. ومن كلام ثعلب: لولا الفراء ما كانت اللغة. ولد بالكوفة، وانتقل إلى بغداد، وعهد إليه المأمون بتربية ابنه، فكان أكثر مقامه بها، فإذا جاء آخر السنة انصرف إلى الكوفة فأقام أربعين يومًا في أهله يوزع عليهم ما جمعه ويبرهم. وتوفي في طريق مكة. وكان مع تقدمه في اللغة فقيهاً متكلماً، عالماً بأيام العرب وأخبارها، عارفاً بالنجوم والطب، يميل إلى الاعتزال. من كتبه «المقصود والممدود» و«المعاني» ويسمى «معاني القرآن» أملاه في مجالس عامة كان في جملة من يحضرها نحو ثمانين قاضياً، و«المذكر والمؤنث» وكتاب «اللغات» و«الفاخر» في الأمثال، و«ما تلحن فيه العامة» و«آلة الكتاب» و«الأيام والليالي» و«البهي» ألفه لعبد الله بن طاهر، و«اختلاف أهل الكوفة والبصرة والشام في المصاحف» و«الجمع والتثنية في القرآن» و«الحدود» ألفه بأمر المأمون، و«مشكل اللغة». وكان يتفلسف في تصانيفه. واشتهر بالفراء، ولم يعمل في صناعة الفراء، فقليل: لأنه كان يفري الكلام. ولما مات وجد «كتاب سيبويه» تحت رأسه، فقليل: إنه كان يتتبع خطأه ويتعمد مخالفته. وعُرف أبوه «زياد» بالقطع، لأن يده قطعت في معركة «فخ» سنة ١٦٩ وقد شهدها مع الحسين بن علي بن الحسن، في خلافة موسى الهادي<sup>(١)</sup>.

أما كتابه في الأضداد، فلم يصل إلينا، وقد ذكره ابن الدهان في أضداده<sup>(٢)</sup>.

٣ - كتاب الأضداد لأبي عبيدة (١١٠ هـ / ٧٢٨ م - ٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م)<sup>(٣)</sup>:

هو معمر بن المثنى التيمي بالولاء البصري، أبو عبيدة النحوي: من أئمة العلم بالأدب واللغة. مولده ووفاته في البصرة. استقدمه هارون الرشيد إلى بغداد سنة ١٨٨ هـ، وقرأ عليه أشياء من كتبه. قال الجاحظ: لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم منه. وكان إباحياً، شعوبياً، من حفاظ الحديث. قال ابن قتيبة: كان يبغض العرب وصنف في مثالبهم كتباً. ولما مات لم يحضر جنازته أحد، لشدة نقده معاصريه. وكان، مع سعة علمه، ربما أشد البيت فلم يُقَم وزنه، ويخطيء إذا قرأ القرآن نظراً. له نحو ٢٠٠ مؤلف، منها «نقائض جرير والفرزدق» و«مجاز القرآن» جزآن، و«العققة

(١) الأعلام ١٤٥/٨. (٢) أضداد ابن الدهان، ص ٩١.

(٣) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: إنباه الرواة ٢٧٦/٣، وفيات الأعيان ٢٣٥/٥، معجم الأدباء ١٥٤/١٩، بغية الوعاة ٢٩٤/٢، شذرات الذهب ٢٤/٢، هدية العارفين ٢/٤٦٦، الأعلام ٢٧٢/٧، معجم المؤلفين.

والبرّة» رسالة، و«مآثر العرب» و«المثالب» و«فتوح أرمينية» و«ما تلحن فيه العامة» و«أيام العرب» و«الإنسان» و«الزرع» و«الشوارد» و«معاني القرآن» و«طبقات الفرسان» و«طبقات الشعراء» و«المحاضرات والمحاورات» و«الخيال» و«الأنبأ» و«إعراب القرآن» و«القبائل» و«الأمثال» و«تسمية أزواج النبي ﷺ، وأولاده» قال عبيد: في الظاهرية<sup>(١)</sup>.

وكتابه في الأضداد لم يصل إلينا، وقد ذكرته بعض كتب التراجم<sup>(٢)</sup>.

٤ - كتاب الأضداد للأصمعي (١٢٢ هـ / ٧٤٠ م - ٢١٦ هـ / ٨٣١ م)<sup>(٣)</sup>:

هو عبد الملك بن قُريب بن علي بن أصمع الباهلي، أبو سعيد الأصمعي: راوية العرب، وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان. نسبته إلى جدّه أصمع. ومولده ووفاته في البصرة. كان كثير التطواف في البوادي، يقتبس علومها ويتلقى أخبارها، ويتحف بها الخلفاء، فيكافأ عليها بالعطايا الوفرة. أخباره كثيرة جدًا. وكان الرشيد يسميه «شيطان الشعر». قال الأخفش: ما رأينا أحدًا أعلم بالشعر من الأصمعي. وقال أبو الطيب اللغوي: كان أتقن القوم للغة، وأعلمهم بالشعر، وأحضرهم حفظًا. وكان الأصمعي يقول: أحفظ عشرة آلاف أرجوزة. وتصانيفه كثيرة، منها «الإبل» و«الأضداد» مشكوك في أنه من تأليفه و«خلق الإنسان» و«المترادف» و«الفرق» أي الفرق بين أسماء الأعضاء من الإنسان والحيوان، و«الخيال» و«الشاء» و«الدارات» و«شرح ديوان ذي الرمة» في ٤٥ ورقة، في خزانة الرباط (١٠٠٢ د) و«الوحوش وصفاتها» في مكتبة الدراسات العليا ببغداد (٢/٩٩٢) و«النبات والشجر» وللمستشرق الألماني وليم أهلورد Wilhelm Ahlwardt كتاب سماه «الأصمعيات» جمع فيه بعض القصائد التي تفرد الأصمعي بروايتها. وأعاد أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون طبعها، محققة مشروحة، وسمياها «اختيار الأصمعي». ولعبد الجبار الجومرد، كتاب «الأصمعي حياته وآثاره» ولعبد الله بن أحمد الربيعي كتاب «المتقى من أخبار الأصمعي» غير تام<sup>(٤)</sup>.

(١) الأعلام ٧/ ٢٧٢.

(٢) انظر: معجم الأدباء ١٩/ ١٦١؛ وإنباه الرواة ٣/ ٢٨٦؛ وهديّة العارفين ٢/ ٤٦٦؛ وإيضاح المكنون ١/ ٩٤.

(٣) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: إنباه الرواة ٢/ ١٩٧، وفيات الأعيان ٣/ ١٧٠، بغية الوعاة ٢/ ١١٢، شذرات الذهب ٢/ ٣٦، معجم المطبوعات العربية والمعربة ص ٤٥٦، الأعلام ٤/ ١٦٢، معجم المؤلفين ٦/ ١٨٧.

(٤) الأعلام ٤/ ١٦٢.

وقد حقق كتابه في الأضداد المستشرق الألماني الدكتور أوغست هفner، أستاذ العربية في كلية أنسبروك، ونشره الأب أنطون صالحاني اليسوعي في كتاب سماه «ثلاثة كتب في الأضداد»، إذ جمعه مع أضداد السجستاني، وأضداد ابن السكيت.

##### ٥ - كتاب الأضداد لابن السكيت (١٨٦ هـ/ ٨٠٢ م - ٢٤٤ هـ/ ٨٥٨ م)<sup>(١)</sup>:

هو يعقوب بن إسحق، أبو يوسف، ابن السكيت: إمام في اللغة والأدب. أصله من خوزستان (بين البصرة وفارس) تعلم ببغداد. واتصل بالمتوكل العباسي، فعهد إليه بتأديب أولاده، وجعله في عداد ندمائه، ثم قتله، لسبب مجهول، قيل: سألته عن ابنه المعتز والمؤيد: أهما أحب إليه أم الحسن والحسين؟ فقال ابن السكيت: والله إن قنبراً خادماً عليّ خير منك ومن ابنك! فأمر الأتراك فداؤوا بطنه، أو سلوا لسانه، وحمل إلى داره فمات (ببغداد). من كتبه «إصلاح المنطق» قال المبرد: ما رأيت للبغداديين كتاباً أحسن منه، و«الألفاظ» و«الأضداد» و«القلب والإبدال» و«شرح ديوان عروة بن الورد» و«شرح ديوان قيس بن الخطيم» و«الأجناس» و«سرقات الشعراء» و«الحشرات» و«الأمثال» و«شرح شعر الأخطل» و«تفسير شعر أبي نواس» نحو ثمانمائة ورقة، و«شرح شعر الأعشى» و«شرح شعر زهير» و«شرح شعر عمر بن أبي ربيعة» و«شرح المعلقات» و«غريب القرآن» و«النبات والشجر» و«النوادر» و«الوحوش» و«معاني الشعر» صغير وكبير<sup>(٢)</sup>.

وكتابه في الأضداد نشره المستشرق الألماني الدكتور أوغست هفner، ونُشر مع أضداد الأصمعي وأضداد السجستاني في كتاب سماه نشره الأب أنطون صالحاني اليسوعي «ثلاثة كتب في الأضداد».

##### ٦ - كتاب الأضداد لأبي عبيد (١٥٧ هـ/ ٧٧٤ م - ٢٢٤ هـ/ ٨٣٨ م)<sup>(٣)</sup>:

هو القاسم بن سلام الهروي الأزدي الخزاعي بالولاء، الخراساني البغدادي، أبو عبيد: من كبار العلماء بالحديث والأدب والفقه. من أهل هراة. ولد وتعلم بها.

(١) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: معجم الأدباء ٥٠/٢٠، وفيات الأعيان ٦/٣٩٥، بغية الوعاة ٢/٣٤٩، شذرات الذهب ٢/١٠٦، هدية العارفين ٢/٥٣٦، معجم المطبوعات، ص ١٢٠، الأعلام ٨/١٩٥، معجم المؤلفين ١٣/٢٤٣.

(٢) الأعلام ٨/١٩٥.

(٣) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: معجم الأدباء ٢٥٤/١٦، إنباه الرواة ٣/١٢، وفيات الأعيان ٤/٦٠، بغية الوعاة ٢/٢٤٣، شذرات الذهب ٢/٥٤، الأعلام ٥/١٧٦.

وكان مؤدباً. ورحل إلى بغداد فولّي القضاء بطرسوس ثمانى عشرة سنة. ورحل إلى مصر سنة ٢١٣ وإلى بغداد، فسمع الناس من كتبه. وحج، فتوفي بمكة. وكان منقطعاً للأمير عبد الله بن طاهر، كلما ألّف كتاباً أهده إليه، وأجرى له عشرة آلاف درهم. من كتبه «الغريب المصنف» مجلدان، في غريب الحديث، ألّفه في نحو أربعين سنة، وهو أول من صنف في هذا الفن، و«الطهور» في الحديث، و«الأجناس من كلام العرب» و«أدب القاضي» و«فضائل القرآن» و«الأمثال» و«المذكر والمؤنث» و«المقصود والممدود» في القراءات. و«الأموال» و«الأحداث» و«النسب» و«الإيمان ومعالمه وسننه واستكمال درجاته» في الظاهرية، بدمشق، سماه لي عبيد، قال عبد الله بن طاهر: علماء الإسلام أربعة: عبد الله بن عباس في زمانه، والشعبي في زمانه، والقاسم بن معن في زمانه، والقاسم بن سلام في زمانه. وقال الجاحظ: «لم يكتب الناس أصح من كتبه، ولا أكثر فائدة». وقال أبو الطيب اللغوي: أبو عبيد مصنف حسن التأليف إلا أنه قليل الرواية، أما كتابه «الغريب المصنف» فإنه اعتمد فيه على كتاب عمله رجل من بني هاشم، وأما كتابه في «غريب الحديث» فاعتمد فيه على كتاب معمر بن المثنى، وكذلك كتابه في «غريب القرآن» منتزع من كتاب معمر<sup>(١)</sup>.

وكتابه في الأضداد نسبه إليه السيوطي في كتابه «المزهر»<sup>(٢)</sup>، والمستشرق الألماني كارل بروكلمان في كتابه الشهير «تاريخ الأدب العربي»<sup>(٣)</sup>، لكن الباحث المدقق الدكتور محمد حسين آل ياسين أثبت أن هذا الكتاب المنسوب إلى أبي عبيد ليس إلا فصلاً من فصول كتابه «الغريب المصنف»<sup>(٤)</sup>.

٧ - كتاب الأضداد لعبد الله بن محمد التوزي ( . . . - ٢٣٨ هـ / ٨٥٢ م )<sup>(٥)</sup>:

هو «عبد الله بن محمد بن هارون التوزي، ويدعى بالقرشي (أبو محمد) لغوي. من تصانيفه «كتاب الخيل»، و«كتاب الأضداد»، و«كتاب الأمثال»، و«كتاب النوادر»، وكتاب «فعلت وأفعلت»<sup>(٦)</sup>.

(١) الأعلام ١٧٦/٥. (٢) السيوطي: المزهر ١/٥٨١، ٢/٢٤٩.

(٣) كارل بروكلمان: تاريخ الأدب العربي ١٥٨/٢.

(٤) محمد حسين آل ياسين: الأضداد في اللغة، ص ٣٧٩ - ٣٨٤.

(٥) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: إنباه الرواة ١٢٦/٢، بغية الوعاة ٦١/٢، هدية العارفين ١/٤٤٠، إيضاح المكنون ١/٩٤؛ ١٧٣/٢، ٢٩٤، ٣٢٠، ٣٤٦، معجم المؤلفين ١٤٣/٦.

(٦) معجم المؤلفين ١٤٣/٦.



وكتابه في الأضداد لم يصل إلينا، وقد ذكره عدد من كتب التراجم<sup>(١)</sup>.

#### ٨ - كتاب الأضداد لأبي حاتم السجستاني (.... - ٢٤٨ هـ / ٨٦٢ م)<sup>(٢)</sup>:

هو سهل بن محمد بن عثمان الجشمي السجستاني: من كبار العلماء باللغة والشعر؛ من أهل البصرة كان المبرّد يلازم القراءة عليه. له نيف وثلاثون كتابًا، منها كتاب «المعمرين» و«النخلة» و«ما تلحن فيه العامة» و«الشجر والنبات» و«الطير» و«الأضداد» و«الوحوش» و«الحشرات» و«الشوق إلى الوطن» و«العشب والبقل» و«الفرق بين آدميين وكل ذي روح» و«المختصر» في النحو على مذهب الأخفش وسيبويه. وله شعر جيد<sup>(٣)</sup>.

أما كتابه في الأضداد فقد نُشر مع أضداد الأصمعي وأضداد ابن السكيت بعنوان «ثلاثة كتب في الأضداد» بتحقيق المستشرق الألماني أوغست فجر.

#### ٩ - كتاب الأضداد لابن قتيبة (٢١٣ هـ / ٨٢٨ م - ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م)<sup>(٤)</sup>:

هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، أبو محمد: من أئمة الأدب، ومن المصنفين الكثيرين. ولد ببغداد وسكن الكوفة. ثم ولي قضاء الدينور مدة، فنسب إليها. وتوفي ببغداد. من كتبه «تأويل مختلف الحديث» و«أدب الكاتب» و«المعارف» و«كتاب المعاني» ثلاثة مجلدات، و«عيون الأخبار» و«الشعر والشعراء» و«الإمامة والسياسة» وللعلماء نظر في نسبه إليه، و«الأشربة» و«الرد على الشعوبية» و«فضل العرب على العجم» في ٤٠ ورقة، و«الرحل والمنزل» رسالة، و«الاشتقاق» و«مشكل القرآن» و«المشتبه من الحديث والقرآن» و«العرب وعلومها» و«الميسر والقдах» و«تفسير غريب القرآن» و«المسائل والأجوبة» في الحديث و«النبات» فصول منه، و«الألفاظ المغربة، بالألقاب المعربة» في القرويين (كما في تذكرة النوادر ١٠٩) و«غريب الحديث» جزآن منه، في الهند. ومنه أجزاء مخطوطة في الظاهرية

(١) انظر: إنباء الرواة ١٢٦/٢؛ والمزهر ٣٩٧/١؛ وهدية العارفين ٤٤٠/١؛ وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ١٦٢/٢؛ وإيضاح المكنون ٩٤/١.

(٢) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: إنباء الرواة ٥٨/٢، وفيات الأعيان ٤٣٠/٢، معجم الأدباء ٢٦٣/١١، بغية الوعاة ٦٠٦/١، شذرات الذهب ١٢١/٢، هدية العارفين ٤١١/١، معجم المطبوعات، ص ١٠٠٨، الأعلام ١٤٣/٣، معجم المؤلفين ٢٨٥/٤.

(٣) الأعلام ١٤٣/٣.

(٤) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: إنباء الرواة ١٤٣/٢، وفيات الأعيان ٤٢/٣، وبغية الوعاة ٦٣/٢، وشذرات الذهب ١٦٩/٢، والأعلام ١٣٧/٤، ومعجم المؤلفين ١٥٠/٦.



بدمشق، وجزء (هو المجلد الثاني) في شسترتي الرقم ٣٤٩٤ كتب في بغداد سنة ٢٧٩<sup>(١)</sup>.

أما الكتاب المنسوب إليه في الأضداد، فهو ليس سوى فصل من كتابه «أدب الكاتب»<sup>(٢)</sup>.

#### ١٠ - كتاب الأضداد للثعالبي (٢٥٠ هـ/ ٩٦١ م - ٤٢٩ هـ/ ١٠٣٨ م)<sup>(٣)</sup>:

هو عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، أبو منصور الثعالبي: من أئمة اللغة والأدب. من أهل نيسابور. كان فراءاً يخطط جلود الثعالب، فنسب إلى صناعته. واشتغل بالأدب والتاريخ، فنبغ. وصنّف الكتب الكثيرة الممتعة. من كتبه «يتيمة الدهر» أربعة أجزاء، في تراجم شعراء عصره، و«فقه اللغة» و«سحر البلاغة» و«من غاب عنه المطرب» و«غرر أخبار ملوك الفرس» و«لطائف المعارف» و«ما جرى بين المتنبّي وسيف الدولة» و«طبقات الملوك» و«الإعجاز والإيجاز» و«خاص الخاص» و«نثر النظم وحل العقد» و«مكارم الأخلاق» و«ثمار القلوب في المضاف والمنسوب» و«سر الأدب» و«الكناية والتعريض»، ويسمى «النهاية في الكناية»، و«المؤنس الوحيد»، مختارات منه، و«نثر النظم وحلّ العقد»، و«التجنيس»، و«غرر البلاغة»، و«برد الأكباد»، و«الأمثال»، واسمه «الفرائد والقلائد» من إنشائه، و«مرآة المروءات»، و«الغلمان»، و«تحفة الوزراء»، و«أحسن المحاسن»، و«أحسن ما سمعت»، و«اللطائف والظرائف»، و«يواقيت المواقيت»، و«الشكوى والعتاب»، و«المقصود والممدود»، و«المتشابه» رسالة، و«المبهج»، و«التمثيل والمحاضرة» طبعَت منتخبات منه، و«لباب الأدب» في مكتبة أسعد أفندي باستامبول (رقم ٢٨٧٩)<sup>(٤)</sup>.

أما الكتاب المنسوب إليه في الأضداد، فهو ليس سوى فصل من فصول كتابه «فقه اللغة وسرّ العربية»<sup>(٥)</sup>.

(١) الأعلام ١٣٧/٤.

(٢) انظر: محمد حسين آل ياسين: الأضداد في اللغة، ص ٤٠٧ - ٤١٦.

(٣) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: وفیات الأعيان ١٧٨/٣، شذرات الذهب ٢٦٤/٣، هدية العارفين ١/١٢٥، كشف الظنون ١٤/١٢٠، ٢٣٨، ٤٨٣، ٥٢٣، ٩٨١، ٩٨٥، ١٠١٦، ١١٠٣... الخ، إيضاح المكنون ١/١٣٨، ٢٤٠، ٣٧٦، ٥٧٢، الأعلام ٤/١٦٣، معجم المؤلفين ٦/١٨٩.

(٤) الأعلام ٤/١٦٣.

(٥) انظر: محمد حسين آل ياسين: الأضداد في اللغة، ص ٤٠٧ - ٤١٦.

١١ - كتاب الأضداد لعسل بن ذكوان<sup>(١)</sup>:

هو أبو علي عسل بن ذكوان النحوي.

أخذ عن المازني والرياشي، وعاصر المبرد، إلا أنه لم يكن له نباهته، ولم يشتهر شهرته. من مؤلفاته «الجواب المسكت»، و«أقسام العربية»، و«الأضداد»، توفي في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري.

أما كتابه في الأضداد، فلم يصل إلينا، وقد ذكره النديم في كتابه «الفهرست»<sup>(٢)</sup>.

١٢ - كتاب الأضداد لثعلب (٢٠٠ هـ/ ٨١٦ م - ٢٩١ هـ/ ٩٠٤ م)<sup>(٣)</sup>:

هو أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني بالولاء، أبو العباس، المعروف بثعلب: إمام الكوفيين في النحو واللغة. كان راوية للشعر، محدثاً، مشهوراً بالحفظ وصدق اللهجة، ثقة حجة. ولد ومات في بغداد. وأصيب في أواخر أيامه بصمم فصدته فرس فسقط في هوة، فتوفي على الأثر. من كتبه «الفصيح» و«قواعد الشعر» رسالة، و«شرح ديوان زهير» و«شرح ديوان الأعشى» و«مجالس ثعلب» مجلدان، وسماه «المجالس» و«معاني القرآن» و«ما تلحن فيه العامة» و«معاني الشعر» و«الشواذ» و«إعراب القرآن» وغير ذلك<sup>(٤)</sup>.

وكتابه في الأضداد لم يصل إلينا، وقد ذكرته بعض المصادر<sup>(٥)</sup>.

١٣ - كتاب الأضداد لابن الأنباري (٢٧١ هـ/ ٨٨٤ م - ٣٢٨ هـ/ ٩٤٠ م)<sup>(٦)</sup>:

هو محمد بن القاسم بن محمد بن بشار، أبو بكر الأنباري: من أعلم أهل زمانه بالأدب واللغة، ومن أكثر الناس حفظاً للشعر والأخبار، قيل: كان يحفظ ثلثمائة ألف

(١) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: إنباه الرواة ٣٨٣/٢، معجم الأدباء ١٦٨/١٢، بغية الوعاة ١٣٧/٢.

(٢) الفهرست، ص ٦٥.

(٣) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: إنباه الرواة ١٣٨/١، وفيات الأعيان ١٠٢/١، معجم الأدباء ١٠٢/٥، بغية الوعاة ٢٩٦/١، شذرات الذهب ٢٠٧/٢، الأعلام ٢٦٧/١، معجم المؤلفين ٢٠٣/٣، ٣٧١/١٣.

(٤) الأعلام ٢٦٧/١.

(٥) انظر: محمد حسين آل ياسين: الأضداد في اللغة، ص ٤٢٠ - ٤٣١.

(٦) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: وفيات الأعيان ٣٤١/٤، معجم الأدباء ٣٠٦/١٨، إنباه الرواة ٢٠١/٣، الوافي بالوفيات ٣٤٤/٤، بغية الوعاة ٢١٢/١، شذرات الذهب ٣١٥/٢، معجم المطبوعات، ص ٤١، الأعلام ٣٣٤/٦، معجم المؤلفين ١٤٣/١١.

شاهد في القرآن. ولد في الأنبار (على الفرات) وتوفي ببغداد. وكان يتردد إلى أولاد الخليفة الراضي بالله، يعلمهم. من كتبه «الزاهر» في اللغة، و«شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات» و«إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل» و«الهاآت» و«عجائب علوم القرآن» و«شرح الألفات» رسالة نشرت في مجلة المعجم بدمشق، و«خلق الإنسان» و«الأمثال» و«الأضداد» وأجل كتبه «غريب الحديث» قيل إنه ٤٥٠٠٠ ورقة. وله «الأمالى» اطلعت على قطعة منها كتبت في المدرسة النظامية. وعليها خط الحافظ عبد العزيز بن الأخضر، سنة ٦٠٩ هـ<sup>(١)</sup>.

وكتابه في الأضداد نشره حكومة الكويت بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، وهو من أوسع كتب الأضداد وأهمها، وقد أثبتنا مواده وشروحها في كتابنا هذا.

#### ١٤ - كتاب إبطال الأضداد لابن درستويه (٢٥٨ هـ / ٨٧١ م - ٣٤٧ هـ / ٩٥٨ م)<sup>(٢)</sup>:

هو عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه بن المرزبان، أبو محمد: من علماء اللغة، فارسي الأصل، اشتهر وتوفي ببغداد. له تصانيف كثيرة، منها «تصحيح الفصيح» يعرف بشرح فصيح ثعلب، منه نسخة في مكتبة شيخ الإسلام بالمدينة (رقم ٧٨) كما في مذكرات الميمنى. وكتاب «الكتاب» و«الإرشاد» في النحو و«معاني الشعر» و«أخبار النحويين» و«نقض كتاب العين» و«شرح ما يكتب بالياء من الأسماء المقصورة والأفعال مؤلفاً على حروف المعجم» في المجموع «١٠٠ أوقاف، بخزانة الرباط»<sup>(٣)</sup>.

وكتابه «إبطال الأضداد» يدلّ عنوانه على مضمونه. فقد كان ابن درستويه من أشد المنكرين للأضداد، لكن هذا الكتاب لم يصل إلينا. وقد ذكرته بعض كتب التراجم<sup>(٤)</sup>.

(١) الأعلام ٦/٣٣٤.

(٢) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: إنباه الرواة ٢/١١٣، وفيات الأعيان ٣/٤٤، بغية الوعاة ٢/٣٦، شذرات الذهب ٢/٣٧٥، هدية العارفين ١/٤٤٦، الأعلام ٤/٧٦، معجم المؤلفين ٦/٤٠.

(٣) الأعلام ٤/٧٦.

(٤) انظر: إنباه الرواة ٢/١١٤؛ والمزهر ١/٣٩٦؛ وكشف الظنون ١/١١٥؛ وهدية العارفين ١/٤٤٦.

١٥ - كتاب الأضداد لأبي الطيب اللغوي (.... - ٣٥١ هـ / ٩٦٢ م)<sup>(١)</sup>:

هو عبد الواحد بن علي الحلبي، أبو الطيب اللغوي: أديب. أصله من «عسكر مكرم» سكن حلب، وقتل فيها يوم دخلها الدمستق. له كتب، منها «مراتب النحويين» و«لطيف الأتباع» و«الإبدال» و«شجر الدر» و«الأضداد» و«المثنى» في اللغة<sup>(٢)</sup>.

أما كتابه الأضداد، فقد حققه الدكتور عزّة حسن بدمشق سنة ١٩٦٣، وهو أضخم كتب الأضداد على الإطلاق، من حيث سعة المادة، وكثافة الشروح والتعليقات، وكثرة الشواهد والاستطرادات<sup>(٣)</sup>.

١٦ - كتاب الأضداد للآمدي (.... - ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م)<sup>(٤)</sup>:

هو الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي، أو القاسم: عالم بالأدب، راوية، من الكتاب، له شعر. أصله من آمد ومولده ووفاته بالبصرة. من كتبه «المؤتلف والمختلف» في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم، و«الموازنة بين البحري وأبي تمام» و«معاني شعر البحري» و«الخاص والمشارك» في معاني الشعر و«نثر المنظوم» و«تبين غلط قدامة بن جعفر في كتاب نقد الشعر» و«تفضيل شعر امرئ القيس على الجاهليين» و«كتاب فعلت وأفعلت» و«ديوان شعر» نحو ١٠٠ ورقة<sup>(٥)</sup>.

أما كتابه في الأضداد فلم يصل إلينا، وقد ذكرته بعض كتب التراجم<sup>(٦)</sup>، واسمه الحقيقي هو «الحروف من الأصول في الأضداد»، وقال ياقوت عنه بعد أن ذكره بهذا الاسم: «رأيت به خطه في نحو مئة ورقة»<sup>(٧)</sup>، وهذا يعني أن الكتاب من أضخم كتب الأضداد.

(١) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: بغية الوعاة ١٢٠/٢، كشف الظنون، ص ١٦٥٠، إيضاح المكنون ٤٠/٢، ٤٠٦، هدية العارفين ٦٣٣/١، الأعلام ١٧٦/٤، معجم المؤلفين ٦/٢١٠؛ ٤٠٣/١٣.

(٢) الأعلام ١٧٦/٤.

(٣) انظر: محمد حسين آل ياسين: الأضداد في اللغة، ص ٤٥١ - ٤٦٦.

(٤) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: إنباه الرواة ٢٨٥/١، معجم الأدباء ٧٥/٨، بغية الوعاة ٥٠٠/١، هدية العارفين ٢٧١/١، الأعلام ١٨٥/٢، معجم المؤلفين ٢٠٨/٣.

(٥) الأعلام ١٨٥/٢.

(٦) انظر: معجم الأدباء ٨٦/٨؛ وإنباه الرواة ٢٨٧/١؛ وهدية العارفين ٢٧١/١.

(٧) معجم الأدباء ٨٦/٨.



١٧ - كتاب الأضداد لابن فارس (٣٢٩ هـ / ٩٤١ م - ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م) <sup>(١)</sup>:

هو أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني، الرازي، أبو الحسين: من أئمة اللغة والأدب. قرأ عليه البديع الهمداني والصاحب ابن عباد وغيرهما من أعيان البيان. أصله من قزوين، وأقام مدة في همدان، ثم انتقل إلى الري فتوفي فيها، وإليها نسبته. من تصانيفه «مقاييس اللغة» ستة أجزاء، و«المجمل» طبع منه جزء صغير، و«الصاحبي» في علم العربية، ألفه لخزانة الصاحب ابن عباد، و«جامع التأويل» في تفسير القرآن، أربع مجلدات، و«النيروز» في نوادر المخطوطات، و«الإتباع والمزاوجة» و«الحماسة المحدثه» و«الفصيح» و«تمام الفصيح» و«متخير الألفاظ» و«ذم الخطأ في الشعر» و«اللامات» و«أوجز السير لخير البشر» في ٨ صفحات، و«كتاب الثلاثة» في الكلمات المكونة من ثلاثة حروف متماثلة، وله شعر حسن.

أما كتابه في الأضداد، فقد ذكره في كتابه «الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها» <sup>(٢)</sup>، ولم يصل إلينا.

١٨ - كتاب الأضداد لابن الدهان (٤٩٤ هـ / ١١٠٠ م - ٥٦٩ هـ / ١١٧٤ م) <sup>(٣)</sup>:

هو سعيد بن المبارك بن علي الأنصاري، أبو محمد، المعروف بابن الدهان: عالم باللغة والأدب. مولده ومنشأه ببغداد. انتقل إلى الموصل، فأكرمه الوزير جمال الدين الأصفهاني. فأقام يقرئ الناس. تصانيفه كثيرة وكان قد أبقاها في بغداد، فطغى عليها سيل. فأرسل من يأتيه بها إلى الموصل. فحملت إليه وقد أصابها الماء. فأشير عليه أن ييخرها ببخور، فأحرق لها قسمًا كبيرًا أثر دخانه في عينيه فعمي! ولم يزل في الموصل إلى أن توفي. من كتبه «تفسير القرآن» أربع مجلدات، و«شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي» أربعون جزءًا، و«الدروس» في النحو، بدار الكتب، مصورًا عن شهيد علي (١/٢٣٤٩) وعليه شرح له من تأليفه، و«الأضداد» رسالة في اللغة (في نفائس المخطوطات) و«النكت والإشارات على السنة الحيوانات» و«ديوان شعر» و«ديوان

(١) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: وفيات الأعيان ١/١١٨، معجم الأدباء ٤/٨٠، إنباه الرواة ١/٩٢، بغية الوعاة ١/٣٥٢، شذرات الذهب ٣/١٣٢، الأعلام ١/١٩٣، معجم المؤلفين ٢/٤٠.

(٢) أحمد بن فارس: الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها، ص ٦٧.

(٣) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: وفيات الأعيان ٥/١٣٠، إنباه الرواة ٢/٤٧، معجم الأدباء ١١/٢١٩، بغية الوعاة ١/٥٨٧، هدية العارفين، ص ٣٩١، الأعلام ٣/١٠٠، معجم المؤلفين ٤/٢٢٩.

رسائل» و«العروض» و«الغرة» في شرح اللمع لابن جني، و«سركات المتنبي» و«زهر الرياض» سبع مجلدات<sup>(١)</sup>.

أما كتابه في الأضداد فقد صدر في بغداد سنة ١٩٦٣ بتحقيق الشيخ محمد حسين آل ياسين، وهو معجم للأضداد، اكتفى فيه مؤلفه بإيراد اللفظة ومعنيها المتضادين بدون الإتيان بالشواهد الشعرية وغيرها.

#### ١٩ - كتاب الأضداد للأنباري (٥١٣ هـ/ ١١١٩ م - ٥٧٧ هـ/ ١١٨١ م)<sup>(٢)</sup>:

هو عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري: من علماء اللغة والأدب وتاريخ الرجال. كان زاهدًا عفيفًا، خشن العيش والملبس، لا يقبل من أحد شيئًا. سكن بغداد وتوفي فيها. له «نزهة الألباء في طبقات الأدباء» و«الإغراب في جدل الإعراب» و«أسرار العربية» و«لمعة الأدلة» في علم العربية، و«الإنصاف في مسائل الخلاف» في نحو الكوفيين والبصريين، جزآن، و«البيان في غريب إعراب القرآن» و«عمدة الأدباء في معرفة ما يكتب فيه بالألف والياء» و«الميزان» في النحو<sup>(٣)</sup>.

وكتابه في الأضداد لم يصل إلينا، وقد ذكرته بعض كتب التراجم<sup>(٤)</sup>.

#### ٢٠ - كتاب الأضداد للرّضّي الصّاغاني (٥٧٧ هـ/ ١١٨١ م - ٦٥٠ هـ/ ١٢٥٢ م)<sup>(٥)</sup>:

هو الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العدوي العمري الصاغاني الحنفي رضي الدين: أعلم أهل عصره في اللغة. وكان فقيهاً محدثاً. ولد في لاهور (بالهند) ونشأ بغزنة (من بلاد السند) ودخل بغداد، ورحل إلى اليمن، وتوفي ودفن في بغداد، بداره بالحريم الطاهري، وكان قد أوصى أن يدفن بمكة، فنقل إليها ودفن بها. له تصانيف كثيرة منها «مجمع البحرين» مجلدان في اللغة، و«التكملة» ست مجلدات طبع

(١) الأعلام ١٠٠/٣.

(٢) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: إنباه الرواة ١٦٩/٢، وفيات الأعيان ١٣٩/٣، فوات الوفيات ٥٤٧/١، الوافي بالوفيات ١٧١/٢، بغية الوعاة ٨٦/٢، شذرات الذهب ٢٥٨/٤، الأعلام ٣٢٧/٣.

(٣) الأعلام ٢٢٧/٣.

(٤) الوافي بالوفيات ١٧١/٢؛ والمزهر ٣٩٧/١.

(٥) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: معجم الأدباء ١٨٩/٩، فوات الوفيات ٢٦١/١، بغية الوعاة ٥١٩/١، شذرات الذهب ٢٥٠/٥، كشف الظنون، ص ٨٧، ١١٦، ٢٥١... إيضاح المكنون ٤٣٣/٢، الأعلام ٢١٤/٢، معجم المؤلفين ٢٧٩/٣؛ ٣٨١/١٣.

الرابع منها، جعلها تكملة لصحاح الجوهري، و«العباب» معجم في اللغة ألفه لابن العلقمي (وزير المستعصم)، بقيت منه أجزاء، و«الشوارد في اللغات» و«الأضداد» و«مشارك الأنوار» في الحديث، ألفه للمستنصر العباسي، و«شرح صحيح البخاري» مختصر، و«در السحابة في مواضع وفيات الصحابة» رسالة، و«فعال» و«شرح أبيات المفصل» و«يفعول» رسالة، و«مختصر الوفيات» و«ما تفرد به بعض أئمة اللغة» جزء<sup>(١)</sup>.

أما كتابه في الأضداد، فقد حققه المستشرق أوغست هفتر، ونُشر ذيلًا لكتاب «ثلاثة كتب في الأضداد».

٢١ - كتاب الأضداد للعتائقي (٦٩٩ هـ / ١٣٠٠ م - نحو ٧٩٠ هـ / نحو ١٣٨٨ م)<sup>(٢)</sup>:

هو عبد الرحمن بن محمد بن إبراهيم العتائقي، كمال الدين: من علماء الحلة (بالعراق) ولد وتعلم فيها. ومال إلى الفلسفة والتاريخ. وساح في فارس وغيرها سنة ٧٤٦ هـ، فغاب نحو عشرين سنة، أقام أكثرها في أصفهان، وعاد، ثم رحل إلى النجف. نسبته إلى العتائق (من قرى الحلة) له مصنفات، أكثرها مختصرات من كتب غيره، أو شروح، بقي منها في خزائن النجف كتاب «الأعمار» مختصر تفسير علي بن إبراهيم، و«شرح الإيلاقي» في الطب، و«التصريح في شرح التلويع» في الطب أيضًا، و«الشهادة، شرح تعريب الزبدة» في علم الهيئة، و«شرح نهج البلاغة» فرغ من تصنيف المجلد الثالث منه في شعبان سنة ٧٨٠ هـ، و«شرح ديوان المتنبّي» قطعة صغيرة منه، بخطه، و«شرح صفوة المعارف» بخطه، في علم الهيئة<sup>(٣)</sup>.

أما كتابه في الأضداد، فلم يصل إلينا، وقد ذكره صاحب كتاب «الذريعة إلى تصانيف الشيعة»<sup>(٤)</sup>.

(١) الأعلام ٢/ ٢١٤.

(٢) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٢/ ٢١٤، إيضاح المكنون ١/ ٤٩، الأعلام ٣/ ٣٣٠، مجلة العرفان ١١/ ٣٧٩، معجم المؤلفين ٥/ ١٦٧، دائرة المعارف الإسلامية ١/ ١٥٨.

(٣) الأعلام ٣/ ٣٣٠.

(٤) آغا برزك الطهراني: الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٢/ ٢١٤.

٢٢ - كتاب الأضداد لمحمد بن أحمد المدني (.... - بعد ٩٠٤ هـ / بعد ١٤٩٩ م)<sup>(١)</sup>:

هو محمد بن أحمد بن شرف الدين المدني، الشافعي. فاضل. له «عمدة الأدباء لدفع الطاعون والوباء»، و«مواهب اللطيف في فضل المقام الشريف» في سيرة السلطان قانصوه الغوري.

أما كتابه في الأضداد فمخطوط في مكتبة السليمانية بالآستانة، رقمه ١٠٤١ لغة<sup>(٢)</sup>.

٢٣ - كتاب الأضداد لعبد القادر التميمي (.... - ١٠٠٥ هـ / ١٥٩٧ م)<sup>(٣)</sup>:

هو عبد القادر التميمي المصري الحنفي (تقي الدين) نحوي. ولي القضاء. من آثاره «حاشية على ألفية ابن مالك» في النحو، و«مختصر كتاب ابن الأنباري في الأضداد». والكتاب الأخير لم يصل إلينا، وهو، كما يدلّ عنوانه، مختصر لكتاب ابن الأنباري المتقدّم الذكر<sup>(٤)</sup>.

٢٤ - كتاب الأضداد لعبد الهادي نجبا (١٢٣٦ هـ / ١٨٢١ م - ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٨ م)<sup>(٥)</sup>:

هو عبد الهادي نجبا بن رضوان نجبا بن محمد الأبياري المصري: كاتب، أديب، له نظم. ولد في قرية الأبيار (من إقليم الغربية بمصر) وتعلم في الأزهر، وعهد إليه الخديوي إسماعيل بتأديب أولاده. ثم جعله الخديوي توفيق بن إسماعيل إماماً لخاصته ومفتياً. وتوفي في القاهرة. له نحو أربعين كتاباً، منها «سعود المطالع» في الأدب، جزآن، و«النجم الثاقب» و«نيل الأمان» شرح مقدمة القسطلاني في مصطلح الحديث و«القصر المبني على حواشي المغني»، جزآن

(١) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: هدية العارفين ٢/٢٢٢، الأعلام ٥/٣٣٦، معجم المؤلفين ٨/٢٦٩.

(٢) عن محمد حسين آل ياسين: الأضداد في اللغة، ص ٤٩٦.

(٣) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: كشف الظنون، ص ١١٦، هدية العارفين ١/٥٩٩، معجم المؤلفين ٥/٢٨٥.

(٤) انظر: كشف الظنون ١/١١٦.

(٥) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: كشف الظنون ١/١١٦، هدية العارفين ١/٦٤٤، معجم المطبوعات، ص ٣٥٨، إيضاح المكنون ١/١٦١، ٢٠٠، ٣٠١، ٣٤٥... الأعلام ٤/١٧٣ - ١٧٤، معجم المؤلفين ٦/٢٠٣.

منه، و«المواكب العلمية» نحو، و«الوسائل الأدبية»، و«نفحة الأكماء في مثلث الكلام»، و«باب الفتوح لمعرفة أحوال الروح»، تصوّف، و«زكاة الصيام بإرشاد العوام»، و«زهرة الطلع النضيد على إرشاد المريد»، و«نشوة الأفراح في شرح راحة الأرواح»<sup>(١)</sup>.

أما كتابه في الأضداد، فاسمه «دورق الأنداد في أسماء الأضداد»، وهو عبارة عن منظومة شعرية ضمّنها ما استطاع الوصول إليه من الكلمات الأضداد، والكتاب مصور بدار الكتب المصرية ضمن مجموع رقمه ٨٤٤ لغة. وللأبياري أيضًا كتاب آخر في الأضداد سمّاه «الرونق على الدورق»، شرح فيه منظومته السابقة «دورق الأنداد في أسماء الأضداد»<sup>(٢)</sup>.

## ٢٥ - كتاب الأضداد للحلواني (١٢٤٩ هـ / ١٨٣٣ م - ١٣٠٨ هـ / ١٨٩١ م)<sup>(٣)</sup>:

هو أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلواني: أديب مصري. مولده ووفاته في «رأس الخليج» قرب دمياط. له كتب منها: «الإشارة الآصفية في ما لا يستحيل بالانعكاس في صورته الرسمية» و«الوسم في الوشم» و«الكأس المروق على الدورق» في الأضداد، بخطه، و«البشرى بأخبار الأسرى، والمعراج والإسرا» و«حلاوة الرز في حل اللغز» و«شذا العطر في زكاة الفطر» على مذهب الشافعي، و«صفوة البشرى في الإسرا» و«العلم الأحمدى في المولد المحمدي» و«الناغم من الصادح والباغم» وله منظومة سماها «الشباك» شرحها برسالة «دفع الارتباك عن النظر في الشباك» في دار الكتب المصرية ٢٠١٤ ب<sup>(٤)</sup>.

أما كتابه في الأضداد فاسمه «الكأس المروق على الدورق في الأضداد»، وهو شرح لمنظومة الأبياري «دورق الأنداد في الأضداد» المتقدمة الذكر. والكتاب مصور بدار الكتب المصرية ضمن مجموع رقمه ٨٤٤ لغة، مع كتاب «دورق الأنداد»<sup>(٥)</sup>.

(١) الأعلام ١٧٣/٤ - ١٧٤.

(٢) عن محمد حسين آل ياسين: الأضداد في اللغة، ص ٤٩٩.

(٣) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: هدية العارفين ١/١٩٢، إيضاح المكنون ١/٨٤،

١٨٤، ٤١٣، ٤١٥... معجم المطبوعات، ص ٧٩١، الأعلام ١/٩٤، معجم المؤلفين ١/

١٤٦.

(٤) عن المرجع نفسه، ص ٥٠٠.

(٥) الأعلام ١/٩٤.



٢٦ - كتاب الأضداد للتنكابني (١٢٣٥ هـ / ١٨٢٠ م - نحو ١٣١٠ هـ / نحو ١٨٩٢ م)<sup>(١)</sup>:

هو محمد بن سليمان التنكابني: واعظ، من فقهاء الإمامية. له كتب، منها «الفوائد» في أصول الدين، و«آداب المتعلمين» و«آداب المناظرة» و«إجازة» بخطه، ونظم «أحكام العقود» ثلاثة آلاف بيت، و«بدائع الأحكام في شرح شرائع الإسلام» خرج منه ١٧ جزءاً ولم يتم، و«الكشكول المحمدي» خرج منه ٤ أجزاء، و«حاشية القوانين» ثلاثة أجزاء<sup>(٢)</sup>.

أما كتابه في الأضداد فلم يصل إلينا، وقد ذكره كتاب «الذريعة إلى تصانيف الشيعة»<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر ترجمته في المصادر والمراجع التالية: هدية العارفين ٣٩٢/٢، إيضاح المكنون ٧٦/١، ١٤٩، ١٦٤، ١٦٩... الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٢١٤/٢، الأعلام ١٥٢/٦، معجم

المؤلفين ٥٥/١٠.

(٣) الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٢١٤/٢.

(٢) الأعلام ١٥٢/٦.



القسم الثاني

معجم الأضداد



## المصطلحات

- الأصمعي = أصداد الأصمعي .
- الأنباري = أصداد ابن الأنباري .
- السجستاني = أصداد السجستاني .
- ابن السكيت = أصداد ابن السكيت .
- الصغاني = أصداد الصغاني .



## باب الهمزة

### (1) الأَبَاقُ

الأَبَاقُ: الهَرَبُ، والحَبْسُ.

### (2) أَبْتَرُ

يقال: أَبْتَرُ إِذَا أُعْطِيَ وَإِذَا مَنَعَ.

### (3) أَبْرُ

أَبْرُ: أَصْلَحَ، وَأَذَى.

### (4) الأَبْضُ

الأَبْضُ: السُّكُونُ والحَرَكَةُ.

### (5) الأَبْلُ

الأَبْلُ: الرُّطْبُ واليَبِيسُ.

### (6) أَبْنُ

أَبْنُ: عَابَ، وَمَدَحَ.

### (7) أَبَهُ

أَبَهُ: فَطِنَ، وَنَسِيَ.

### (8) أَتْرَبُ

أَتْرَبَ الرَّجُلُ: كَثُرَ مَالُهُ، أَوْ قَلَّ مَالُهُ.

(2) الصغاني، ص ٢٢٣.

(1) لسان العرب (أبق).

(3) لسان العرب (أبر).

(4) الصغاني، ص ٢٢٢؛ ولسان العرب (أبض).

(6) لسان العرب (أبن).

(5) الصغاني، ص ٢٢٢.

(8) لسان العرب (ترب).

(7) لسان العرب (أبه).

## (1) أُنَابَ

قال السجستاني: «قالوا: «أُنَبْنَا الرجل» إذا أعطيته ثوابه، و«أُنَبُّهُ» رَعِمُوا في معنى «استَبْتُّهُ»، ولا أعرفه.

## (2) أُنْعِمَ

يقال: أُنْعِمْتُ الرجلَ إذا أَعْضَيْتَهُ وإذا أَرْضَيْتَهُ.

## (3) أَجْفَأَ

أَجْفَأَ البابَ: أَغْلَقَهُ، وَفَتَحَهُ. وكذلك جَفَأَ البابَ.

## (4) أَجَلَّ

يقال: أَجَلَّ إذا ضَعُفَ وإذا قَوِيَ.

## (5) أَجْلَعَبَ

يقال: أَجْلَعَبَ الرجلُ إذا مَضَى وإذا اضْطَجَعَ.

## (6) الْآجِلَةُ

الْآجِلَةُ: الْآخِرَةُ، وَالْعَاجِلَةُ.

## (7) الْإِحْبَابُ

الْإِحْبَابُ: أَنْ يُشْرِفَ الْبَعِيرُ عَلَى الْمَوْتِ مِنْ شِدَّةِ الْمَرَضِ فَيَبْرُكُ، وَالْإِحْبَابُ أَيْضًا: الْبُرْءُ مِنْ كُلِّ مَرَضٍ.

## (8) أَحْلَفَ

قال الأنباري: إذا قلتَ «أَحْلَفْتُكَ أَنْ تَذْهَبَ» احتمل قولك معنيين: أحدهما: أَحْلَفْتُكَ أَلَّا تَذْهَبَ معنا، والمعنى الآخر: أَنْ تَذْهَبَ معنا.

(1) السجستاني، ص ١٤٨.

(3) لسان العرب (جفأ).

(2) الصغاني، ص ٢٢٥.  
(4) الصغاني، ص ٢٢٦.  
(5) الصغاني، ص ٢٢٦؛ والسجستاني، ص ١٠٨؛ والأنباري، ص ٣١٤؛ والأصمعي، ص ٤٠؛ وابن السكيت، ص ١٩٤.

(6) لسان العرب (أجل).

(7) لسان العرب (حب).

(8) الأنباري، ص ٣١٠.



## (١) الأَحْمَرُ

يُقال: أَحْمَرُ لِلأَحْمَرِ، ويقال: رجل أَحْمَر، إذا كان أبيض. قال أبو عمرو بن العلاء: أكثر ما تقول العرب في الناس: أسود وأحمر، قال: وهو أكثر من قولهم أسود وأبيض. وأنشد ابن السكيت لأوس بن حجر: [من المتقارب]

وَأَحْمَرَ جَعْدًا عَلَيْهِ التُّسُورُ      وَفِي ضَبْنِهِ ثَعْلَبٌ مِنْكَسِرُ  
وَفِي صَدْرِهِ مِثْلُ جَنِبِ الْفَتَا      ۞ تَشْهَقُ حِينًا وَحِينًا تَهْرُ<sup>(١)</sup>

## (٢) الأَحْوَى

يقال: أَحْوَى لِلأَخْضَرِ من النبات الطريّ الرّيان من الماء، ويقال: أَحْوَى للنبات الذي اسودَّ وجَفَّ، قال الشاعر: [من الطويل]

فَمَا أُمُّ أَحْوَى قَدْ تَحَمَّمَ رَوْقُهُ      تُرَاعِي بِهِ سِدْرًا وَضَالًا تُنَاسِقُهُ<sup>(٢)</sup>  
أَرَادَ بِالْأَحْوَى الذي قد أَخْضَرَ موضع الرَّعْبِ منه والشعر.

وقال الله تبارك وتعالى: ﴿وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى ۚ فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى ۖ﴾<sup>(٣)</sup>، فيه تفسيران:

أحدهما: والذي أَخْرَجَ المرعى أَحْوَى أي أَخْضَرَ غُثًّا، فجعله بعد خضرته غُثًّا، أي يابسًا.

والنفسير الآخر: والذي أَخْرَجَ المرعى فجعله يابسًا أسود، على غير معنى تقديم ولا تأخير.

أجازهما كليهما الفراء. وقال نابغة بني شيبان: [من البسيط]

وإِنَّ أَثْيَابَهَا مِنْهَا إِذَا ابْتَسَمَتْ      أَحْوَى اللَّثَاثِ شَتِيَتْ نَبْتُهُ رَتَلُ<sup>(٤)</sup>  
أَرَادَ بِالْحَوَّةِ سَوَادَ اللَّثَّةِ، والعرب تمدح بها إذا كانت تبين صفاء الأسنان.

(١) الأنباري، ص ٣٤٦؛ والصغاني، ص ٢٢٨.

(٢) البيتان في ديوانه ص ٣٠.

(٣) الأنباري، ص ٣٥٢؛ والصغاني، ص ٢٢٨.

(٤) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٣) الأعلى: ٤ - ٥. (٤) البيت للنابغة الشيباني في ديوانه ص ٢٠٠.

## (١) الأَخْضَرُ

يقال: أخضر للأخضر، وأخضر للأسود، قال الشماخ: [من الطويل]

وَلَيْلٍ كَلَوْنَ السَّاجِ أَسْوَدَ مُظْلِمٍ قَلِيلِ الْوَعَى دَاجٍ كَلَوْنَ الْأَرْنَدَجِ<sup>(١)</sup>

الساج: طيلسان أخضر، وجمعه سيجان، على مثال قولهم: قاع وقيعان، فشبه الليل بالطيلسان الأخضر، وهو يريد شدة سواده.

وقال أبو هريرة: أصحاب الدجال عليهم السيجان، شواربهم كالصياصي، وخفافهم مخزطمة، فالسيجان الطيالسة الخضراء، والصياصي قرون البقر؛ أي يفتلون شواربهم ويحدّدونها، حتى تصير كقرون البقر. ومخزطمة، معناه لها خراطيم. وقوله: «قليل الوعى» معناه: قليل الصوت. والأرنذج: جلود سود؛ يقال: هو الأرنذج واليرندج؛ وقال الآخر: [من البسيط]

قَدْ أَعْيَفُ النَّازِحَ الْمَجْهُولَ مَعْسِفُهُ فِي ظِلِّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَهُ الْبُومُ<sup>(٢)</sup>

أراد في ظلّ ليل أسود. وقال الآخر، وهو حميد بن ثور: [من الطويل]

إِلَى شَجَرٍ أَلْمَى الظُّلَالِ كَأَنَّهُ رَوَاهِبٌ أَخْرَمْنَ الشَّرَابِ عُذُوبُ<sup>(٣)</sup>

قوله: «ألمى الظلال»، معناه أسود الظلال، والرواهب: النساء المترهبات اللاتي يلبسن المسوح، فجعل ظلّ الشجرة ألمى لسواده؛ كما قال الأول: «في ظل أخضر»، وأخرمن الشراب: صُمن ومنعن أنفسهن الطعام والشراب. وعذوب، معناه أيضا لا يأكلن، قال ذو الرمة: [من الطويل]

كَسَا الْأَكْثَمَ بُهْمَى غَضَّةً حَبَشِيَّةً تُوَامَا وَنُقْعَانُ الظُّهُورِ الْأَقَارِ<sup>(٤)</sup>

(١) الأنباري، ص ٣٤٧، ٣٨٤؛ والصغاني، ص ٢٢٨.

(٢) البيت للشماخ في ديوانه ص ٧٨.

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب ٢٤٩/٤ (خضر)، ٢٤٥/٩ (عسف)، ٦٢٥/١٢ (هوم)؛ وتاج العروس ١٩٣/١١ (خضر)، ١٥٧/٢٤ (عسف)؛ وكتاب العين ١/٣٣٩، ٣٦٨/٤.

(٤) البيت لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٢٤/١٢ (حرم)، ٥٨/١٥ (لما)؛ وكتاب العين ١٠٢/٢؛ وديوان الأدب ٩٧/٤؛ وتاج العروس (حرم)، (لهي).

(٤) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٧٩٣؛ ولسان العرب ٢٦٩/٨ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/٢٣٥؛ وتاج العروس ٥٤٣/٢١ (قرع).

فقال «حَبَشِيَّة»: وهو يريد شديد الخضرة. وقد كان بعض اللُّعُوبِينَ يقول: الأخضر ليس من حروف الأضداد، وإن ذهب به إلى معنى السواد؛ لأنَّ الشيء إذا ما اشتدت خُضْرَتُهُ رُئِيَ أسود، الدليل على هذا أنَّ بعضَ المفسرين فسَّرَ قولَ الله عزَّ وجلَّ: ﴿مُدْهَامَاتَانِ﴾<sup>(١)</sup>، فقال: خَضْرَاوَان تَضْرِبَانِ إِلَى السَّوَادِ مِنْ شِدَّةِ الرُّيِّ.

### الْأَخْضَرُ<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «ومن الأضداد الأخضر في صفة الرجل. يقال: رجل أخضر، إذا مُدِحَ بِالْخِضْبِ وَالْعِطَاءِ وَالسَّخَاءِ، ورجل أخضر إذا كان لثيماً، قال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب في المعنى الأول: [من الرمل]

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ<sup>(٢)</sup>  
أراد: أنا المخضبُ السخِّيَّ المعطاء. وقال جرير في المعنى الثاني: [من الطويل]

كَسَا اللُّؤْمُ تَيْمًا خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا قَوْلًا لَتَيْمٍ مِنْ سَرَابِيلِهَا الْخُضْرِ<sup>(٣)</sup>  
فالخضرة عند العرب اللؤم، ومن المعنى الأول قول العرب: «أَبَادَ اللَّهُ خَضْرَاءَهُمْ»، أي خَضِبَهُمْ وَنَعِيمَهُمْ؛ لأنَّ الخضرة عند العرب الْخِضْبُ، قال النابغة: [من الطويل]

يَصُوتُونَ أَبْدَانًا قَدِيمًا نَعِيمُهَا بِخَالِصَةِ الْأُرْدَانِ خُضِرِ الْمَنَاكِبِ<sup>(٤)</sup>  
أراد بـ«خُضِرِ الْمَنَاكِبِ» خَضِبَهُمْ وَسَعَةً مَا هُمْ فِيهِ. ويقال: «أَبَادَ اللَّهُ خَضْرَاءَهُمْ»، سَوَادَهُمْ، والخضرة عند العرب: السواد، قال الشاعر: [من الرجز]  
يَا نَاقُ خُبِّي خَبَبًا زَوْرًا عَارِضِي اللَّيْلِ إِذَا مَا اخْضَرَّا<sup>(٥)</sup>

(١) الرحمن: ٦٤. (١) الأنباري، ص ٣٨٣.

(٢) البيت لعبته بن أبي لهب في لسان العرب ٤/٢٤٥، ٢٤٦ (خضر)؛ وللفضل بن العباس اللهبي في التنبيه والإيضاح ١١٧/٢؛ وسمط اللآلي ص ٧٠١؛ والفاخر ص ٥٣؛ والمؤتلف والمختلف ص ٣٥.

(٣) البيت لجرير في ديوانه ص ٥٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٥١؛ ٢٣٠؛ وشرح المفصل ١/١٢١؛ والكتاب ١/٣٣٣؛ واللامات ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/٧٣٨ (ويل).

(٤) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ١١٨ (خلص)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١١/١٨٦ (خضر)؛ ولسان العرب ٤/٢٤٦ (خضر)، ٥/٢٣ (غضر)، ٧/٢٨ (خلص).

(٥) الرجز للقطامي في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٤/٢٤٦ (خضر)؛ ٣٣٨ (زور)؛ وتاج=

ويقال: أباد الله غَضَاءَهُمْ، بالغين، أي حسنهم وبهجتهم، قالت الخنساء: [من الكامل]

اخْثُوا التُّرَابَ عَلَى مَحَاسِنِهِ      وَعَلَى غَضَاوَةِ وَجْهِهِ النَّضْرِ<sup>(١)</sup>  
أَخْفَى<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «أَخْفَيْتُ حَرْفَ مِنَ الْأَضْدَادِ؛ يُقَالُ: أَخْفَيْتُ الشَّيْءَ، إِذَا سَتَرْتَهُ، وَأَخْفَيْتُهُ إِذَا أَظْهَرْتَهُ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا﴾<sup>(٢)</sup>، فَمَعْنَاهُ أَكَادُ أَسْتَرُهَا، وَفِي قِرَاءَةِ أَبِي: «أَكَادُ أَخْفِيهَا مِنْ نَفْسِي، فَكَيْفَ أَطْلَعُكُمْ عَلَيْهَا»، فَتَأْوِيلُ «مِنْ نَفْسِي» «مِنْ قِبَلِي» وَ«مِنْ غَيْبِي»، كَمَا قَالَ: ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾<sup>(٣)</sup>، وَيُقَالُ: مَعْنَى الْآيَةِ: إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَظْهَرُهَا. وَيُقَالُ: خَفَيْتُ الشَّيْءَ، إِذَا أَظْهَرْتَهُ.

ولا يقع هذا - أعني الذي لا ألف فيه - على السَّتر والتغطية.

قال الفراء: حَدَّثَنَا الْكَسَائِيُّ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَهْلٍ، عَنْ وَقَاءَ، عَنْ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ أَنَّهُ قَرَأَ: «أَكَادُ أَخْفِيهَا» فَمَعْنَى «أَخْفِيهَا» أَظْهَرُهَا. وَقَالَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ يَذْكُرُ ثَوْرًا يَحْفِرُ كِنَاسًا، وَيَسْتَخْرِجُ تَرَابَهُ فَيُظْهِرُهُ: [مِنْ الْبَسِيطِ]

يَخْفِي التُّرَابَ بِأُطْلَافِ ثَمَانِيَةٍ      فِي أَرْبَعِ مَسْهَنٍ الْأَرْضَ تَحْلِيلِ<sup>(٤)</sup>  
أَرَادَ: يَظْهَرُ التُّرَابُ. وَقَالَ الْكِنْدِيُّ: [مِنْ الْمُتَقَارِبِ]

فَإِنْ تَذَفُّنُوا الدَّاءَ لَا تَخْفِهِ      وَإِنْ تَبْعَثُوا الْحَرْبَ لَا نَقْعِدِ<sup>(٥)</sup>

= العروس ١٨٨/١١ (خضر)؛ ٤٦٣ (زور).

(١) البيت لها في الأنباري ص ٣٨٣؛ ولم أقع عليه في ديوانها.

(٢) الأنباري، ص ٩٥؛ والصغاني، ص ٢٢٨؛ وابن السكيت، ص ١٧٧؛ والسجستاني، ص ١١٥؛ والأصمعي، ص ٢١.

(٣) طه: ١٥. (٤) المائدة: ١١٦.

(٤) البيت لعبدية بن الطيب في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٦٨/١١ (حلل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٨؛ والخصائص ٨١/٣.

(٥) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٢٣٤/١٤ (خفا)؛ وتاج العروس (خفي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥٩٥/٧.

أراد: لا نظهره، وقال النابغة: [من البسيط]

يُخْفِي بِأَظْلَافِهِ حَتَّى إِذَا بَلَغَتْ يُنْسَ الكَثِيبَ تَدَانِي التُّرْبَ وَانْهَدَمَا<sup>(١)</sup>  
أراد: يظهر.

قال أبو بكر: يجوز أن يكون معنى الآية: إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادَ آتِيِ بِهَا؛ فحذف «آتي» لبيان معناه، ثم ابتداء فقال: «أَخْفِيهَا لِتُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ»، قال ضابئ البرجمي: [من الطويل]

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ عَلَى عُثْمَانَ تَبْكِي حَلَالُئِلُهُ<sup>(٢)</sup>

أراد: وكدت أقتله، فحذف ما حذف، إذ كان غير مُلْبِس. ويجوز أن يكون المعنى: إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أُرِيدُ أَخْفِيهَا، قال الله عز وجل: ﴿كَذَلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ﴾<sup>(٣)</sup>، فيقال: معناه أردنا. وأنشدنا أبو علي العنزي للأفوه: [من البسيط]

فَإِنْ تَجَمَّعَ أَوْثَادٌ وَأَعْمِدَةٌ وَسَاكِنٌ بَلَّغُوا الْأَمْرَ الَّذِي كَادُوا<sup>(٤)</sup>

معناه: الذي أرادوا. وقال الآخر: [من الكامل]

كَادَتْ وَكِدْتُ وَتَلَكَ خَيْرَ إِرَادَةٍ لَوْ عَادَ مِنْ لَهْوِ الصَّبَابَةِ مَا مَضَى<sup>(٥)</sup>

معناه أرادت وأردت. ويجوز أن يكون معنى الآية: إِنْ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَخْفِيهَا لِتُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ؛ فيكون «أكاد» مزيداً للتوكيد، قال الشاعر: [من الطويل]

سَرِيْعًا إِلَى الْهَيْجَاءِ شَاكٍ سِلَاحُهُ فَمَا إِنْ يَكَادُ قِرْنُهُ يَتَنَفَّسُ<sup>(٦)</sup>

(١) البيت للنابغة في ديوانه ص ٦٥؛ برواية:

«بَاتَ بِحَقْفٍ مِنَ الْبَقَارِ يَخْفِزُهُ إِذَا اسْتَكْفَفَ قَلِيلًا تُرْبُهُ انْهَدَمَا»

وكتاب الجيم ١٧٦/٣؛ وأساس البلاغة (كفف).

(٢) البيت لضابئ البرجمي في حماسة البحرني ص ١١؛ وخزانة الأدب ٣٢٣/٩، ٣٢٧؛ والشعر والشعراء ٣٥٨/١؛ ولسان العرب ١٢٥/٥ (قير)؛ ومعاهد التنصيص ١٨٧/١.

(٣) يوسف: ٧٦.

(٤) البيت للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٣٨٥/٣ (كيد)؛ وتاج العروس ١٢٠/٩ (كود).

(٥) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٢/٣ (كود)، ٣٨٥ (كيد)؛ وتاج العروس ١٢٠/٩ (كود).

(٦) البيت لزيد الخيل في تاج العروس ١١٩/٩ (كود)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٤/٣ (كيد).

أراد: فما كاد قرنه. وقال أبو النجم: [من البسيط]

وإن أتاكَ نَعِيِّي فاندُبْنَ أبا قَدْ كاد يَضْطَلِعُ الأَعْدَاءُ وَالْخُطْبَا<sup>(١)</sup>

معناه قد يضطلع. وقال الآخر: [من الطويل]

وَأَلَا أَلُومَ النَّفْسِ فِيمَا أَصَابَنِي وَأَلَا أَكَادَ بِالَّذِي نَلْتُ أَبْجَحُ

معناه: وَأَلَا أَبْجَحُ بِالَّذِي نَلْتُ. وقال حسان: [من الكامل]

وَتَكَادُ تَكْسَلُ أَنْ تَجِيءَ فِرَاشَهَا فِي جِسْمِ خَرْعَبَةٍ وَحُسْنِ قَوَامِ<sup>(٢)</sup>

معناه: وتكسل أن تجيء فِرَاشَهَا.

وقال أبو بكر: والمشهور في «كدت» مقارنة الفعل، كدت أفعل كذا وكذا:

قاربت الفعل ولما أفعله. وما كدت أفعله، معناه فعلته بعد إبطاء، قال الله عز وجل: ﴿فَدَبَّحُوا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾<sup>(٣)</sup>، معناه: فعلوا بعد إبطاء لِعَلَّائِهَا، قال قيس بن

الخطيم: [من الطويل]

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَاطِرَادِ الْمَذَاهِبِ لِعِمْرَةٍ وَخَشَا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبِ

دِيَارُ الَّتِي كَادَتْ وَنَحْنُ عَلَى مَتَى تَحُلُّ بِنَا لَوْلَا نَجَاءُ الرِّكَائِبِ<sup>(٤)</sup>

معناه قاربت الحلول ولم تحل. وقال ذو الرُّمَّة: [من الطويل]

وَقَفْتُ عَلَى رَبْعٍ لِمِيَّةٍ نَاقَتِي فَمَا زِلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأُخَاطِبُهُ

وَأُسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبُّهُ تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ<sup>(٥)</sup>

معناه: قارب الكلام ولم يكن كلام. وقال الآخر: [من الطويل]

وَقَدْ كِدْتُ يَوْمَ الْحَزَنِ لَمَّا تَرْنَمْتُ هَتُوفُ الضُّحَى مَحْزُونَةٌ بِالتَّرْنَمِ

(١) البيت لأبي النجم في ديوانه ص ٤٠.

(٢) الشعر لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٠٧؛ وشرح المفصل ١٢٠/٧؛ ولسان العرب ٣٨٤/٣ (كيد)؛ والمحتسب ٤٨/٢.

(٣) البقرة: ٧١.

(٤) البيتان في ديوانه ص ٧٦ - ٧٧، والبيت الأول مع نسبته في لسان العرب ٣٩٥/١ (ذهب)؛ ٣/ ٢٦٨ (طرد)؛ وتاج العروس ٤٥٣/٢ (ذهب)، ٣٢٢/٨ (طرد)؛ والبيت الثاني مع نسبته في خزنة الأدب ٢٧/٧؛ ولسان العرب ١٦٣/١١ (حلل).

(٥) البيتان لذي الرمة في ديوانه ص ٨٢١؛ وأدب الكاتب ص ٤٦٢؛ والدرر ١٥٥/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٦٤/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٤/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٩١/١؛ ٩٢؛ والكتاب ٥٩/٤؛ ولسان العرب ٣٩١/١٤ (سقى)، ٤٤٠ (شكا).

أَمُوتَ لِمُبْكَاهَا أَسَى إِنَّ عَوَّلَتِي وَوَجَدِي بِسُعْدَى شَجْوُهُ غَيْرُ مُنْجِمٍ<sup>(١)</sup>  
معناه: مقلع. وأراد بقوله: «كِدْتُ» قاربت الموت ولم أُمُتْ، ويقال: خفا البرق  
يخفوا، إذا ظهر، وهو من قولهم: خَفَيْتُ الشيء، إذا أَظْهَرْتَهُ، قال حُميد بن ثور:  
[من الطويل]

أَرَقْتُ لِبَرْقٍ فِي نَشَاصٍ خَفَتْ بِهِ سَوَاجِمُ فِي أَعْنَاقِهِنَّ بُسُوقٌ<sup>(٢)</sup>  
بُسُوقٌ: طول، بَسَقَ الرجل إذا طال.

### أَخْلَفَ<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «أَخْلَفْتُ حرف من الأضداد؛ يقال: أَخْلَفْتُ مَوْعِدَ فلان إذا  
وَعَدْتُهُ ولم أَفِ له، ويقال: أَخْلَفْتُ مَوْعِدَهُ، إذا وعدني ولم يَفِ لي، فتَأْوِيلُهُ:  
صادف وعده خُلْفًا، قال الأعشى: [من الكامل]

أَتُؤَى وَقَصَّرَ لَيْلَةً لِيُزَوِّدَا فَمَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةَ مَوْعِدَا<sup>(٣)</sup>  
أراد: صادف وعدها خُلْفًا. وهذا شبيهه بقولهم: أَفْطَرْتُ الموضوع؛ إذا صادفته  
فَفَارًا، وَأَخْلَيْتُهُ؛ إذا وجدته خَالِيًا، قال الشاعر: [من الطويل]

لِعِمْرَةَ رَسَمَ أَصْبَحَ الْيَوْمَ دَارِسًا وَأَقْفَرَ مِنْهَا رَحْرَحَانَ فَرَاكِسًا<sup>(٤)</sup>  
أراد: وأقفر الرجل رحرحان، أي: صادفه فَفَارًا. وقال الآخر: [من الطويل]  
أَتَيْتُ مَعَ الْحُدَاثِ لَيْلَى فَلَمْ أَبْنِ فَأَخْلَيْتُ فَاسْتَعْجَمْتُ عِنْدَ خَلَائِي<sup>(٥)</sup>  
أراد بـ «أَخْلَيْتُ» وجدت الموضوع خَالِيًا، وقال ذو الرُّمَّة: [من الوافر]

تُرَيْكُ بَيَاضَ لَبَّتَيْهَا وَوَجْهَهَا كَقَرْنِ الشَّمْسِ أَفْتَقَ حِينَ زَالَا<sup>(٦)</sup>

(١) لم أفع عليهما فيما عدت إليه من مصادر. (٢) البيت لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٣.  
(١) الأنباري، ص ٢٣٣؛ والصغاني، ص ٢٢٩؛ والأصمعي، ص ٥٧؛ والسجستاني، ص ١٢٧؛  
وابن السكيت، ص ٢٠٨.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ٩٤/٩ (خلف)، ١٢٥/١٤؛ ١٢٦ (ثوا)؛  
وجمهرة اللغة ص ٦١٥؛ ومقاييس اللغة ١/٣٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/٢١٣؛ وديوان الأدب ٤/  
١٠٩.

(٤) البيت للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٦٨؛ والتنبيه والإيضاح ٣٢٨/٢؛ ولسان العرب ٦/  
٣٦٨ (وحش)؛ والأصمعيات ص ٢٠٤؛ والأزمنة والأمكنة ٣١٢/٢؛ والأغاني ١٤/٢٩٢.

(٥) البيت لعتي بن مالك العقيلي في لسان العرب ١٤/٢٣٧ (خلا)؛ وتاج العروس (خلا).

(٦) البيت لذی الرمة في ديوانه ص ١٥١٧.

أراد بـ «أفتق»، وجد في الغيم فتقا. وقال الآخر: [من المتقارب]

فَلَوْ كُنْتُمْ إِلَّا أَمْلَحْتُ إِذَا نَزَعْتُ لِلْمِيَاهِ الْعِدَابِ  
ولكنكم عَنْكُمْ تُشْتَرَى وَيُشْرِكُ سَائِرُهَا لِلذُّنَابِ<sup>(١)</sup>

أراد بـ «أملحت» صادفت نباتا ملحا، وتشتري معناه تختار. وقال ابن أحر:

[من الوافر]

أَصَمَّ دُعَاءُ عَاذِلْتِي تَحَجَّيَ بِآخِرِنَا وَتُنْسِي أَوْلَيْنَا<sup>(٢)</sup>

أراد بقوله «أصم» صادف دعاؤها قوما صمًا. وقال الآخر: [من الطويل]

وَأَلْمَحْنَ لَمَحًا مِنْ خُدُودِ أَسِيلَةٍ رِوَاءِ خَلَامَا أَنْ تَثْفَ الْمَعَاطِصُ<sup>(٣)</sup>

أراد بـ «ألمحن» أمكن من أن يلمحن، وقال الآخر: [من الطويل]

تَمَتَّى حُصَيْنٌ أَنْ يَسُودَ جِدَاعُهُ فَأَمْنَى حُصَيْنٌ قَدْ أَدَلَّ وَأَقْهَرَا<sup>(٤)</sup>

أراد بـ «أذل» و«أقهر» جاء بالذل والقهر. وقال الآخر: [من الكامل]

قَتَلُوا كُلِّيبًا ثُمَّ قَالُوا أَرْتَعُوا كَلَّا وَرَبِّ الْجِلِّ وَالْإِخْرَامِ

أراد بـ «أرتعوا» صادفوا ما ترتفع فيه إيلكم. وقال الآخر: [من الطويل]

فَإِنِّي وَمَا كَلَفْتُمُونِي بِجَهْلِكُمْ لِيَعْلَمَ رَبِّي مَنْ أَعَقَّ وَأُحُوبَا<sup>(٥)</sup>

أراد بـ «أعق» و«أحوب» جاء بالعقوق والحب.

(١) البيتان بلا نسبة في الأنباري، ص ٢٣٤.

(٢) البيت لابن أحر في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٣٤٣/١٢ (صمم)؛ ١٦٦/١٤، ١٦٧ (حجا)؛ ومقاييس اللغة ٢٧٨/٣؛ والمخصص ٦٧/١٢؛ ١٤٨/١٣؛ ١٠/١٦؛ وأساس البلاغة (صمم).

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ١١٢٧؛ ولسان العرب ٥٨٤/٢ (لمح)؛ وأساس البلاغة (شفف)؛ (لمح)؛ وتهذيب اللغة ٩٨/٥؛ وتاج العروس ١٠٠/٧ (لمح).

(٤) البيت للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ١٢٠/٥ (قهر)؛ ٤٥/٨ (جذع)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٥/٥؛ وكتاب الجيم ١٣١/٣؛ وتاج العروس ٤٩٦/١٣ (قهر)؛ ٤٢٥/٢٠ (جذع).

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٦٥ (وفيه «وأحربا» مكان «وأحوبا»)؛ ولسان العرب ٢٥٧/١٠ (عقق)؛ وتاج العروس (عقق).



أَدِيَّة<sup>(١)</sup>

يقال: «ذَلُّوْ أَدِيَّة»، أي وفقْ مُقْتَدَرَة، (ضَيِّقَة)، وتُحوَّل الألف ياء، فيقال: «يَدِيَّة»، أي: واسعة. قال العجاج: [من الرجز]  
بالدار إذا ثوبُ الصِّبا يَدِي<sup>(١)</sup>

آدَمُ<sup>(٢)</sup>

الآدم من الإبل ومن الطُّبَاء: الأبيض. والآدم من كلِّ شيء بعد ذلك غيرُ الأبيض على ما يقول الناس. يقولون: رجل آدَمٌ وظبية أَدْمَاء: بيضاء، وبعير آدَمٌ للأيض، وناقَة أَدْمَاء.

الأَدْمَة<sup>(٣)</sup>

الأدْمَة في الناس: شربة من سواد، وفي الإبل والطُّبَاء: بياض.

الأَدِيَّة<sup>(٤)</sup>

قال الأنباري: «ومن حروف الأضداد أيضًا قولُ العرب: ذَلُّوْ يَدِيَّة وأَدِيَّة؛ إذا كانت وفقًا ليست واسعة ولا ضَيِّقَة، ودلو يدِيَّة إذا كانت واسعة. ويقال أيضًا: ثوب يدي، إذا كان واسع الكُم، وإذا كان ضيقًا، قال العجاج: [من الرجز]  
أزْمان إذ ثوبُ الصِّبا يَدِي وَاذْ زَمَانُ النَّاسِ دَغْفَلِي<sup>(٢)</sup>  
أراد ثوب الصبا واسع. ويقال: عيش يدي؛ إذا كان واسعًا، وإذا كان ضيقًا.

إِذْ - إِذَا<sup>(٥)</sup>

قال الأنباري: «وَإِذْ وإذا حرفان من الأضداد؛ تكون «إِذْ» للماضي و«إِذَا» للمستقبل، وهذا هو المشهور فيهما، وتكون «إِذَا» للمستقبل، و«إِذَا» للماضي إذا شهِر المعنى ولم يقع فيه لبس. فأما كون «إِذَا» للماضي و«إِذَا» للمستقبل فشهرته تغني عن

(١) الأصمعي، ص ١٩؛ والسجستاني، ص ١٢٢؛ وابن السكيت، ص ١٧٤؛ والأنباري، ص ٢٦٢.

(٢) ديوانه ٤٨٧/١. (٣) السجستاني، ص ١٢١.

(٤) لسان العرب (أدم). (٥) الأنباري، ص ٢٦٢.

(٢) الرجز للعجاج في ديوانه ٤٨٦/١ - ٤٨٧؛ ولسان العرب ٢٤٥/١١ (دغفل)، ٤٢٥/١٥.

(يدي)؛ وتاج العروس (يدي)؛ وكتاب العين ١٠٣/٨؛ ومقاييس اللغة ٣٤١/٢.

(٥) الأنباري، ص ١١٨.

إقامة الشواهد عليه، وأما كون «إذ» للمستقبل فقول الله عز وجل: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾<sup>(١)</sup>، أراد المستقبل، وكذلك قوله: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ فِرْعَوُا فُلَا قَوْتَ﴾<sup>(٢)</sup>، معناه إذا يفزعون. وقال جل جلاله: ﴿إِذْ قَالَ اللَّهُ لِيَعْقِبَ ابْنَ مَرْيَمَ اذْكُرْ﴾<sup>(٣)</sup>، معناه: «وإذا يقول الله»؛ وأما كون «إذا» للماضي فقول الشاعر، وهو أوس بن حجر: [من المنسرح]

والحافظ الناس في الزمان إذا لم يتركوا تحت عائد زبعا  
وهبت السَّمَالُ البليل وإذ بات كميع الفتاة ملتفعا<sup>(٤)</sup>

أراد: إذ لم يتركوا تحت عائد، والعائد: الناقة الحديثة التناج، وجمعها عود. وقال بعض أهل اللغة: «إذا» لم تقع في هذا البيت إلا للمستقبل؛ لأن المعنى: والذي يحفظ الناس إذا كان كذا وكذا، والأول قول قطرب.

وقال الآخر: [من الطويل]

فالآن إذ هازلتهن فائما يقلن ألا لم يذهب المزمء مذهبا<sup>(٥)</sup>

معناه إذا هازلتهن، وقال أبو النجم: [من الرجز]

ثم جزاه الله عنا إذ جرى جنات عدن في العاللي العللا<sup>(٦)</sup>

أراد: إذا جرى.

وقال بعض أهل العلم: إنما جاز أن تكون «إذ» بمعنى «إذا» في قوله: ﴿إِذْ قَالَ اللَّهُ لِيَعْقِبَ ابْنَ مَرْيَمَ اذْكُرْ﴾<sup>(٧)</sup>، لأنه لما وقع في علم الله عز وجل أن هذا كائن لا محالة كان بمنزلة المشاهد الموجود، فخير عنه بالمضي، كما قال: ﴿وَنَادَىٰ

(٢) سبأ: ٥١.

(١) سبأ: ٣١.

(٣) المائدة: ١١٠.

(٤) البيتان لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٤؛ والبيت الأول مع نسبته في لسان العرب ٢٦٦/٧ (تحت)، ٤٦٣/١٥ (إذا)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٨٠، ١٥/٥٠؛ والبيت الثاني مع نسبته في لسان العرب ٨/٣١٣ (كمع)، ٣٢٠ (لفع)؛ ١١/٣٦٦ (شمل)، ١٥/٤٦٣ (إذا)؛ وتهذيب اللغة ١/٣٢٩، ٢/٤٠٣، ١٥/٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٧، ٩٤٦.

(٥) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢١.

(٦) الرجز لأبي النجم في ديوانه ص ٢٨٦؛ الجامع لأحكام القرآن ٦/٢٧٥؛ والسيرة النبوية ٢/١١٤؛ والصاحبي ص ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/٤٦٣ (إذا)؛ وتاج العروس (إذا).

(٧) المائدة: ١١٠.

أَصْعَبُ الْجَنَّةِ أَصْعَبُ النَّارِ<sup>(١)</sup>، وهو يريد: «وينادي» وروى قطرب هذا البيت: [من الوافر]

وَنَدْمَانِ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيبًا سَقَيْتُ إِذَا تَغَوَّرَتِ الثُّجُومُ<sup>(٢)</sup>

أراد: «إذ تغورت». ورواه غير قطرب: «سقيت وقد تغورت». وتكون «إذا» بمعنى «إن»، فتجزم المستقبل، فيقال: إذا تزرتني تكرمني، وإذا تزورتني تكرمني، الجزم على معنى: إن تزرتني تكرمني، والرفع على معنى وقت تزورتني تكرمني، قال الشاعر في الجزم: [من الكامل]

وَاسْتَعْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى وَإِذَا تُصِيبَكَ خِصَاصَةٌ فَتَجَمَّلِ<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر في الرفع: [من الكامل]

وَإِذَا تَكُونُ شَدِيدَةً أَدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُّ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبُ<sup>(٤)</sup>

### أراح<sup>(١)</sup>

يقال: «قد أراح الرجل» إذا استراح.

ويقال: «قد أراح»، إذا مات. قال العجاج: [من الرجز]

أَرَاخَ بَعْدَ الْغَمِّ وَالتَّغَمُّمِ<sup>(٥)</sup>

### الإرة<sup>(٢)</sup>

الإرة: النار، والإرة: الحفرة التي فيها النار.

(١) الأعراف: ٤٤.

(٢) البيت للبرج بن مسهر (أو: الجلاس) في الأغاني ١٢/١٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧٢؛ وشرح شواهد المغني ٢٨٠/١؛ ولسان العرب ٢٤٣/١٠ (عرق)، ٥٧٢/١٢ (ندم)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٢.

(٣) البيت لعبد قيس بن خفاف في الدرر ١٠٢/٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٥٨؛ وشرح شواهد المغني ٢٧١/١؛ ولسان العرب ٧١٢/١ (كرب)؛ والمقاصد النحوية ٢٠٣/٢؛ ولحارثة بن بدر الغداني في أمالي المرتضى ٣٨٣/١.

(٤) البيت لابن أحمر الكنتاني في الأزهية ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٦١/٦ (حيس)؛ وتاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١١٠/٢؛ وكتاب اللامات ص ١٠٦.

(١) الأنباري، ص ٢٩٠؛ والسجستاني، ص ١٣٤؛ والصغاني ص ٢٣١.

(٥) ديوانه ٤٧٢/١.

(٢) الأصمعي، ص ٤٥؛ وابن السكيت، ص ١٩٩؛ والأنباري، ص ٣١٩؛ والصغاني، ص ٢٢٢.

## (1) ارْتَابَ

قال أبو عبيدة في الآية: ﴿وَالَّتِي يَسِّنْ مِنْ الْمَجِصِ مِنْ سَائِكُمْ إِنْ ارْتَبْتُمْ﴾<sup>(١)</sup>، أي: شككتم، ويكون بمعنى: أيقنتم. قال السجستاني: لا علم لي بهذا، ولا أعرف فيه إلا شككتم

## (2) الارْتِجَاءُ

الارتجاء: الخوف والطمع.

## (3) أَرْجَأَ

يقال: «أَرْجَأَتِ الناقة»: دنا نتاجها، و«أَرْجَأْتُ الأمر»: أخرته. قال الله عز وجل: ﴿وَأَخْرُوتُ مُرْجُوتُونَ لِأَمْرِ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup>، أي: مؤخرون.

## (4) أَرْدَى

قال الأنباري: «أرديت حرف من الأضداد. يقال: أَرْدَيْتَ الرجل إذا أهلكته، ويقال: قد رَدَيْ الرَّجُلُ يَرْدَى رَدًى، إذا هلك؛ قال علي بن أبي طالب رضوان الله عليه: [مجزوء الوافر]

ولا تصحب أخا الجهل وإيـاك وإيـاه  
فكم من جاهل أزدى حليماً حين آخاه<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر: [من الطويل]

لعل الذي يَرْجُو رَدَايَ وَيَدَّعِي به قبل موتي أن يكون هو الردي<sup>(٤)</sup>

وقال طالب بن أبي طالب: [من الطويل]

ألا إن كعباً في الحروب تَخَادَلُوا فَأَرَدْنَهُمُ الأيَّامُ واجترَحُوا ذنباً<sup>(٥)</sup>

(١) السجستاني، ص ٨٨. الطلاق: ٤.

(٢) الصغاني، ص ٢٣٠.

(٣) السجستاني، ص ١٥٢؛ والأنباري، ص ٤٢٢.

(٤) التوبة: ١٠٦. وهي قراءة ابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وأبي بكر ويعقوب.

(٥) الأنباري، ص ٢٠٧؛ والصغاني، ص ٢٣٠.

(٦) البيتان لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٢٠٥؛ والبيت الأول بلا نسبة في الدرر ٣/١٠؛ وهمع

الهوامع ١/١٧٠.

(٧) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٥) البيت له في الأنباري، ص ٢٠٨.

وقال الله عز وجل: ﴿وَمَا يُعْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى﴾<sup>(١)</sup>، معناه: إذا هلك. وقال بعضهم: معناه إذا تردى في النار، قال الشاعر: [من الخفيف]

خَطَفَتْهُ مَزِيَّةٌ فَتَرَدَّى وهو في المُلْكِ يأمل التعمير<sup>(٢)</sup>  
ويقال: أردت الرجل إذا أعنته، من قول الله عز وجل: ﴿فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي﴾<sup>(٣)</sup>، معناه: عونًا.

ويقال منه: أردأت الرجل وأردأته وأرديته، فمن قال: «أردأته» لئن الهمزة، ومن قال: «أرديته»، انتقل عن الهمزة؛ وشبه «أرديت» بـ«أرضيت»؛ ومثل هذا قول العرب: قرأت بتحقيق الهمز، وقرأت بتليين الهمزة، وقرئت بترك الهمز؛ والانتقال عنه إلى التشبيه بقضيت ورميت، وكذلك يقال: أقرأ رُقعتي بالتحقيق، وأقرأ رُقعتي بالتليين، وأقرأ رُقعتي بالترك؛ وهو أقلُّ الثلاثة.

وكذلك لم يجيء فلان، ولم يجيء، بتسكين الياء، ولم، يج بحذف الياء، وهي أقلُّها.

ويقال: صحيفة مقروءة، وأمرأة مشنوءة على التحقيق. وصحيفة مقروءة وأمرأة مشنوءة، على التليين، وصحيفة مقرية وأمرأة مشنية على الانتقال عن الهمز، والتشبيه بمقضية ومرمية.

أخبرنا أبو العباس، عن سلمة، عن الفراء، قال: سمع الرؤاسي من سمع نُصَيَّا الشاعر - وكان فصيحًا يقول: قد قَرَّتْ، وأنشد الفراء: [من الطويل]

ما خاصم الأقوامَ مِنْ ذي خصومةٍ كَرِهَاءَ مَشْنِيٍّ إِلَيْهَا حَلِيلُهَا<sup>(٤)</sup>  
وأنشد الكسائي والفراء: [من الطويل]

أَلَا يَا غَرَابَ الْبَيْنِ مَا لَكَ تَهْتِفُ وَصَوْتُكَ مَشْنِيٍّ إِلَيَّ مُكَلَّفُ<sup>(٥)</sup>  
وأنشد الفراء أيضًا: [من الوافر]

لَأَنْتَ أَذْلُ مَنْ وَتَدٍ بِسِقَاعٍ يُوجِّي رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجِي<sup>(٦)</sup>

(١) الليل: ١١. (٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٣) القصص: ٣٤.

(٤) البيت بلا نسبة في لسان العرب ١٤٥/١ (كلا)، ٢٢٩/١٥ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٠/١٠.

(٥) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٤/١٤ (شنا)؛ وتاج العروس (شني) (والرواية فيهما: «تصح» مكان «تهتف» و«قيح» مكان «مكلف»).

(٦) البيت لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ١٨؛ والخصائص ١٥٢/٣؛ والدرر ١٧٨/٤؛ =

أراد: يُوجِّي رأسه واجيء، فترك الهمزة. وأنشد الفراء أيضًا: [من الكامل]  
 رَاحَتْ بِمَسْلَمَةِ الرُّكَّابِ عَشِيَّةً فَازَعَنِي فَرَاةٌ لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ<sup>(١)</sup>  
 أراد: لا هنأك. وأنشد الفراء أيضًا: [من الكامل]  
 إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا أَبْتَدَوْا بَدَأُوا بِحَقِّ اللَّهِ ثُمَّ النَّائِلِ<sup>(٢)</sup>  
 وقال زهير: [من الطويل]  
 جَرِيٌّ مَتَى يُظْلَمَ يَعَاقِبُ بِظُلْمِهِ سَرِيعًا، وَإِلَّا يُبَدَّ بِالظُّلْمِ يَظْلِمُ<sup>(٣)</sup>  
 أراد: «يُبَدَّ» فترك الهمز.

أَرَزَّ<sup>(١)</sup>

أَرَزَّتِ الْحَيَّةُ. ثَبَّتَتْ فِي مَكَانِهَا، وَأَرَزَّتْ أَيْضًا: لَازَتْ بِجُحْرِهَا وَرَجَعَتْ إِلَيْهِ.

أَرَمَّ<sup>(٢)</sup>

قال الأنباري: أَرَمَ حَرْفٌ مِنَ الْأَضْدَادِ. يُقَالُ: أَرَمَّ الْعَظْمُ إِذَا بَلِيَ، وَأَرَمَّ الْعَظْمُ إِذَا صَارَ فِيهِ مَخٌّ، وَالرِّمَّةُ الْبَلِيُّ، وَالرِّمَّةُ السَّمَنُ؛ قَالَ الشَّاعِرُ: [من البسيط]  
 وَالنَّيْبُ إِنِّ تَعْرُمُنِي رِمَّةً خَلَقَا بَعْدَ الْمَمَاتِ فَإِنِّي كُنْتُ أَثِيرُ<sup>(٤)</sup>

= وشرح أبيات سيبويه ٣٠٦/٢؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٣٤١؛ وشرح المفصل ١١٤/٩؛ والكتاب ٥٥٥/٣؛ ولسان العرب ١٩١/١ (وجأ).

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٤٠٨/١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٩٤/٢؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٣٥٥؛ وشرح المفصل ١١١/٩؛ والكتاب ٥٥٤/٣؛ وكتاب العين ٦٨/٢؛ ولعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٨٤/١ (هنا).

(٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ١٧/٣، ١٣/٧؛ والدرر ١/١٦٥؛ وسر صناعة الإعراب ٧٣٩/٢؛ وشرح شواهد الشافعية ص ١٠؛ وشرح شواهد المغني ٣٨٥/١.

(١) لسان العرب (أرز).

(٢) السجستاني، ص ١٤٨؛ والأنباري، ص ١٤٦؛ والصغاني، ص ٢٣١.

(٤) البيت للبليد بن ربيعة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٤٨/١٥ (عرا)؛ وتاج العروس (عرا)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١٧٢/١؛ والمحاسب ٢٦٠/٢. (والرواية فيهم «أثُر» مكان «أثُر»).

وقال الآخر: [من الوافر]

وَهُوَ جَبَرَ الْعِظَامَ وَكُنَّ رِمًا ومثل فعاله جَبَرَ الرِّمِيمَا<sup>(١)</sup>

فالرِّمَّ والرُّمَّة: ما يُتَقَمَّم من الأشياء البالية؛ ومن هذا قولهم: «جاء بالطَّم والرَّم»، يراد: جاء بالرَّطْب واليابس. والرُّمَّة: قطعة حَبْل تُشَدُّ في رجل الجدي أو الجَمَل. وقول الناس: أخذت الشيء بِرُمَّتِهِ؛ معناه تَامًا وافيًا لم يُنْتَقَص منه شيء، وأصله من قولهم: أخذتُ الجدي بِرُمَّتِهِ، أي بالحبْل المشدود في رِجلِهِ. ويقال: حبَل أَرَمَام، إذا كان منقطعًا باليَا؛ قال ذو الرُّمَّة: [من الرجز]

أَشَعْتُ بَاقِي رُمَّةِ التَّقْلِيدِ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر: [من الخفيف]

تَصِلُ السَّهْبُ بِالسُّهُوبِ إِلَيْهِمْ وَصَلَ خَرْقَاءُ رُمَّةً فِي رِمَامٍ

وقال الآخر: [من الكامل]

عَنْ غَيْرِ مَقْلِيَةٍ وَإِنَّ حِبَالَهَا لَيْسَتْ بِأَرَمَامٍ وَلَا أَقْطَاعٍ

أَرْوَانُ<sup>(١)</sup>

يقال: «يَوْمَ أَرْوَانُ»، إذا كان صعبًا، وإذا كان سهلًا أيضًا، وكذلك إذا كان فيه خير، وإذا كان فيه شرٌّ. قال النابغة الجعدي: [من الوافر]

وظَلَّ لِنِسْوَةِ النَّعْمَانِ مِثًا عَلَى سَفَوَانِ يَوْمِ أَرْوَانِي<sup>(٣)</sup>

الإِزْبُ<sup>(٢)</sup>

الإِزْب من الرجال: القصير الغليظ. ورجل أَزْهَبٌ وَأَزْب: طويل.

(١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٢) الرجز لذي الرمة في ديوانه ٣٣٠/١؛ ولسان العرب ٢٥٢/١٢ (رمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦؛ وتاج العروس (رمم).

(١) الأنباري، ص ١٦٥؛ والسجستاني، ص ١١٠؛ والصناني، ص ٢٣١.

(٣) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٣؛ وخزانة الأدب ٢٧٩/١٠؛ والكتاب ٢٤٨/٤؛ ولسان العرب ١٩١/١٣؛ ١٩٢ (رون).

(٢) لسان العرب (أزب).

## (1) الأزر

الأزر: القُوَّة والضعف.

## (2) استقصى

يقال: «استقصيت الحديث استقصاءً»، إذا اختصرته، فحدّثت من أوله، أو من وسطه، أو من آخره. و«استقصيته استقصاءً»، إذا لم أدع منه شيئاً.

## (3) إسحاق

قال الأنباري: «إسحاق يكون أعجمياً مجهول الاشتقاق فيمنع الإجراء في باب المعرفة بثقل التعريف والعجمة. ويكون عربياً، من أسحقه الله إسحاقاً، أي أبعدّه إبعاداً، من ذلك قوله جلّ اسمه: ﴿فَسُحِّقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾<sup>(١)</sup>، أي بعد الهَمّ، وقال الأنصاري: [من الوافر]

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي أَبِيَا فَقَدْ أَلْقَيْتُ فِي سُحُقِ السَّعِيرِ<sup>(٢)</sup>

يقال: سُحِقَ وسُحِقَ بمعنى واحد، وكان الكسائي يقرأ بالوجهين جميعاً.

## (4) أسد

قال الأنباري: «يقال: «أسد الرجلُ يأسدُ»، إذا جَزَعَ وجَبَنَ، و«أسدَ يأسدُ»، إذا استأسدَ وجَسَرَ، وكان كالأسد في الإقدام».

وقال السجستاني: «يقال: «أسد الرجلُ»، إذا صارَ أسداً، أي: كالأسد، وأسد إذا فزعَ من الأسد، فتَحَيَّرَ».

## (5) أسر

قال السجستاني: «قال أبو عبيدة: «أَسْرَزْتُ الشيءَ»: أَخَفَيْتُهُ وَأَظْهَرْتُهُ أَيضاً. وكان يقول في هذه الآية: ﴿وَأَسْرُوا الدَّامَةَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ﴾<sup>(٣)</sup>: أظْهَرُوهَا. وَلَا أُثِقُ

(1) الصغاني، ص ٢٢٣؛ ولسان العرب (أزر).

(2) الأنباري، ص ٣٧٧؛ والصغاني، ص ٢٤٢. (3) الأنباري، ص ٤١٥.

(1) الملك: ١١. (٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(4) السجستاني، ص ١٢٩؛ والأنباري، ص ٣٢٣؛ والصغاني، ص ٢٢٣؛ ولسان العرب (أسد).

(5) السجستاني، ص ١١٤؛ وابن السكيت، ص ١٧٦؛ والأنباري، ص ٤٥؛ والصغاني، ص

٢٣٢؛ والأصمعي، ص ٢١.

(٣) يونس: ٥٤.



بقوله في هذا. والله أعلم. وقد زعموا أَنَّ الفرزدق قال: [من الطويل]

فلَمَّا رأى الحَجَّاجَ جَرَدَ سَيْفَهُ أَسْرَ الحَرُورِيُّ الذي كَانَ أَضْمَرَ<sup>(١)</sup>

ولا أُثِقُ أيضًا بقول الفرزدق في القرآن. ولا أدري، لعله قال: «الذي كان أظهرًا»، أي: كَتَمَ ما كان عليه. والفرزدق كثير التخليط في شعره، وليس في قول نَظِيرِهِ: جرير والأخطل شيء من ذلك، فلا أُثِقُ به في القرآن.

### أَسْرَ<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «ما أسْرَنِي حرف من الأضداد. يقول السَّار: ما أسْرَنِي لفلان! إذا كان هو يوقع له السَّرور، ويقول المسرور: ما أسْرَنِي بلقائك!

وقال الفراء: بناء «أَفْعَل» في التعجب أن يكون للفاعل، كقولك: ما أحسن عبد الله! والحسنُ له، وما أجمله! وهو الموصوف بالجمال، قال: وقد يكون للمفعول في الشيء الذي يراد به دَيْمُومته إذا انكشف المعنى ولم يدخله لُبْس، كقولهم: ما أعْرِفَ فلانًا بالخير! وما أشْهَرَه في النَّاس! وما أكْساه! إذا كان هو المكسوّ، وما أعْراه! إذا كان هو المنعوت بالعُري.

قال: وسمعت رجلًا من بني تميم - وقال له رجل: نَحَّ بعيرك عني يا مُصَاب - فقال: غيري أَصُوبَ مني، فجعل «أَفْعَل» للمفعول.

قال: ومن هذا قولهم: «هو أَعْرَى من مِغْزَل»، و«هو أَكْسَى من بَصْلَة».

قال: ويجوز أن يقال للرجل: ما أفعده! إذا كان مُفْعَدًا قد لزمته الزَّمانة، وعَرَفَ المخاطَب مرادَ المخاطَب.

### الْأَسْفَى<sup>(٢)</sup>

قال الأنباري: «من الحروف أيضًا الْأَسْفَى، يقال: فَرَسٌ أَسْفَى إذا كان خفيف الناصية. ويحكى عن أبي عمرو أَنَّهُ قال: الْأَسْفَى من الخيل الذي لا ناصية له، قال

(١) البيت للفرزدق في لسان العرب ٣٥٧/٤ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٥/١٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١؛ وتاج العروس ١٧/١٢ (سرر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

(١) الأنباري، ص ٢٢٠.

(٢) السجستاني، ص ١٤٤؛ والأنباري، ص ٤٠٢؛ والصغاني، ص ٢٣٣.

سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ: [من البسيط]

لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَقْنَى وَلَا سَغِيلٍ يُعْطَى دَوَاءَ قَفِيٍّ السَّكْنِ مَرْبُوبٍ<sup>(١)</sup>  
السَّغِيلُ: السَّيِّءُ الْغِذَاءِ.

وقال أبو موسى هارون بن الحارث، يقال: فرسٌ أسْفَى بَيْنَ السَّفَا، وبغلةٌ سَفَوَاءٌ، إذا كانت سريعة، وأنشد: [من الرجز]

جَاءَتْ بِهِ مُعْتَجِرًا بُبُزْدِهِ سَفَوَاءٌ تَزْدِي بِنَسِيحٍ وَخْدِهِ<sup>(٢)</sup>

وقال ابن الأعرابي: أسْفَى بَيْنُ السَّفَا، بالقصر؛ قال: ولا يستعمل في المؤنث. والسَّفَاءُ: الخفة والطيش، ممدود، قال نابغة بني شيبان: [من البسيط]

بَانَ السَّفَاءُ وَأَوْدَى الْجَهْلُ وَالشَّرَفُ وَفِي الثَّقَى بَعْدَ إِفْرَاطِ الْفَتَى خَلْفُ<sup>(٣)</sup>

والسَّفَا: مقصور: تراب البئر والقبر، قال كُثَيِّرٌ: [من الطويل]

وَحَالَ السَّفَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعَدَا وَرَهْنُ السَّفَا غَمْرُ النَّقِيَّةِ مَاجِدُ<sup>(٤)</sup>

وقال أبو ذؤيب: [من الطويل]

وَقَدْ أَرْسَلُوا فُرَاطَهُمْ فَتَأَلَّلُوا قَلِيْبًا سَفَاهَا كَالِإِمَاءِ الْقَوَاعِدِ<sup>(٥)</sup>

والسفا، مقصور: ما سفته الريح، والسَّفَا، مقصور: شوك البُهْمَى، واحدته سَفَاةٌ، قال أوس بن حجر يصف بَرْيَ قوس: [من الطويل]

عَلَى فَحْدَيْهِ مِنْ بُرَايَةِ عُوْدِهَا شَبِيهُ سَفَا الْبُهْمَى إِذَا مَا تَقَتَّلَا<sup>(٦)</sup>

(١) البيت له في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٤٠١/١ (رب)، ٣٣٧/١١ (سغل)، ٢١٢/١٣ (سكن)؛ وتاج العروس ٤٦٥/٢ (رب).

(٢) الرجز لديكين بن رجاء الفقيمي في لسان العرب ٥٤٤/٤ (عجر)، ٣٨٨/١٤ (سفا)؛ وتاج العروس (سفا).

(٣) ديوانه ص ٢٥٢.

(٤) البيت له في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ٣٨٩/١٤ (سفا)، ٣٨/١٥ (عدا)؛ وتاج العروس (عدا)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٠.

(٥) البيت له في شرح أشعار الهذليين ١٩٢/١؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٣٦٧/٧ (فرط)، ٩/١١ (أثل)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٢٦.

(٦) ديوانه ص ٨٨.

## (١) الْأَسْوَدُ

قال الأنباري: «يقال: أَسْوَدُ لِلْأَسْوَدِ، ويقال: دِرْهَمُ أَسْوَدٍ، إذا كان أبيضَ خالصِ الفِضَّةِ جيِّداً».

أخبرني عمر بن محمد، قال: حدَّثنا محمد بن إسحق، قال: خَبَرنا أبو سعيد الأشج، قال: خَبَرنا ابن إدريس، قال: سئل الأعمش عن حديث، فأبى أن يحدث به، فلم يزل أصحابُ الحديث يُداوِرُونَهُ، حتى استخرجوه منه، فضرب لهم مثلاً، فقال: جَاءَ قَقَافٌ<sup>(١)</sup> بدراهم إلى صَيْرْفِي يُريهِ إياها، فقَفَّ منها الصيرفي سبعين درهماً، فلما وزنها القَقَافُ عرف النقصان، فقال: [من الوافر]

عَجِبْتُ عَجِيبَةً مِنْ ذَنْبِ سُوءٍ      أَصَابَ فَرِيسَةَ مِنْ لَيْثٍ غَابِ  
وَقَفَّ بِكَفِّهِ سَبْعِينَ مِنْهَا      تَنَقَّاهَا مِنَ السُّودِ الصُّلَابِ  
فَإِنْ أَخْذَعَ فَقَدْ يُخْذَعُ وَيُؤْخَذُ      عَتِيقُ الطَّيْرِ مِنْ جَوْ السَّحَابِ<sup>(٢)</sup>

وقال بعضهم: ليس الأسود من الأضداد؛ لأنَّ الدُّرْهَمَ إذا وصف بالسواد فإنما يذهب به إلى أنَّه قديم الفضة جيدها، وأنَّه قد تغيَّرَ لونه، واسودَّ بعضُ الاسوداد، لمرور الأيام والليالي».

## (٢) أَشَاحَ

يقال: أَشَاحَ بِمَعْنَى «جَدَّ»، وبمعنى «حَذَرَ». وكذلك «شَايَحَ».

## (٣) أَشْبَى

يقال: «أَشْبَاهُ» إذا ألقاه فيما يكره وآذاه، وإذا أكرمه وأعطاه.

## (٤) اشْتَرَى

قال الأنباري: «اشترَيْتُ حرف من الأضداد. يقال: اشتريت الشيء على معنى قَبَضْتُهُ وأعطيت ثمنه. وهو المعنى المعروف عند الناس، ويقال: اشترَيْتُهُ إذا بعته، قال الله عز وجل: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى﴾<sup>(٣)</sup>، قال جماعة من المفسرين:

(١) الأنباري، ص ٣٤٩؛ والصغاني، ص ٢٣٣. (١) القَقَافُ: الذي يسرق الدراهم بإصبعه.

(٢) البيتان الأولان للأعمش في تاج العروس ٢٤/٢٧٤ (قفف)؛ والبيت الثالث بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/٢٧٤ (قفف).

(٢) الصغاني، ص ٢٣٥. (٣) الصغاني، ص ٢٣٣.

(٤) الأنباري، ص ٧٢؛ والصغاني، ص ٢٣٤. (٣) البقرة: ١٦.

معناه باعوا الضلالة بالهدى. وقال بعض أهل اللغة: كلُّ من أثر شيئاً على شيء فالعرب تجعل الإيثار له بمنزلة شرائه، واحتجوا بقول الشاعر: [من، الرجز]

أَخَذْتُ بِالْجُمَةِ رَأْسًا أَزْعَرَا      وبالثَّنَايا الواضحاتِ الدُّرُدَا  
وبالطَّوِيلِ الْعُمَرِ عُمرًا أَنْزَرَا      كما اشترى المسلمُ إِذْ تَنَصَّرَا<sup>(١)</sup>

ويقال: شريت الشيء إذا بعته، وشريته إذا ابتعته، قال الله عز وجل: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْغَاتٍ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup>، فمعناه مَنْ يبيع نفسه. وقال الشاعر: [من الطويل]

فَإِنْ كَانَ رَبُّ الدَّهْرِ أَمْضَاكَ فِي الْأَلَى      شَرَوْا هَذِهِ الدُّنْيَا بِجَنَائِهِ الْخُلْدِ  
أَرَادَ: باعوا هذه الدنيا. وقال الشَّماخ: [من الطويل]

فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً      وَفِي الصَّدْرِ حَزَازٌ مِنَ اللَّوْمِ حَامِزٌ<sup>(٣)</sup>  
أَرَادَ: باعها. وقال الحميري: [من مجزوء الكامل]

وَشَرَيْتُ بُرْدًا لَيْتَنِي      مِنْ بَعْدِ بُرْدٍ كُنْتُ هَامَةً  
أَوْ هَامَةً تَدْعُو صَدَى      بَيْنَ الْمَشْقَرِ وَالْيَمَامَةِ<sup>(٤)</sup>

أَرَادَ: وِبعْتُ بُرْدًا. وقال الآخر في معنى «ابتعت»: [من البسيط]  
أَشْرَوْا لَهَا خَاتِنًا وَأَبْعُوا لَخَاتِنِهَا      مَعَاوِلًا سَتَّةً فِيهِنَّ تَذْرِيبٌ<sup>(١)</sup>  
أَرَادَ: اشْتَرَوْا لَهَا.

### أَشْحَنَ<sup>(١)</sup>

يقال: «أَشْحَنَ السَّيْفَ»، إِذَا أَعْمَدَهُ، وَإِذَا سَلَّهُ.

(١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٢) البقرة: ٢٠٧.

(٣) البيت للشماخ في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٣٣٥/٥ (حز)، ٣٣٩ (حمز)؛ وكتاب العين ١٧/٣، ١٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٩؛ ومقاييس اللغة ٨/٢، ١٠٤؛ ومجمل اللغة ٩/٢؛ وأساس البلاغة (حز).

(٤) البيتان ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢١٣ - ٢١٤؛ ولسان العرب ٨٧/٣ (برد)، ٤٢٨/١٤ (شرى).

(١) الصغاني، ص ٢٣٣.

## أَشَدَّ (١)

قال الأنباري: «أشدَّ حرف من الأضداد، يقال: بلغ فلانٌ أشدَّهُ، إذا بلغ ثماني عشرة سنة، وبلغ أشدَّهُ إذا بلغ أربعين سنة، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدُّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً﴾» (١).

قال الفراء: ويقال: الأشدُّ أربعون سنة. قال: وحكى لي بعض المشيخة بإسناد ذكره أنَّ الأشدَّ ثلاث وثلاثون سنة، والاستواء أربعون سنة. قال: وحكى لي أنَّ الأشدَّ ثماني عشرة سنة.

وقول من قال ثلاث وثلاثون سنة، أشبهُ بالآية؛ لأنه عطف «الأربعين» عليه، والأربعون أقربُ إلى ثلاث وثلاثين منها إلى ثماني عشرة سنة، فكان ذلك أولى، ألا ترى أنَّ قولك: قد أخذتُ عامة المالِ أو كُله، أحسنُ من قولك: قد أخذتُ أقلَّ المالِ أو كُله!

قال: وقول من قال: الأشدُّ ثماني عشرة سنة ليس بخطأ. قال الفراء: وفي قراءة عبد الله ﴿حَتَّىٰ إِذَا اسْتَوَىٰ وَبَلَغَ أَشُدُّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً﴾ (٢) قال: فهذا موافق لمعنى قراءة، ألا ترى أنَّك تقول في الكلام للرجل: لما وُلِدَ لك وأدركتُ مدرك الرجال عَقَّقْتَ وفَعَلْتَ! فالإدراك قبل أن يُولَدَ له، فقدم المؤخر ثم، كما قُدِّم ههنا.

وقال بعضُ النحويين: الأشدُّ اسم واحدٍ لا واحدَ له، وهو بمنزلة الآتك، والآتك: الرصاص والأشرب.

وقال الفراء: واحد الأشدُّ شَدَّ وشُدَّ، وأشدَّ كقولهم: فلَسَ وأفلسَ، وبحر وأبحر، قال عترة: [من الكامل]

عَهْدِي بِهِ شَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا خُضِبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْلِمِ (٣)

العِظْلِمِ: صِبْغ أحمر، ويقال: هو البَقَم. وقال الآخر: [من الطويل]

تُطِيفُ بِهِ شَدَّ النَّهَارِ ظَعِينَةً طَوِيلَةَ أَنْقَاءِ الْيَدَيْنِ سَحُوقُ (٤)

(١) الأنباري، ص ٢٢٢؛ والصغاني، ص ٢٣٣.

(٢) الأحقاف: ١٥.

(٣) البيت لعنترة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٥ (شدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٤ (شدد).

(٤) البيت بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٤ (سحق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥؛ وتاج العروس =

وقال يونس بن حبيب: واحد الأشدَّ شُدًّا، فاعلم. وقال: هو كقولهم: فلان وُدِّي، والقوم أودِّي، واحتج بقول النابغة: [من البسيط]

إني كائي لدى الثُّغمان حَبْرُهُ بعضُ الأودِّ حديثًا غيرَ مَكْذوبٍ  
بأنَّ حِصْنًا وَحِيًّا مِنْ بَنِي أَسَدٍ قَامُوا فَقَالُوا حِمَانًا غَيْرَ مَقْرُوبٍ<sup>(١)</sup>

ويُروى عن الأخفش أنه قال: واحد الأشدَّ شِدَّةً، قال: وهو كقولهم: نعمة وأنعم.

وأخبرنا عبد الله بن محمد، قال: حدَّثنا يوسف بن موسى، قال: حدَّثنا ابن إدريس، عن عبد الله بن عثمان بن خُثَيْم، عن مجاهد، عن ابن عباس، في قوله عز وجل: ﴿حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ﴾<sup>(٢)</sup>، قال: ثلاثا وثلاثين سنة.

### الإشارة<sup>(١)</sup>

يقال: إشارة للخَصْفَة<sup>(٣)</sup> التي يُشَرَّر عليها الملح والأقِط<sup>(٤)</sup>. ويقال: إشارة لما يُشَرَّر على الخَصْفَة من الملح والأقِط.

### الأشراط<sup>(٢)</sup>

أشراط الناس: أشرافهم وأزذالهم.

### أشكى<sup>(٣)</sup>

قال الأنباري: «أَشَكَيْتُ حرف من الأضداد؛ يقال: أَشَكَيْتُ الرجل، إذا أَقَمْتُ على الأمر الذي يشكوه مني، وأَشَكَيْتُهُ إذا أَقْلَعْتَ عن الذي يشكوه.

وحدَّثنا محمد بن يونس، قال: حدَّثنا يعقوب بن إسحاق الحضرمي، قال: حدَّثنا وهيب بن خالد، قال: حدَّثنا محمد بن جُحادة، قال: حدَّثنا سليمان بن أبي

= ٤٣٨/٢٥ (سحق).

(١) البيتان للنابغة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٤٥٥/٣ (ودد)، ٤٩٧/١٢ (قوم)، ٢٢٣/١٣ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٦/١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥؛ وتاج العروس ٢٨١/٩ (ودد).

(٢) الأحقاف: ١٥.

(١) ابن السكيت، ص ١٩٩؛ والأنباري، ص ٣١٨؛ والصغاني، ص ٢٣٤؛ والأصمعي، ص ٤٦.

(٣) الخَصْفَة: الجَلَّة (القَفَّة) التي تُضْنَع للتَّمَر. (٤) الأقِط: الجُبْن.

(٢) الصغاني، ص ٢٣٤.

(٣) الأنباري، ص ٢٢١؛ والأصمعي، ص ٥٧؛ والسجستاني، ص ١٠٦؛ وابن السكيت، ص ٢٠٨؛ والصغاني، ص ٢٣٤.

هند، عن حَبَاب، قال: شكُونَا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ شِدَّةَ الْحَرِّ فِي أَكْفُنَا وَجِبَاهِنَا، فَلَمْ يُشْكِنَا.

قال أبو بكر: فمعنى قوله: «لَمْ يُشْكِنَا» فَلَمْ يَنْزِعْ عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي شَكُونَاهُ إِلَيْهِ.  
وقال الشاعر يصف إبلاً: [من الرجز]

تَمُدُّ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تَلْوِيهَا وَتَشْتَكِي لَوْ أَنَّنا نُشْكِيهَا  
عَمْرًا حَوَايَا قَلَّمَا يُجْفِيهَا<sup>(١)</sup>

أراد بـ «تشكيها» نزع عن الأمر الذي تشكوه، والبعير لا يشكو في الحقيقة، إنما يَمَثِّلُ للراكب عند إصابته إياه أنه لو أطاق الشكوى لشكا، قال الشاعر: [من الرجز]

يَشْكُو إِلَيَّ جَمَلِي طُولَ السُّرَى صَبْرًا جَمِيلًا فَكَلَانَا مُبْتَلَى<sup>(٢)</sup>  
فجعل الشكوى للبعير. ويروى: «طُولُ السُّرَى» بالرفع، على أَنَّ الطول هو الذي يشكو الجمال، على المجاز لا على الحقيقة. والحوايا: المباعر.

وقال أبو عبيدة: الحوايا ما تَحَوَّى مِنَ الْبَاطِنِ، أي استدار منها. وقال الأصمعي: الحوايا بناتُ اللَّبَنِ، وواحدةُ الحوايا حاويةٌ وحاويةٌ وحويةٌ، قال الشاعر: [من الرجز]

أَضْرِبُهُمْ وَلَا أَرَى مُعَاوِيَةَ الْجَاخِظَ الْعَيْنِ الْعَظِيمِ الْحَاوِيَةَ<sup>(٣)</sup>  
وقال الآخر: [من الطويل]

كَأَنَّ نَقِيقَ الْحَبِّ فِي حَاوِيَائِهِ فَحَيْحُ الْأَفَاعِي أَوْ نَقِيقُ الْعِقَارِبِ<sup>(٤)</sup>

(١) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٤٨ (جفا)، ٤٤٠ (شكا)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٣٨؛ وخزانة الأدب ١١/٣١٦؛ والخصائص ٣/٧٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٩٧؛ والمخصص ١٢/٢٩٨، ١٣/٢٦٣.

(٢) الرجز للمليد بن حرمله في شرح أبيات سيبويه ١/٣١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٤٠ (شكا)؛ وتاج العروس (شكا).

(٣) الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ١٤/٢٠٩ (حوا)؛ وتاج العروس (حوا)؛ وكتاب العين ٣/٣١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣١؛ والمخصص ٢/٢٣.

(٤) البيت لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ١٠/٣٦٠ (نقق)، ١٤/٢٠٩ (حوا)؛ وديوان الأدب ٣/١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢/١١٢، ٤/٤٣٧؛ ومجمل اللغة ٤/٥٤.

إِضْحَامٌ<sup>(١)</sup>

يقال: «إِضْحَامَتِ الْبَقْلَةُ»، إذا اشْتَدَّتْ خُضْرَتُهَا، وإذا اِضْفَرَّتْ.

أَصْرَدَ<sup>(٢)</sup>

قال السجستاني: «يُقَالُ أَصْرَدَ السَّهْمُ إِذَا أَصَابَ وَإِذَا قَتَلَ، وَأَصْرَدَ أخطاءاً، وَسَهْمٌ مُضْرِدٌ، قَالَ النَّظَارُ الْأَسَدِيُّ: [من الرجز]

أَصْرَدَهُ الْمَوْتُ وَقَدْ أَظْلَا<sup>(٣)</sup>

أي: أَشْرَفَ، وَأَصْرَدَهُ أَي: أَخْطَأَهُ، وَقَالَ الْبَلْخِيُّ يَذْكُرُ ذَنْبًا رَمَاهُ: [من الرجز]  
أَحْدَيْتُهُ عِنْدَ مَقَرِّ الْمَسْعَلِ نَجْلَاءَ لَمْ تُضْرِدْ وَلَمْ تُخْبَلِ<sup>(٤)</sup>  
لَمْ تُضْرِدْ لَمْ تُخْطِئْ، وَلَمْ تُخْبَلْ أَي قَاصِدَةٌ لَيْسَ بِهَا خَبَلٌ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي  
قَوْلِ اللَّعِينِ الْمُنْقَرِي: [من الوافر]

فَمَا بُقِيَا عَلَيَّ تَرَكْتُمَانِي وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالِ<sup>(٥)</sup>  
يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ فِي الصَّوَابِ وَفِي الْخَطِئِ فَمَنْ أَرَادَ الصَّوَابَ قَالَ خِفْتُمَا أَنْ  
تُصِيبَكُمَا نِبَالِي وَمَنْ أَحْصَاهُ فِي الْخَطِئِ قَالَ خِفْتُمَا أَنْ تُخْطِئَ نِبَالَكُمَا، وَقَالَ اللَّيْثُ:  
[من الكامل]

وَلَقَدْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ مِنْ حُبِّهَا عَنْ ظَهْرِ مِرْنَانٍ بِسَهْمٍ مُضْرِدٍ<sup>(٦)</sup>

الْأَصْفَرُ<sup>(٧)</sup>

قال الأنباري: «ومما يشبه الأضداد الأصفر؛ يقع على الأصفر، وربما أوقعته العرب على الأسود، قال الله عز وجل: ﴿صَفَرَاءُ فَافِعٌ لَوْنُهَا﴾<sup>(٨)</sup>، فقال بعض المفسرين: هي صفراء، حتى ظلفها وقرنها أصفران. وقال آخرون: الصَّفَرَاءُ السوداء.

(٢) السجستاني، ص ١٣٦ - ١٣٧.

(١) الصغاني، ص ٢٣٥.

(١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٢) البيت له في الحيوان ٢٥٦/١؛ وخزانة الأدب ٢٠٨/٣؛ ولسان العرب ٢٤٩/٣ (صرد)؛ وتاج العروس ٢٧٣/٨ (صرد).

(٣) ديوانه ص ٩١؛ وتهذيب اللغة ١٤٠/١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٩/٣ (صرد)؛ وتاج العروس ٢٧٥/٨ (صرد).

(٣) الأنباري، ص ١٦٠؛ والسجستاني، ص ١٠٢.

(٤) البقرة: ٦٩.



وقال جلّ اسمه: ﴿كَانَتْ جَمَلٌ صُفْرٌ﴾<sup>(١)</sup>، فقال عدّة من المفسّرين: الصُّفْر: السود. وقال الفراء: إنما قالت العرب للجمل الأسود: أصفر؛ لأن سواده تعلّوه صفرة، فسَمّوه أصفر، كما قالوا للظبي الأبيض: آدم، لأن بياضه تعلّوه ظلمة.

وأخبرنا عبد الله بن محمد، قال: حدّثنا يوسف القطان، قال: حدّثنا سلمة بن الفضل، قال: حدّثنا إسماعيل بن مسلم، عن الحسن في قوله: ﴿كَانَتْ جَمَلٌ صُفْرٌ﴾<sup>(١)</sup> قال: الصُّفْر: السود. وأنشد أبو عبيد للأعشى: [من الخفيف]

تلك خَيْلي منه وتلك ركابي هُنَّ صُفْرُ ألوانها كالزَّبيب<sup>(٢)</sup>

أراد: هُنَّ سود، والذين فسروا قوله جلّ وعزّ: ﴿صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا﴾<sup>(٣)</sup>، فقالوا: هي صفراء فاقع لونها، احتجّوا بقوله: جلّ وعزّ: ﴿فَاقِعٌ﴾، فقالوا: الفقوع خُلوص الصفرة، فكيف توصف بهذا وهي سوداء! واحتجّ عليهم أصحاب القول الآخر بأن الفُقوع قد توصف به الصفرة والبياض والسواد، فيقال: أصفر فاقع، وأسود فاقع، وأبيض فاقع، وأخضر فاقع. قال محمد بن الحكم، عن أبي الحسن اللّحاني: يقال في الألوان كلّها فاقع وناصع، خالص.

وقال غيره: يقال: أسود فاحم، وحُلُوب، ودَجُوجي، وخُدَّاري، وغزبيب، وحالك، وحانك ومثل حلك الغراب، وحنكه؛ فحلّكه: سواده، وحنكه: منقاره. ويقال: أسود حلّكوك ومحلّوك، وسُحْكوك ومُسْحَنِكك، قال الراجز:

تَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ ضَحُوكُ واستَنَوَكْتُ وللشباب نُوكُ

وقد يَشِيبُ الشَّعْرُ السُّحْكُوكُ<sup>(٤)</sup>

ويقال: أسود غَيْهَب، وغَيْهَم، ودَجَاجي، وقاتم، ومُدْلَهَم، وغُرَابي، وغُدَافِي. ويقال: أحمر قاني، وقاتم، وذَرِيحي، وفاقع، وفُقَاعي، وأقشر، وسِلْغَد، وأسْلَغ، ونِكِع، وعاتك، وقَرْف. ويقال أيضًا: أحمر كالقَرْف، إذا خَلَصَتْ حُمْرته، والقَرْف:

(١) المرسلات: ٣٣.

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ص ٣٨٥؛ ولسان العرب ١/٣٥٥ (خشب)، ٤/٤٦٠ (صفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٧٠، وجمهرة اللغة ص ٧٤٠؛ وتاج العروس ٢/٣٦١ (خشب).

(٣) البقرة: ٦٩.

(٤) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٤٣٨ (سحك)، ٥٠١ (نوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣٨٣؛ والمخصص ١٤/١٨٤؛ وتاج العروس (سحك)، (نوك).

الأديم الأحمر: قال الشاعر: [من الرجز]

أَحْمَرُ كَالْقَرْفِ وَأَخْوَى أَدْعَنَجٍ<sup>(١)</sup>

ويقال: أحمر كأنه الصُّرْبَة؛ وهي صمغة حمراء خالصة الحُمْرة. ويقال: أخضر ناضر وزاهر. ويقال: أبيض وابص ويقق، ولَهَق، ولياح، ولياح، وقَهْد، وقَهْب، وحُضَي، ودُمْرَغ، إذا كان خالصًا.

أَضَبَ<sup>(١)</sup>

يقال: «أَضَبَ القَوْمُ إَضْبَابًا»، إذا تكلَّموا، وأَضَبُوا، إذا سكتوا.

أَضَعَفَ<sup>(٢)</sup>

قال السجستاني: «قال أبو زيد: يقال: «أَضَعَفَ الرَّجُلُ» إذا كَثُرَتْ إبله وَفَسَتْ ضِيعَتُهُ وانتَشَرَتْ، وأَضَعَفَ إذا كانت إبله ضِعَافًا مَهَازِلَ».

أَطْلَبَ<sup>(٣)</sup>

يقال: أَطْلَبْتُ الرَّجُلَ، إذا أعطَيْتَهُ ما يَطْلُب، وأَطْلَبْتُهُ، إذا عَرَضْتَهُ للطلب ولم تُعْطِهِ. ويقال: قد أَطْلَبَ الماء، إذا حَانَ لَهُ أَنْ يُطْلَب؛ قال ذو الرُّمَّة يذكر بعيرًا شَبَّهَ به الظِّلِم: [من البسيط]

أَضَلُّهُ رَاعِيَا كَلْبِيَّةٍ صَدْرَا عَنْ مُطْلِبٍ وَطَلَى الْأَغْنَاقِ تَضْطَرِبُ<sup>(٢)</sup>

أراد أَضَلُّهُ رَاعِيَا إِبِلِ كَلْبِيَّةٍ؛ وَإِنَّمَا خَصَّ إِبِلَ كَلْبٍ؛ لأنها أَشَدُّ سَوَادًا من غيرها. ومعنى قوله: «عن مُطْلِبٍ» عن ماءٍ مُطْلِب، وهو الذي قد حَانَ لَهُ أَنْ يُطْلَب.

(١) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢٧٩/٩ (قرف)؛ وتهذيب اللغة ١٠٣/٩؛ وتاج العروس ٢٤/٢٥٠ (قرف)؛ والمخصص ١٠٩/٤.

(١) السجستاني، ص ١٣١؛ والأنباري، ص ٣٧٠.

(٢) السجستاني، ص ١١٣.

(٣) الأنباري، ص ٨٥؛ والسجستاني، ص ١٢٢؛ والصغاني، ص ٢٣٧؛ والأصمعي، ص ٥٦؛ وابن السكيت، ص ٢٠٧.

(٢) البيت لذي الرُّمَّة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٥٦٠/١ (طلب)، ١٣/١٥ (طلى)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٦؛ وأمالى القالي ٢/٢٤٠؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٥١؛ ومقاييس اللغة ٤١٨/٣؛ وتاج العروس ٢٧٥/٣ (طلب).

أَعْبَلَ<sup>(١)</sup>

يقال: «أَعْبَلَ الشَّجَرُ»، إذا سقط ورقه، وأَعْبَلَ إذا أُخْرِجَ ثَمَرَتُهُ. قال ذو الرمة:  
[من الطويل]

إذا ذابتِ الشَّمْسُ اتَّقَى صَقَرَاتِهَا بِأَفْنَانِ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُعْبِلِ<sup>(١)</sup>

اعْتَذَرَ<sup>(٢)</sup>

قال الأنباري: «ومن الأضداد أيضًا اعتذر الرجل، إذا أتى بعذر، واعتذر إذا لم يأت بعذر، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿لَا تَعْتَذِرُوا﴾<sup>(٢)</sup>، فدلَّ بهذا على أنَّهم اعتذروا بغير عذرٍ صحيح. وقال لبيد في المعنى الآخر: [من الطويل]

فَقُومَا فَقُولَا بِالَّذِي قَدْ عَلِمْتُمَا وَلَا تَحْمِشَا وَجْهَهَا وَلَا تَحْلِقَا شَعْرَ  
إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ<sup>(٣)</sup>

أي: فقد أتى بعذر صحيح، ويقال: قد عذَّر الرجل في الحاجة إذا قصَّر فيها، وقد أعذر إذا بالغ ولم يقصِّر؛ من ذلك قولهم: قد أعذر من أنذر، أي: قد جاء بمحض العذر من أنذرك المخوف.

وقال الفراء: حدَّثني حيَّان، عن الكلبي، عن أبي صالح، عن ابن عباس. وأبو حفص الخزاز، عن جويبر، عن الضحاك، عن ابن عباس، أنه كان يقرأ: ﴿وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ﴾<sup>(٤)</sup>، ويقول: لعن الله المعذِّرين. كأنَّ المعذِّر عنده الذي يأتي بمحض العذر، والمعذِّر المقصِّر. هذا إذا كان «المعذِّرون» وزنه «المفعلون»، وإذا كان وزنه «المفتعلين» أمكن أن يكون للقوم عذر، وألَّا يكون لهم عذر على ما فسرنا في «اعتذر»، وتحوَّل فتحة التاء من «المعتذرين» إلى العين، وتدغم التاء في

(١) الصغاني، ص ٢٣٨؛ والأنباري، ص ٤٠٠؛ والسجستاني، ص ١٤٢.

(١) ديوانه ١٤٥٨/٣؛ ولسان العرب ٣٩٦/١ (ذوب)، ٤٦٦/٤ (صقر)، ١١١/٨ (ربع)، ٤٢١/١١ (عبل)؛ وتاج العروس (ذوب)، (صقر)، (عبل).

(٢) الصغاني، ص ٢٣٨؛ والأنباري، ص ٣٢٠. (٢) التوبة: ٦٦.

(٣) البيتان للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٣ - ٢١٤؛ ولسان العرب ٥٤٥/٤ (عذر)؛ والبيت الأول مع نسبته في تهذيب اللغة ٣٠٦/٢؛ وتاج العروس ٥٥٧/١٢ (عذر)؛ والبيت الثاني مع نسبته في الأشباه والنظائر ٩٦/٧؛ والأغاني ٤٠/١٣؛ وبغية الوعاة ٤٢٩/١؛ وخزانة الأدب ٤/٣٣٧، ٣٤٠، ٣٤٢؛ والخصائص ٢٩/٣؛ والدرر ١٥/٥؛ وشرح المفصل ١٤/٣.

(٤) التوبة: ٩.

الدال، فيصيران ذالاً مشددة. ويقال: قد أعذر الرجل يُعْذِر، وَعَدَّر يَعْذِر، إذا كثرت ذنوبه؛ حتى يتبين عُذْر من يعاقبه، ويصح أنه غير ظالم، قال النبي ﷺ: «لَا يَهْلِكُ النَّاسُ حَتَّى يَعْذِرُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ»<sup>(١)</sup>، ومنه قولهم: مَنْ يَعْذِرُنِي مِنْ فُلَانٍ! وقول الشاعر: [من الطويل]

فإن تك حربُ أبي نزارٍ تواضعتُ      فقد أعذرتنا في كلابٍ وفي كعبٍ<sup>(٢)</sup>  
وقول الآخر: [من الهزج]

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَذْوَا      نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ<sup>(٣)</sup>  
وقولهم: [من الوافر]

أريدُ جِباءَ ويريد قتلي      عذيرَكَ من خليلِكَ من مُرادٍ<sup>(٤)</sup>  
ويقال: قد عَذَرَ فلان الصبيَّ يَعْذِرُهُ، وأَعَذَرَهُ، يُعْذِرُهُ؛ إذا خَتَنَهُ، أنشد الفراء: [من الكامل]

في فتيةٍ جَعَلُوا الصَّلِيبَ إِلَهُهُمْ      حَاشَايَ إِنِّي مُسْلِمٌ مُعْذُورٌ<sup>(٥)</sup>  
ويقال: قد عَذَرْتُ الصبيَّ أَعْذِرُهُ، إذا غَمَزَتْ وجعاً في حلقه من الدَّم، يقال له العُدْرَة، قال جرير: [من الكامل]

غَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَا فَرَزْدُقُ كَيْفَهَا      غَمَزَ الطَّبِيبُ نَعَانِغَ الْمُعْذُورِ<sup>(٦)</sup>  
النعانغ: لحمات عند اللّهوات، واحدها نَعْنَعٌ.

- 
- (١) ورد الحديث في النهاية في غريب الحديث والأثر ١٩٧/٣.  
(٢) البيت للأخطل في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٥٤٧/٤ (عذر)؛ ومجمل اللغة ٤٦٠/٣؛ والمخصص ٨١/١٣، ٢٤٤/١٤؛ وتهذيب اللغة ٣٠٨/٢؛ وتاج العروس ٥٤٢/١٢ (عذر).  
(٣) البيت لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٦؛ والاشتقاق ص ٢٦٩؛ والأغاني ٨٥/٣؛ وأمثالي الزجاجي ٢٢١/١؛ والحيوان ٢٣٣/٤؛ وخزانة الأدب ٢٨٦/٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٩٨/١؛ والشعر والشعراء ٧١٢/٢؛ والكتاب ٢٤٦/١، ٢٧٧.  
(٤) البيت لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٠٧؛ والأغاني ٢٦/١٠؛ وحماسة البحتري ص ٧٤؛ والحماسة الشجرية ٤٠/١؛ وخزانة الأدب ٣٦١/٦؛ ٢١٠/١٠؛ والدرر ٨/٣؛ وسمط اللآلي ص ٦٣، ١٣٨؛ وعجزة لعلي بن أبي طالب في لسان العرب ٥٤٨/٤ (عذر).  
(٥) البيت للأقشيس الأسدي في ديوانه ص ٤١؛ والدرر ١٧٧/٣؛ وشرح التصريح ١١٢/١؛ ولسان العرب ١٨٢/١٤ (حشا)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١١٩/١؛ والجنى الداني ص ٥٦٦.  
(٦) البيت لجرير في ديوانه ص ٨٥٨؛ وأدب الكاتب ص ١٤١؛ والاشتقاق ص ٥٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٧، ٢٩٢، ٩٨٥، ١٢٠٧؛ وخزانة الأدب ١٠٠/٣؛ والدرر ٣٢/٣.

## (1) أُعْقِلَ الرَّجُلَيْنِ

يقال: «زِيدَ أُعْقِلُ الرَّجُلَيْنِ»، إذا كانا عاقلَيْنِ إِلَّا أَنَّ أَحدهما أَكْثَرُ عَقْلاً مِنَ الْآخَرِ، أو إذا كان أَحدهما عاقلًا، وَالْآخَرُ أَحمَقُ.

## (2) أُعْنَدَ

يقال: «أُعْنَدَ الرَّجُلُ صَاحِبَهُ»، إذا عَارَضَهُ بِالْخِلَافِ، وإذا عَارَضَهُ بِالْوِفاقِ.

## (3) الْأَعُورُ

يقال: أَعُورٌ لِلذَّاهِبَةِ إِحْدَى عَيْنَيْهِ، وَأَعُورٌ لِلصَّحِيحِ الْعَيْنَيْنِ، وَيُقَالُ: غُرَابٌ أَعُورٌ لَصِيحَّةٍ بِصَرِهِ. قال الراجز: [من الرجز]

فِي الدَّارِ تَخْجَالُ الْغُرَابِ الْأَعُورِ<sup>(١)</sup>

## (4) أَغَارَ

يقال: «أَغَارَ الْقَوْمَ»، أَي: أَغَائِثُهُمْ وَأَعَانَهُمْ، وَأَغَارَ عَلَيْهِمْ إِذَا قَصَدَهُمْ مَغْتَرِّينَ، فَقَتَلَهُمْ وَانْتَهَبَهُمْ.

## (5) أَفَادَ

يقال: «أَفَادَ الرَّجُلُ مَالًا»، إِذَا اسْتَفَادَهُ، و«أَفَادَ مَالًا»، إِذَا كَسَبَهُ غَيْرَهُ.

## (6) افْتَرَطَ

يقال: «قَدْ افْتَرَطَ الرَّجُلُ قَرَطًا»، إِذَا دَفَنَ وَلَدًا لَهُ صَغِيرًا، وَقَدْ افْتَرَطَ قَرَطًا إِذَا دَفَنَ أَبَاهُ وَعَمَّهُ وَجَدَّهُ وَغَيْرَهُمْ مِنْ كِبَارِ أَهْلِهِ.

## (7) أَفَدَ

أَفَدَ: إِذَا أَسْرَعَ، وَإِذَا أَبْطَأَ.

- 
- (1) الأَثْبَارِي، ص ٣١٦؛ وَالصَّغَانِي، ص ٢٣٩.  
 (2) الصَّغَانِي، ص ٢٣٩.  
 (3) الأَثْبَارِي، ص ٣٦٦.  
 (١) الرِّجْزُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي كِتَابِ الْأَضْدَادِ لِابْنِ الْأَثْبَارِي، ص ٣٦٦.  
 (4) الصَّغَانِي، ص ٢٤٠؛ وَالْأَثْبَارِي، ص ٣٦٨.  
 (5) السَّجِسْتَانِي، ص ١٠٩؛ وَالصَّغَانِي، ص ٢٤٢؛ وَالْأَثْبَارِي، ص ٤١٠.  
 (6) الأَثْبَارِي، ص ٤٢٠؛ وَالسَّجِسْتَانِي، ص ١٤١.  
 (7) الصَّغَانِي، ص ٢٢٣.

## الْأَفْدُ وَالْتَأْفِيدُ (١)

الْأَفْدُ: الْعَجَلَةُ، وَالْأَفْدَةُ: التَّأخير.

## أَفْرَطُ (٢)

قال الأنباري: «أَفْرَطْتُ حَرْفَ مِنَ الْأَصْدَادِ. يقال: أَفْرَطْتُ الرَّجُلَ إِذَا قَدَّمْتَهُ، وَأَفْرَطْتُهُ إِذَا أَخَّرْتَهُ وَنَسِيتُهُ؛ قال الله جلَّ وعزَّ: ﴿لَا جَرْمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ وَأَنَّهُمْ مُفْرَطُونَ﴾<sup>(١)</sup>، فمعنى قوله جلَّ وعزَّ: ﴿مُفْرَطُونَ﴾ مُقَدَّمُونَ مُعَجَّلُونَ. وقال جماعة من المفسرين والقراء: معناه مُنْسِيُونَ مَثْرُوكُونَ.

ويقال: قد فَرَطَ الْفَارِطُ فِي طَلَبِ الْمَاءِ إِذَا تَقَدَّمَ، وَهُوَ الْفَارِطُ، وَهُم الْفَرَاطُ؛ قال الْقَطَامِيُّ: [من البسيط]

فَاسْتَعْجَلُونَا وَكَانُوا مِنْ صَحَابَتِنَا كَمَا تَعَجَّلَ فَرَاطٌ لِيُورَادِ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر: [من الكامل]

فَأَنَارَ فَارِطُهُمْ غَطَاطًا جُبْمًا أَصَوَاتُهُ كَتَرَاطِنِ الْفُرْسِ<sup>(٣)</sup>

الْغَطَاطُ: جَنَسٌ مِنَ الْقَطَا. وقال النَبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «أَنَا فَرَطُكُمْ عَلَى الْحَوْضِ»<sup>(٤)</sup>، أَي: أَنَا أَتَقَدَّمُكُمْ إِلَيْهِ حَتَّى تَرُدُّوه عَلَيَّ.

ويقال فِي الصَّلَاةِ عَلَى الصَّبِيِّ الْمَيِّتِ: «اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ لَنَا فَرَطًا»، فمعناه أَجْرًا سَابِقًا. ويقال: قَدْ فَرَطَ مِنْ فُلَانٍ إِلَيَّ مَكْرُوهٌ، أَي تَقَدَّمَ وَتَعَجَّلَ، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿إِنَّا نَخَافُ أَنْ يُفْرِطَ عَلَيْنَا أَوْ أَنْ يَطْعَنَ﴾<sup>(٥)</sup>.

## أَفْرَعُ (٣)

يقال: أَفْرَعُ إِذَا صَعِدَ، وَإِذَا انْحَدَرَ.

(١) لسان العرب (أفد). (٢) الأنباري، ص ٧١؛ والصغاني، ص ٢٤١.

(١) النحل: ٦٢.

(٢) البيت للقطامي في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٣٦٦/٧ (فرط)، ١٣٠/١١ (جهل)، ٤٢٥ (عجل)؛ وتاج العروس ٥٢٨/١٩ (فرط)، (عجل)؛ وإصلاح المنطق ص ٦٨.

(٣) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٥ (طبعة مكس سلغسون)؛ ولسان العرب ١٨١/١٣ (رطن)؛ وتاج العروس (رطن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٦٢/٧ (غطط)، ٣٦٦ (فرط)؛ ومقاييس اللغة ٤٠٤/٢، ٣٨٤/٤.

(٤) النهاية في غريب الحديث والأثر ٤٣٤/٣. (٥) طه: ٤٥.

(٣) السجستاني، ص ٩٥؛ والصغاني، ص ٢٤١.

وكذلك فَرَعَ. قال مَعْن بن أوس: [من الطويل]

فساروا فأما حَيَّ حَيِّي فأفَرَعُوا جميعًا وأما حَيَّ دَعْدٍ فَصَوَّبُوا<sup>(١)</sup>

وقال الشَّماخ: [من البسيط]

فإن كَرِهْتَ هِجائي فاجْتَنِبْ سَخْطِي لا يُذِرْكَنَّكَ إِفْراعي وتصعيدي<sup>(٢)</sup>

وقال رجل من العَبَلات: [من البسيط]

إني امرؤٌ مِنْ يَمَانٍ حينَ تَنْسُبُنِي وفي أُمَيَّةٍ إِفْراعي وتصويبي<sup>(٣)</sup>

أَقْلَ<sup>(١)</sup>

أَقْلْتُ الشَّيْءَ: قَوَّيْتُهُ، وَأَقْلْتُهُ: ضَعَفْتُهُ.

أَقْلَتَ<sup>(٢)</sup>

يقال: أَقْلَتَ الرَّجُلُ إذا تَخَلَّصَ، وإذا خَلَّصَ<sup>(٤)</sup>.

ويقال: «أَقْلَتُ الرَّجُلُ»، إذا خَلَّصْتَهُ حَتَّى نَجَا، و«أَقْلَتُ الرَّجُلَ»، إذا سَبَقْتَهُ، فلم

يَقْدِرْ عَلَيَّ. وَأَقْلَتَنِي: سَبَقَنِي. ويقال: أَقْلَتَ هو وَأَنْقَلَتَ إذا نَجَا<sup>(٥)</sup>.

ويقال أيضًا: «قد انفلت فلان من فلان» إذا سَلِمَ منه، قال امرؤ القيس: [من

الوافر]

وَأَقْلَتُهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا وَلَوْ أذْرَكْنَهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ<sup>(٦)</sup>

معناه: وَأَقْلَتَ عِلْبَاءٌ مِنَ الْخَيْلِ، وَتَخَلَّصَ بِأَخْرِ رَمَقٍ، وَهُوَ يَجْرِي بِرِيقِهِ.

(١) ليس في ديوانه؛ وهو في أضداد السجستاني ص ٩٦.

(٢) ديوانه، ص ١١٥.

(٣) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٢/٣ (صعد)، ٢٤٨/٨ (فرع)؛ وتاج العروس ٤٩١/٢١ (فرع)؛ وأضداد السجستاني، ص ٩٦.

(١) الصغاني، ص ٢٢٣.

(٢) السجستاني، ص ١٢٢؛ والصغاني، ص ٢٤١؛ والأنباري، ص ٤٠٩.

(٤) الصغاني، ص ٢٤١. (٥) السجستاني، ص ١٢٢.

(٦) ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١٢٩/١ (علب)، ٧٩٧، ٧٩٨ (وطب)؛ وتاج العروس ٣/

٤٣٧ (علب)، ٣٤٧/٤ (وطب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٢.

## أَقْسَمَ (1)

يقال: «أَقْسَمْتُ أَنْ تَذْهَبَ معنا»، بمعنيين:  
أحدهما: أقسمتُ ألا تذهبَ معنا، والمعنى الثاني: أن تذهبَ معنا.

## أَقْعَثَ (2)

يقال: «أَقْعَثَ لَهُ الْعَطِيَّةَ»، إذا أَكْثَرَهَا، وإذا قَلَّلَهَا.

## أَقْرَأَ (3)

أَقْرَأَ أَمْرُكَ: ذَنَا، وقيل: اسْتَخَرَهُ.

## الإقْهَامُ (4)

قال الأنباري: «الإقْهَامُ حرف من الأضداد. يقال للجوع إقْهَامٌ، كقول الشاعر:  
[من الرجز]

وهو إلى الزاد شديدُ الإقْهَامِ»<sup>(١)</sup>

والإقْهَامُ: ألا يشتهي الرجل الطعام، يقال: قد أَقْهَمَ عن الطعام إقْهَامًا، وأَقْهَى إقْهَاءً، إذا لم يشتهِهِ، ويقال: رجل قَهِمَ إذا كان كذلك، وإنَّما سُمِّيَتِ الخمر قَهْوَةً؛ لأنها تُقْهِي صاحبَهَا عن الطعام والشراب، قال أبو الطَّمَحَانِ: [من الطويل]

فأَصْبَحَنَ قَدْ أَقْهَيْنَ عَنِّي كَمَا أَبَتْ حِيَاضُ الإِمْدَانِ الْهَجَانُ الْقَوَامِحُ<sup>(٢)</sup>

أي أَعْرَضَنَ عَنِّي وتركنني، والهِجَانُ: البيض من الإبل، والقوامح: الرفاعة رؤوسها، قال الشاعر: [من الوافر]

وَنَحْنُ عَلَى جَوَانِبِهَا قُعُودٌ نَغْضُ الطَّرْفَ كَالِإِبِلِ الْقِمَاحِ<sup>(٣)</sup>

(1) الأنباري، ص ٣١٠. (2) الصغاني، ص ٢٤٢.

(3) لسان العرب (قرأ).

(4) الصغاني، ص ٢٤٣؛ والأنباري، ص ٢٣٠؛ وابن السكيت، ص ١٧١؛ والأصمعي، ص ١٥.

(١) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٩٦/١٢ (قهم)؛ وتهذيب اللغة ٤/٦؛ وتاج العروس (قهم).

(٢) البيت لزيد الخيل في ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس ٣٩٣/٧ (أمد)؛ ومعجم ما استعجم ١/

١٢٩؛ ولأبي الطمحنان في لسان العرب ٢٠٦/١٥ (قها)؛ وكتاب الجيم ٩٦/٣، ٩٦، ١٢٤؛

وتهذيب اللغة ٣٤٣/٦، ٨٥/١٤.

(٣) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٥٦٦/٢ (قمح)؛ وتاج العروس ٧/

٦٣ (قمح)؛ ومجمل اللغة ١٢٢/٤ (قمح)؛ والمخصص ١٠٠/٧، ١٣٤/١٦؛ وديوان الأدب

٤٥٦/١.



وقال الله جَلَّ وعلا: ﴿إِنَّا جَعَلْنَا فِيْ أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالًا فَهِيَ إِلَى الْأَذْقَانِ فَهُمْ مُّقْمَحُونَ﴾<sup>(١)</sup>، فقال الفراء: المقمح: الغاص بصره بعد رفع رأسه. وقال غيره: مُقْمَحُونَ: مُلْجَمُونَ.

وقال آخرون: المقمح أصله الذي يرفع رأسه، ويضع يديه على فيه؛ ومعنى «فهي» فأيمانهم إلى الأذقان، فكُنِيَ عنها لأن الأغلال والأعناق دَلَّت على الأيمان. والذَّقْن: أسفل اللِّحْيَيْن، والإمْدَان ماء يكون في الصحراء، والإبل تكره الشرب منه.

وقال أبو عبيدة: الإمْدَان: ماء السَّبْحَةِ؛ يقال: ماء مِدَّان وإِمْدَان، إذا كان كذلك، ويقال في جمع المِدَّان مَدَّادِين، قال الشاعر: [من الرجز]  
ولا يَعَافُ شُرْبَ مَاءِ مِدَّانٍ<sup>(٢)</sup>

أَفْقَهُم

انظر: الإقهام.

(١) أَقْوَى

أَقْوَى الرَّجُلُ: قَوِي، وَضَعْفَ. وَالْمُقْوَى: الكثير المال، والذي ظَهَرَهُ قَوِي. وَالْمُقْوَى: الضعيف، نحو الآية: ﴿جَعَلْنَاهَا تَذْكَرَةً وَنَعْمَةً لِلْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٣)</sup>. قال النابغة الذبياني: [من البسيط]

يا دارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالْسَّنْدِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ<sup>(٤)</sup>  
أَي: خَلَتْ، وَذَهَبَ أَهْلُهَا.

(٢) أَكْرَى

قال الأنباري: «أَكْرَى حَرَفٌ مِنَ الْأَضْدَادِ؛ يُقَالُ: أَكْرَى إِذَا أَطَالَ، وَأَكْرَى إِذَا قَصُرَ، وَيُقَالُ: أَكْرَيْتُ الْعِشَاءَ، إِذَا أَخَّرْتَهُ، قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ قِدْرًا: [من الطويل]  
تُقَسِّمُ مَا فِيهَا فَإِنْ هِيَ قُسِّمَتْ فَذَاكَ وَإِنْ أَكْرَثَ فَعَنْ أَهْلِهَا تُكْرِي<sup>(٥)</sup>

(١) يَس: ٨.

(٢) الرجز بلا نسبة في الأضداد للأنباري ص ٢٣١.

(١) السجستاني، ص ٩٣؛ والأصمعي، ص ٨؛ وابن السكيت، ص ١٦٧؛ والأنباري، ص ١٢٢؛ والصفاني، ص ٢٤٣.

(٣) الواقعة: ٧٣. (٤) ديوانه، ص ١٤.

(٢) الأصمعي، ص ٢٧؛ والأنباري، ص ٨٢؛ والصفاني، ص ٢٤٣؛ وابن السكيت، ص ١٨٢.

(٥) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٠ (قسم)، =

أراد: فَإِنْ نَقَصْتُ فَعَنْ أَهْلِهَا تَنْقُصُ، أي ضرر النقصان على أهلها يرجع. وشبيه بهذا القول الآخر: [من الطويل]

أَقْسَمُ جِسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ وَأَخْسُو قَرَّاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءِ بَارِدٌ<sup>(١)</sup>

أي: أَقْسَمُ فَيَأْكُلُ مِنْهُ جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ. ويروى بيت الحطيئة: [من الوافر]

وَأَكْرَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ أَوْ الشَّعْرَى فِطَالَ بَيْ الْأَنْاءِ<sup>(٢)</sup>

فمعنى «أَكْرَيْتُ» أَخَرْتُ، وقال فقيه العرب: مَنْ سَرَّهَ الْبَقَاءَ وَلَا بَقَاءَ، فَلْيَبَاكَزْ الْغَدَاءَ، وَلْيُكْرِ الْعِشَاءَ، وَلْيَخَفِّفِ الرَّدَاءَ. أراد بـ«يُكْرِ» يؤخّر، والرداء الدّين. وكانت العرب تقول: تَرَكَ الْعِشَاءَ يَذْهَبُ بَعْضَلَةُ الْعَضْدِ، وكَاذَةُ الْفَخْدِ؛ فالكَاذَةُ عندهم: لحم باطن الْفَخْدِ.

ويُحْكِي عَنْ أَبِي عبيدة أَنَّهُ كَانَ يَزُوي بَيْتَ الْحِطِيَّةِ:

وَأَكْرَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ أَوْ الشَّعْرَى فِطَالَ بَيْ الْكَرَاءِ

### الْأَكْمَه (١)

قال الأنباري: «يَقَالُ: أَكْمَهَ لِلَّذِي تَلِدُهُ أُمُّهُ أَعْمَى. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَكْرَيْتُ الْأَكْمَهَ وَالْأَنْبَرِيَّ﴾<sup>(٣)</sup>، فقال أبو عبيدة: الْأَكْمَه: الذي يُولَدُ أَعْمَى، وأنشد لرؤبة: [من الرجز]

هَرَجْتُ فَازْتَدَّ ارْتِدَادُ الْأَكْمَهِ فِي غَائِلَاتِ الْحَائِرِ الْمُتَهْتِهِ<sup>(٤)</sup>

وقال ورقاء عن ابن أبي نَجِيج، عن مجاهد: الْأَكْمَه: الذي يُبْصَرُ بِالنَّهَارِ، وَلَا يَبْصُرُ بِاللَّيْلِ.

= ٢٢٢/١٥ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٣/١٠؛ والمخصص ٢٦٤/١٣؛ وتاج العروس (قسم)، (كرا).

(١) البيت لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٢.

(٢) البيت للحطيئة في ديوانه ص ٥٤ (وفيه «العشاء» مكان «الأناء»؛ ولسان العرب ٤٩/١٤ (أنى)،

٢٢٢/١٥ (كرا)؛ ومقاييس اللغة ١٤١/١؛ ١٧٤/٥؛ وكتاب العين ٤٠٢/٨؛ وجمهرة اللغة ص

٢٥٠؛ وديوان الأدب ١٠١/٤.

(١) الأنباري، ص ٣٧٨. (٣) آل عمران: ٤٩.

(٤) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٣٩٠/٢ (هرج)، ٤٨٢/١٣ (تهته)، ٥٣٦/١٣

(كمه)؛ وتاج العروس ٢٧٦/٦ (هرج)، (تهته)، وتهذيب اللغة ٣٥٩/٥، ٤٨/٦؛ وجمهرة

اللغة ص ٩٤، ١٨٥.

وحدَّثنا محمد بن يونس، قال: حدَّثنا حفص بن عمر العدني، قال: حدَّثنا الحكم بن أبان، عن عكرمة في قوله: ﴿وَأَبْرَأْتُ الْأَكْمَهَ﴾<sup>(١)</sup>، قال: الأعمش. ويقال إنَّ قَتادة بن دِعامة كان أَكْمَه، ولدته أمه أعمى، ويقال: الأكْمه: الأعمى وإن ولد بصيراً فَحَدَّث به العمى، وقد كَمِه الرَّجُل إذا عَمِيَ، قال الشاعر: [من الرمل]

كَمِهَتْ عَيْنَاهُ حَتَّى أَبْيَضَتْ فَهُوَ يَلْحَى نَفْسَهُ لَمَّا نَزَعَ<sup>(٢)</sup>

### أَكُولَة - أَكِيلَة<sup>(١)</sup>

الأكولة: التي اتَّخَذَتْ مِنَ الشَّاءِ لِلأَكْلِ، والأَكِيلَة: التي قد أُكِلَتْ.

#### أَلَا<sup>(٢)</sup>

يقال: «أَلَا الرَّجُلُ» إذا اجْتَهَدَ، وإذا قَصَرَ.

#### أَلِيَّ<sup>(٣)</sup>

يقال: «أَلِيَّتِ الْمَرْأَةُ تَأْلِي»، إذا عظمت أَلِيَّتُهَا، وَأَلِيَّتِ الشَّاءُ وغيرها، إذا قُطِعَتْ أَلِيَّتُهَا.

قال أبو بكر: وليس عندي من الأضداد، لأنَّ كلَّ واحد من الحرفين ينفرد بمعنى واحد، ولا يقع على معنيين متضادين.

#### الْأَمْتُ<sup>(٤)</sup>

الْأَمْتُ: المكان المُرْتَفِع، والانخفاض.

#### الْأُمَّة<sup>(٥)</sup>

قال الأنباري: «الْأُمَّة حُرُفُ مِنَ الْأَضْدَادِ. يقال: الْأُمَّةُ لِلوَاحِدِ الصَّالِحِ الَّذِي يُؤْتَمُّ بِهِ، وَيَكُونُ عَلَمًا فِي الْخَيْرِ، كَقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ خَنِيفًا﴾<sup>(٣)</sup>.

(١) آل عمران: ٤٩.

(٢) البيت لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٥٣٦/١٣ (كمه)؛ وتاج العروس (كمه)؛ ومقاييس اللغة ١٣٧/٥؛ ومجمل اللغة ١٩٩/٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩١٠.

(١) السجستاني، ص ١١٣. (٢) الصغاني، ص ٢٢٣.

(٣) الأنباري، ص ٤٠٦. (٤) لسان العرب (أمت).

(٥) الأنباري، ص ٢٦٩؛ والصغاني، ص ٢٢٣. (٣) النحل: ١٢٠.

ويقال الأمة للجماعة، كقوله عز وجل: ﴿وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةٌ مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

ويقال: الأمة أيضًا للواحد المنفرد بالدين؛ قال سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل: قلت: يا رسول الله؛ إن أبي قد كان على ما رأيت وبلغك، أفلا أستغفر له؟ قال: «بلى؛ فإنه يُبعث يوم القيامة أُمَّةً وَحْدَهُ».

ويفسر هذا الحرف من كتاب الله تعالى تفسيرين متضادين، وهو قوله: ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾<sup>(٢)</sup>، فيقول بعض المفسرين: معناه كان الناس مؤمنين كلهم. ويقول غيره: معناه كان الناس كفارًا كلهم، فالذين قالوا: الأمة ههنا المؤمنون؛ ذهبوا إلى أن الله عز وجل لما غرق الكافرين من قوم نوح بالطوفان، ونجى نوحًا والمؤمنين، كان الناس كلهم من ذلك الوقت مؤمنين؛ ثم كفر بعضهم بعد ذلك الوقت فأرسل الله إليهم أنبياء يبشرون وينذرون، ويدلونهم على ما يستعدون به، ويتوقرون منه حظهم.

ومن قال: الأمة في الآية معناها الكافرون، قال: تأويل الآية: كان الناس قبل إرسال الله نوحًا كافرين كلهم؛ فأرسل الله نوحًا وغيره من النبيين المبعوثين بعده يبشرون وينذرون، ويدلون الناس على ما يتدينون به مما لا يقبل الله يوم القيامة غيره. والله أعلم بحقيقة القولين وأحكامهم.

### الأُمَّةُ (١)

أُمرة المال: زيادته، ونقصانه.

### أَمَعَنَ (٢)

يقال: «أَمَعَنَ بِحَقِّي إِمَعَانًا»، إذا أَقَرَّ به. وَأَمَعَنَ به إِمَعَانًا، إذا هَرَبَ به.

### أَمَمَ (٣)

قال الأنباري: «يقال: أَمَرَأَمَمَ إذا كان عظيمًا، وأَمَرَأَمَمَ إذا كان صغيرًا، قال الشاعر: [من المنسرح]

يا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى الشَّبَابِ وَلَمْ أَفْقِدْ بِهِ إِذْ فَقَدْتُهُ أَمَمًا»<sup>(٣)</sup>

(٢) البقرة: ٢١٣.

(١) القصص: ٢٣.

(١) لسان العرب (أمر).

(٢) الأنباري، ص ٣٧٧؛ والصغاني، ص ٢٤٥؛ والسجستاني، ص ١٣٤.

(٣) الأنباري، ص ١٢٣؛ والصغاني، ص ٢٢٣؛ والسجستاني، ص ٨٤.

(٣) البيت لعمرو بن قميئة في ديوانه، ص ٤٨.

أراد: ولم أفقد به شيئاً صغيراً، وقال الآخر: [مجزوء الوافر]  
 أتاني عَنْ بَنِي الْأَخْرَا رِ قَوْلٌ لَمْ يَكُنْ أَمَّامَا  
 أَرَادُوا نَحْتًا أَثْلَيْنَا وَكُنَّا نَمْنَعُ الْخُطْمَا<sup>(١)</sup>

وقال الأعشى: [من البسيط]

لئن قَتَلْتُ عَمِيدًا لَمْ يَكُنْ أَمَّامَا لَتَقْتُلُنَّ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَتَمْتَلِلُ<sup>(٢)</sup>  
 أراد لم يكن حقيراً، ورواه ابن السكيت:  
 لئن قَتَلْتُمْ عَمِيدًا لَمْ يَكُنْ صَدَدًا<sup>(٣)</sup>  
 أي: لم يكن مقارباً.

ويقال: الأَمَم: القصد والقرب، قال الشاعر: [من الرجز]  
 يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكَ وَالْأَمَرُ أَمَمٌ<sup>(٤)</sup>

أي: قصد. وقال أُمَيَّة بن أَبِي الصَّلْت: [من المنسرَح]

قَوْمِي إِيَادُ لَوْ أَنَّهُمْ أَمَمٌ وَلَوْ أَقَامُوا فَتُهْزَلُ النَّعَمُ  
 قَوْمٌ لَهُمْ سَاحَةُ الْعِرَاقِ إِذَا سَارُوا جَمِيعًا وَالْقِطُّ وَالْقَلَمُ  
 وَيُلْ أَمَّ قَوْمِي قَوْمًا إِذَا قَحَطَ الْ قَطْرٌ وَأَضَتْ كَأَنَّهَا أَدَمُ  
 وَشَوَّدَتْ شَمْسُهُمْ إِذَا طَلَعَتْ بِالْجَلْبِ هِفًا كَأَنَّهُ الْكَتَمُ<sup>(٥)</sup>

معناه: قومي إياد لو أنهم قريب لطلبتهم، وأحببت نزولهم معي، ولو هزلت  
 النعم. والقِطُّ: الصَّكُّ. وقوله: «وأضت كأنها أدم» معناه: وعادت كأنها أدم في  
 حُمَرَتِهَا، لأنهم كانوا يقولون إذا اشتدَّ الجذب: احمرَّ أَفُقُ السَّمَاءِ. وشوَّدَتْ: معناه  
 عُمَمَتْ. والجَلْبُ: طَرَّةٌ من الغيم. والهَفُّ، الذي لا ماء فيه، يقال: جئني بشَهد  
 هَفٍّ؛ إذا لم يكن فيه غسل، والكَتَمُ: صبغ أحمر<sup>(٦)</sup>.

(١) البيتان للأعشى في ديوانه، ص ٣٥١. (٢) ديوانه، ص ١١٣.

(٣) هي رواية الديوان.

(٤) الرجز لعمرؤ ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧٥. وفيه «عَمَم» مكان «أَمَم» مع الإشارة إلى رواية «أَمَم».

(٥) ديوانه، ص ١٢٨. (٦) الأنباري، ص ١٢٣ - ١٢٥.

## (١) الأَمِين

الأَمِين: الْمُؤْتَمَن. قال الشاعر: [من الطويل]  
 أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أَسْمَ وَيَحَكِّ أَتْنِي      حَلَفْتُ يَمِينًا لَا أَخُونُ أَمِينِي<sup>(١)</sup>  
 أي: لا أخون مؤتميني.  
 وقال النابغة الذبياني: [من الوافر]  
 وَكُنْتَ أَمِينَهُ لَوْلَمْ تَخُنْهُ      وَلَكِنْ لَا أَمَانَةَ لِلْيَمَانِي<sup>(٢)</sup>  
 أي: وكنت مؤتمنه.  
 وقال حسان بن ثابت: [من الخفيف]  
 وَأَمِينٍ حَدَّثْتُهُ سِرَّ نَفْسِي      فَوَعَاهُ حِفْظَ الْأَمِينِ الْأَمِينَا<sup>(٣)</sup>

## (٢) إِنْ

قال الأنباري: «يقال: «إِنْ قَامَ عَبْدُ اللَّهِ». يراد به: ما قام عبد الله؛ حكى  
 الكسائي عن العرب: «إِنْ أَحَدٌ خَيْرًا مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِالْعَافِيَةِ»؛ فمعناه: ما أحد. وحكى  
 الكسائي أيضًا عن العرب: «إِنْ قَائِمًا»؛ على معنى: «إِنْ أَنَا قَائِمًا»، فترك الهمز من  
 «أنا»، وأدغمت نون «إِنْ» في «أنا»؛ فصارتا نونًا مشددة، كما قال الشاعر: [من  
 الطويل]

وَتَرْمِينِنِي بِالطَّرْفِ أَيِ أَنْتَ مُذْنِبٌ      وَتَقْلِينِنِي لَكِنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي<sup>(٤)</sup>  
 أراد: لكن أنا إياك؛ فترك الهمز وأدغم؛ يقال: «إِنْ قَامَ عَبْدُ اللَّهِ»، بمعنى «قد  
 قام عبد الله».

قال جماعة من العلماء في تفسير قوله جل وعز: ﴿فَذَكِّرْ إِنْ نَفَعَتِ الذِّكْرَى﴾<sup>(٥)</sup>،  
 معناه: فذكر قد نفعت الذكرى. وكذلك قالوا في قوله: ﴿وَلَقَدْ مَكَنَّهُمْ فِيمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ  
 فِيهِ﴾<sup>(٦)</sup>، معناه «في الذي قد مكناكم فيه».

(١) الأصمعي، ص ٥١؛ والأنباري، ص ٣٤؛ والسجستاني، ص ١٠٣؛ وابن السكيت، ص ٢٠٤؛ والصغاني، ص ٢٢٣.

(١) البيت بلا نسبة في الأصمعي، ص ٥١؛ والأنباري، ص ٣٤؛ وتاج العروس (أمن).

(٢) ديوانه، ص ١١٣. (٣) ديوانه، ص ٢٨٢.

(٢) الأنباري، ص ١٨٩؛ والصغاني، ص ٢٢٣.

(٤) البيت بلا نسبة في الجني الداني ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ١١/٢٢٥، ٢٢٩.

(٥) الأعلى: ٩. (٦) الأحقاف: ٢٦.

وقال الفراء: لا تكون «إن» بمعنى «قد»؛ حتى تدخل معها اللام أو ألا؛ فإذا قالت العرب: «إن قام لعبد الله»، و«ألا إن قام عبد الله»، فمعناه: «قد قام عبد الله»، قال الشاعر: [من الطويل]

ألا إن سرى همي فبت كئيباً أحاذر أن تنأى النوى بغضوباً<sup>(١)</sup>  
معناه: قد سرى همي. وقال الآخر: [من الطويل]

ألا إن بليل بان مني حبابي وفيهن ملهى لو أردن لأعيب<sup>(٢)</sup>  
معناه: قد بان مني حبابي بليل. وقال في إدخال اللام: [من الكامل]

هبلتكم أمك إن قتلت لمسلماً وجبت عليك عقوبة المتعمد<sup>(٣)</sup>

معناه: قد قتلت مسلماً، فالذي احتج به أصحاب القول الأول من قوله عز وجل: ﴿فِيمَا إِنْ مَكَّنَّكُمْ فِيهِ﴾<sup>(٤)</sup> ليس الأمر فيه كما قالوا؛ لأنه أراد: في الذي ما مكناكم فيه وفي الذي لم نمكنكم فيه؛ فإن معناها الجحد، وليست إيجاباً. ولا حجة لهم أيضاً في قوله: ﴿فَذَكِّرْ إِنْ نَفَعَتِ الذِّكْرَى﴾<sup>(٥)</sup>، لأن «إن» ليست إيجاباً، وإنما معناها الشرط، والتأويل: فذكر إن نفعهم تذكيرك، أي: إن دمت على ذاك وثبت، فكأنه تحضيض للنبي ﷺ وتوكيد عليه أن يديم تذكيرهم وتعليمهم، والله أعلم وأحكم<sup>(٦)</sup>.

### أَنْخَبَ

أَنْخَبَ: جاء بولد جبان، أو جاء بولد شجاع. والنخبة: الجبان والشجاع.

### (١) الأنصار

قال الأنباري: «من الأضداد أيضاً قول العرب: قوم أنصار، للذين نصرُوا رسول الله ﷺ وآمنوا بالله ورسوله، وقوم أنصار للنصارى، أنشد الفراء: [من

(١) البيت بلا نسبة في الجنى الداني، ص ٢١١؛ وخزانة الأدب ٤٤٣/٨.

(٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٣) البيت لعاتكة بنت زيد في الأغاني ١١/١٨؛ وخزانة الأدب ٣٧٣/١٠، ٣٧٤، ٣٧٦، ٣٧٨، ولأسماء بنت أبي بكر في العقد الفريد ٢٧٧/٣.

(٤) الأحقاف: ٢٦. (٥) الأعلى: ٩.

(٦) الأنباري، ص ١٨٩ - ١٩٠.

(١) الصغاني، ص ٢٤٦؛ والأنباري، ص ٣٤١.

[الرجز]

لَمَّا رَأَيْتُ نَبَطًا أَنْصَارًا شَمَزْتُ عَنْ رُكْبَتَيِ الْإِرَارَا  
كُنْتُ لَهَا مِنَ النَّصَارَى جَارًا<sup>(١)</sup>

ويقال: قوم نصارى للكفار الذين يجعلون الله ولدًا، ويكفرون به، ويقال: قوم نصارى للذين نصرُوا عيسى عليه السلام، وكانوا على منهاج الحق، يعترفون بأن عيسى عَبْدٌ من عبيد الله جلّ وعزّ، ويشهدون لمحمد ﷺ بالتصديق، والصابئون قوم مؤمنون، سُمُّوا صابئين لخروجهم من الباطل إلى الحق، يقال لمن خرج من دين إلى دين: صابئ، من ذلك أَنَّ قريشًا كانت تسمي النبي ﷺ صابئًا، ويقولون لمن دخل في دينه عليه السلام:

قد صبأ. فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: إِذَا كَانَ هَؤُلَاءِ كُلُّهُمْ مُؤْمِنِينَ، فَمَا الْفَائِدَةُ فِي قَوْلِهِ: ﴿مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup>؟ فيقال له: معناه: مَنْ دَامَ مِنْهُمْ عَلَى الْإِيمَانِ، فَلَهُ أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّهِ.

أَنْصَتَ<sup>(١)</sup>

يقال: أَنْصَتَ إِذَا سَكَتَ، وَأَنْصَتَ غَيْرَهُ إِذَا أَسْكَنَتْهُ. وَأَنْصَتُ الرَّجُلَ: سَكَتُ لَهُ، وَأَنْصَتُهُ: أَسْكَنْتُهُ.

انْقَبَضَ<sup>(٢)</sup>

قال السجستاني: «يقال: انْقَبَضَ فَلَانٌ عَنِي، أَي: أَمْسَكَ، وَانْقَبَضَ فِي حَاجَتِهِ: مَضَى فِيهَا. سَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ مَرَارًا يَسْتَعْمِلُهُ فِي الْكَلَامِ»<sup>(٣)</sup>.

الْإِنِّي<sup>(٣)</sup>

الْإِنِّي: السَّاعَةَ مِنَ اللَّيْلِ، وَالنَّهَارِ كُلَّهُ.

أَهَابَ<sup>(٤)</sup>

أَهَابَ الْخَيْلَ: دَعَاها، أَوْ رَجَرَهَا.

(١) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢١٢/٥ (نصر)؛ وتاج العروس ٢٣٠/١٤ (نصر).

(٢) البقرة: ٦٢، وغيرها.

(٢) السجستاني، ص ١٣٥؛ والأنباري، ص ٢٩٠.

(٣) السجستاني، ص ١٣٥.

(٣) لسان العرب (أنى).

(٤) الصغاني، ص ٢٤٨.



## (١) الْأَهْلَبُ

الْأَهْلَبُ: الذي لَا شَعَرَ عَلَيْهِ، والكثير شَعَرِ الرَّأْسِ والجَسَدِ.

## (٢) الْإِهْمَادُ

قال الأنباري: «يقال للسير والجَدِّ فيه إهماد، ويقال لقطع السير والتواني عنه إهماد؛ قال الشاعر: [من الرجز]

مَا كَانَ إِلَّا طَلَقَ الْإِهْمَادِ      وَجَذَبْنَا بِالْأَعْرُبِ الْجِيَادِ  
عَلَى رَكِيَّاتِ بَنِي زِيَادٍ      حَتَّى تَحَاجَزْنَ عَنِ الرُّوَادِ  
تَحَاجَزَ الرَّيِّ وَلَمْ تَكَادِي<sup>(١)</sup>

قال الأصمعي: «ولم تكادي»، خطاب للإبل. وقال أصحابنا: «تكادي» خبرٌ عنها، والأصل فيه «ولم تكد»، فلما تحركت الدال رجعت الألف.

وقال الآخر في معنى قَطَعَ السير والتواني فيه: [من الرجز]  
لَمَّا رَأَتْنِي رَاضِيًا بِالْإِهْمَادِ      كَالْكُرْزِ الْمَشْدُودِ بَيْنَ الْأَوْتَادِ<sup>(٢)</sup>  
معناه: لما رأني قد كبرت وانقطعت عن الرخل والسير. والكُرْزُ: البازي يُشَدُّ؛  
لأن يسقط ريشه... .

ويقال: قد أهدم فلان أمره، إذا أماته.

ويقال: قد هَمَدَتِ الْأَرْضُ إِذَا انْقَطَعَ عَنْهَا الْمَطَرُ، قال الله عز وجل: ﴿وَتَرَى  
الْأَرْضَ هَامِدَةً﴾<sup>(٣)</sup>، فقال أبو عبيدة: معناه يابسة لا نبات فيها.  
وقال غيره: هامة مَيِّتة.

وقال آخرون: هامة خاشعة.

(١) الصغاني، ص ٢٤٨.

(٢) الصغاني، ص ٢٤٨؛ والأنباري، ص ١٧٢؛ والأصمعي، ص ٢٨؛ وابن السكيت، ص ١٨٣؛  
والسجستاني، ص ١١٨.

(١) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه، ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٤٣٧/٣ (همد)، وتاج العروس ٩/  
٣٤٧ (همد).

(٢) الرجز لرؤبة في ديوانه، ص ٣٨؛ ولسان العرب ٤٣٧/٣ (همد)؛ وتاج العروس ٩/٣٤٧  
(همد).

(٣) الحج: ٥.

ويقال: قد هَمَدَ الثوب إذا بَلِيَ، ورماد هَامِدٌ، وظلُّل هَامِدٌ إذا كانا دارسين؛ قال الأعشى: [من الكامل]

قالت قُتَيْلَةُ ما لجسَمِكَ شاحِبًا وأرى ثيابَكَ بالياتٍ هُمْدًا<sup>(١)</sup>  
وقال الكميت: [من مجزوء الكامل]

ماذا عَليكَ مِنَ الوُقُوفِ فِ بهامِدِ الطَّلَلَيْنِ دائِر<sup>(٢)</sup>  
وقال الآخر: [من البسيط]

وَرُبَّ أرضٍ رأيناها وَقَدْ هَمَدَتْ جادَ عليها ربيعٌ صَوْبُهُ دِيم<sup>(٣)</sup>  
ويقال: قد همدت النار تهمد همودًا، إذا خمدت<sup>(٤)</sup>.

### أَهْنَفَ (1)

قال الأنباري: «قال قطرب: من الأضداد «أَهْنَفَ الرجل إهْنَفًا»، إذا ضحك، وإذا بكى.

وقال غير قطرب: تهانف معناه: قال: إِيْهَا إِيْهَا في البكاء، قال الراعي: [من الطويل]

تَهَانَفْتُ واسْتَبْكَاكَ رَسْمُ المنازلِ بَقَارَةَ أَهْوَى أو سويقة حَائِلِ<sup>(٥)</sup>  
القارة: جُبَيْل صغير، ويروى: «أو سويقة حائل» بالفاء<sup>(٦)</sup>.

### أَوْ (2)

قال الأنباري: «أَوْ حرف من الأضداد؛ تكون بمعنى الشك، في قولهم: «يقوم هذا أو هذا»، أي: يقوم أحدهما. وتكون معطوفة في الشيء المعلوم الذي لا شك فيه، كقول جرير: [من البسيط]

نالَ الخِلاَفَةَ أوْ كَانَتْ لَهُ قَدَرًا كما أتى رَبُّهُ مُوسَى على قَدَرِ<sup>(٧)</sup>

(٢) ديوانه. ٢٢٣/١.

(١) ديوانه، ص ٢٧٧.

(٣) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٤) الأنباري، ص ١٧٢ - ١٧٥.

(١) الأنباري، ص ٣٦٢.

(٦) الأنباري، ص ٣٦٢ - ٣٦٣.

(٢) الأنباري، ص ٢٧٩؛ والصناني، ص ٢٢٣.

(٧) ديوانه، ص ٤١٦؛ وخزانة الأدب ٦٩/١١.

أراد: وكانت. وقال توبة بن الحُمَيْر: [من الطويل]  
وَقَدْ رَزَعَمْتُ لَيْلَى بِأَنِّي فَاجِرٌ لِنَفْسِي تُقَاهَا أَوْ عَلَيَّهَا فُجُوزُهَا<sup>(١)</sup>  
أراد: وعليها.

وقال أبو عبيدة في قول الله جلّ وعزّ: ﴿وَإِنَّا أَوْ لِيَاكُم لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾<sup>(٢)</sup>، معناه: وإنا لعلّى هدى، وإنكم في ضلال مبين؛ فأقام «أو» مقام الواو، لأنّ المسلمين ما شكّوا في أنهم على هدى، وأنشد: [من الوافر]

فَلَوْ كَانَ الْبُكَاءُ يَرُدُّ شَيْئًا بَكَيْتُ عَلَى بُجَيْرٍ أَوْ عِفَاقٍ  
عَلَى الْمَرَّائِنِ إِذْ هَلَكَا جَمِيعًا لِشَأْنِهِمَا بِشَجْوٍ وَاشْتِيَاقٍ<sup>(٣)</sup>

أراد: على بجير وعِفَاق، فأقام «أو» مقام الواو. ويجوز أن تكون «أو» دخلت في هذه الآية على غير شكّ لحق المسلمين فيما همّ عليه، بل لمعنى الاستهزاء بالمشرّكين، كما قال أبو الأسود: [من الوافر]

يَقُولُ الْأَزْدَلُونَ بَنُو فُشَيْرٍ طَوَالَ الدَّهْرِ مَا تَنْسَى عَلِيًّا!  
بَنُو عَمِّ النَّبِيِّ وَأَقْرَبُوهُ أَحَبُّ النَّاسِ كُلِّهِمْ إِلَيَّا  
فَإِنْ يَكُ حُبُّهُمْ رُشْدًا أَصْبَهُ وَلَيْسَ بِمُخْطِئٍ إِنْ كَانَ غَيًّا<sup>(٤)</sup>

وأخبرنا أبو عبد الله محمد بن أحمد البصريّ، قال: حدّثنا أبو الخطاب زياد بن يحيى، قال: حدّثنا الهيثم بن الربيع، قال: حدّثنا سَرَار بن المجشّر أبو عبيدة العنزيّ، قال: كتب معاوية إلى زياد كتابًا، وقال للرسول: إنك ستري إلى جانبه رجلًا، فقل له: إن أمير المؤمنين يقول لك: قد شككت في قولك: [من الوافر]

فَإِنْ يَكُ حُبُّهُمْ رُشْدًا أَصْبَهُ وَلَيْسَ بِمُخْطِئٍ إِنْ كَانَ غَيًّا

فقال لأبي الأسود ما قاله معاوية. فقال: قل له: لا علم لك بالعربية، قال الله عزّ وجلّ: ﴿وَإِنَّا أَوْ لِيَاكُم لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾<sup>(٥)</sup>، أفترى ربنا شكّا! فسكت معاوية لمّا بلغه احتجاج أبي الأسود.

وقال الفراء وغيره: معنى الآية أنّ المؤمنين أدخلوا «أو» في كلامهم، وهم لا يشكّون فيما هم عليه من الهدى، على جهة الترفّق بالمشرّكين، والاستمالة لهم إلى

(١) ديوانه، ص ٣٧؛ وخزانة الأدب ٦٨/١١. (٢) سبأ: ٢٤.

(٣) البيتان لمتعم بن نورة في ديوانه ص ١٢٤؛ وخزانة الأدب ١٣١/٧.

(٤) ديوانه ص ١٥٣، ٢٩٣. (٥) سبأ: ٢٤.

طاعة الله؛ كما يقول الرجل للرجل إذا كذب: «قل إن شاء الله»؛ وربما قال له أحد: يا كاذب، فمعناه: كذبت، إلا أنه حسن اللفظ.

وتكون «أو» بمعنى التخيير، كقولك للرجل: «جالس الفقهاء أو النحويين»، فمعناه: إن جالست الفقهاء أصبت، وإن جالست النحويين أحسنت، وإن جالست الفريقين فأنت مصيب أيضًا.

وتكون «أو» بمعنى «بل»، كقوله جلّ وعزّ: ﴿إِلَّا مِائَةَ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ﴾<sup>(١)</sup>، معناه بل يزيدون. قال ابن عباس: كانوا مائة ألف وبضعة وعشرين ألفًا، قال الشاعر: [من الطويل]

بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي رَوْثِ الضُّحَى وَصُورَتِهَا أَوْ أَنْتِ فِي الْعَيْنِ أَمْلَحُ<sup>(٢)</sup>  
معناه: بل أنت.

وقوله عزّ وجلّ: ﴿وَلَا تَطْعَمْنَهُمْ إِنَّمَا أَوْ كَفُورًا﴾<sup>(٣)</sup>، يفسّر تفسيرين: أحدهما: آثمًا وكفورًا، والآخر آثمًا ولا كفورًا، قال الشاعر: [من المنسرح]

لَا وَجْدُ تُكَلِّي كَمَا وَجَدْتُ وَلَا تُكُلُّ عَجُولٍ أَضْلَاهَا رُبْعُ  
أَوْ وَجْدُ شَيْخٍ أَضَلَّ نَاقَتَهُ يَوْمَ تَوَافَى الْحَجِيجُ فَاَنْدَفَعُوا<sup>(٤)</sup>  
أراد: ولا وجد شيخ<sup>(٥)</sup>.

### أَوْجَبَ<sup>(١)</sup>

يقال: «أَوْجَبَ»، إذا عملَ عملاً أَوْجَبَ له الجنة، وإذا عملَ عملاً أَوْجَبَ له النار.

### أَوْجَهَهُ<sup>(٢)</sup>

يُقال: أَتَاهُ فَأَوْجَهَهُ، إِذَا جَعَلَ لَهُ وَجْهًا، وَأَتَاهُ فَأَوْجَهَهُ، إِذَا رَدَّهُ.

(١) الصافات: ١٤٧.

(٢) البيت للذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٧؛ وخزانة الأدب ١١/٦٥، ٦٧؛ ولسان العرب ٥٤/١٤ (أوى).

(٣) الإنسان: ٢٤.

(٤) البيتان لمالك بن حريم في أمالي القالي ١٢٣/٢، وبلا نسبة في الأزهية، ص ١٢٠؛ والجنى الداني، ص ٢٣٠.

(١) الصغاني، ص ٢٤٧.

(٥) الأنباري، ص ٢٧٩ - ٢٨٢.

(٢) الأصمعي، ص ١٨.

أُودِعَ<sup>(١)</sup>

يقال: «أُودِعْتُهُ مَالًا»، إذا أعطَيْتَهُ مَالًا يكون عنده وديعة، وأودعْتُهُ: قبلْتُ وديعته.

أُورِقَ<sup>(٢)</sup>

يقال: أُرِقَ الرجلُ، إذا أَصَابَ وَرِقًا، وَأُورِقَ الصَّائِدُ إذا أَخْفَقَ.

أُوزِعَ<sup>(٣)</sup>

قال الأنباري: «قال بعض أهل اللغة. أَوْزَعْتُ حرف من الأضداد؛ يقال: أَوْزَعْتُ الرجلَ، إذا أَغْرَيْتَهُ بالشَّيءِ وأَمَرْتَهُ بِهِ، وَأَوْزَعْتُهُ، إذا نَهَيْتَهُ وَحَبَسْتَهُ عَنْهُ، قال الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَهُمْ يُوزَعُونَ﴾<sup>(١)</sup>، أي: يُحْبَسُ أَوْلَهُمْ عَلَى آخِرِهِمْ. قال أبو بكر: والصحيح عندنا أن يكون «أَوْزَعْتُ» بمعنى أَمَرْتُ وَأَغْرَيْتُ، وَ«وَزَعْتُ» بمعنى حَبَسْتُ، الدليل على هذا قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿رَبِّ أَوْزِعْنِي﴾<sup>(٢)</sup>، معناه: أَلْهِمْنِي. وقال طَرَفَةُ: [من الرمل]

نَزَعُ الجَاهِلِ فِي مَجْلِسِنَا فَتَرَى المَجْلِسَ فِينَا كَالْحَرَمِ<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر: [من الكامل]

أَمَّا النَّهَارُ فَلَا أَفْتَرُ ذِكْرَهَا وَاللَّيْلَ يُوزِعُنِي بِهَا أَخْلَامُ<sup>(٤)</sup>

وقال النابغة الذبياني: [من الطويل]

عَلَى جَيْنٍ عَاتَبْتُ المَشِيبَ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ أَلَمَّا تَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ<sup>(٥)</sup>

وقال الآخر: [من الطويل]

كَفَى غَيْرُ الأَيَّامِ لِلْمَرْءِ وَازِعًا إِذَا لَمْ يَقِرْ رِيًّا فَيَضْحَوْ طَائِعًا<sup>(٤)</sup>

(١) الأصمعي، ص ٥٧؛ والسجستاني، ص ١٤٨؛ وابن السكيت، ص ٢٠٨؛ والصغاني، ص ٢٤٧.

(٢) السجستاني، ص ١٢٩؛ والأنباري، ص ٢٧٢؛ والصغاني، ص ٢٤٧.

(٣) الأنباري، ص ١٣٩؛ والسجستاني، ص ١٥٠؛ والصغاني، ص ٢٤٧.

(٤) النمل: ١٧. (٢) النمل: ١٩.

(٣) ديوانه، ص ٩١. (٤) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٥) ديوانه، ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ٤٥٦/٢.

وقال الحسن لما وَلِيَ القضاء، وكثر الناس عليه: «لا بد للناس من وَرَعَة»، أي: من شُرْطٍ يكفونهم عن القاضي.

وقال الجعدي: [من الطويل]

وَمَسْرُوحَةٍ مِثْلَ الجَرَادِ وَزَعْتُهَا      وَكَلَّفْتُهَا ذُبَابًا أَزَلَّ مُصَدِّرًا<sup>(١)</sup>

معناه: كلفتها. والاختيار أن يكون الوزع الحبس. وقال أصحاب القول الآخر: معناه أغريتها بالشيء الذي كلفتها إياه<sup>(٢)</sup>.

### الأُون<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «الأُون حَرَفٌ مِنَ الْأَصْدَادِ؛ يُقَالُ: الْأُونُ لِلرَّفَقِ وَالِدَّعَةِ، وَالْأُونُ لِلتَّعَبِ وَالْمُؤُونَةِ، قَالَ الشَّاعِرُ فِي مَعْنَى الرَّفَقِ وَالِدَّعَةِ: [من الرجز]

كُرَّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْجَوْنِ      وَسَفَرٌ كَانَ قَلِيلَ الْأُونِ<sup>(٣)</sup>

معناه: قليل الرفق والدعة، والمؤونة، أخذت من الأُون؛ وهو التَّعَبُ والنَّصَبُ؛ والأصل فيه «مَأُونَةٌ» «مَفْعَلَةٌ» من الأُون، فنقلت ضمة الواو إلى الهمزة. ويجوز أن تكون «مَفْعَلَةٌ» من الأُون وهو الرِّفْقُ والدَّعَةُ؛ فإذا قالوا: هو عظيم المؤونة، فمعناه عظيم التَّسْكِينِ والرفق، ويجوز أن تكون المؤونة «مَفْعَلَةٌ» من الأَيْن، والأَيْن التَّعَبُ، قال الشاعر: [من البسيط]

لَا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَلَا نَصَبٍ      وَلَا يَعْضُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ<sup>(٤)</sup>  
وأصلها على هذا القول «مَأْيَنَةٌ»، فحوّلوا ضمة الياء إلى الهمزة، وجعلوا الياء واوًا لانضمام ما قبلها، كما قال الآخر: [من الطويل]

وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمُضُوفَةٍ      أَشْمَرُ حَتَّى يَنْصَفَ السَّاقَ مِثْرِي<sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه، ص ٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٠٩/١١ (زلل).

(٢) الأنباري، ص ١٣٩ - ١٤٠.

(١) السجستاني، ص ١٥١؛ والأنباري، ص ١٣٠؛ والصغاني، ص ٢٢٣.

(٣) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٨/١٣ (أون)، ١٠٢ (جون)؛ وتاج العروس (أون)، (جون)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٩.

(٤) البيت لأعشى باهلة في لسان العرب ٤٦٠/٤ (صفر)، ٢٩/١٤، ٣٠ (أرى)؛ وتاج العروس ٣٣٠/١٢ (صفر)، (أرى). ورواية الصدر فيهم:

لا يتأرى لما في القدر يرقبه

(٥) البيت لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣٥٨/١؛ ولسان العرب ١٥٤/٤ (جور)، ٢١٢/٩ (ضيق)؛ والمعاني الكبير ص ٧٠٠، ١١١٩.

ف «مضوفة» «مفعلة» من الضيافة، وأصلها «مَضِيفَةٌ» ففعل بها ما فعل بـ «مؤونة»، وتكون المؤونة «فَعُولَةٌ»؛ من مُنَّت الرجل، فتهمز الواو لانضمامها، كما قال امرؤ القيس: [من الطويل]

وَيُضْجِي فَتِيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فَرَاشِهَا      نَوْمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ<sup>(١)</sup>  
فَنَوْمِ «فَعُول» من النوم، همز الواو لانضمامها.

### (١) الإير

الريح الحارّة، والريح الباردة.

### (٢) أَيْم

قال الأنباري: «يقال: امرأة أَيْم، إذا كانت بكرًا لم تُزَوِّج، وامرأة أَيْم، إذا مات عنها زوجها، قال الله عز وجل: ﴿وَأَنكِحُوا الْأَيْمَىٰ مِنكُمُ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَائِكُمْ﴾»<sup>(٢)</sup>، فالأَيامى جمع الأَيْم، يقال: هنّ الحرائر، ويقال: هنّ القَرابات، نحو البنت والأخت، وقول جميل: [من الطويل]

أَحِبُّ الْأَيَامَى إِذْ بُثِّنَتْهُ أَيْمٌ

يدلّ على أن «الأَيْم» البكر التي ما زوّجت، لقوله:

وَأَحْبَبْتُ لَمَّا أَنْ غَنِيَتْ الْغَوَانِيَا<sup>(٣)</sup>

ويقال: قد آمَت المرأة إذا مات عنها زوجها، ورجل أَيْمان وأَيْم، والمرأة أَيْمة، وأَيْمى، قال الشاعر: [من الطويل]

فَأُبْنَا وَقَدْ آمَت نِسَاءٌ كَثِيرَةٌ      وَنِسْوَانٌ سَعْدٍ لَيْسَ فِيهِنَّ أَيْمٌ<sup>(٤)</sup>

وقال جميل: [من الطويل]

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبِيتَنَّ لَيْلَةً      بَوَادِي الْقُرَى إِنِّي إِذَا لَسَعِيدٌ

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٢٩٥/١٣ (عنن)؛ وتاج العروس (فضل).

(١) لسان العرب (أير).

(٢) الصغاني، ص ٢٢٣؛ والأنباري، ص ٣٣١. (٢) النور: ٣٢.

(٣) ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١٣٨/١٥ (غنا)؛ وتاج العروس (غنى)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٣.

(٤) لم أفع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

وَهَلْ أَلْقَيْنَ سَعْدَى بِهِ وَهِيَ أَيْمٌ وَمَارَتْ مِنْ حَبْلِ الْوِصَالِ جَدِيدٌ<sup>(١)</sup>

وقال الآخر: [من الطويل]

فَإِنْ تَنْكِحِي أَنْكِحْ وَإِنْ تَتَأَيَّمِي يَدَ الدَّهْرِ مَا لَمْ تَنْكِحِي أَتَأَيَّمُ<sup>(٢)</sup>

وحدثنا إسماعيل بن إسحاق القاضي، قال: حدثنا نصر، قال: خبرنا الأصمعي، عن أبي الأشهب، قال: قال الأحنف: لا أناة عندي في ثلاث: الصلاة إذا حضرت حتى أقضيها، وحميم إذا مات حتى أواريه، وأيم إذا خطبها كفؤها حتى أنكحها.

ويقال في دعاء للعرب: ما له آم وعام، فمعنى «آم» ماتت امرأته، و«عام» اشتدت شهوته للبن لعدمه إياه. وإنما لم يدخلوا الهاء في «أيم»، وهو وصف للمرأة لأن النساء يوصفن بهذا أكثر من الرجال، فكأن أغلب عليه، فأجري مجرى حائض، وطالق، وطامث؛ وما أشبههن، مما لا يحتاج فيه إلى إدخال علامة تدل على التأنيث.

### أَيُوبُ<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «أَيُوبُ، يكون أعجمياً مجهول الاشتقاق، ويكون عربياً مجزياً<sup>(٣)</sup> في حال التعريف والتذكير؛ لأنه يجري مجرى «قيوم»، من قام يقوم، ويكون «فيعولاً» من آب يؤوب، إذا رجع، قال عبيد بن الأبرص: [من مخّلج البسيط]

وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَوْوبٌ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَوْوبٌ<sup>(٤)</sup>

قال أبو بكر: ولا يقاس على هذه الأسماء الثلاثة - أعني إسحق، ويعقوب وأيوب - غيرها من الأسماء الأعجمية، مثل إدريس وغيره؛ لأنه لم يسمع من العرب إجراء سوى هؤلاء الثلاثة في باب المعرفة، ومحال أن يعمل من هذا بالقياس ما تنكبه العرب، ولا تعرفه.

(١) ديوانه، ص ٦٦.

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٣٩/١٢ (أيم).

(١) الأنباري، ص ٤١٦. (٣) أي: مصروف.

(٤) ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٢١٩/١ (أوب)؛ وتهذيب اللغة ٦٠٨/١٥؛ ومقاييس اللغة ١/



## باب الباء

### (1) البائِثة

يُقال: ما عنده بائِثة ليلة، أي: مبيت ليلة. فالكلمة تُستعمل بمعنى اسم الفاعل وبمعنى اسم المفعول.

### (2) بائِثة

يُقال: طَلَّقَهَا تَطْلِيقَ بائِثة، أي: مُبَانة. فالكلمة تُستعمل بمعنى اسم الفاعل وبمعنى اسم المفعول.

### (3) البُؤْيُ

البُؤْيُ: الأُصل الكريم، والأُصل الخسيس.

### (4) بازٍ

بازٌ يَبِيزُ إذا عاش وإذا هلك.

### (5) البأس

البأس: الخوف، والشَّجاعة.

### (6) باع

قال الأنباري: «بعث الشيء، على المعنى المعروف عند الناس، وبعث الشيء، إذا ابتعته؛ قال جماعة من الرواة: قيل لجريز: مَنْ أشعر الناس؟ قال: الذي يقول:

(1) الصغاني، ص ٢٢٤؛ والأنباري ص ١٢٦. (2) الأنباري، ص ١٢٦.

(3) لسان العرب (بأبأ). (4) الصغاني، ص ٢٢٤.

(5) لسان العرب. (بأس).

(6) السجستاني، ص ١٠٦؛ وابن السكيت، ص ١٨٤؛ والأصمعي، ص ٢٩؛ والأنباري، ص

٧٣؛ والصغاني، ص ٢٢٥.

[من الطويل]

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِيعْ لَهُ      بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدٍ<sup>(١)</sup>  
 أراد: مَنْ لَمْ تَشْتَرِ لَهُ، والبتات: الزاد. وقال الفراء: سمعت أعرابيًا يقول: بَغَ  
 لي تمرًا بذرهم، يريد اشتر لي تمرًا، وقال المسيّب بن عَلس: [من الكامل]  
 يُعْطَى بِهَا ثَمَنًا فَيَمْنَعُهَا      ويقول صاحبه أَلَا تَشْرِي<sup>(٢)</sup>  
 بالتاء، قال الرواة: معناه أَلَا تَبِيعُ.

وقال قُطْرُب: شَرَيْتُ بمعنى بَعْتُ، لغة لعاضرة، وأنشد لأبي ذؤيب: [من  
 الطويل]

فَإِنْ تَحَسَّبِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيكُمْ      فَإِنِّي شَرَيْتُ الْجِلْمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ<sup>(٣)</sup>  
 وقال الآخر: [من الطويل]

وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي الْخَلِيلَ وَأَتَّقِي      تُقَايَ وَأَشْرِي مِنْ تِلَادِي بِالْحَمْدِ<sup>(٤)</sup>  
 وقال الآخر: [من الطويل]

شَرَيْتُ غُلَامًا بَيْنَ حِصْنٍ وَمَالِكٍ      بِأَضْوَاعٍ تَمُرُ إِذْ خَشِيتُ الْمَهَالِكَا<sup>(٥)</sup>  
 أراد بعت غلامًا، وجاء في الحديث عن حذيفة أنه قال عند موته: «بيعوا لي  
 كَفَنًا»، أي: اشتروه، وقال الشاعر: [من الرجز]

إِذَا الثَّرِيًّا طَلَعَتْ عِشَاءً      فَبِغِ لِرَاعِي غَنَمٍ كِسَاءً<sup>(٦)</sup>  
 وقال: [من الرجز]

إِذَا الثَّرِيًّا طَلَعَتْ غُدَيَّةً      فَبِغِ لِرَاعِي غَنَمٍ شُكَيَّةً<sup>(٧)</sup>

(١) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٢٥/٨ (بيع)؛ وتاج العروس ٤٣٢/٤ (بتت)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٧/٣.

(٢) ديوانه ص ٦١٠.

(٣) البيت لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ٩٠/١؛ ولسان العرب ٢٦٤/١٢ (زعم)، وخزانة الأدب ٢٤٩/١١.

(٤) البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٣. (٥) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٦) الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٩؛ ولسان العرب ٢٥/٨ (بيع)؛ وتاج العروس ٢٠/٣٥٦ (بيع).

(٧) الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٨ (وفيه «شُكَيَّة» مكان «شَمَيَّة»).

أراد: فاشترى. وقال كُثِيرٌ: [من الطويل]

فِيَا عَزَّ لَيْتَ النَّأْيِ إِذْ حَالَ بَيْنَنَا      وَبَيْنَكَ بَاعَ الْوُدِّ لِي مِنْكَ تَاجِرٌ<sup>(١)</sup>

وقال أوس: [من البسيط]

قَدْ قَارَفْتُ وَهِيَ لَمْ تَجْرُبْ وَبَاعَ لَهَا      مِنَ الْقَصَافِصِ بِالنَّمِيِّ سِفْسِيرٌ<sup>(٢)</sup>  
الْقَصَافِصُ: الرطبة، والنَّمِيُّ: الفُلُوسُ، والسِّفْسِيرُ: القهرمان. وقال الآخر: [من  
الطويل]

وَبَاعَ بَنِيهِ بَعْضُهُمْ بِخَسَارَةٍ      وَبَعْتُ لَذُبْيَانَ الْعَلَاءِ بِمَالِكَا<sup>(٣)</sup>  
بَاكَ<sup>(١)</sup>

بَاكَ: اشترى وباع.

## (٢) الْبَثْرُ

قال الأنباري: «قال أبو عبيدة: من الأضداد قولهم: ماء بَثْر، إذا كان قليلاً،  
وماء بَثْر، إذا كان كثيراً، قال أبو ذؤيب: [من الكامل]

فَافْتَتَّهْنَنَّ مِنَ السَّوَاءِ وَمَاؤُهُ      بَثْرٌ وَعَانَدَهُ طَرِيقٌ مَهْيَعٌ<sup>(٤)</sup>  
السَّوَاءُ: موضع. وَافْتَتَّهْنَنَّ: اشتقَّ بهنَّ. وَعَانَدَهُ: عارضه. وَالْمَهْيَعُ: الطريق  
الواضح البين.

وقال الأصمعي: لم يُرِدْ أبو ذؤيب بـ«بَثْر» قِلَّةَ الماء ولا كَثْرَتَهُ، وإنما بَثْر، يعني  
اسم الماء، وأنشد: [من الوافر]

إِلَى أَيِّ تُسَاقُ وَقَدْ بَلَغْنَا      ظِمَاءً عَنْ مَسِيحَةِ مَاءِ بَثْرٍ<sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه ص ٣٦٩.

(٢) ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣٧١/٤ (مفسر)، وجمهرة اللغة ص ١١٩٠، ١٣٢٥؛ وللنابغة  
الذبياني في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٢٨٠/٩ (قرف).

(٣) البيت للحطيئة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٢٤٠/٤ (خشر)؛ وأساس البلاغة (خشر)؛  
وتاج العروس ١٦٨/١١ (خشر).

(١) لسان العرب (بوك)؛ والصغاني، ص ٢٢٤.

(٢) الأصمعي، ص ٣٤؛ وابن السكيت، ص ١٨٨؛ والصغاني، ص ٢٢٣؛ والسجستاني، ص  
١٤؛ والأنباري، ص ٢٩٠؛ ولسان العرب (بثر).

(٤) البيت لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٦، ولسان العرب ٣٠٨/٣ (عند)، ٣٩/٤  
(بثر)؛ وتاج العروس ١٠٣/١٠ (عند)، ٤٢٠/٢٢ (هيج).

(٥) البيت لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٠٣/١٠ (بثر)؛ =

وقال ابن السكيت: يقال: عطاء بثر، إذا كان كثيرًا، وعطاء بثر، إذا كان قليلاً.

### (١) البَجَاج

الرجل البَجَاج: الباذن المُمْتَلِئ، وبِزْدُون بَجَاج: ضعيف سريع العرق.

### (٢) البُحْثَرُ

قال الأنباري: «يقال: رجل بُحْثَر، إذا كان قصيرًا، أو بُهْتَر، بالهاء أيضًا. ويقال: رجل بُحْثَر، إذا كان عظيمًا.

ذكر هذا قطرب، وما علمنا أحدًا وافقه؛ على أن البَحْثَر يقال للعظيم، قال الفراء: يقال: رجل بُحْثَر وبُهْتَر وبُحْثَرِي؛ إذا كان قصيرًا، وامرأة بُحْثَرَة وبُهْتَرَة وبُحْثَرِيَّة، إذا كانت قصيرة، من نسوة بحائر وبهاتر، وأنشد: [من الطويل]

لَعَمْرِي لَقَدْ حَبَبْتُ كُلَّ قَصِيرَةٍ      إِلَيَّ وَمَا تَدْرِي بِذَلِكَ الْقَصَائِرُ  
عَنَيْتُ قُصُورَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ      قِصَارَ الْخُطَى، شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَائِرُ<sup>(١)</sup>

القَصُورَة: المحبوسة في خدرها، ويقال لها أيضًا: مقصورة، فـ «مقصورة» معناها محبوسة، من قول الله جلَّ وعزَّ: ﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾<sup>(٢)</sup>.

### (٣) الْبَحْرة

الْبَحْرة: الوادي الصغير يكون في الأرض الغليظة. والْبَحْرة: الرّوضة العظيمة مع سعة.

### (٤) بَدُن

قال الأنباري: «قال قطرب: من الأضداد قولهم: بَدُن الرجل، إذا حمل اللحم والشحم، وبَدُنَ تَبْدِيئًا، إذا أَسَنَ وَكَبِرَ وَضَعُفَ.

= ومعجم البلدان ٣٣٨/١ (البشر).

(١) لسان العرب (بجج).

(٢) الأنباري، ص ٣٦١؛ والصغاني، ص ٢٢٤.

(١) البيتان لكثير عزة في ديوانه، ص ٣٦٩؛ ولسان العرب ٨٥/٤ (بهتر)، ٩٩/٥ (قصر)؛ والمعاني الكبير ص ٥٠٥؛ وإصلاح المنطق ص ١٨٤.

(٢) الرحمن: ٧٢. (٣) لسان العرب (بحر).

(٤) الأنباري، ص ٤٠٠؛ والسجستاني، ص ١٥٠.

قال أبو بكر: وليس الأمر عندي على ما ذكر قطرب؛ لأنَّ «بَدَن» لفظه يخالف لفظ «بَدُن»، وما لا يقع إلا على معنى واحد لا يدخل في حروف الأضداد.  
وقال أبو عبيد والأموي: يقال: بَدُن الرجل تبديناً، إذا ضعف وكبر، وأنشد أبو عبيد: [من الرجز]

وَكُنْتُ خِلْتُ الشَّيْبَ والتَّبْدِينَ      وَالْهَمَّ مِمَّا يُذْهِلُ الْقَرِينَا<sup>(١)</sup>

وحدثنا علي بن محمد أبي الشوارب القاضي، قال: حدثنا أبو الوليد، قال: حدثنا عُمارة بن ذاذان الصيدلاني، عن أبي غالب، عن أبي أُمامة، قال: كان رسول الله يوتر بتسع؛ فلما بَدُن صَلَّى ستاً وركع في السابعة، وصَلَّى ركعتين، وهو جالس يقرأ فيها.

فقال أبو عبيد: الصواب «فلما بَدُن»، أي كَبُر وَضْعُف، الدليل على هذا ما يروى في الحديث الآخر أنه كان يصَلِّي بعض صلاته بالليل قاعداً، وذلك بعد ما حَطَّمَتْهُ السَّن.

وأنكر أبو عبيد «بَدُن» في صفة النبي ﷺ، لأنه لم يوصف بكثرة اللحم، إنما كان يوصف بأنه رجل بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ جسمه ولحمه.

قال أبو عبيد: حدثناه الفزاري، عن عوف، عن يزيد الرقاشي، عن ابن عباس.

وقال غير أبي عبيد: الصواب «فلما بَدُن» بضم الدال؛ لاتفاق أصحاب الحديث عليه، ولأن النبي ﷺ حمل قبل وفاته لحماً أضعفه، وقد نرى في دهرنا من يحمل عند علو سنه فيكسبه ذلك ضعفاً؛ يدل على هذا القول وصحته: ما حدثنا أحمد بن الهيثم، قال: حدثنا عاصم، قال: حدثنا عمارة الصيدلاني، عن أبي غالب، عن أبي أُمامة، قال: كان رسول الله ﷺ يوتر بتسع، فلما بَدُن وكثر لحمه صَلَّى سبْعاً وركعتين وهو جالس، يقرأ فيهما: ﴿إِذَا زُلْزِلَتْ﴾<sup>(٢)</sup>، ﴿قُلْ يَتَّخِذُ الْكَافِرُونَ﴾<sup>(٣)</sup>.

### البَرَاء<sup>(١)</sup>

البَرَاء: أوَّل يوم من الشَّهر، وآخر ليلة من الشهر.

(١) الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٤٨/١٣ (بدن)، ٣٦٨ (كون)؛ وتاج العروس (بدن).

(٢) يعني سورة الزلزلة.

(٣) يعني سورة الكافرون.

(١) لسان العرب (برأ).

## (١) الْبَرَاقِشُ

البلاد الْبَرَاقِشُ: الممتلئة زهراً، والمُجْدِيَّة.

## (٢) بَرِحَ

قال الأنباري: «برح حرف من الأضداد؛ يقال: برح الخفاء، إذا ظهر. قال أبو العباس: أصل «برح» صار في بَرَّاح من الأرض، وهو البارز المنكشف، والخفاء: المستور المكتوم؛ فإذا قال القائل: برح الخفاء؛ فمعناه ظهر المكتوم؛ قال زهير: [من الوافر]

أبى الشُّهْدَاءُ عِنْدَكَ مِنْ مَعَدٍّ      فليسَ بما تَدِبُّ به خَفَاءُ<sup>(١)</sup>

وقال قُطْرُبُ: يقال: برح الخفاء، يراد به استتر وخَفِيَ؛ فهذا مضاد الأول، ويقال: ما برح الرجل، يراد به ما زال من الموضع، ويقال: ما برح فلان جالساً؛ يراد به ما زال جالساً؛ قال الله عز وجل: ﴿لَا أَبْرَحُ حَتَّىٰ أَتْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ﴾<sup>(٢)</sup>، فمعناه لا أزال، وقال الشاعر: [من الطويل]

إذا أنت لم تَبْرَحْ تُؤَدِّي أمانةً      وتحملُ أخرى أفدحتك الودائع<sup>(٣)</sup>

معناه: إذا أنت لم تزل. وأفدحتك، معناه أثقلتك، وقال الآخر: [من الوافر]

وأبرحُ ما أدامَ الله قَومِي      بحمدِ الله منتطِقاً مُجيداً<sup>(٤)</sup>

معناه: ولا أبرح، أي: ولا أزال، فأضمر «لا» كما قال الآخر: [من المتقارب]

فأقسمتُ آسى على هالكٍ      أو أسألُ نائحةً ما لها<sup>(٥)</sup>

معناه: لا آسى على هالك. وقال امرؤ القيس: [من الطويل]

فَقُلْتُ يمينَ الله أَبْرَحُ قاعِداً      وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي<sup>(٦)</sup>

(١) لسان العرب (برقش).

(٢) الأنباري، ص ١٤١؛ والصغاني، ص ٢٢٤.

(٣) ديوانه، ص ٨١. (٢) الكهف: ٦٠.

(٤) البيت ليهس العذري في لسان العرب ٥٤١/٢ (فرح)؛ وتاج العروس ١٣/١٧ (فرح).

(٥) البيت لخداش بن زهير في لسان العرب ٣٥٤/١٠، ٣٥٥ (نطق)؛ والمقاصد النحوية ٦٤/٢.

(٦) البيت للخنساء في ديوانها ص ٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٦٥/١٥ (لا)؛ وتهذيب اللغة ٤١٦/١٥ وتاج العروس (لا).

(٦) ديوانه، ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ٢٣٨/٩، ٢٣٩؛ ولسان العرب ٤٦٣/١٣ (يمن)؛ والمقاصد النحوية ١٣/٢.

معناه لا أزال».

### بَرَدٌ (1)

قال الأنباري: «قال بعض العرب: بردت من الأضداد؛ يقال: برَدَ الشيء على المعنى المعروف، ويقال: برَدَ الشيء إذا أسخّنه، واحتجّوا بقول الشاعر: [من الخفيف]

عَاقَتِ الشُّرْبُ فِي الشِّتَاءِ فَقُلْنَا      بَرْدِيهِ تُصَادِفِيهِ سَخِينَا<sup>(١)</sup>  
أي: سخّنه.

قال أبو بكر: فإذا صحّ هذا القول، صلح أن يقال للحارّ بارد، وأن يقع البرد على الحرّ إذا فهم المعنى.

قال أبو بكر: وحكى لي بعض أصحابنا عن أبي العباس أنّه كان يقول في تفسير هذا البيت: «بل رديّه»، من الورود، فأدغم اللام في الراء، فصارتا راء مشددة.

والبرد له معنيان آخران: يكون البرد النوم، من قوله تعالى: ﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا﴾<sup>(٢)</sup>، أي: نومًا. وأنشدنا أبو العباس للعرجي: [من الطويل]

فَإِنْ شِئْتَ حَرَمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ      وَإِنْ شِئْتَ لَمْ أَطْعَمْ نُقَاخًا وَلَا بَرْدًا<sup>(٣)</sup>

فالنقّاخ: الشراب العذب، والبرد: النوم. وقال الآخر: [من الكامل]

بَرَدَتْ مَرَاشِفُهَا عَلَيَّ فَصَدَّنِي      عَنْهَا وَعَنْ قُبَلَاتِهَا الْبَرْدُ<sup>(٤)</sup>

أراد: النوم.

وقال بعض المفسرين: البرد برْد الشراب، ويقال: معنى قول الشاعر: «فصدّني

عنها وعن قبلاّتها البرد» شدة برد فيها. وقال الآخر: [من الكامل]

رَعِمَ الْهُمَامُ بَأَنَّ فَاهَا بَارِدٌ      عَذَبْتُ إِذَا مَا ذُقْتَهُ قُلْتُ أَرْدِدُ<sup>(٥)</sup>

(1) الأنباري، ص ٦٣؛ والصغاني، ص ٢٢٤.

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٨٢/٣ (برد)؛ وتاج العروس ٤٢٨/٧ (برد).

(٢) النبأ: ٢٤.

(٣) ديوانه، ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٦٥/٣ (نقخ)، ٨٥ (برد)؛ وتاج العروس ٣٦١/٧ (نقخ)،

٤١٣ (برد)؛ ولعمري بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣١٥.

(٤) البيت بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٥؛ والاشتقاق ص ٤٧٨.

(٥) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٩٥.

ويكون البَرْد بمعنى الثَّبَات؛ يقال: ما بَرَدَ في يدي شيء، أي: ما ثَبَّت، قال الشاعر: [من الرجز]

الْيَوْمَ يَوْمٌ بَارِدٌ سَمُومُهُ      مَنْ عَجَزَ الْيَوْمَ فَلَا نَلُومُهُ<sup>(١)</sup>  
أراد: ثابت.

### البَسْل (1)

قال الأنباري: «بَسْل من الأضداد؛ يقال: بَسْل للحلال، وبَسْل للحرام، قال زهير: [من الطويل]

بِلَادُ بِهَا نَادَمْتُهُمْ وَعَرَفْتُهُمْ      فَإِنْ أَوْحَشْتُ مِنْهُمْ فَإِنَّهُمْ بَسْلُ<sup>(٢)</sup>  
أراد «حرام». وقال ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ: [من الكامل]

بَكَرْتُ تَلُومَكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى      بَسْلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِتَابِي<sup>(٣)</sup>  
أراد: حرام عليك.

وأشَدُّنا أبو العباس، عن ابنِ الأعرابي: [من الطويل]

أَيْقَبِلْ مَا قُلْتُمْ وَتُلْقَى زِيَادَتِي      دَمِي إِنْ أُحِلَّتْ هَذِهِ لَكُمْ بَسْلُ<sup>(٤)</sup>

أي: دمي حلال مُبَاح. ويكون «بسل» بمعنى «آمين»؛ قال الشاعر: [من الرجز]

لَا خَابَ مِنْ نَفْعِكَ مَنْ رَجَاكَ      بَسْلًا وَعَادَى اللَّهَ مَنْ عَادَاكَ<sup>(٥)</sup>

أراد: آمين، وتفسير «آمين» اللهم استجب. ويقال: «آمين» بالقصر، و«آمين» بالمد، وتشديد الميم خطأ.

(١) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨٥/٣ (برد)؛ وتاج العروس (سم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٤.

(١) الصغاني، ص ٢٢٤؛ والسجستاني، ص ١٠٣؛ والأنباري، ص ٦٣.

(٢) ديوانه، ص ١٠١؛ ومقاييس اللغة ٢٤٨/١.

(٣) البيت لضمرة النهشلي في لسان العرب ٥٥/١١ (بسل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢؛ وأمثالي القالي ٢٧٩/٢؛ وسمط اللائي ص ٩٢٢.

(٤) البيت لعبد الله بن همام في لسان العرب ٥٥/١١ (بسل)؛ وتهذيب اللغة ٤٤٠/١٢؛ وتاج العروس (بسل).

(٥) الرجز للمتلمس في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٥٥/١١ (بسل).



وقال الآخر في «بسل» بمعنى حرام: [من الطويل]

أَجَارَتْكُمْ بَسْلٌ عَلَيْنَا مُحَرَّمٌ وَجَارَتْنا حِلٌّ لَكُمْ وَحَلِيلُهَا»<sup>(١)</sup>

(1) بَشَّرَ

بَشَّرَ: أَنْذَرَ بِالْخَيْرِ، وَأَنْذَرَ بِالشَّرِّ.

(2) بَشَقَ

بَشَقَ: أَسْرَعَ، وَتَأَخَّرَ.

(3) البصير

البَصِير: الَّذِي يُبْصِرُ بَعِيْنِيْهِ، وَالْأَعْمَى. وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْأَعْمَى بَصِيرَ، عَلَى جِهَةِ التَّفَاوُلِ لَهُ بِالْإِبْصَارِ.

(4) البُضْع

البُضْع: الطَّلَاقُ، وَعَقْدُ النِّكَاحِ.

(5) البِطَانَةُ

انظر: الظَّهارة.

(6) بَعْدَ

قال الأنباري: «بعد حرف من الأضداد، يكون بمعنى التأخير، وهو الذي يفهمه الناس ولا يحتاج مع شهرته إلى ذكر شواهد له، ويكون بمعنى «قبل»، قال الله عز وجل: ﴿وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ﴾<sup>(٢)</sup>، فمعناه عند بعض الناس من قبل الذكر، لأن الذكر القرآن. وقال أبو خراش: [من الطويل]

حُمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عَزْوَةٍ إِذْ نَجَا خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت للأعشى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٥٥/١١ (بسل)؛ وتاج العروس (بسل).

(1) لسان العرب (بشر).

(3) السجستاني، ص ١٣٨؛ والأنباري، ص ٣٦٦.

(4) لسان العرب (بضع).

(5) الصغاني، ص ٢٢٤؛ والأنباري ص ٣٤٢؛ والسجستاني، ص ١٤٥.

(6) الصغاني، ص ٢٢٤؛ والأنباري، ص ١٠٧؛ والسجستاني، ص ١٤٦.

(٢) الأنبياء: ١٠٥.

(٣) البيت له في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٠.

أراد قبل عروة، لأنهم زعموا أن خراشاً نجا قبل عُرْوَة. وقال الله عز وجل: ﴿وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا﴾<sup>(١)</sup>، فمعناه: والأرض قبل ذلك دحاها، لأن الله خلق الأرض قبل السماء. والدليل على هذا قوله: ﴿ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ﴾<sup>(٢)</sup>.

وقال ابن قتيبة: خَلَقَ الْأَرْضَ قبل السماء ربوة في يومين، ثم دحا الأرض بعد خلقه السموات في يومين، ومعنى «دحاها» بسطها.

قال أبو بكر: وهذا القول عندنا خطأ؛ لأن دَخَوِ الْأَرْضَ قد دخل في إرسائها والتبريك فيها، وتقدير أقواتها، وذلك أنه قال عز وجل: ﴿وَجَعَلَ فِيهَا رُوسًا مِنْ فَوْقِهَا وَبَرَكَ فِيهَا وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ﴾<sup>(٣)</sup>، علمنا أن الدَّخُو دخل في هذه الأيام الأربعة، وهذه الأيام الأربعة قبل خلق السماء. فإن كان الدَّخُو وقع في يومين خارجين من هذه الأربعة فقد وقع الخلق في يومين سوى الأربعة أيضاً، فتَحْمَلُ الآيات على أن الخلق كان في يومين، والدَّخُو في يومين، والإرساء والتبريك والتقدير في أربعة أيام، فتنفرد الأرض بثمانية أيام. وهذا خلاف ما نص الله عز وجل عليه إذ قال: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ﴾<sup>(٤)</sup>، فعلمنا بهذه الآية أن الخلق والدَّخُو جميعاً دخلا في الأربعة التي ذكرها الله مع الإرساء والتبريك والتقدير.

فإن قال قائل: كيف يدخلُ يوماً الخلق في هذه الأربعة حتى يصيرا بعضهما، وقد فصل الله اليومين من الأربعة؟

قيل له: لما كان الإرساء من الخلق وانضم إليه تقدير الأقوات نُسِقَ الشيء على الشيء للزيادة الواقعة معه، كما يقول الرجل للرجل: قد بنيت لك داراً في شهر، وأحكمت أساساتها، وأغليت سُقُوفَهَا، وأكثرُ ساجها، ووصلتها بمثلها في شهرين، فيدخل الشهر الأول في الشهرين، ويُعْطَفُ الكلام الثاني على الأول، لما فيه من معنى الزيادة، أنشد الفراء: [من الطويل]

فَإِنَّ رُشِيدًا وَابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَكُنْ لِيَفْعَلَ حَتَّى يُصْدِرَ الْأَمْرَ مَصْدَرًا<sup>(٥)</sup>

فرُشيد هو ابن مروان، نُسِقَ عليه لما فيه من زيادة المدح.

(٢) فصلت: ٤.

(٤) ق: ٣٨.

(١) النازعات: ٣٠.

(٣) فصلت: ١٠.

(٥) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

وقال الآخر: [من الطويل]

يَظُنُّ سَعِيدٌ وَابْنُ عَمْرٍو بَأْنَنِي إِذَا سَامَنِي دُلًّا أَكُونُ بِهِ أَرْضِي  
فَلَسْتُ بِرَاضٍ عَنْهُ حَتَّى يُنِيلَنِي وَكَمَا نَالَ غَيْرِي مِنْ فَوَائِدِهِ خَفُضًا<sup>(١)</sup>  
فَسَعِيدٌ هُوَ ابْنُ عَمْرٍو، نُسِقَ عَلَيْهِ؛ لِأَنَّ فِيهِ زِيَادَةً مَدَحٍ.

ويجوز أن يكون معنى الآية: والأرض مع ذلك دحاها، كما قال عز وجل:  
﴿عَتَلْ بَعْدَ ذَلِكَ زَيْبٌ﴾<sup>(٢)</sup>، أراد «مع ذلك». وقال الشاعر: [من الطويل]

فَقُلْتُ لَهَا فَيْئِي إِلَيْكَ فَإِنِّي حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَاكَ لَبِيبٌ<sup>(٣)</sup>

أراد «مع ذلك»، وتأويل «دحاها» بسطها، قال الشاعر: [من المتقارب]  
دَحَاهَا فَلَمَّا رَأَاهَا اسْتَوَتْ عَلَى الْمَاءِ أَرْضِي عَلَيْهَا الْجِبَالُ<sup>(٤)</sup>

وقال الآخر: [من الكامل]

دَارًا دَحَاهَا ثُمَّ أَغْمَرْنَا بِهَا وَأَقَامَ فِي الْأُخْرَى الَّتِي هِيَ أَمْجَدُ<sup>(٥)</sup>

وقال الآخر: [من الطويل]

يَنْفِي الْحَصَى عَنْ جَدِيدِ الْأَرْضِ مُبْتَرِكٌ كَأَنَّهُ فَاحِصٌ أَوْ لَاعِبٌ دَاجِي<sup>(٦)</sup>

وقال مقاتل بن سليمان: خلق الله السماء قبل الأرض، وذهب إلى أن معنى قوله: ﴿ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ﴾<sup>(٧)</sup>، ثم كان قد استوى إلى السماء قبل أن يخلق الأرض، كما قال: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ﴾<sup>(٨)</sup>. ثم كان قد استوى. ويجوز أن يكون معنى الآية: أنكم لتكفرون بالذي استوى إلى السماء وهي دخان، ثم خلق الأرض في يومين، فقدّم وأخر كما قال: ﴿أَذْهَبَ بِكُنُوزِي هَذَا فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ﴾<sup>(٩)</sup>، معناه: ثم أنظر ماذا يرجعون وتولّى عنهم.

(١) لم أقع عليهما فيما عدت إليه من مصادر. (٢) القلم: ١٣.

(٣) البيت لمضرب بن كعب في لسان العرب ١/٧٣٠، ٧٣٢ (لبب)؛ وأما القالي ١٧١/٢؛ وسمط اللآلي ص ٧٩١؛ وتاج العروس ٤/١٩٤ (لبب)، ٤٤١/٧ (بعد).

(٤) البيت لزيد بن عمرو بن نفيل في لسان العرب ١٤/٢٥١ (دحا)؛ وتاج العروس (دحا).

(٥) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٦) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١٤/٢٥٢ (دحا)؛ وتاج العروس (برك).

(٨) الحديد: ٤.

(٧) فصلت: ٤.

(٩) النمل: ٢٨.

## (١) بَعْضُ

قال الأنباري: «بعض حرف من الأضداد، يكون بمعنى بعض الشيء، وبمعنى كله، قال بعض أهل اللغة في قول الله عز وجل حاكياً عن عيسى عليه السلام: ﴿وَلَا يُبَيِّنْ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي تَخْتَلِفُونَ فِيهِ﴾<sup>(١)</sup>، معناه: كل الذي تختلفون فيه، واحتج بقول لبيد: [من الكامل]

تَرَاكُ أَمَكِنَةِ إِذَا لَمْ أَرْضَها أَوْ يَعْتَلِقُ بَعْضَ النَّفُوسِ حِمَامُها<sup>(٢)</sup>

معناه أو يعتلق كل النفوس، لأنه لا يسلم من الحمام أحد، والحمام هو القدر، وقال ابن قيس: [من المنسرح]

مِنْ دُونِ صَفَرَاءَ فِي مَفَاصِلِها لَيْنٌ وَفِي بَعْضِ مَشِيها خُرْقُ<sup>(٣)</sup>

معناه: وفي كل مشيها.

وقال غيره: بعض ليس من الأضداد، ولا يقع على الكل أبداً، وقال في قوله عز وجل: ﴿وَلَا يُبَيِّنْ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي تَخْتَلِفُونَ فِيهِ﴾: ما أحضر من اختلافكم؛ لأن الذي أغيب عنه لا أعلمه، فوقعت «بعض» في الآية على الوجه الظاهر فيها، وقال في قول لبيد: [من الكامل]

أَوْ يَعْتَلِقُ بَعْضَ النَّفُوسِ حِمَامُها

أو يعتلق نفسي حِمَامُها؛ لأن «نفس» هي بعض النفوس. قالوا: ولم يقصد في هذا البيت قصد غيره.

وقالوا في قول ابن قيس: «وفي بعض مشيها خُرْقُ»: إذا استحسن منها في بعض الأحوال هذا وجد في مشيها، وربما كان غير هذا من المشي أحسن منه، ف«بعض» دخلت للتبعض والتخصيص، ولم يقصد بها قصد العموم.

## (٢) الْبُعْلُ

قال الأنباري: «قال قُطْرِب: البُعْل: حرف من الأضداد؛ يقال لما تَسْقِيهِ السماء بُعْلًا، ويقال لما يشرب بعروقه: بُعْلًا.

(١) الأنباري، ص ١٨١؛ والصغاني، ص ٢٢٤. (٢) الزخرف: ٦٣.

(٢) ديوانه، ص ٣١٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٧٢؛ والخصائص ٧٤/١.

(٣) ديوانه، ص ٨٠. (٢) الأنباري، ص ٢٢٤.

أخبرنا عبيد الله بن عبد الواحد بن شريك البزاز، قال: حدّثنا ابن أبي مريم، قال: حدّثنا ابن لهيعة، عن يزيد بن أبي حبيب، عن ابن شهاب، عن سالم، عن أبيه، أن رسول الله ﷺ فَرَضَ فِي الْبَعْلِ وفيما سقت الأنهار، أو كَانَ عَثْرِيًا يُسْقَى بِالسَّمَاءِ الْعُشُورَ، وفيما سُقِيَ بِالنُّضْحِ نَصْفَ الْعُشُورِ.

وقال أبو عبيد: حدّثنا أبو النضر، عن الليث بن سعد، عن يزيد بن أبي حبيب، عن بُسر بن سعيد، أن رسول الله ﷺ قال في صَدَقَةِ النخل: «ما سقى منه بَعْلًا ففيه الْعُشْرُ»<sup>(١)</sup>.

وقال أبو عبيدة: قال الأصمعيّ: البعل ما شرب بعروقه من غير سَقْيِ سماء ولا غيرها؛ فإذا سقته السماء فهو الْعِذْيُ، واحتج بقول النابغة في صفة النخل: [من الطويل]

مِنْ الْوَارِدَاتِ الْمَاءَ بِالْقَاعِ تَسْتَقِي بِأَذْنَابِهَا قَبْلَ اسْتِقَاءِ الْحَنَاجِرِ<sup>(٢)</sup>  
يعني أنها تستقي بعروقها من الثرى.

وقال الكسائي وأبو عبيدة: الْبَعْلُ هو الْعِذْيُ وما سقته السماء، وَالْعَثْرِيّ في قول أهل اللغة أجمعين: ما سقته السماء، وَالسَّيْحُ: الماء الجاري في الأنهار؛ وإنما سُمِّيَ سَيْحًا لَأَنَّهُ يَسِيحُ فيذهب ويمتدّ، ويقال له: الْغَيْلُ وَالْفَتْحُ، وَالْعَلَلُ: الماء الجاري بين الشجر، قال جرير: [من الكامل]

طَرِبَ الْحَمَامُ بِذِي الْأَرَاكِ فَشَاقَنِي لَا زِلْتُ فِي غَلَلٍ وَأَيْكِ نَاضِرٍ<sup>(٣)</sup>

ورد ابن قتيبة على أبي عبيد ما حكاه عن الأصمعيّ في الْبَعْلِ من قوله: «الْبَعْلُ ما شَرِبَ بعروقه»، ولم يُسَمَّ الْأَصْمَعِيّ. وقال: أبو عبيد: الْبَعْلُ ما شَرِبَ بعروقه من غير سَقْيِ سماء ولا غيرها. قال: فهذا نَقْضٌ للذي في الحديث، إذ كان في الحديث ما سَقِيَ منه بَعْلًا، قال: فَالْبَعْلُ وغير الْبَعْلُ وسائر الشجر يشرب الماء بعروقه. وَالْعِذْيُ وَالْمَسْقِيّ يشرب الماء بأعاليه، فأين هذا الذي لا تسقيه سماء ولا غيرها! أفي أرض لم تمطر قطّ، أم في كِنٍّ! هذا ما لا يُعرف. قال: والذي رأيت عليه أهل اللغة، وناظرْتُ عليه الحجازيين أَنَّ الْبَعْلَ هو الْعِذْيُ وما سقته السماء، الدليل على

(١) النهاية في غريب الحديث والأثر ٨٧/١.

(٢) ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٢١٦/٤ (حنجر)؛ وتاج العروس (بعل)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٠٩.

(٣) ديوانه ص ٣٠٧.

هذا قول عبد الله بن رَوَاحَة حين خرج غازيًا إلى الشام: [من الوافر]

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي      مَسِيرَةَ أَرْبَعِ بَعْدَ الْجَسَاءِ  
فَزَادُكَ أَنْعَمَ وَخَلَكَ دَمٌ      وَلَا أَرْجِعُ إِلَى أَهْلِي وَرَائِي  
وَعَادَ الْمَسْلُومُونَ وَغَادَرُونِي      بِأَرْضِ الشَّامِ مَنْقَطِعَ الثَّوَاءِ  
هُنَالِكَ لَا أَبَالِي نَخْلَ سِقْيِي      وَلَا بَعْلٍ وَإِنْ عَظُمَ الْأَتَاءُ<sup>(١)</sup>

يقول: إذا استشهدت لا أبالي ولا أفكر في بعل النخل ولا سقيي، والأثناء: الثماء وكثرة الرِّيع؛ يقال: طَعَامٌ ذُو أَتَاءٍ، إذا كان كثير التَّرْلِ والرِّيع.

قال ابن قُتَيْبَة: والعَثْرِي: هو ما يُؤْتَى لماء السيل إليه ويُجعل في مَجْرَى الماء عاثور؛ فإذا صدمه تراء، فدخل تلك المجاري حتى يَسْقِيه، فلذلك سُمِّيَ عَثْرِيًّا.

قال: وقد يكون العَثْرِي ما سقته السماء، والبعل قد يكون ما سقته السماء، وما فُتِحَ لماء السيل إليه بغير عواثر.

قال أبو بكر: فردّ ابن قتيبة على أبي عبيد والأصمعيّ ما قالاه في البعل هو المخطئ فيه، لا أبو عبيد ولا الأصمعيّ، لأنَّهُما رحمة الله عليهما لم يذهبا إلى أَنَّ البعل يكون في كِنٍّ لا يصيبه مطر، أو في أرض لا تُعَاثُ؛ وإنما أراد أن البعل يجتذب بعروقه من الثرى ما يُغْنِيه عن المطر؛ فإذا أصابه المطر لم يكن مضطراً إليه؛ لأنّ الذي يؤدّيه عروقه إليه من الثرى يُغْنِيه عنه، وإذا انقطع المطر فتغيّر لانقطاعه سائر النبات لم يتغير البعل لاكتفائه بما يشرب من الثرى.

والدليل على أَنَّ البعل يخالف العَذْيَ والعَثْرِيَّ وجميع المسقيّ ما حدّثناه أحمد بن الهيثم، قال: حدّثنا القعنبيّ، قال: حدّثنا بهلول بن راشد، عن يونس، عن الزهري، عن سالم، عن أبيه، أَنَّ رسول الله ﷺ فرض فيما سقت السماء والعيون، أو كان بَعْلًا الْعُشْرَ، وما كان عَثْرِيًّا يُسْقَى بِالسَّمَاءِ الْعُشْرَ، وما سقى بالتَّضْحِ نصف العُشْر.

قال أبو بكر: ففرقه ﷺ بين البعل والعَثْرِيّ، وما سقته السماء دليل على أنه جنس يخالفها، ففي هذا أوضح دليل على غلط ابن قتيبة، وبالله التوفيق.

(١) الأبيات له في ديوانه ص ٧٩؛ والإصابة ٦٧/٤.

## (1) البَعْل

يقال: رجل بَعْلٌ للذي يَفْزَعُ من أعدائه فيلقى سلاحه ومتاعه؛ ويحمل على القوم فيقاتلهم، ويقال: بَعْلٌ للذي يَفْزَعُ فيلقي سلاحه ويهرب.

## (2) البِكْر

قال الأنباري: «يقال: امرأة بِكْرٌ قبل أن يَدْخُلَ بها الرجل، ويقال لها بكر بعد أن يَدْخُلَ بها، ويقال للولد الأول: بِكْرٌ، ولأبيه بِكْرٌ، ولأمه بِكْرٌ، أنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي: [من الرجز]

يا بِكْرَ بِكْرَيْنِ وَيَا خَلْبَ الكَيْدِ أَصْبَحْتَ مِنِّي كَذْرَاعٍ مِنْ عَضْدٍ<sup>(١)</sup>  
الْخَلْبُ: غشاء القَلْبِ؛ ومنه قولهم: قد خَلَبَنِي حُبُّ فلان؛ إذا وصل إلى قلبي،  
ويقال: الْخَلْبُ الذي بين الزيادة والكَيْدِ».

## (3) الْبَلَاء

البلاء يكون نعمةً وَمِنْحَةً، ويكون نِقْمَةً ومحنةً. قال الله تعالى: ﴿وَبَلَّوْكُمْ بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً﴾<sup>(٢)</sup>، وقال أيضًا: ﴿وَلِيَسْلَى الْمُؤْمِنِينَ مِنْهُ بَلََاءٌ حَسَنًا﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله: ﴿وَفِي ذَلِكُمْ بَلََاءٌ مِّن رَّزِقِكُمْ عَظِيمٍ﴾<sup>(٤)</sup> راجع الأمرين إلى السمحة التي في قوله: ﴿يَذْهَبُونَ﴾<sup>(٥)</sup>، وإلى المنحة التي في قوله: ﴿أَنْعَمَكُمْ﴾<sup>(٦)</sup>.

## (4) بَلَج

قال الأنباري: «قال قُطْرُب: من الأضداد قولهم: بَلَجَ بشهادته يَبْلُجُ بها بَلَجًا؛ إذا كَتَمَهَا. قال: وقالوا في ضدّ هذا: الحَقُّ أبلج، والباطل لَجَلَج، أرادوا بالآبُلَج الواضح البَيِّن المضيء، والآلَجَلج المختلط، الذي ليس على طريقة مستقيمة. وأنشد:

(1) الأنباري، ص ٣٢٧؛ والسجستاني، ص ١٤٦؛ والصغاني، ص ٢٢٤.

(2) الأنباري، ص ٢٤٦؛ والصغاني، ص ٢٢٤؛ والسجستاني، ص ١٣٨.

(١) الرجز للكُميت في ديوانه ١٦٦/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٨/٤ (بكر)؛ وتاج العروس ٢٤٠/١٠ (بكر)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣.

(3) الأصمعي، ص ٥٩. (٢) الأنبياء: ٣٥.

(٣) الأنفال: ١٧. (٤) إبراهيم: ٦.

(٥) إبراهيم: ٦. (٦) إبراهيم: ٦.

(4) الأنباري، ص ٤٠٧.

[من الرجز]

وَانْعَدِلْ اللَّيْلُ عَنِ الْمَجَرَّةِ وَأَنْبَلِجِ الصُّبْحُ لَأَمِّ بَرَّةٍ  
باتت على مخافة وظلَّت<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر: وليس هو عندي على ما ذكر قطرب، لأن البَلَج لا يُراد به إلا الظاهر النير المضيء، ولا يقع على المعنى الآخر. ويقال: وجه فلان أبلج، إذا كان حسناً منيراً، قالت الخنساء: [من البسيط]

أَغْرُ أَبْلَجُ يَأْتُمُ الْهُدَاةَ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ<sup>(٢)</sup>  
وفي صفة النبي ﷺ «أبلج» أي حسن الوجه؛ لأنه وصف في حديث آخر بأنه «أقرن»، فلم يحمل هذا على بَلَجِ الحاجب. والعلم الجبل، قال الشاعر: [من الرجز]  
إِذَا قَطَعْنَا عِلْمًا بَدَا عَلَمٌ حَتَّى تَنَاهَيْنَا إِلَى بَابِ الْحَكَمِ<sup>(٣)</sup>  
وقال الله جل وعز: ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾<sup>(٤)</sup>.

(١) بَلَج

بَلَج بِشهادته إذا كَتَمَهَا وإذا أَظْهَرَهَا.

(٢) الْبَلْهَاء

يُقَال: امرأة بَلْهَاء؛ إذا كانت ناقصة العقل، فاسدة الاختيار والتمييز، وامرأة بلهاء إذا كانت كاملة العقل، عفيفة صالحة لا تعرف الشر، ولا تعلم الرِّيب، قال النبي ﷺ: «أَهْلُ الْجَنَّةِ أَكْثَرُهُمُ الْبَلْهَاءُ»<sup>(٥)</sup> فلم يُرد بـ«البله» الناقصي العقول؛ لأن مَنْ عَبدَ الله بعقل ومعرفة أفضلُ عنده ممن عبده بجنون وجَهْل، وإنما أراد عليه السلام: أَهْلُ الْجَنَّةِ أَكْثَرُهُمُ السَّالِمُونَ الصُّدُور، الذين لا يعرفون الشر. والعرب تمدح المرأة

(١) لم أفع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٢) البيت للخنساء في ديوانها ص ٣٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٨؛ وتاج العروس ٢٩٢/١٠ (صخر).

(٣) الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٢ - ٥١٣؛ ولسان العرب ٤٢٠/١٢ (علم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨؛ وتاج العروس (علم).

(٤) الرحمن: ٢٤. (١) الصغاني، ص ٢٢٤.

(٢) الصغاني، ص ٢٢٤؛ والأنباري، ص ٣٣٣.

(٥) ورد الحديث في النهاية في غريب الحديث والأثر ١٥٤/١.



بالبَّله، وهي تذهب إلى مثل هذا المعنى، قال الشاعر: [من الكامل]

فَلَرُبَّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيرَةٌ    بَلْهَاءٌ قَدْ مَتَّعْتُهَا بِطَلَاقٍ<sup>(١)</sup>

وقال الآخر: [من الكامل]

وَلَقَدْ لَهَوْتُ بِطُفْلَةٍ مَيَّالَةٍ    بَلْهَاءٌ تُطْلِعُنِي عَلَى أَسْرَارِهَا<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر: [من الخفيف]

يَكْتَسِبِينَ الْيَنْجُوجَ فِي كُبَّةِ الْمَدِّ    شَتَّى وَبُلَّةٌ أَخْلَامُهُنَّ وَسَامٌ<sup>(٣)</sup>

### (١) البَلْهَقُ

البَلْهَقُ: الداهية، والحمقاء.

### (٢) البَنَّةُ

البَنَّةُ: الرائحة الكريهة. وقالوا: الطَّيِّبَةُ، ومن ذلك يقال: عَسَل طَيِّبُ البَنَّةِ.

### البُّهْرُ

انظر: البُّخْتَرُ.

### (٣) البُّهْرُ

البُّهْرُ: انقطاع النَّفْسِ من الإعياء، وتتابع النَّفْسِ من الإعياء.

### (٤) البَهِيرَةُ

المرأة البهيرة: الصَّغِيرَةُ الخَلْقِ الضَّعِيفَةُ، والثَّقِيلَةُ الأَرْدَافِ.

### (٥) البَوْكُ

البَوْكُ: البَيْعُ، والشُّرَاءُ.

(١) البيت لأبي محجن الثقفي في شرح أبيات سيبويه ٥٤٠/١؛ وشرح المفصل ١٢٦/٢؛ والكتاب ٤٢٧/١، ٢٨٦/٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

(٢) البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٧٧/١٣ (بله).

(٣) البيت لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ٣٧٥/٢ (نجج)، ٢١٤/١٥ (كبا)؛ وتاج العروس ٢٣٤/٦ (نجج)، (كبا).

(١) لسان العرب (بلهق).

(٢) الأنباري، ص ٤٢٠؛ والسجستاني، ص ١٣٦؛ ولسان العرب (بنن).

(٣) لسان العرب (بهر).

(٤) لسان العرب (بهر).

(٥) لسان العرب (بوك).

## (١) بَيَّضَ

يقال: بَيَّضْتُ الْإِنَاءَ إِذَا مَلَأْتَهُ، وَإِذَا اشْتَرَيْتَهُ.

## (٢) بَيَّضَةُ الْبَلَدِ

قال الأنباري: «بَيَّضَةُ الْبَلَدِ مِنَ الْأَضْدَادِ؛ يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا مُدِّحٌ: هُوَ بَيَّضَةُ الْبَلَدِ، أَيْ وَاحِدُ أَهْلِهِ وَالْمَنْظُورُ إِلَيْهِ مِنْهُمْ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا دُمَّ: هُوَ بَيَّضَةُ الْبَلَدِ، أَيْ هُوَ حَقِيرٌ مَهِينٌ كَالْبَيَّضَةِ الَّتِي تَفْسِدُهَا التَّعَامَةُ فَتَتْرَكُهَا مَلَقَاءً لَا تَلْتَفِتُ إِلَيْهَا. قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ تَرْثِي عَمْرًا بْنَ عَبْدِ وَدٍّ، وَتَذْكُرُ قَتْلَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضْوَانَ اللَّهِ عَلَيْهِ - إِيَّاهُ: [مِنَ الْبَسِيطِ]

لَوْ كَانَ قَاتِلُ عَمْرٍو غَيْرَ قَاتِلِهِ بِكَيْتِهِ مَا أَقَامَ الرُّوحُ فِي جَسَدِي  
لَكِنَّ قَاتِلَهُ مَنْ لَا يُعَابُ بِهِ وَكَانَ يُدْعَى قَدِيمًا بَيَّضَةُ الْبَلَدِ<sup>(١)</sup>

وقال الآخر في معنى المدح: [مِنَ الْكَامِلِ]

كَانَتْ قُرَيْشٌ بَيَّضَةً فَتَفَلَّقَتْ فَأَلْمَحُ خَالِصُهُ لِعَبْدٍ مَنَافٍ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر: [مِنَ الْبَسِيطِ]

إِنَّ الْجَلَابِيْبَ قَدْ عَزُّوا وَقَدْ كَثُرُوا وَابْنُ الْفُرَيْعَةِ أَضْحَى بَيَّضَةً الْبَلَدِ<sup>(٣)</sup>

فـ «بَيَّضَةُ الْبَلَدِ» هَلْهَذَا مَدْحٌ، وَالْجَلَابِيْبُ: الْعَبِيدُ، وَيُقَالُ: هُمْ السَّفَلَةُ. وَابْنُ الْفُرَيْعَةِ هُوَ حَسَانُ.

وقال الآخر في معنى الذم: [مِنَ الْبَسِيطِ]

تَأْبَى قُضَاعَةٌ أَنْ تَعْرِفَ لَكُمْ نَسَبًا وَابْنَا نِزَارٍ فَانْتُمْ بَيَّضَةُ الْبَلَدِ<sup>(٤)</sup>

(١) الصَّغَانِي، ص ٢٢٥.

(٢) الصَّغَانِي، ص ٢٢٤؛ وَالسَّجِسْتَانِي، ص ١١٧؛ وَالْأَنْبَارِي، ص ٧٧.

(١) الْبَيْتَانِ لَامْرَأَةٍ مِنْ بَنِي عَامِرٍ تَرْثِي عَمْرًا بْنَ عَبْدِ وَدٍّ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ١٢٧/٧ (بَيَّضُ)؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٢٥٩/١٨ (بَيَّضُ).

(٢) الْبَيْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٥٣؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ٥٨٩/٢ (مَحَج)؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ١١٠/٧ (مَحَج)؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٢١/٤.

(٣) الْبَيْتُ لِحَسَانِ بْنِ ثَابِتٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٦٠؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ١٢٦/٧ (بَيَّضُ)؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٢٦٠/١٨ (بَيَّضُ)؛ وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ص ٤١٤.

(٤) الْبَيْتُ لِلرَّاعِي النَّمِيرِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٠٣؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ١٢٦/٧ (بَيَّضُ)؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٣/١٢٤، ٨٥/١٢؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٤٤٤/٧ (بَلَد)، ٢٥٩/١٨ (بَيَّضُ).

أراد: «أن تعرف لكم نسباً»، فأسكن الفاء تخفيفاً، كما قال عمران بن حِطَّان: [من الطويل]

بَرَاكَ ثُرَابًا ثُمَّ صَيَّرَكَ نُطْفَةً فَسَوَّاكَ حَتَّى صِرْتَ مَلْتَمَ الْأُسْرِ<sup>(١)</sup>  
الْأُسْرِ: الخلق، من قول الله جلَّ وعزَّ: ﴿وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ﴾<sup>(٢)</sup> وأراد عمران:  
«ثُمَّ صَيَّرَكَ» فأسكن الراء.

وأكثر ما يقع هذا التخفيف في الياء والواو؛ كقول الأعشى: [من الطويل]  
فَتَى لَوْ يُنَادِي الشَّمْسُ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا أَوْ الْقَمَرُ السَّارِي لِأَلْقَى الْمُقَالِدَا<sup>(٣)</sup>  
أراد «الساري»، فأسكن الياء. وقال الآخر: [من البسيط]

لَكِنَّهُ حَوْضٌ مِّنْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ رَيْبُ الْمُتُونِ فَأُضْحَى بِيضَةَ الْبَلَدِ<sup>(٤)</sup>  
(١) الْبَيْع

الْبَيْع: الشِّراء، وَضِئُهُ.

(٢) الْبَيْع

الْبَيْع: الْمُشْتَرَى والبائع.

(٣) الْبَيْن

قال الأنباري: الْبَيْن من الأضداد؛ يكون الْبَيْنُ الْفِرَاقُ، ويكون الْبَيْنُ الْوَصَالُ؛  
فَإِذَا كَانَ الْفِرَاقُ فَهُوَ مُصْدَرٌ بَانَ يَبِينُ بَيِّنًا، إِذَا ذَهَبَ؛ كَقَوْلِ جَرِيرٍ: [من البسيط]  
بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَ وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَضْلِ أَقْرَانًا<sup>(٥)</sup>

(١) لم أفْع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٢) الإنسان: ٢٨.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٣١٧/١٥ (ندى) (وفيه «القلائد») مكان «المقالدا».

(٤) البيت لصنان بن عباد الشكري في لسان العرب ١٢٦/٧ (بيض)؛ وتاج العروس ٢٥٩/١٨ (بيض)؛ وللمتلسم في ملحق ديوانه ص ٢٨٢؛ وتهذيب اللغة ٨٥/١٢.

(١) لسان العرب (بيع)؛ وابن السكيت ص ٢٠٤.

(٢) الأصمعي، ص ٥١؛ والأنباري، ص ١٩٩.

(٣) الأصمعي، ص ٥٢؛ والصغاني، ص ٢٢٥؛ وابن السكيت، ص ٢٠٤؛ والأنباري، ص ٧٥؛ ولسان العرب (بين).

(٥) البيت لجرير في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٢٩٥/٧ (خلط)؛ وتاج العروس ٢٦٩/١٩ (خلط)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٨/٧.

طووعت: فوعلت، لأنه من «طاوعت»، وقال الله عز وجل: ﴿لَقَدْ نَقَّعَ بَيْنَكُمْ﴾<sup>(١)</sup>، فمعناه وصلكم؛ وقال الشاعر حجة لهذا المذهب: [من الطويل]  
لَقَدْ فَرَّقَ الْوَاشِينَ بَيْنِي وَبَيْنُهَا فَقَرَّرْتُ بِذَاكَ الْوَصْلَ عَيْنِي وَعَيْنُهَا<sup>(٢)</sup>  
أراد: لَقَدْ فَرَّقَ الْوَاشِينَ وَصَلَى وَوَصَلَهَا. وقال الآخر: [من الطويل]  
لَعَمْرُكَ لَوْلَا الْبَيْنُ لَا نَقْطَعُ الْهُوَى وَلَوْلَا الْهُوَى مَا حَنَّ لِلْبَيْنِ آلِفٌ<sup>(٣)</sup>

# تم تحميل هذا الكتاب من مكتبة لسان العرب



<https://lisanarabs.blogspot.com>

(١) الأنعام: ٩٤، وهي قراءة ابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وحزمة.

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٦٢/١٣ (بين)؛ وتاج العروس (بين).

(٣) البيت لقيس بن ذريح في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٦٢/١٣ (بين)؛ وتاج العروس (بين)؛ ولجميل بثينة في ديوانه ص ١٢٢.

## باب التاء

### تَأْتَم (١)

قال الأنباري: «تَأْتَم حرف من الأضداد؛ يقال: قد تَأْتَم الرجل، إذا أتى ما فيه المأثم، وتَأْتَم، إذا تجنب المأثم؛ كما يقال: قد تحوَّب الرجل إذا تجنَّب الحُوب.

ولا يستعمل «تَحَوَّب» في المعنى الآخر؛ أخبرنا محمد بن أحمد بن التضر، قال: حدَّثنا معاوية بن عمرو، قال: حدَّثنا زائدة، عن هشام، قال: قال الحسن ومحمد: ما علمنا أحدًا منهم ترك الصَّلَاة على أحدٍ من أهل القبلة تَأْتَمًا من ذلك، أي: تجنُّبًا للمأثم. والْحُوب: الإثم العظيم، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَثِيرًا﴾<sup>(١)</sup>، وقال الشاعر: [من الوافر]

فَلَا تُخْنُوا عَلَيَّ وَلَا تُشِطُّوا      بقول الفَخْرِ إِنَّ الفَخَرَ حُوبٌ<sup>(٢)</sup>

وقال نابغة بني شيبان: [من البسيط]

نَمَاكَ أَرْبَعَةٌ كَانُوا أُمَّتَنَا      فَكَانَ مُلْكُكَ حَقًّا لَيْسَ بِالْحُوبِ<sup>(٣)</sup>

ويقال: قد حاب الرجل يحوب فهو حائب حُوبًا، إذا أْثَمَ، أنشدنا العنزي: [من الوافر]

أَتَاهُ مَهَاجِرَانِ تَكْفُفَاهُ      بِتَرْكِ كَبِيرِهِ ظَلَمًا وَحَابًا<sup>(٤)</sup>

وقرأ الحسن: ﴿إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَثِيرًا﴾. وقال الفراء: الحائب في لغة بني أسد: القتال. ويقال: قد تحوَّب الرجل، إذا تَغَيَّظَ وتَنَدَّمَ؛ قال طَفَيْلٌ: [من الطويل]

فَذُوْقُوا كَمَا دُقْنَا عُدَاةَ مُحَجَّرٍ      مِنْ الْغِيْظِ فِي أَكْبَادِنَا وَالتَّحَوُّبِ<sup>(٥)</sup>

(١) الأنباري، ص ١٦٩. (٢) النساء: ٢.

(٣) ديوانه ص ١٧١. (٤) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٥) ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٣٣٩/١ (حوب)؛ وتاج العروس ٣٢٥/٢ (حوب)؛ وجمهرة =

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١؛ ولسان العرب ٤٧/٥ (فجر)، ٢٤٤/١٤ (خنا)؛ وتاج العروس ٣٠١/١٣ (فجر).

والْحَوْبَةُ: الفعلة، من الحوب بمنزلة القومة من القيام. والحوبة أيضا: الأم، ويقال: هي كل من قرب من نسائه إليه في النسب، والحيبة: من الحوب، بمنزلة الرُكْبَةِ من الرُكوب، وأصل الياءِ واو جعلت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها؛ قال الكميت يذكر ذئبا: [من الطويل]

وَصُبَّ لَهُ شَوْلٌ مِنَ الْمَاءِ غَائِرٌ بِهِ رَدٌّ عَنْهُ الْحِيبَةُ الْمُتَحَوِّبُ<sup>(١)</sup>

ويقال: بات فلان بحية سوء، إذا بات بهم يقلقه ويزعجه.

#### (١) التَّثَقُّ

الرجل التَّثَقُّ: المملآن حزنا، أو سرورا.

#### (٢) التَّبِيعُ

التَّبِيعُ: التابع، والتبوع المتبوع، قال الله جلّ ذكره: ﴿ثُمَّ لَا يَجِدُوا لَكُمْ عَلَيْنَا بِهِ تَبِيعًا﴾<sup>(٢)</sup>، أي تابعا مطالبًا.

#### (٣) التَّثْرِبُ

التَّثْرِبُ: كثرة المال، وقيلته.

#### (٤) التَّجْوِينُ

التَّجْوِينُ: تبييض بابِ العروس، وتسويد باب الميِّت.

#### (٥) تَحَنُّثٌ

قال الأنباري: «تَحَنُّثُ حُرْفٍ مِنَ الْأَصْدَادِ؛ يقال: تَحَنُّثُ الرَّجُلِ إِذَا أَتَى الْحِنْثَ، وَقَدْ تَحَنَّثَ إِذَا تَجَنَّبَ الْحِنْثَ.

قال أبو عبد الله محمد بن الجهم: حَدَّثَنَا أَبُو أَحْمَدَ السَّكْرِيُّ بِحَدِيثٍ فِيهِ: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ يَقِيمُ مِنْ كُلِّ سَنَةٍ شَهْرًا بِحِزَاءٍ، وَكَانَ هَذَا مِمَّا تَحَنَّثُ بِهِ قَرِيشٌ. قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ: فَسَأَلْتُ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ عَنِ التَّحَنُّثِ، فَقَالَ: لَا أَعْرِفُهُ، قَالَ: وَسَأَلْتُ أَبَا عَمْرٍو

= اللغة ص ٢٨٦؛ ١٠١٨.

(١) البيت للكميت في ديوانه ٨٦/١؛ ولسان العرب ٣٣٩/١ (حوب)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٩/٥.

(١) لسان العرب (تثق).

(٢) الأنباري، ص ٣٧٢؛ والصغاني، ص ٢٢٥. (٢) الإسرائ: ٦٩.

(٣) لسان العرب (ترب). (٤) الصغاني، ص ٢٢٧.

(٥) الأنباري، ص ١٨٠؛ والصغاني، ص ٢٢٨.

الشيبياني عنه - وكان خَيْرًا - فقال: لا أعرف «يتحنّث» وإنما هو «يتحنّف» من الحنيفيّة، قال: فسألت الفرّاء عنه، ففكر ساعة، ثم قال: يتحنّث: يتجنب الحنْث؛ يقال: قد تحنّث الرجل إذا تجنب الحنْث، وإذا أتاه أيضًا، كما يقال: قد تأثم إذا أتى المأثم، وإذا تجنّبه.

قال أبو بكر: والحنْث معناه في كلام العرب الإثم العظيم، والحنيفية: التدبّر بدين إبراهيم عليه السلام، ثم تسمّى من اختنّ وحجّ البيت حنيفًا.

والحنيف اليوم المسلم، قال الشاعر يذكر الحزباء: [من الطويل]

تراه إذا دار العشيّ محنّفًا تراه ويضجّي وهو نقران شامِسُ<sup>(١)</sup>

### تَرَبَّ (1)

قال الأنباري: «قال قطرب: من الأضداد قولهم: قد تَرَبَّ الرجل، إذا افتقر، وأثرَب؛ إذا استغنى.

وهذا عندي ليس من الأضداد، لأن «ترب» يخالف لفظ «أثرَب»، فلا يكون «تَرَب» من الأضداد، لأنه لا يقع إلّا على معنى واحد. وكذلك «أثرَب»، والعرب تقول: قد ترب، إذا لصق بالتراب من شدة الفقر، وأثرَب إذا استغنى فهو مُثَرَّب، قال الله جلّ وعزّ في المعنى الأول: ﴿أَوْ مَسْكِينًا ذَا مَتْرَبٍ﴾<sup>(٢)</sup>. وقال نابعة بني شيبان في المعنى الثاني: [من الطويل]

فَمُسْتَلَبٌ عَنْهُ رِيَاشٌ وَمَكْنَسٌ وعارٍ، ومنهم مَثَرَبٌ وَفَقِيرُ<sup>(٣)</sup>

### التَّسْيِيدُ (2)

قال الأنباري: «والتسبيد حرف من الأضداد؛ يقال: سَبَدَ الرجل شَعْرَه، إذا حلّقه واستأصله، وقد سَبَدَ شَعْرَه، إذا طَوّله وكَثَّرَه. حكاها قطرب.

ويقال أيضًا: قد سَبَدَ شَعْرَه وَسَبَّتَه، بالتاء والdal مع التخفيف؛ إذا حلّقه؛ وإنما سُمِّيَ يوم السبت يومَ السبت لقطع الأعمال فيه؛ فهذا موافق لحلق الشعر؛ لأن ذلك قَطَعَ له.

(١) البيت بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٣؛ والاشتقاق ص ٢٥٦.

(١) الأنباري، ص ٣٨٠؛ والصغاني، ص ٢٢٥. (٢) البلد: ١٦.

(٣) ديوانه ص ٩٠. (2) الأنباري، ص ٣٠٩.

وجاء في الحديث ذكر رسول الله ﷺ الخوارج ف قيل: يا رسول الله، ألهم آية يُعرفون بها؟ قال: «نعم، التسييد فيهم فاش»<sup>(١)</sup>، فيقال: التسييد ترك التدهن وغسل الرأس، ويقال: التسييد خلق الشعر من الرأس. ويحكي عن ابن عباس رحمه الله أنه دخل مكة مُسَبِّداً شعره، أي حالقاً شعره».

### تَصَدَّقَ<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «قال بعض أهل اللغة: تصدَّقَ حرف من الأضداد؛ يقال: قد تصدَّقَ الرجل إذا أعطى، وهو المعروف المشهور عند أكثر العرب، وقد تصدَّقَ إذا سأل؛ وهو القليل في كلامهم، قال بعض الشعراء: [من الكامل]

لَا أُلْفِيَنَّكَ ثَاوِيَا فِي غُرْبَةٍ    إِنَّ الْغَرِيبَ بِكُلِّ سَهْمٍ يُرَشِّقُ  
وَالنَّاسَ فِي طَلَبِ الْمَعَاشِ وَإِنَّمَا    بِالْجَدِّ يُرْزَقُ مِنْهُمْ مَنْ يُرْزَقُ  
وَلَوْ أَنَّهُمْ رَزَقُوا عَلَى أَقْدَارِهِمْ    أَلْفَيْتَ أَكْثَرَ مَنْ تَرَى يَتَصَدَّقُ  
مَا النَّاسُ إِلَّا عَامِلَانِ فَعَامِلٌ    قَدْ مَاتَ مِنْ عَطَشٍ وَآخَرُ يَغْرَقُ<sup>(٢)</sup>

### التَّصْغِيرُ<sup>(٢)</sup>

قال الأنباري: «من الأضداد أيضاً التصغير، يدخل لمعنى التحقير، ولمعنى التعظيم؛ فمن التعظيم قول العرب: أنا سُرَيْسِرُ هذا الأمر، أي: أنا أعلم الناس به، ومنه قول الأنصاري<sup>(٣)</sup> يوم السَّقِيفَةِ: «أنا جَذِيلُهَا الْمُحَكَّكُ، وَغَذِيْقُهَا الْمَرْجَبُ»، أي: أنا أعلم الناس بها، فالمراد من هذا التصغير التعظيم لا التحقير. والجَذِيلُ تصغير الجَذْلِ، وهو الجِذْعُ، وأصل الشجرة. والمَحَكُّ الذي يُحَكُّ به، أراد: أنا يشتَقِي برأبي كما تَشْتَقِي الإبل أولاتُ الجَرَبِ باحتكاكها بالجِذْع. والغَذِيْقُ: تصغير العِذْقِ، وهو الكِبَاسَةُ وَالشُّمْرَاخُ الْعَظِيمُ. والمَرْجَبُ: الذي يُعَمَدُ لِعَظْمِهِ. وقال لَبِيدُ فِي هَذَا

(١) الحديث في نهاية ابن الأثر ١٤٢/٢.

(١) السجستاني، ص ١٣٥؛ والصغاني، ص ٢٣٥؛ والأنباري، ص ١٧٩.

(٢) البيت الثالث بلا نسبة في لسان العرب ١٩٦/١٠ (صدق).

(٢) الأنباري، ص ٢٩١.

(٣) هو الحباب بن المنذر الخزرجي. انظر: الفائق للزمخشري ١/١٨١.



المعنى: [من الطويل]

وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُونِهِيَّةٌ تَصْغُرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ<sup>(١)</sup>

فَصَغُرَ الداهية معظماً لها لا محقراً لشأنها، والتصغير على ثمانية أوجه:

أَحَدُهَا تَصْغِيرُ الْعَيْنِ لِنَقْصَانِ فِيهَا، كَقَوْلِكَ: هَذَا جُحَيْرٌ، إِذَا كَانَ صَغِيرًا، وَكَذَلِكَ هَذِهِ دُونِرَةٌ، إِذَا لَمْ تَكُنْ كَبِيرَةً وَاسِعَةً.

وَيَكُونُ التَّصْغِيرُ عَلَى جِهَةِ تَحْقِيرِ الْمَصْغَرِّ فِي عَيْنِ الْمُخَاطَبِ، وَلَيْسَ بِهِ نَقْصٌ فِي ذَاتِهِ وَلَا صِغَرٌ، كَقَوْلِ الْقَائِلِ: ذَهَبَتِ الدَّنَائِرُ فَمَا بَقِيَ مِنْهَا إِلَّا دَنِينِيرٌ وَاحِدٌ، وَالدِّينَارُ كَامِلُ الْوِزْنِ، وَكَذَلِكَ هَلَكَ الْقَوْمُ فَمَا بَقِيَ إِلَّا أَهْلُ بَيْتٍ، وَالْبَيْتُ الْمَصْغَرُّ لَا نَقْصَ فِيهِ وَلَا تَغْيِيرَ.

وَيَكُونُ التَّصْغِيرُ عَلَى مَعْنَى التَّعْظِيمِ، وَقَدْ مَضَى شَرْحُهُ.

وَيَكُونُ التَّصْغِيرُ عَلَى مَعْنَى الذَّمِّ، كَقَوْلِهِمْ: يَا فُؤَيْسِقُ يَا خُبِيثَ.

وَيَكُونُ التَّصْغِيرُ عَلَى مَعْنَى الرَّحْمَةِ، وَالْإِشْفَاقِ وَالْعُطْفِ، كَقَوْلِهِمْ لِلرَّجُلِ: يَا بُنَيَّ، وَيَا أُخَيَّ، وَلِلْمَرْأَةِ يَا أُخَيَّةَ، لَا يَقْصِدُ فِي هَذَا قَصْدَ التَّصْغِيرِ وَالتَّحْقِيرِ، إِنَّمَا يَرَادُ بِهِ الرَّحْمَةُ وَالْمَحَبَّةُ، قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ: [مَنْ الْخَفِيفُ]

يَا بَنَ أُمِّي وَيَا شَقِيْقَ نَفْسِي أَنْتَ خَلَيْتَنِي لِأَمْرِ شَدِيدٍ<sup>(٢)</sup>

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: يَا عُمَيْمَةَ، أَدْخَلَكَ اللَّهُ الْجَنَّةَ.

وَيَكُونُ تَصْغِيرُ الْمَحَلِّ عَلَى جِهَةِ التَّقْرِيبِ لَهُ، كَقَوْلِهِمْ: «هَذَا فَوْيُقَ هَذَا»، وَ«هَذَا دُونُ الْحَائِطِ».

وَالْوَجْهُ السَّابِعُ أَنْ يَصْغُرَ الْجَمْعُ بِتَصْغِيرِ الْوَاحِدِ، فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ الدَّرَاهِمِ: دَرِيهَمَاتٌ.

وَالْوَجْهُ الثَّامِنُ أَنْ يَصْغُرَ الْجَمْعُ، بِتَصْغِيرِ أَقْلِهِ، كَقَوْلِهِمْ فِي تَصْغِيرِ الْفُلُوسِ وَالْبُحُورِ: أَفِيلِسٌ وَأُبَيْجَرٌ؛ فَيَصْغُرُونَهُمَا بِتَصْغِيرِ الْأَفْلَسِ وَالْأَبْحَرِ، لِأَنَّهُمَا عَلَمَا الْقَلَةِ فِي هَذَا الْبَابِ.

(١) ديوانه ص ٢٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ١٤/٣ (خوخ)؛ والمعاني الكبير ص ٨٥٩؛ ١٢٠٦.

(٢) ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٨٢/١٠ (شقق)؛ والمقاصد النحويّة ٢٢٢/٤.

**تَظَلَّمَ (١)**

يقال: تَظَلَّمْتُ مِنْ فُلَانٍ، إِذَا ظَلَمَكَ. وَتَظَلَّمْتُ مِنْهُ إِذَا ظَلَمْتَهُ. قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ: [مَنْ الطَّوِيل]

وَلَا يَشْعُرُ الرُّمْحُ الْأَصَمُّ كُعُوبُهُ بِثَوْرَةٍ رَهْطِ الْأَبْلَحِ الْمُتَظَلِّمِ<sup>(١)</sup>  
أَي: الظالم. وَقَالَ فِرْعَانُ بْنُ الْأَعْرَفِ: [مَنْ الطَّوِيل]

تَظَلَّمْنِي حَقِّي كَذَا وَلَوْ يَدِي لَوَى يَدَهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ رَافِعُ بْنُ هُرَيْمٍ: [مَنْ الْوَافِر]

فَهَلَّا غَيْرَ عَمَّكُمْ ظَلَمْتُمْ إِذَا مَا كُنْتُمْ مُتَظَلِّمِينَ<sup>(٣)</sup>  
**التَّغْرِبُ (٢)**

التَّغْرِبُ: أَنْ تَأْتِيَ الْمَرْأَةُ بَيْنَيْنِ سَوْدٍ، وَأَنْ تَأْتِيَ بَيْنَيْنِ بَيْضٍ.

**تَغَشَّمَر (٣)**

يقال: قَدْ تَغَشَّمَرَ الرَّجُلُ؛ إِذَا رَكِبَ الْبَاطِلَ، وَتَغَشَّمَرَ، إِذَا رَكِبَ الْحَقَّ. حَكَاهُمَا قَطْرَب.

وَهُوَ فِي الشَّرِّ أَعْرَفُ وَأَشْهَرُ، قَالَ الشَّاعِرُ يَرِثِي حُجْرَ بْنَ عَدِيٍّ: [مَنْ الطَّوِيل]  
فَيَا حُجْرَ مَنْ لِنَحْيِلٍ تَذْمَى نُحُورُهَا وَلِلْمَلِكِ الْمُغْرَى إِذَا مَا تَغَشَّمَرَا  
وَمَنْ صَادِعٌ بِالْحَقِّ بَعْدَكَ نَاطِقٌ بَتَقَوَى وَمَنْ إِنْ قِيلَ بِالْجَوْرِ غَيْرًا<sup>(٤)</sup>

**التَّفْطَرُ (٤)**

التَّفْطَرُ: أَلَّا يَخْرُجَ مِنْ لَبَنِ النَّاقَةِ شَيْءٌ، وَالتَّفْطَرُ: الْحَلَبُ، وَالتَّفْطَرُ الْإِنْشِقَاقُ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ﴾<sup>(٥)</sup>.

- 
- (١) السجستاني، ص ١٢٧. (٢) ديوانه ص ١٤٤.  
(٢) البيت لفرعان بن الأعرف في لسان العرب ٢٦٥/١٥ (لوى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٧٤ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).  
(٣) البيت لرافع بن هريم في لسان العرب ٢٠١/٦ (كيس)، ٣٧٤/١٢ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).  
(٢) الصغاني، ص ٢٤٠.  
(٣) الأنباري، ص ٣٧٨؛ والصغاني، ص ٢٤٠. (٤) لم أقع عليهما فيما عدت إليه من مصادر.  
(٤) الأنباري، ص ٣٧٣. (٥) مريم: ٩٠.

## تَفَكَّهُ (1)

تَفَكَّهُ: تَلَذَّذَ وَتَنَدَّمَ.

## التَّغِيلُ (2)

التَّغِيلُ: الْمُثْنِ وَالطَّيِّبُ.

## التَّغْرِيطُ (3)

قال الأنباري: قال قطرب: التغريظ من حروف الأضداد، يقال: قرّظت الرجل إذا أثّنت عليه ومدحته، وقرّظته إذا ذمّته، وأنشد: [من الكامل]

أَعْطِ الْمَقَرِّظَ وَالْمُعَرِّضَ نَفْسَهُ      مِثْلًا بِمِثْلِ مِثْلَ مَا أَوْلَاكَهَا<sup>(١)</sup>  
وأنشد: [من الكامل]

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا      فِي ذُرْوَةِ الْحَسَبِ الْحَسِيبِ  
لَمُقَرِّظٌ يَوْمًا بِمَا      أَسْدَى إِلَيَّ أبا الْخَصِيبِ<sup>(٢)</sup>

والمعروف عند أهل اللغة التغريظ مدح الحي، والتأبين مدح الميت، قال متمم بن نويرة: [من الطويل]

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْبِينِ هَالِكٍ      وَلَا جَزَعٍ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا<sup>(٣)</sup>  
وقال الآخر: [من الرجز]

فَامْدُخْ بِإِلَالٍ غَيْرَ مَا مُؤَبِّنِ<sup>(٤)</sup>

(1) الصغاني، ص ٢٤١؛ وابن السكيت، ص ٢٠٣؛ والسجستاني، ص ١٣٢؛ والأصمعي، ص ٥١.

(2) الصغاني، ص ٢٢٥.

(3) الأنباري، ص ٣٩٢؛ والصغاني، ص ٢٤٢.

(١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٢) لم أقع عليهما فيما عدت إليه من مصادر.

(3) البيت لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٦؛ وإنباه الرواة ٢٨٧/١؛ ولسان العرب ٢٩٤/٤ (دهر)، ٤/١٣ (أبن).

(4) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٤/١٣ (أبن)؛ وتاج العروس (أبن)؛ وتهذيب اللغة ٥٠٣/١٥.

أي: غير ميت، وربما قيل: أَبْنَتْ الرجل، إذا مدحته؛ وهو حي لم يمِت وهو قليل، إنما يقال على جهة الاستعارة، قال الراعي: [من الطويل]

فَرَفَعَ أَصْحَابِي الْمَطْيَّ وَأَبْنُوا هُنَيْدَةً فَاشْتَاقَ الْعَيُونُ اللَّوَامِحُ<sup>(١)</sup>

وأخذ هذا المعنى بعض المحدثين ولم يُستحسن ذلك منه، فقال في مدح القاسم بن عيسى: [من البسيط]

طَالَتْ مَسَاعِيكَ حَتَّى مَالَهَا صِفَةٌ فَأَمْسَكَ النَّاسُ عَنْ مَدْحٍ وَتَأْيِينِ<sup>(٢)</sup>

### تَلَخَّلَحَ<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «يقال: قد تَلَخَّلَحَ الرَّجُلُ إذا أقام في الموضع وثبت، وتلخلح إذا زال وذهب.

حدَّثنا خلف بن عمرو، قال: حدَّثنا سعيد بن منصور، قال: حدَّثنا عَطَافُ بْنُ خَالِدٍ، عَنْ صُدَيْقِ بْنِ مُوسَى، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ لَمَّا هَاجَرَ إِلَى الْمَدِينَةِ وَدَخَلَهَا جَاءَتْ نَاقَتُهُ إِلَى مَوْضِعِ الْمِنْبَرِ، فَاسْتَنَاحَتْ وَتَلَخَّلَحَتْ. وفي غير هذا الحديث: «وَأَرْزَمَتْ»، فمعنى «تَلَخَّلَحَتْ» ههنا أقامت وثبت.

وأنشدنا في المعنى الآخر أبو العباس، عن سلمة، عن الفراء: [من الرجز]

تَقُولُ وَزَيْنًا كُلَّمَا تَنَخَّنَحَا شَيْخٌ إِذَا حَرَكْتَهُ تَلَخَّلَحَا<sup>(٣)</sup>

أراد بـ«تَلَخَّلَحَ» تحلحل، فقدّم اللام وآخر الحاء؛ كما قالوا: جَذَبَ وَجَبَذَ، وَعَاثَ فِي الْأَرْضِ وَعَثَا؛ هذا تفسير الفراء.

وقال غيره: إذا كان «تَلَخَّلَحَ» بمعنى أقام وثبت، فأصله «تَلَخَّحَ» من الإلحاح، فاستثقلوا الجمع بين ثلاث حاءات، فأبدلوا من الثانية لامًا، كما قالوا: قد صَرُضَ البابُ، وأصله صَرَّرَ، فأبدلوا من الراء الثانية صاءً، قال ابنُ مُقْبِلٍ: [من الطويل]

أَنَاسٌ إِذَا قِيلَ أَنَفِرُوا قَدْ أُتِيَتْ أَقَامُوا عَلَى أَثْقَالِهِمْ وَتَلَخَّلَحُوا<sup>(٤)</sup>

(١) البيت للراعي النميري في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٤/١٣ (أبن)؛ والمخصص ١٢/١٩٢.

(٢) لم أفع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(١) الصغاني، ص ٢٤٤؛ والأنباري، ص ٢٣٦.

(٣) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥٧٨/٢ (لحج)، ٣٦٨/١٥ (ورى)؛ وتهذيب اللغة ٣/٤٤٥؛ وتاج العروس ٨٨/٧ (لحج) (ورى).

(٤) ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٥٧٨/٢ (لحج)؛ وتاج العروس ٨٨/٧ (لحج)؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٥.

أي: ثبتوا. ويقال: قد تحلحل الرجل، إذا زال وذهب. وأصله تحلل؛ فأبدلوا من اللام الثانية حاء، كما قالوا: قد تكممكم الرجل إذا لبس الكُمَّ، وهي القُلنسوة، وأصله تكمم. وحثحث الرجل، أصله حثثته. وتململ الرجل، وأصله تملل، من المَلَّة، والمَلَّة الرماد الحارّ، وموضع الخُبْزة، فيقال: قد تململ؛ إذا أكثر التقلب على فراشه من الهم والحزن، حتى كأنه متقلب على الجمر، قال الشاعر: [من البسيط]

لا أَشْتِمُ الضَّيْفَ إِلَّا أَنْ أَقُولَ لَهُ      أَبَاتَكَ اللَّهُ فِي أَبْيَاتِ عَمَّارٍ  
أَبَاتَكَ اللَّهُ فِي أَبْيَاتِ مُعْتَنِزٍ      عَنْ الْمَكَارِمِ لَا عَفْ وَلَا قَارٍ  
جَلَدِ النَّدَى زَاهِدٍ فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ      كَأَنَّمَا ضَيْفُهُ فِي مَلَّةِ النَّارِ<sup>(١)</sup>

ويقال: كففت الرجل، إذا صرفته عن الشيء، وأصله كففته، قال الشاعر: [من البسيط]

مَالِي أَكْفِكُفُ عَنْ سَعِيدٍ وَيَشْتِمُنِي      وَلَوْ شَتَّمْتُ بَنِي سَعِيدٍ لَقَدْ سَكُنُوا  
جَهْلًا عَلَيْنَا وَجُبْنَا عَنْ عَدُوِّهِمْ      لَبِئْسَتِ الْخَلَّتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ<sup>(٢)</sup>

ويقال: قد تبشّش فلان بفلان إذا آنسه، وأصله «تبشّش» من البشاشة، أنشدنا أبو العباس، عن ابن الأعرابي: [من الطويل]

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّا نَبَشُّ إِذَا دَنَتْ      لِأَهْلِكَ مِئَا نِيَّةٍ وَخُمُولٍ  
كَمَا بَشَّ بِالْإِنْصَارِ أَعْمَى أَصَابُهُ      مِنْ اللَّهِ جُلَى نِعْمَةٍ وَفُضُولٍ<sup>(٣)</sup>

ويقال: قد بشّث الرجل إذا استخرجت ما عنده، وأصله «بثث» من البث. ويقال: قد تكعكع الرجل، وأصله «تكعع» من قولهم: قد كععت عن الأمر، قال متمم بن نويرة: [من الطويل]

وَلَكِنِّي أَمْضِي عَلَى ذَاكَ مُقَدِّمًا      إِذَا بَعْضُ مَنْ يَلْقَى الْخُطُوبَ تَكَعَّكَعَا<sup>(٤)</sup>

(١) البيت الثاني لأبي الأسود الدؤلي في تاج العروس ٢٤٩/١٥ (عنز)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٤/٥ (غز).

(٢) البيت الثاني لقعناب ابن أم صاحب في لسان العرب ٤٤٧/١٣ (وزن).

(٣) البيتان لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٩ - ١٩٠٠؛ والبيت الأول مع نسبته في لسان العرب ٢٦٧/٦ (بشش)؛ وتاج العروس ٨٠/١٧ (بشش).

(٤) البيت له في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٣١٣/٨ (كعع)؛ وتاج العروس ١٣٠/٢٢ (كعع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٣.

التَّلْعَةُ<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «يقال لما ارتفع من الوادي وغيره: تَّلْعَة. ويقال لما تَسْفَل وَجَرى الماء فيه لانخفاضه: تَّلْعَة، ويقال في جمع التَّلْعَة تَلْعَات وتَلْعاع.

وقال نابغة بني ذبيان: [من الطويل]

عَفَا حُسْمٌ مِّنْفَرْتَنَا فَالْقَوَارِعُ فَجَنَّبَا أُرْيَكَ فَالتَّلَاعُ الدَّوَاغُ<sup>(١)</sup>

وقال زهير: [من الطويل]

وَإِنِّي مَتَى أَهْبَطُ مِنَ الْأَرْضِ تَلْعَةً أَجِدُ أَثْرًا قَبْلِي جَدِيدًا وَعَافِيَا<sup>(٢)</sup>

فالتَّلْعَة في هذا البيت تحتمل المعنيين جميعًا. وقال الراعي: [من الكامل]

كَدُخَانِ مُرْتَجِلٍ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ عَرْتَانِ ضَرَمَ عَرْفَجًا مَبْلُولَا<sup>(٣)</sup>

في المرتجل قولان: يقال هو الذي يطبخ رجلاً من الجراد، والرجل القطعة

منه.

وقال أبو عكرمة الضبي: مِنْ هَذَا سُمِّيَ الْمِرْجَلُ مِرْجَلًا. ويقال: المرتجل الذي

يقدح الزُّنْدَ بِرِجْلِهِ. والتَّلْعَة في هذا البيت معناها العلو والإشراف.

وقال بعض الأعراب: [من الطويل]

إِذَا أَشْرَفَ الْمَحْزُونُ مِنْ رَأْسِ تَلْعَةٍ عَلَى شِعْبِ بَوَّانٍ أَفَاقَ مِنَ الْكَرْبِ

وَأَلْهَاهُ بَطْنٌ كَالْحَرِيرَةِ مَسَّهُ وَمُطَرَّدٌ يَجْرِي مِنَ الْبَارِدِ الْعَذْبِ

وَطَيْبُ ثِمَارٍ فِي رِيَاضٍ أَرِيضَةٍ وَأَغْصَانُ أَشْجَارٍ جَنَاهَا عَلَى قُرْبِ

فَبِاللَّهِ يَا رِيحَ الشَّمَالِ تَحْمَلِي إِلَى شِعْبِ بَوَّانٍ سَلَامَ فَتَى صَبٍّ<sup>(٤)</sup>

(١) الأنباري، ص ٢١٨؛ والأصمعي، ص ٢٠؛ وابن السكيت، ص ١٧٥؛ والصغاني، ص ٢٢٥؛ والسجستاني، ص ١٠٩.

(١) ديوانه ص ٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٠؛ ولسان العرب ٣٧/٨ (تلع)؛ وتاج العروس ٢٠/٤٣٠ (سرق).

(٢) ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٣٧/٨ (تلع)؛ وتاج العروس ٢٠/٣٩٦ (تلع).

(٣) ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٣٧/٨ (تلع)؛ وتاج العروس ٢٠/٣٩٦ (تلع)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٤.

(٤) الأبيات بلا نسبة في معجم البلدان ١/٥٠٣ (بوان).



## (1) تَهَجَّدَ

يقال: تَهَجَّدْتُ إِذَا سَهَرْتُ وَإِذَا نَمْتُ.

## (2) تَهَيَّبَ

قال الأنباري: «تَهَيَّبْتُ الطَّرِيقَ وَتَهَيَّيْتُ الطَّرِيقَ، بِمَعْنَى، وَهَذَا مِنَ الْأَضْدَادِ، قَالَ الشَّاعِرُ: [مِنَ الْمُتَقَارِبِ]

وَإِنْ أَنتَ لَأَقِيَّتَ فِي نَجْدَةٍ فَلَا تَتَهَيَّبُكَ أَنْ تُقْدِمَا<sup>(١)</sup>

وقال الرَّاعِي: [مِنَ الْبَسِيطِ]

وَلَا تَهَيَّبُنِي الْمَوْمَاءُ أَزْكُبُهَا إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَضْدَاءُ بِالسَّحَرِ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر: وهذا عندي مما يَقلَبُ؛ لأنَّ اللبس يؤمن في مثله، فيقال: تَهَيَّيْتُ الطَّرِيقَ، لِأَنَّهُ مَعْلُومٌ أَنَّ الطَّرِيقَ لَا تَهَيَّبُ أَحَدًا، فَإِذَا جَاءَ مَا يُمْكِنُ اللَّبْسُ فِيهِ لَمْ يَكُنِ الْفَاعِلُ بِتَأْوِيلِ الْمَفْعُولِ، وَالْمَفْعُولُ بِتَأْوِيلِ الْفَاعِلِ، أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لَا يَسُوغُ لِقَائِلَ أَنْ يَقُولَ: ضَرَبَنِي عَبْدُ اللَّهِ، وَهُوَ يَرِيدُ ضَرْبُ عَبْدِ اللَّهِ؛ لِأَنَّهُ فِي هَذَا أَعْظَمُ اللَّبْسِ، وَالْقَلْبُ مَعْرُوفٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ عِنْدَ بَيَانِ الْمَعْنَى، قَالَ الْبَيْهَقِيُّ بْنُ بَشَرَ: [مِنَ الطَّوِيلِ]

أَلَا أَضْبَحْتُ خَنْسَاءَ جَاذِمَةَ الْحَبْلِ وَضَنْتُ عَلَيْنَا وَالضَّنِينَ مِنَ الْبُخْلِ<sup>(٣)</sup>

معناه: والبخل من الضنين، قال الأصمعي: أنشدني أبو عمرو: [مِنَ الْوَافِرِ]

إِنَّ بَنِي شُرْحَبِيلَ بْنِ عَمْرٍو تَمَادَوْا وَالْفُجُورُ مِنَ التَّمَادِي<sup>(٤)</sup>

معناه: والتماذي من الفجور، وقال الفُطَايِمِيُّ: [مِنَ الْوَافِرِ]

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمَنٌ عَلَيْهَا كَمَا بَطَّطَتْ بِالْفَدَنِ السَّيَاعَا<sup>(٥)</sup>

(1) لسان العرب (هجد).

(2) الأنباري، ص ٩٩؛ والسجستاني، ص ١٢٨؛ وابن السكيت، ص ٢٠٢؛ والأصمعي، ص ٤٩.

(١) البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٨؛ والمقاصد النحوية ١٥٢/٤؛ وخزانة الأدب ١١/١٠٠.

(٢) البيت لابن مقبل في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧٩٠/١ (هيب)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٦٤؛ وأمثالي المرتضى ٢١٧/١؛ وللراعي النيمري في ملحقات ديوانه ص ٣٠٦.

(٣) البيت للبيهقي في لسان العرب ٨٧/١٢ (جذم)، ٢٦١/١٣ (ضنن)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٠٢/٢؛ ٢٥٩/٣.

(٤) لم أفع عليه فيما عدت إليه في مصادر.

(٥) ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣١٥/٥ (تيز)، ١٧٠/٨ (سيع)؛ وجمهرة اللغة، ص ٨٤٥.

الْقَدَن: القصر، والسِّياع: الصَّارُوج، ومعنى البيت: كما بطنت القَدَن بالسِّياع.

وقال العباس بن مرداس: [من الوافر]

فَدَيْتُ بِنَفْسِي وَمَالِي وَلَا آلُوكَ إِلَّا مَا أَطِيقُ<sup>(١)</sup>

معناه: فديت نفسي بنفسي، وقال الأعشى: [من الكامل]

مَا كُنْتُ فِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ مُعَمَّرًا إِذْ شَبَّ حَرٌّ وَقَوْدُهَا أَجْزَالُهَا<sup>(٢)</sup>

معناه: إذ شب أجزالها حرٌّ وقودها، وقال الآخر: [من الطويل]

وَتُرَكَّبُ حَيْلٌ لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا وَتَشْقَى الرِّمَاحُ بِالضِّيَاطِرَةِ الْحُمْرِ<sup>(٣)</sup>

معناه: وتشقى الضيافة بالرماح. والضيافة: جمع ضَيْطَار، والضيطار: الكثير اللحم. وقال الفرزدق: [من الطويل]

غَدَاةٌ أَحَلَّتْ لَابِنٍ أَضْرَمَ طَعْنَةً حُصَيْنٍ عَيْطَاتِ السَّدَائِفِ الْحُمْرِ<sup>(٤)</sup>

رواه الكسائي والفراء وهشام وغيرهم برفع «الطعنة»، ونصب «العبيطات» ورفع «الخمير» على معنى: والخمر كذلك، أي: والخمر أحلتها الطعنة أيضًا.

وقال الفراء: هو بمنزلة قول الآخر: [من البسيط]

يَا أَيُّهَا الْمَشْتَكِي عُكْلًا وَمَا جَرَمَتْ إِلَى الْقَبَائِلِ مِنْ قَتْلِ وَإِبَاسٍ  
إِنَّا كَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ هَمَرَجَةٌ نَسِيٍّ وَنَقْتُلُ حَتَّى يُسْلِمَ النَّاسُ<sup>(٥)</sup>

أراد: وإِبَاسٌ كذلك. وروى بيت الفرزدق البصريون:

غَدَاةٌ أَحَلَّتْ لَابِنٍ أَضْرَمَ طَعْنَةً حُصَيْنٍ عَيْطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْخُمْرُ  
وَجَعَلُوهُ مَقْلُوبًا، تَأْوِيلُهُ: أَحَلَّتْ عَيْطَاتُ السَّدَائِفِ وَالْخُمْرُ الطَعْنَةَ.

(١) ديوانه ص ١٢٩؛ وأمالى المرتضى ٢١٧/١. (٢) ديوانه ص ٨١.

(٣) البيت لخداش بن زهير في أمالي المرتضى ٤٦٦/١؛ ولسان العرب ٤٨٩/٤ (ضطر).

(٤) البيت للفرزدق في ديوانه ٢٥٤/١؛ وسمط اللآلي ص ٣٦٧؛ والمقاصد النحوية ٤٥٦/٢؛ وشرح التصريح ٢٧٤/١.

(٥) البيت الثاني بلا نسبة في لسان العرب ٣٩٣/٢ (همرج)، ٦٥/١٣ (بين)؛ وتاج العروس ٦/٢٨٥ (همرج).



وقال ابن قيس الرقيات: [من الرمل]

أَسْلَمُوهَا فِي دِمَشْقَ كَمَا أَسْلَمْتُ وَحَشِيَّةً وَهَقًّا<sup>(١)</sup>

قال أبو عبيدة: معناه كما أسلم وهق وحشية، وقال الأصمعي: معناه كما أسلمت وحشية وهقًا، فنجت منه ولم تقع فيه، وقال الحطيئة: [من الطويل]

فَلَمَّا رَأَيْتُ الْهُونَ وَالْعَيْرُ مُمْسِكٌ عَلَى رَغْمِهِ مَا أَثْبَتَ الْحَبْلَ حَافِرُهُ<sup>(٢)</sup>

قال أبو عبيدة: معناه ما أثبت الحافر الحبل. وقال الأصمعي: معناه ما أثبت الحافر الحبل، فمنعه من أن يخرج.

وأشددنا أبو العباس، عن ابن الأعرابي، لأبي حية التميمي: [من الوافر]

تَرَحَّلَ بِالشَّبَابِ الشَّيْبُ عَنَّا فَلَيْتَ الشَّيْبَ كَانَ بِهِ الرَّحِيلُ<sup>(٣)</sup>

أراد: ترحل الشباب بالشيب، فقلب.

### (١) التَّوَابُ

التَّوَابُ: الله، جَلَّ جلالُه؛ لأنه يتوب على عباده. والتَّوَابُ: الرجل الذي يتوب من ذنوبه.

### (٢) تَوَسَّدَ

قال الأنباري: «قال ابن قتيبة: توسَّدَ حرف من الأضداد؛ يقال: قد توسَّدَ فلان القرآن إذا نام عليه وجعله كالوسادة له، فلم يُكثِرْ تلاوته ولم يَقُمْ بحقه. ويقال: قد توسَّدَ القرآن إذا أكثَرَ تلاوته، وقام به في الليل فصار كالوسادة، وبدلاً منها، وكالشعار والدثار.

وقال في حديث حدثناه أبو جعفر محمد بن غالب الضبي المعروف بالتمتام، قال: أخبرنا زكريا بن عدي، قال: أخبرنا ابن المبارك، عن يونس، عن الزهري، عن السائب بن يزيد، قال: ذكر عند رسول الله ﷺ شريح الحضرمي، فقال: «ذاك رجل

(١) ديوانه ص ٥٣؛ وبلا نسبة في المحتسب ١١٨/٢.

(٢) ديوانه ص ٢١.

(٣) ديوانه ص ١٦١؛ وأما المرتضى ٤٤٤/١.

(١) السجستاني، ص ١٣١؛ والصغاني، ص ٢٢٥؛ والأنباري، ص ٤١٥.

(٢) الأنباري، ص ١٨٦؛ والصغاني، ص ٢٤٧.

لا يتوسّد القرآن»، فقال ابن قتيبة، يجوز أن يكون هذا مدحاً وذمّاً من النبي ﷺ، على ما مضى من التفسير.

وقال أبو بكر: فالقولُ عندنا في «توسّد القرآن» أنه لا يكون إلا ذمّاً، لأن متوسّد القرآن هو النائم عليه، والجاعل له كالوسادة؛ فإذا قام به في الليل وأكثر تلاوته في النهار لم يشبهه بالنائم، وإذا زال عنه شبه النائم لم يوصف بالتوسّد، لأن التوسّد من آلات النوم. وحديث رسول الله ﷺ لا يحتمل إلا معنى المدح، أي: ذاك رجل يقوم بالقرآن في ليله ونهاره، فلا يكون بمنزلة المتوسّدين له، جاء في الحديث: «مَنْ قرأ في كلِّ ليلة ثلاث آياتٍ من القرآن لم يبت متوسّداً للقرآن».

وقال الحسن: لعن الله مَنْ يتوسّد القرآن. وقال غيره: يأبىها الناس، لا توسّدوا القرآن، وأكثروا تلاوته، ولا تستعجلوا ثواباً؛ فإن له ثواباً. وقال رجل لبعض أصحاب رسول الله ﷺ: إني أحب أن أتعلّم العلم، وأخاف ألا أقوم بحقه، فقال: لأن تتوسّد العلم خير لك من أن تتوسّد الجهل، أي: تحفظ العلم وتنم عليه وإن لم تعمل به؛ خير لك من أن تنام على الجهل؛ لأن العلم يؤمّل لصاحبه وإن ترك العمل به في وقت أن يُنبّه للعمل به في وقت آخر.

قال بعض العلماء: طلبنا العلم لغير الله فأبى العلم إلا أن يكون لله عزّ وجلّ. وأنشد الفراء: [من الرجز]

يا رَبِّ سارِ باتٍ ما تَوَسَّدَا      إِلَّا ذِرَاعَ الْعَنَسِ أَوْ كَفَّ الْيَدَا<sup>(١)</sup>

أي: كان ذراع الناقة بمنزلة الوسادة، وموضع «اليد» خفض بإضافة الكفّ إليها، وثبتت الألف فيها وهي مخفوضة لأنها شبهت بالرحا والفتى والعصا؛ وعلى هذا قالت جماعة من العرب: «قام أباك»، و«جلس أخاك»، فشبهوها بعصاك ورحاك، وما لا يتغير من المعتلة، هذا مذهب أصحابنا.

وقال غيرهم: موضع اليد نصب بـ «كفّ»، وكفّ فعل ماضٍ من قولك: قد كفّ فلان الأذى عنّا.

(١) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٤ (أبي)، ٤٢١/١٥ (يدي)؛ وجمهرة اللغة، ص ١٣٠٧؛ وخزانة الأدب ٤٧٧/٧، ٤٩٨.

## باب الثاء

### (1) الشَّائِرُ

الشَّائِرُ: الطالب والمطلوب.

### (2) ثَائِيٌّ

ثَائِيٌّ الْإِبِلُ: أرواها من الماء، وقيل: سقاها فلم تَرَوْ.

### (3) الثَّائِئَةُ

الثَّائِئَةُ: الإرواء والتَّعْطِيشُ.

### (4) الثَّغْبُ

قال الأنباري: «قال ابن السكيت: الثَّغْبُ من الأضداد، وهو ما يجتمع من حفائر يحفرها السيل إذا انحدر من عَلٍ، فتكون كالذِّبَارِ، يغادر السيل فيها ماء تصفقه الريح، فيصفو ويبرد، قال: فيقال للماء: ثَغْبٌ، وللموضع الذي هو فيه ثَغْبٌ. وقال غير ابن السكيت: الثَّغْبُ: الغدير من الماء، وفيه لغتان ثَغْبٌ وَثَغْبٌ، وجمعه ثُغْبَان، قال الشاعر: [من الطويل]

سُحَيْرًا وَأَعْنَاقُ الْمَطِيِّ كَأَنَّهَا      مَدَافِعُ ثُغْبَانٍ أَضَرَّ بِهَا الْوَبْلُ<sup>(١)</sup>

قوله: «أَضَرَّ بِهَا»، معناه غَشِيَهَا ودانها ولَزِمَهَا.

ومن ذلك الحديث الذي يُروى عن معاذ بن جَبَل أنه كان يُصَلِّي بالنَّخَعِ، فقال لهم: إذا رَأَيْتُمُونِي قد صنعت شيئاً فاصنعوا مثله، فَأَضَرَّ بعينه غصن من شجرة، فكسره، فأخذ كل واحد منهم غصناً فكسره، فلما أتم الصلاة وخرج منها قال لهم:

(2) لسان العرب (ثأثأ).

(1) لسان العرب (ثأر).

(3) الصَّغَانِي، ص ٢٢٥.

(4) ابن السكيت، ص ٢٠١؛ والصَّغَانِي، ص ٢٢٥؛ والأصمعي، ص ٤٨؛ والأنباري، ص ٣٤٥.

(١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

إنما كسرتُ الغصن، لأنه أَضَرَ بعيني؛ فقد أحسنتم حين أطعتم؛ فمعنى «أَضَرَ بعيني» دانها وغشيتها، وقال النابغة يذكر ماء: [من الوافر]

مُضِرٌّ بِالْقُصُورِ يَذُودُ عَنْهَا قَرَأَ قِرَ التَّبِيطِ إِلَى التَّلَالِ<sup>(١)</sup>

### ثَلَّ<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «قال قطرب: من الأضداد: قولهم قد ثَلَلْتُ عَرْشَهُ. إذا هَدَمْتَهُ وأفسدته، وأثَلْتُ عَرْشَهُ، إذا أصلحته.

قال أبو بكر: ليس عندي كما قال قطرب، إذ كان «ثَلَلْتُ» يخالف «أَثَلْتُ»، فلا يجوز أن يُعَدَّ في الأضداد حرف لا يقع إلا على معنى واحد. والمعروف عند أهل اللغة: ثَلَلْتُ عَرْشَهُ: أهلكته، يقال: قد ثَلَّ عَرْشُ فلان، وثَلَّ عَرْشُهُ، وأَثَلَّ الله عَرْشَهُ، إذا أهلكه. والثَّلَل هو الهلاك، قال زهير: [من الطويل]

تَدَارَكْتُمَا الْأَخْلَافَ إِذْ ثَلَّ عَرْشُهَا وَذُبْيَانٌ إِذْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ<sup>(٢)</sup>

أراد: إذ هلكوا».

### الثَّلَّةُ<sup>(٢)</sup>

الثَّلَّة: القِطْعَةُ العَظِيمَةُ مِنَ الْإِبِلِ، وَالْقِطْعَةُ الْيَسِيرَةُ مِنْهَا.

### الثَّمِيرُ<sup>(٣)</sup>

الثَّمِير من اللَّبَن: ما لم يخرج زُبْدُهُ، وقيل: الثَّمِير والثَّمِيرَة: الذي ظَهَرَ زُبْدُهُ.

### الثَّئِي<sup>(٤)</sup>

الثَّئِي من النوق: التي وصفت بطنين، وثئِي الناقة: ولدها. ولا يُقال: ثَلْتُ، ولا فوق ذلك.

(١) ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٩٠/٥ (قرر)؛ وتاج العروس ٤٠١/١٣ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٢/٨.

(١) الأنباري، ص ٣٨٧.

(٢) ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٣١٤/٦ (عرش)، ٥٤/٩ (حلف)، ٩١/١١ (ثلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤.

(٢) الصغاني، ص ٢٢٥؛ والأنباري، ص ٤٠٦.

(٣) لسان العرب (ثمر).

(٤) الأصمعي، ص ٤٦؛ وابن السكيت، ص ١٩٩؛ والأنباري، ص ٣٢٠؛ ولسان العرب (ثني)؛ والصغاني، ص ٢٢٦.

## باب الجيم

جَبَأٌ<sup>(١)</sup>

جَبَأٌ: طَلَعَ، وَاسْتَرَّ.

الجَبَرُ<sup>(٢)</sup>

قال الأنباري: «قال غير قطرب: من حروف الأضداد الجَبَرُ، يقال: جَبَر للملك، وجَبَر للعبد؛ قال ابن أحمر: [من الكامل]

فاسلَمَ براووقِ حُبَيْتَ بِهِ      وأنعم صَبَاحًا أيها الجَبَرُ<sup>(١)</sup>  
أراد: أيها الملك.

وقولهم: جَبَرَيْل، معناه عبد الله، فالجبر العبد، والإيل والإل الربوبية.

وكان ابن يعمر يقرأ: ﴿جَبَرَيْل﴾ بتشديد اللام.

وقال بعض المفسرين: الإل هو الله جلّ اسمه، واحتج بقول الله جلّ وعزّ: ﴿لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً﴾<sup>(٢)</sup>، قال: معناه لا يرقبون الله ولا ذمته.

ويُحكى عن أبي بكر الصديق رحمه الله أنّ المسلمين لما قدموا عليه من قتال مُسَيْلَمَةَ استقرأهم بعض قرآنه، فلما قرؤوا عليه عَجِبَ، وقال: إنّ هذا كلام لم يخرج من إلّ، أي: من ربوبية.

ويقال: الإلّ: القرابة، والذمة: العهد، ويقال: الإلّ: الحلف، والذمة: العهد.

(١) الصغاني، ص ٢٢٦.

(٢) الصغاني، ص ٢٢٦؛ والأنباري، ص ٣٩٤؛ ولسان العرب (جبر).

(١) ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١١٤/٤ (جبر)؛ وتاج العروس ٣٤٨/١٠ (جبر).

(٢) التوبة: ٨.

وقال أبو عبيدة: الإلّ: العهد، والذمة: التذمّ ممن لا عهد له، قال الشاعر:  
[من الوافر]

لَعَمْرُكَ إِنَّ إِلَّكَ مِنْ قَرِيشٍ كِإِلِّ السَّقْبِ مِنْ رَأْلِ النَّعَامِ<sup>(١)</sup>

أراد بـ«الإلّ» القرابة. وقال الآخر: [من البسيط]

إِنَّ الْوُشَاءَ كَثِيرٌ إِنْ أَطَعْتَهُمْ لَا يَرْقُبُونَ بِنَا إِلَّا وَلَا ذِمَّا

وقال الآخر: [من الخفيف]

إِنْ يَمُتْ لَا يَمُتْ فَقِيدًا وَإِنْ يَخْ يَ فَلَ ذُو إِلٍّ وَلَا ذُو ذِمَامِ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر: [من الرجز]

قَدْ كَانَ عَهْدِي بِنَبِي قَيْسٍ وَهُمْ لَا يَضْعُونَ قَدَمًا عَلَى قَدَمٍ

وَلَا يَحُلُّونَ بِلَالٍ فِي حَرَمِ<sup>(٣)</sup>

أراد: ولا يحلّون بحلف وعهد لعزهم. ومعنى قوله:

لَا يَضْعُونَ قَدَمًا عَلَى قَدَمٍ

لا يكونون أتباعاً، فيضعون أقدامهم على أقدام الناس.

وقال بعض المفسرين: جِبْرَائِيلُ معناه عبد الله، وإِسْرَافِيلُ معناه عبد الرحمن، وكلّ اسم فيه «إيل»، فهو معبد لله عزّ وجلّ.

### (١) جَجْرٌ

جَجْرُ الْفَرَسِ: امتلأ بطنه فذهب نشاطه وانكسر. وَجَجِرَ الْفَرَسُ: جَزِعَ مِنَ الْجُوعِ وانكسر عليه.

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٢٦/١١ (ألل)؛ وتاج العروس (ألل).

(٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٣) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٧٠/١٢ (قدم)؛ ومقاييس اللغة ٨٣/٤؛ وتاج العروس (قدم).

(١) لسان العرب (ججر).

## الجَدُّ (١)

قال الأنباري: «الجَدُّ حرف من الأضداد؛ قال قطرب: يقال للبئر الكثيرة الماء جَدُّ، ويقال أيضًا للقليلة الماء جَدُّ، وأنشد للأعشى: [من السريع]

مَا يَجْعَلُ الْجَدُّ الظَّنُونَ الَّذِي جُنِبَ صَوْبَ اللَّجِبِ المَاطِرِ  
مِثْلَ الْفُرَاتِي إِذَا مَا طَمَا يَقْذِفُ بالبُوصِي وَالْمَاهِرِ<sup>(١)</sup>

البوصي: النوتي الملاح؛ ويقال: البوصي: الزورق، والنوتي: الملاح، والظنون القليلة الماء؛ قال الشماخ: [من الوافر]

كَلَّا يَوْمَني طُوالَةٌ وَضَلُّ أَرْوَى ظُنُونٌ أَن مُطَّرِحِ الظَّنُونِ<sup>(٢)</sup>

أراد: وصل أروى ضعيف في كَلَّا يَوْمَني طُوالَةٌ، فالبئر الظنون هي التي لا يوثق بمائها، كما لا يوثق بالوصل الظنون.

وقال غير قطرب: الجَدُّ عند العرب: البئر الجيدة الموضع من الكلاء، قال طرفة: [من الطويل]

لَعَمْرُكَ مَا كَانَتْ حَمُولُهُ مَعْبِدٍ عَلَى جُدِّهَا حَرْبًا لِإِدِينِكَ مِنْ مُضَرٍّ<sup>(٣)</sup>

والجَدُّ في غير هذا، الرجل العظيم الجَدُّ في الناس، يقال: رجل جَدُّ إذا كان كذلك، ويقال: قد جَدَّ الرجل يَجِدُّ، إذا صار ذا جَدِّ في الناس، والجَدُّ: الحظُّ، أنشدنا أبو العباس: [من الكامل]

فَلَقَدْ يَجِدُّ الْمَرْءُ وَهُوَ مُقْصَرٌ وَيَخِيبُ سَعْيُ الْمَرْءِ غَيْرَ مُقْصَرٍ<sup>(٤)</sup>

ويقال: قد جَدَّ يَجِدُّ من الجَدِّ؛ وهو الانكماش، كقول الشاعر: [من الطويل]

فَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمُخْتَلِفٌ جِدًّا<sup>(٥)</sup>

(١) الصغاني، ص ٢٢٦؛ والأنباري، ص ٢٠٦.

(١) ديوانه ص ١٩١ وفيه «الزاهر» مكان «الماطر»؛ ولسان العرب ١١٠/٣ (جدد)، ١٨٤/٥ (مهر)، ٢٧٥/١٣ (ظنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧.

(٢) ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٤١٥/١١ (طول)؛ وسمط اللآلي ص ٦٦٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٩٧.

(٣) لم أقع عليه في ديوانه. (٤) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٥) البيت للمقنع الكندي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٧٩.

ويقال: قد جَدَّ يَجْدُ جَدًّا، إذا قطع الثمر وغيره.

جَدًّا<sup>(١)</sup>

يقال: «جدا فلان فلان» إذا سأله. وجداه، إذا أعطاه. قال الشاعر: [من

الطويل]

جَدَوْتُ أَنَا سَا مُوسِرِينَ فَمَا جَدُوا أَلَا اللَّهُ فَاجِدُوهُ إِذَا كُنْتَ جَادِيَا<sup>(١)</sup>

أراد بـ «جدوت»: سألت، وبـ «جدوا»: أعطوا.

يقال: «قد تَعَرَّضَ فلان لجدا فلان ولجدواه»، إذا تَعَرَّضَ لعطائه. قال خلف بن

خليفة: [من الطويل]

يَنَالُ نَدَاكَ الْمُعْتَفِي عَنْ جَنَابَةٍ وَلِلْجَارِ حِظٌّ مِنْ جَدَاكَ سَمِينُ<sup>(٢)</sup>

الجَدَجَد<sup>(٢)</sup>

الجَدَجَد: الأرض الغليظة، والجَدَجَد: الأرض الملساء.

الجديد<sup>(٣)</sup>

يقال: جديد للجديد الذي يعرفه الناس، وجديد للمَقْطُوع، قال الوليد بن يزيد:

[من الوافر]

أَبَى حُبِّي سُلَيْمَى أَنْ يَبِيدَا وَأَضْحَى حَبْلُهَا خَلَقًا جَدِيدَا<sup>(٣)</sup>

أراد خَلَقًا مَقْطُوعًا، وأصله «مجدود»، فصرف عن «مفعول» إلى «فعليل»، كما

قالوا: مطبوخ وطبيخ، ومقدور وقدير.

وقال بعض اللغويين: معناه: وأضحى حَبْلُهَا خَلَقًا عندها، جديدًا عندي في

قلبي، لأنِّي لم أَمْلَأْهَا كَمَا مَلَأْتَنِي، ولم أَتَوَّ قَطِيعَتَهَا كَمَا نَوْتُ قَطِيعَتِي<sup>(٤)</sup>.

(١) الصغاني، ص ٢٢٦؛ والأنباري، ص ٢٠١.

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب ١٣٤/١٤ (جدا)؛ وأساس البلاغة (جدي)؛ وأما الفالي ٢/ ٣٢٦؛ وتاج العروس (جدا).

(٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٢) لسان العرب (جدد).

(٣) الصغاني، ص ٢٢٦؛ والأنباري، ص ٣٥٢.

(٣) لم أقع عليه في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١١/٣ (جدد)؛ وتاج العروس ٤٧٥/٧ (جدد)؛ ومقاييس اللغة ٤٠٧/١.

(٤) عن الأنباري، ص ٣٥٢.



الْجَرَبَةُ<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «قال قطرب: الْجَرَبَةُ حرف من الأضداد؛ يقال: عيال جَرَبَةٌ، إذا كانوا يأكلون كثيرًا، فكأنهم يَقْوُونَ بذلك، وعيال جَرَبَةٌ إذا كانوا ضعفاء، وأنشد: [من الرجز]

جَرَبَةٌ كَحُمْرِ الْأَبْكَ لَا ضَرَعَ فِينَا وَلَا مُذَكِّي<sup>(١)</sup>

قال: فالجربة ههنا الأقوياء.

وأخبرنا أبو العباس، قال: الْجَرَبَةُ: الذين يأكلون ولا يدخرون منه شيئًا، وأنشدنا هذا البيت وما قبله:

ليس بنا فَقْرٌ إِلَى التَّشْكِي صَالِمَةٌ كَحُمْرِ الْأَبْكَ  
لَا ضَرَعَ فِينَا وَلَا مُذَكِّي

قال: الصلابة بنو الأربعين، والأَبْكَ: المزاجم، وسميت مكة بكّة لازدحام الناس بها. والمذكي: المسن، والضّرع: الصغير.

الْجُرْمُوزُ<sup>(٢)</sup>

الْجُرْمُوز: الْحَوْضُ الْعَظِيمُ يُخْتَاضُ عَلَى الْأَرْضِ. وَالْجُرْمُوزُ أَيْضًا: الْبَيْتُ الصَّغِيرُ.

الْجَعْدُ<sup>(٣)</sup>

الْجَعْدُ: السَّخِي، وَالْجَعْدُ: الْبَخِيلُ أَيْضًا.

قال كُثَيْرٌ عَزَّةً: [من الطويل]

إِلَى الْأَبْيَضِ الْجَعْدِ ابْنِ عَاتِكَةَ الَّذِي لَهُ فَضْلٌ مُلْكٍ فِي الْبَرِيَّةِ غَالِبٍ<sup>(٢)</sup>

ويروى: إِلَى الْأَبْيَضِ الْفَخْمِ.

(١) الأنباري، ص ٢١٠.

(١) الرجز لقطبة بنت بشر الكلابية في تاج العروس (بكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٦٢/١

(جرب)؛ وتاج العروس ١٥٠/٢ (جرب).

(٢) الأنباري، ص ٣٦٣.

(٣) السجستاني، ص ١٥٥؛ ولسان العرب (جعد).

(٢) ديوانه، ص ٣٤١.

## (1) الجُعْشُوشُ

الجُعْشُوشُ: الطويل، وقيل: الطويل الدقيق، وقيل: الدميم القصير.

## (2) الجَعْفَرُ

الجَعْفَرُ: النَّهْرُ الصَّغِيرُ فوق الجَدُولِ، وقيل: الجَعْفَرُ: النهر الكبير الواسع.

## (3) جَفَأٌ

جَفَأْتُ البابَ: فَتَحْتُهُ، أو أَغْلَقْتُهُ. وكذلك: أَخَفَأْتُ البابَ.

## (4) الجَلَلُ

قال الأنباري: «يقال: جَلَلٌ للسير، وجلل للعظيم، قال لبيد: [من الرمل]

وَأَرَى أَرْبَدَ قَدْ فَارَقَنِي وَمِنْ الْأَرْزَاءِ رُزْءٌ وَجَلَلٌ<sup>(١)</sup>

أي: عظيم. وقال نابغة بني شيبان: [من البسيط]

كُلُّ الْمُصِيبَاتِ إِنْ جَلَّتْ وَإِنْ عَظُمَتْ إِلَّا الْمَصِيبَةُ فِي دِينِ الْفَتَى جَلَلُ

وَالشَّعْرُ شَيْءٌ يَهِيمُ السَّاطِقُونَ بِهِ مِنْهُ غِنَاءٌ وَمِنْهُ صَادِقًا مَثَلُ<sup>(٢)</sup>

أراد كل المصيبات يسيرة. وقال الآخر: [من الرمل]

كُلُّ رُزْءٍ كَانَ عِنْدِي جَلَلًا غَيْرَ مَا جَاءَ بِهِ الرِّكْبُ ثَنَى<sup>(٣)</sup>

وقال عمران بن حطان: [من البسيط]

يَا خَوْلاً يَا خَوْلاً لَا يَطْمَحُ بِكَ الْأَمَلُ فَقَدْ يُكَذِّبُ ظَنُّ الْأَمَلِ الْأَجَلَ

يَا خَوْلاً كَيْفَ يَدُوقُ الْخَفْضُ مُعْتَرِفٌ بِالْمَوْتِ، وَالْمَوْتُ فِيمَا بَعْدَهُ جَلَلُ<sup>(٤)</sup>

(1) لسان العرب (جعش).

(2) لسان العرب (جعفر)؛ والصغاني، ص ٢٢٦.

(3) الصغاني، ص ٢٢٦؛ ولسان العرب (جفأ).

(4) ابن السكيت، ص ١٦٧؛ والصغاني، ص ٢٢٦؛ والسجستاني، ص ٨٤؛ والأصمعي، ص ٩؛ والأنباري، ص ٨٩.

(١) ديوانه، ص ١٩٧. (٢) ديوانه، ص ٢٠٣.

(٣) البيت بلا نسبة في الأضداد للأصمعي ص ٩.

(٤) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

وقال المثقّب: [من الرمل]

كُلُّ رُزءٍ كَانَ عِنْدِي جَلَلًا      غَيْرَ كُزُسْفَةٍ مِنْ قِنَعَى قُطْرٍ<sup>(١)</sup>

وقال الآخر: [من المتقارب]

لِقَتْلِ بَنِي أَسَدٍ رُبُّهُمْ      أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلٍ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر: [من الكامل]

فَلَيْتَ عَفْوَتْ لَأَعْفُونَ جَلَلًا      وَلَيْتَ سَطَوْتُ لِأَوْهِنَ عَظْمِي<sup>(٣)</sup>

أراد: فلئن عفوت لأعفون عفوًا عظيمًا. ويروى: «لأعفون جُلَلًا» ف «جلل» جمع جليل، يقال: أمر جليل وجَلَل، وأُمِرَ جُلُلًا؛ قال الشاعر: [من الخفيف]

رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ      كَذْتُ أَقْضِي الْحَيَاءَ مِنْ جَلَلِهِ<sup>(٤)</sup>

أراد من عَظَمَ عِنْدِي، ويقال: قد جَلَّتْ المصيبة، إذا عظمت؛ وإلى هذا كان يذهب الأصمعيّ في البيت. وقال الكسائيّ والفراء: معنى قوله: «من جَلَلَهُ» من أجله؛ يقال: فعلت هذا من أجلك ومن إجلك، ومن إجلاك، ومن جَلَلَك، ومن جَلَالِك، ومن جَرَّاك، ومن جَرَّاك؛ بمعنى، قال الشاعر: [من الوافر]

أَمِنْ جَرَّى بَنِي أَسَدٍ عَضِبْتُمْ      وَلَوْ شِئْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ حَوَارٍ  
وَمِنْ جَرَّائِنَا صِرْتُمْ عَبِيدًا      لِقَوْمٍ بَعْدَمَا وُطِئَ الْحَبَارُ<sup>(٥)</sup>

وقال الآخر: [من الوافر]

أُحِبُّ السَّبَبَ مِنْ جَرَّاكِ حَتَّى      كَأَنِّي يَا سَلَامَ مِنَ الْيَهُودِ<sup>(٦)</sup>

أراد: من أجلك».

(١) ديوانه، ص ٧١.

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٦١؛ وخزانة الأدب ٢٣/١٠؛ ولسان العرب ١١/١١٧ (جلل)؛ وتاج العروس (جلل).

(٣) البيت للحارث بن وعله في سمط اللآلي ص ٣٠٥؛ ٥٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١١/١١٨ (حلل).

(٤) البيت لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨٩؛ وأمالى القالي ٢٤٦/١؛ وسمط اللآلي ص ٥٥٧؛ وتاج العروس (جلل).

(٥) البيت الأول بلا نسبة في لسان العرب ١٢٩/٤ (جرر)؛ وتاج العروس ٤٠١/١٠ (جرر).

(٦) البيت بلا نسبة في لسان العرب ١٣٠/٤ (جرر).

## جَمَرٌ (1)

قال الأنباري: «قال قطرب: من الأضداد قولهم: قد جَمَرْتُ المرأة، إذا جعلت لها كالنَّزَعَتَيْنِ من حَلَقٍ وَنَثَفٍ، والنَّزَعَةُ: ما ينحسر من شَعَرٍ جانِبِي الرأس الذي يَعْضُدُ، نابت في الجبين، قال: ويقال للذَّوَابَةِ جِمَارٌ، ويقال: للمرأة جِمَارَانِ، أي: ذَوَابَتَانِ ضَفِرَتَا مُقْبِلَتَيْنِ على وجهها. ويقال: قَدْ جَمَرْتُ الْجُنْدَ. وفي الحديث: «لا تُجْمَرُوا جُنُودَكُمْ»<sup>(١)</sup>، أي: لا تقطعوا نَسْلَهُمْ.

وقال غير قطرب: الجِمَارُ: الحجارة الصَّغَارُ؛ من ذلك: رمي الجِمَارِ، ومنه قولهم: قد اسْتَجَمَرَ الرجل، إذا استنجد بالأخجار الصغار، قال المؤمل: [من الطويل]

رَمَتْ بِالْحَصَى يَوْمَ الْجِمَارِ فَلَيْتَهُ بَعَيْنِي وَأَنَّ اللَّهَ حَوْلَهُ جَمْرًا<sup>(٢)</sup>

فقوله قطرب: «جَمَرْتُ المرأة»، «ولها جِمَارَانِ»، من الأضداد ليس بصحيح؛ لأن «جَمَرْتُ» لا يكون بمعنى وفَّرْتُ الشعر؛ ولا يقال: جمار لما يصاد الذَّوَابَةُ، فلا وجه لإدخاله في حروف الأضداد.

## جُمُعٌ (2)

قال الأنباري: «من الأضداد أيضًا قولهم: ماتت المرأة بجُمُعٍ، إذا ماتت عذراء لم تُنْكَحَ، وماتت بجُمُعٍ إذا ماتت وفي بطنها ولد، وجاء في الحديث: «وَمِنَ الشُّهَدَاءِ أَنْ تَمُوتَ الْمَرْأَةُ بِجُمُعٍ»<sup>(٣)</sup>، أي تموت وفي بطنها ولد. وقد يفسر على المعنى الآخر أيضًا. ويروى في حديث آخر: «أَيُّمَا امْرَأَةٍ مَاتَتْ بِجُمُعٍ لَمْ تُطْمَثْ»<sup>(٤)</sup>، فمعنى «لم تطمَثْ» لم تفتض.

قال الفراء: الطَّمْثُ: الافتضاض بالتَّدْمِيَةِ، وقال الفرزدق يذكر نساء: [من الوافر]

مَشَيْنَ إِلَيَّ لَمْ يُطْمَثَنَّ قَبْلِي وَهُنَّ أَصْحُ مِنْ بَيْضِ النَّعَامِ<sup>(٥)</sup>

(1) الأنباري، ص ٣٧٢.

(١) الحديث في النهاية ٢٩٢/١ والرواية فيه «لا تجمروا الجيش ففتنوهم».

(٢) لم أفع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (2) الأنباري، ص ٢٤٧؛ والصغاني، ص ٢٢٦.

(٣) الحديث في النهاية لابن الأثير ١٧٦/١. (٤) الحديث في النهاية لابن الأثير ١٧٦/١.

(٥) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٨٣٦ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٦٦/٢ (طمث)؛ وتاج العروس ٢٩٤/٥ (طمث).

وإنما قيل للتي تموت عذراء: ماتت بِجُمُع؛ لأنها ماتت على حالها في اجتماع السَّلامة لها، ويقال: بهيمة جَمْعاء، إذا كانت سليمة من الآفات.

وحدَّثنا إسماعيل بن إسحاق، قال: حدَّثنا أبو مصعب، عن مالك، عن أبي الزناد، عن الأعرج، عن أبي هريرة، قال: قال رسول الله ﷺ: «كلُّ مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه ويُنصرانه، كما تَنائجُ الإبلُ من بهيمة جمعاء، هل تُحسُّ من جدعاء!»<sup>(١)</sup>؛ قيل: يا رسول الله، أرايت من يموت وهو صغير؟ قال: الله أعلم بما كانوا عاملين. فقوله عليه السلام: «كما تَنائجُ الإبل من بهيمة جَمْعاء»، معناه أنها تَنائج من بهيمة سَلِمة من الآفة، ثم تُفَقُّ عيونُ بعض الإبل وتُبَحَّر آذانها؛ فكَذلك الناس يُولدون على الفطرة ثم ينصّر بعضهم ويهودُ بعضهم، ويُمَجَّسُ آخرون منهم، وقال الشاعر يذكر ماءً ورَدَه: [من الطويل]

وَرَدَنَاهُ فِي مَجْرَى سُهَيْلٍ يَمَانِيَا    بِصُغْرِ الْبُرَى مِنْ بَيْنِ جُمُعٍ وَخَادِجٍ<sup>(٢)</sup>

فالجُمُع: التي في بطنها ولد، ويقال: «بِجُمُع» بكسر الجيم. والخادج: التي أَلْقَتْ ولدها، يقال: قد خدجت الناقة تخديج، إذا أَلْقَتْ ولدها قبل أوان التَّناج، وإن كان تامَّ الخَلْق، وأخذجت تخديج، إذا أَلْقَتْه ناقص الخَلْق، وإن كان لِتَمَام.

ومن هذا ما حدَّثنا بشر بن موسى، قال: حدَّثنا الحميدي. قال: حدَّثنا سفيان عن العلاء بن عبد الرحمن، عن أبيه، عن أبي هريرة، عن النبي ﷺ قال: «كلُّ صلاة لا يُقرأُ فيها بفاتحة الكتاب فهي خِداج»<sup>(٣)</sup>، أي: ناقصة، وخِداج في هذا الحديث موضوع موضع خادجة أو خادج. ويجوز أن يكون معناه ذات خِداج، أي: ذات نقصان؛ فحذف «ذات» وأقيم الذي بعده مقامه؛ كما قالت الخنساء: [من البسيط]

تَرْتَعُ مَا رَتَعْتُ حَتَّى إِذَا ادَّكَرْتُ    فَلِئَمَّا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ<sup>(٤)</sup>

تريد: إنما هي ذات إقبال وإدبار.

(١) النهاية لابن الأثير ١٧٦/١.

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٥٦/٨ (جمع)؛ وتاج العروس ٤٦٨/٢٠ (جمع)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٩/١.

(٣) النهاية لابن الأثير ٢٨٣/١.

(٤) ديوانها، ص ٣٨٣؛ والشعر والشعراء ٣٥٤/١؛ ولسان العرب ٣٠٥/٧ (رھط)، ٥٣٨/١١ (قبل).

## (١) الْجِنُّ

قال الأنباري: «مما يفسر من كتاب الله عز وجل تفسيرين متضادين قوله: ﴿إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ﴾<sup>(١)</sup>، يقال: الجنّ الملائكة، سُمُّوا جِنًّا لاستتارهم عن الناس، من قول العرب: قد جنَّ عليه الليل، وأَجَنَّهُ وَجَنَّهُ، إذا ستره، قال الشاعر: [من الطويل]

يُوصَلُ حَبْلَيْهِ إِذَا اللَّيْلُ جَنَّهُ لِيَرْقَى إِلَى جَارَاتِهِ فِي السَّلَالِمِ<sup>(٢)</sup>

وحدثنا محمد بن يونس، قال: حدثنا إبراهيم بن زكريا البزاز، قال حدثنا جرير، عن ثعلبة، عن جعفر بن أبي المغيرة، عن سعيد بن جبير في قوله: ﴿إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ﴾؛ قال: كان من حيٍّ من الملائكة، يصوغون حليّة أهل الجَنَّةِ.

وأخبرنا أبو الحسن بن البراء، قال: حدثنا ابن غانم وابن حميد، قالا: حدثنا سلمة بن الفضل، عن محمد بن إسحاق، عن خلّاد بن عطاء، عن طاوس - أو عن مجاهد أبي الحجاج - عن ابن عباس وغيره، قالوا: كان إبليس قبل أن يركب المعصية مَلَكًا من الملائكة، اسمه عزّازيل، وكان من سكّان الأرض من الملائكة يُسمّون الجنّ، ولم يكن من الملائكة مَلَكٌ أشدَّ اجتهدًا ولا أكثر علمًا منه، فلما تكبر على الله عز وجل، وأبى السجود لآدم وعصاه، لعنه وجعله شيطانًا مريدًا، وسمّاه إبليس، يقول الله عز وجل: ﴿إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ أَفَتَتَّخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا﴾<sup>(٣)</sup>.

قال ابن إسحاق: وقالت العرب: الجنّ ما استتر عن الناس ولم يَظْهَر. وقال أصحاب هذا القول: الدليل على أن إبليس من الملائكة أن الله جلّ وعزّ استثناه معهم من سجودهم. ويدلّ أيضًا على أن الملائكة يقال لهم جنّ قول الأعشى في ذكره سليمان بن داود عليهما السلام: [من الطويل]

لَوْ كَانَ شَيْءٌ خَالِدًا أَوْ مُعَمَّرًا لَكَانَ سَلِيمَانُ الْبَرَى مِنَ الدَّهْرِ  
بَرَاهُ إِلَهِي وَأَصْطَفَاهُ عِبَادَهُ وَمَلَكُهُ مَا بَيْنَ تُرْنَى إِلَى مِضْرٍ  
وَسَخَّرَ مِنْ جِنِّ الْمَلَائِكِ تِسْعَةَ قِيَامًا لَدِيهِ يَعْمَلُونَ بِلَا أَجْرِ<sup>(٤)</sup>

(١) الصغاني، ص ٢٢٦؛ والأنباري، ص ٣٣٤. (١) الكهف: ٥٠.

(٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٣) الكهف: ٥٠.

(٤) البيت الثالث للأعشى في لسان العرب ٩٧/١٣ (جنن)؛ وليس في ديوانه.

وحدثنا محمد بن يونس، قال: حدثنا أبو عاصم، قال: حدثنا شبيب بن بشر، عن عكرمة، عن ابن عباس: إنما قيل لإبليس: الجني، لأنه كان من الملائكة، وأن الله خلق ملائكة، فقال لهم: ﴿إِنِّي خَلَقْتُ بَشَرًا مِّنْ طِينٍ﴾ (٧١) فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُّوحِي فَقَعُوا لَهُمْ سَجِدِينَ ﴿٧٢﴾<sup>(١)</sup>، فأبوا فأرسل الله عليهم نارًا فأحرقتهم، ثم خلق ملائكة آخرين، فقال لهم مثل ما قال للأولين، فأبوا، فأرسل الله عليهم نارًا فأحرقتهم، ثم خلق هؤلاء الملائكة الذين هم عنده، فقال لهم: ﴿إِنِّي خَلَقْتُ بَشَرًا مِّنْ طِينٍ﴾ (٧١) فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُّوحِي فَقَعُوا لَهُمْ سَجِدِينَ ﴿٧٢﴾، فقالوا: سمعنا وأطعنا، فقال ابن عباس: فكان إبليس من الملائكة الذين حُرِّقُوا أَوَّلًا. قال أبو عاصم: ثم أعاده الله ليضِلَّ به مَنْ يشاء.

وأخبرنا أحمد بن الحسين، قال: حدثنا عثمان بن أبي شيبة، قال: حدثنا سعيد بن سليمان، قال: خبرنا عباد، عن سفيان بن حسين، عن يعلى بن مسلم، عن سعيد بن جبیر، عن ابن عباس، قال: كان إبليس اسمه عزازيل، وكان من أشرف الملائكة، من أولي الأربعة الأجنته، ثم أبليس بعد.

وأخبرنا محمد بن عثمان، قال: حدثنا منجاب، قال: أخبرنا بشر، عن أبي رَوْق، عن الضحاك، عن ابن عباس، قال: إنما سمي إبليس إبليس؛ لأنه أبليس من الخير كله. فقال اللغويون: هذا التفسير يشهد لمعنى إبليس وصرفه عن الخير واستحقاقه البُعد منه ولا يشهد؛ لأن لفظ إبليس مأخوذ من أبليس أو أبلس؛ لأنه لو كان كذلك كان عربيًا منونًا، كما يجري «إكليل»، وهو على مثاله، فلما وجدنا الله عز وجل قال: ﴿إِلَّا إِلَيْسَ﴾<sup>(٢)</sup>، فلم ينونه علمنا أنه أعجمي مجهول الاشتقاق؛ ولأن ما عرف اشتقاقه كان عربيًا يلزمه من التعريب ما يلزم زيدًا وعمراً وأشباههما؛ إلا أن يكون مُنِعَ الإجراء للتعريف؛ وأنه اسم واقع على أولاده، وجميع جنسه فيُلحق بـ «ثمود» وما أشبهه في ترك الإجراء<sup>(٣)</sup>.

وقال آخرون: ما كان إبليس من الملائكة قط، وهو أبو الجن؛ كما أن آدم أبو الإنس، فأحتج عليهم بقوله: ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ﴾<sup>(٤)</sup>.

وبقوله: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ (٣٠) إِلَّا إِبْلِيسَ<sup>(٥)</sup>، فاحتجوا بأنه لما أُمِرَ بالسجود كما أمروا فخالف وأطاعوا، أُخْرِجَ من فعلهم، ونُصِبَ على الاستثناء،

(٢) الكهف: ٥٠؛ وغيرها.

(٤) الأعراف: ١١.

(١) ص: ٧١ - ٧٢.

(٣) الإجراء: الصرف.

(٥) الحجر: ٣٠ - ٣١.

وهو من غير جنسهم، كما تقول العرب: سارَ الناس إلا الأثقال، وأرتحلَ أهلُ العسكر إلا الأبنية والخيام.

وحدثنا أحمد بن الحسين، قال حدثنا عثمان بن أبي شيبة، قال خبرنا هوزة، عن عوف، عن الحسن، قال: ما كان إبليس من الملائكة طُرْفَةً عين.

وقال أصحاب القول الأول: يجوز أن يكون تأويلُ قوله: ﴿كَانَ مِنَ الْجِنِّ﴾<sup>(١)</sup> كان ضالاً؛ كما أن الجن كانوا ضلّالاً، فلما فعل مثل فعلهم أدخل في جملتهم؛ كما قال: ﴿الْمُتَفِقُونَ وَالْمُتَفَقَّتْ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ﴾<sup>(٢)</sup>، فهذا ما انتهى إلينا، والله أعلم بحقيقة ذلك وأحكم.

### (١) الجَوْلَان

جَوْلَان الماء: خياره ورديته.

### (٢) الجَوْن

قال الأنباري: «الجَوْن حرف من الأضداد؛ يقال للأبيض جَوْن، وللأسود جَوْن؛ عَرَضَ أنيس الجَزْمِي على الحجاج دِرْعَ حديد صافية في الشَّمْس، فلم يَتَبَيَّن الحجاج صَفَاءَها، فقال: ما هي بصافية، فقال أنيس - وكان فصيحاً -: إن الشَّمْس جَوْنَةٌ؛ أراد قد غلب صفاؤها صَفَاءَ الدرع، قال أبو ذؤيب: [من الكامل]

الدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ جَوْنُ السَّرَاةِ لَهُ جَدَائِدُ أَرْبَعٍ<sup>(٣)</sup>

جَوْنُ السَّرَاةِ: حمار أسود الظهر، والجدائد: جمع جَدُود؛ وهي الأتان التي لا لبن لها، ويقال: فَلَاةٌ جَدَاءٌ إذا لم يكن بها ماء. وقالت الخنساء: [من البسيط]

فَلَنْ أَصَالِحَ قَوْمًا كُنْتَ حَرْبُهُمْ حَتَّى يَعُودَ بِيَاضًا جَوْنَةُ الْقَارِ<sup>(٤)</sup>

أرادت بالجَوْنَةَ السوداء. ويروى: «حُلُكَةُ الْقَارِ»، من قولهم: أسود حالك. وقال الفرزدق: [من الطويل]

وَجَوْنٍ عَلَيْهِ الْجِصُّ فِيهِ مَرِيضَةٌ تَطْلُعُ مِنْهُ النَّفْسُ وَالْمَوْتُ حَاضِرُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) الكهف: ٥٠.

(٢) الحديد: ١٣.

(١) الصغاني، ص ٢٢٦.

(٢) السجستاني، ص ٩١؛ والصغاني، ص ٢٢٧؛ وابن السكيت، ص ١٨٩؛ والأصمعي، ص ٣٦؛ والأنباري، ص ١١١.

(٣) البيت لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١١.

(٤) ديوانها، ص ٢٩٤.

(٥) ديوانه ٢١٠/١؛ ولسان العرب ١٠١/١٣ (جون)؛ والمخصص ٢٦١/١٣.



أراد بالجصّ قصرًا أبيض. وقوله: «فيه مريضة» معناه فيه امرأة مريضة النظر.  
وقال ربعة بن مقروم، يذكر حمارًا وأتته: [من السريع]

ظَلَّ وَظَلَّتْ حَوْلَهُ ضِيْمًا يُرَاقِبُ الْجَوْنَةَ كَالْأَحْوَلِ  
ثُمَّ رَمَى اللَّيْلُ بِهِ قَارِبًا يَسْتَوْقِدُ النَّيْرَانَ فِي الْجَزْوَلِ<sup>(١)</sup>  
أراد بالجونة الشمس. وقال الآخر: [من الرجز]

غَيْرَ يَا بِنْتَ الْحَلَيْسِ لَوْنِي مَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْجَوْنِ  
وَسَفَرٌ كَانَ قَلِيلَ الْأَوْنِ<sup>(٢)</sup>

أراد بالجون النهار؛ وبالأون الرفق والدعة، يقال: أُنْ عَلَى نَفْسِكَ، أي: أرفق بها. وقال ابن مقبل: [من البسيط]

وَإِطَائُهُ بِالسَّرَى حَتَّى تَرَكْتُ بِهِ لَيْلَ التَّمَامِ تُرَى أَسْدَافُهُ جُونًا<sup>(٣)</sup>  
أراد: تُرَى ظُلْمَهُ بِيضًا، أي: سَرَيْتُ حَتَّى أَضَاءَ لِي الصَّبْحُ.

ورواه الأصمعي: «تُرَى أَعْلَامُهُ جُونًا» أي: سودًا، يخبر أنه سرى في الليل والظلم. وقال الآخر: [من الرجز]

لَا تَسْقِهِ حَزْرًا وَلَا حَلِيبًا إِنْ لَمْ تَجِدْهُ سَابِحًا يَغْبُوبَا  
ذَا مَيْعَةٍ يَلْتَهُمُ الْجَبُوبَا يُبَادِرُ الْآثَارَ أَنْ تَكُوبَا  
وَحَاجِبَ الْجَوْنَةِ أَنْ يَغِيبَا<sup>(٤)</sup>

أراد بالجونة الشمس. وقال ذو الرمة يذكر حمارًا وأتتا: [من الطويل]  
يُعَاوِرُنَهُ فِي كُلِّ قَاعٍ هَبَطْنَهُ جَهَامَةً جَوْنٍ يَتَّبِعُ الرِّيحَ سَاطِعٍ<sup>(٥)</sup>  
قوله: «يعاورنه» معناه، إذا أثار غبارًا أثرن مثله. والجهامة السحابة. والجون: الغبار الأسود، شبهه بالسحابة.

(١) لم أقع عليهما فيما عدت إليه من مصادر.

(٢) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٨/١٣ (أون)، ١٠٢ (جون)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٩؛ وتاج العروس (أون)، (جون).

(٣) ديوانه، ص ٣٢٢.

(٤) الرجز للخطيم الضبابي في لسان العرب ١٠٢/١٣ (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢١٩/١ (أوب)، ١١٣/١٤ (ثفا).

(٥) ديوانه ص ٨٠٣.

## باب الحاء

(1) حَاءٍ حَآيٍ وَحَآءٍ حَايٍ وَحَآءٍ وَحَآءٍ<sup>(1)</sup>

يقال في زَجَرِ الْعَنَمِ «حَاءٍ حَايٍ»، أو «حَاءٍ حَايٍ»، أو «حَاءٍ حَآيٍ»، أو «حَاءٍ حَايٍ»، وكذلك يقال في دُعَائِهَا.

(2) حَاحِي

يقال: «حَاحِيْتُ بِالْعَنَمِ»، إِذَا زَجَرْتَهَا، و«حَاحِيْتُ بِهَا»: دَعَوْتُهَا. قال الشاعر:  
[من الطويل]

لَعَمْرُ أَبِيكَ الْوُزُقُ أَهْوَنُ شَوْكَةً      عَلَيْكَ وَحِيحَاءُ بِهَا وَنَعِيقُ<sup>(1)</sup>

(3) الْحَازِمُ

الْحَازِمُ: الْحَازِمُ وَرَجُلٌ حَازِمُ الرَّأْيِ: مَخْزُومُهُ.

(4) الْحَافِلُ

قال الأنباري: «يقال: نَاقَةٌ حَافِلٌ؛ إِذَا ذَهَبَ اللَّبَنُ مِنْ ضَرْعِهَا فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا الْيَسِيرُ، وَنَاقَةٌ حَافِلٌ إِذَا امْتَلَأَ ضَرْعُهَا بِاللَّبَنِ. ويقال: وَاِدِ حَافِلٌ وَشُعْبَةٌ حَافِلٌ؛ إِذَا كَثُرَ سَيْلُهُمَا؛ وَيُقَالُ: قَدْ حَشَكَ الضَّرْعُ حَشَكًا إِذَا امْتَلَأَ بِاللَّبَنِ؛ قال زهير: [من البسيط]

كَمَا اسْتَعَاثَ بِسَيِّئٍ فَرَزٌ غَيْطَلَةٌ      خَافَ الْعَيُونَ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ<sup>(2)</sup>

معناه: اسْتَغَاثَتْ هَذِهِ الْقَطَاةُ بِالْمَاءِ كَمَا اسْتَغَاثَ الْفَرَزُ بِالسَّيِّئِ، وَالسَّيِّئُ: مَا يَكُونُ فِي الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ قَبْلَ الدَّرَةِ، وَالْفَرَزُ: وَلَدُ الْبَقَرَةِ، وَالْغَيْطَلَةُ: الْبَقَرَةُ؛ وَيُقَالُ:

(1) الصغاني، ص ٢٢٨؛ والأنباري، ص ٤٠٢.

(2) السجستاني، ص ١٤٩. (١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(3) الصغاني، ص ٢٢٧؛ والأنباري، ص ١٢٦.

(4) الأنباري، ص ٢٨٢؛ والصغاني، ص ٢٢٧.

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٩٩/١ (سبأ)، ٤١٢/١٠ (حشك)؛ وتاج العروس ٢٧٩/١ (سبأ)، ٢٧١/١٥ (فزز).

الغَيْطَلَّة: شجرة. وقوله: «خاف العيون»، معناه خاف الفَرْ أن يُنْظَر إليه الراعي يَشْرَبُ فيمنعه من الشُّرب؛ فلم يُنْظَر به الحَشَك، معناه: فلم يُنْتَظَر به اجتماع اللَّبن في الضَّرْع، والأصل فيه «الحَشَك» بتسكين الشين، فاضطره الشعر إلى فَتْحِهَا.

### الحَالِقَةُ<sup>(١)</sup>

الحالقة: الحالقة، والمحلوقة.

### حَدِيء<sup>(٢)</sup>

حِدِيء عليه: حَدَبٌ عليه وعطفَ عليه ونَصَره ومَنَعه من الظلم. وحِدِيء عليه: غَضِب.

### الْحَذَفُ<sup>(٣)</sup>

الْحَذَف: الصُّغَار الأجسام من الضَّأْن الصُّغَار الأسنان. والْحَذَفُ أيضًا: المَسَانُ منها الصُّغَار الأجسام.

### الْحَذْمُ<sup>(٤)</sup>

الْحَذْم: الإسراع في المشي، والْحَذْمُ أيضًا: المَشْيُ الخفيف.

### الْحَذَمَانُ<sup>(٥)</sup>

الْحَذَمَان: الإبطاء والإسراع.

### الْحُرَّ<sup>(٦)</sup>

الْحُرَّ: طائر صغير، والصَّقْر.

### حَرَسَ<sup>(٧)</sup>

حَرَسَ الشيء: حفظه، وحَرَسَه: سرقه من المرعى، وفي الحديث: لَأَقْطَعَ في حَرِيسَةِ الجبل<sup>(١)</sup>، أي في الشاة يَسْرِقُهَا الرجل من الجبل، فلا يلزمه قطع، لأنه اختلسها من غير جِزْز ولا مَعْقِل.

(١) الصغاني، ص ٢٢٨. (٢) لسان العرب (حدأ).

(٣) الصغاني، ص ٢٢٧؛ والأنباري، ص ٤٠٥. (٤) لسان العرب (حذم).

(٥) الصغاني، ص ٢٢٧. (٦) لسان العرب (حرر).

(٧) السجستاني، ص ١٣١؛ والصغاني، ص ٢٢٧؛ والأنباري، ص ٤١٤.

(١) ورد الحديث في النهاية لابن الأثير ٣٦٧/١.

## (١) الحَرْفُ

قال الأنباري: «حَرْفُ حَرْفٍ مِنَ الْأُضْدَادِ؛ يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْقَصِيرِ حَرْفٌ، وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ الْعَظِيمَةِ حَرْفٌ. وَقَالَ بَعْضُ الْبَصْرِيِّينَ: يُقَالُ لِلنَّاقَةِ الصَّغِيرَةِ حَرْفٌ، وَلِلْعَظِيمَةِ حَرْفٌ؛ وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْعَظِيمَةِ حَرْفٌ لَشِدَّتِهَا وَصَلَابَتِهَا؛ شَبِهَتْ بِحَرْفِ الْجَبَلِ. وَيُقَالُ: بَلْ قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِسُرْعَتِهَا؛ شَبِهَتْ بِحَرْفِ السَّيْفِ فِي مَضَاهِ؛ قَالَ الشَّاعِرُ: [مِنْ الْكَامِلِ]

وَإِذَا خَلِيلُكَ لَمْ يَدُمْ لَكَ وَضْلُهُ      فَاقْطَعْ لُبَّائَتَهُ بِحَرْفِ ضَامِرٍ  
وَجُنَاءٌ مُجْفَرَةٌ الضُّلُوعِ رَجِيلَةٌ      وَلَقِيَ الْهَوَاجِرِ ذَاتِ خَلْقٍ حَادِرٍ<sup>(١)</sup>

الْوَجْنَاءُ؛ شَبِهَتْ بِوَجِينِ الْأَرْضِ مِنْ شِدَّتِهَا؛ وَيُقَالُ: هِيَ الْعَظِيمَةُ الْوَجْنَاتُ. وَالْحَادِرُ: الْمَمْتَلِيُّ. وَالْوَلَقِيُّ: السَّرِيعَةُ.

## (٢) الْحَرْفَةُ

قال الأنباري: «الْحَرْفَةُ مِنَ الْأُضْدَادِ، يُقَالُ: قَدْ أَحْرَفَ الرَّجُلُ إِحْرَافًا إِذَا نَمَا مَالُهُ وَكَثُرَ، وَالْإِسْمُ الْحَرْفَةُ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى. قَالَ: وَالْحَرْفَةُ عِنْدَ النَّاسِ الْفَقْرُ، وَقِلَّةُ الْكَسْبِ؛ وَلَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ، إِنَّمَا تَقُولُهَا الْعَامَّةُ».

## (٣) الْحَزَّوْرُ

قال الأنباري: «الْحَزَّوْرُ حَرْفٌ مِنَ الْأُضْدَادِ؛ يُقَالُ لِلْغُلَامِ الْيَافِعِ الَّذِي قَارَبَ الْإِحْتِلَامَ: حَزَّوْرٌ؛ وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ: حَزَّوْرٌ.

وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: يُقَالُ لِلرَّجُلِ الَّذِي قَدْ انْتَهَى شَبَابُهُ حَزَّوْرٌ.

وَأَخْبَرَنَا إِدْرِيسُ بْنُ عَبْدِ الْكَرِيمِ، قَالَ: حَدَّثَنَا خَلْفٌ، قَالَ: حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ زَيْدٍ، عَنْ أَبِي عِمْرَانَ الْجَوْنِيِّ، عَنْ جُنْدَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيِّ - قَالَ حَمَادُ: لَا أَعْلَمُهُ إِلَّا رَفَعَهُ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ - قَالَ: «اقْرَءُوا الْقُرْآنَ مَا ائْتَلَفَتْ عَلَيْهِ قُلُوبُكُمْ، فَإِذَا اخْتَلَفْتُمْ فِيهِ فَقُومُوا عَنْهُ»، قَالَ: وَكُنْتُ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ غُلَامًا حَزَّوْرًا. وَقَالَ

(١) السجستاني، ص ٩٦؛ والصغاني، ص ٢٢٧؛ والأنباري، ص ٢٠١.

(١) البيت الثاني بلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٧١ (رجل).

(٢) الأنباري، ص ٣٦٦.

(٣) السجستاني، ص ٨٨؛ والصغاني، ص ٢٢٧؛ وابن السكيت، ص ١٧٥؛ والأنباري، ص

٢١٧؛ والأصمعي، ص ٢٠؛ ولسان العرب (حزر).

الشاعر: [من الرجز]

وَمَهْمَهُ يَطْوُحُ الْحَزَوْرَا      والشيخ ما لم يك جَلْدًا مُسْفِرًا<sup>(١)</sup>  
فالحزور في هذا البيت يجوز أن يكون الغلام الذي قد قارب الاحتلام، ويجوز أن يكون الذي قد كَمَلَ شبابه.

وقال النابغة: [من الكامل]

وَإِذَا نَزَعْتَ نَزَعْتُ مِنْ مُسْتَحْصِفٍ      نَزَعَ الْحَزَوْرُ بِالرُّشَاءِ الْمُحْصِدِ<sup>(٢)</sup>  
يجوز أن يكون الحزور الذي قد انتهى شبابه، ويجوز أن يكون الذي قد قارب الحُلُم، فهو ينزع نزعًا ضعيفًا.

وقال الأحنف بن قيس: [من الرجز]

إِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ بِالْمَنِيَّةِ      حَزَوْرٌ لَيْسَتْ لَهُ ذُرِّيَّةُ<sup>(٣)</sup>  
أراد بالحزور الشيخ.

### حَسِبَ (١)

قال الأنباري: «حَسِبْتُ حرف من الأضداد. يكون بمعنى الشك، ويكون بمعنى اليقين، قال الله عز وجل: ﴿وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً فَعَمُوا وَصَمُوا﴾<sup>(٤)</sup>، ف«حَسِبُوا» ههنا من باب الشك.

وقال ليبد في معنى اليقين: [من الطويل]

حَسِبْتُ الثَّقَى وَالْبِرَّ خَيْرَ تَجَارَةٍ      رَبَّاحًا إِذَا مَا أَصْبَحَ الْمَرْءُ قَافِلًا<sup>(٥)</sup>  
معناه: تيقنت ذلك، وقافلاً: راجعاً؛ يقال: قد قَفَلَ القوم إذا رجعوا من سفرهم؛ ولا يقال قافلة إلا للراجعين، فإن كانوا غير راجعين فليسوا قافلة.

(١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٢) ديوانه، ص ٩٧؛ ولسان العرب ١٨٧/٤ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٧/٤؛ وتاج العروس ٧/١١ (حزر).

(٣) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٨٧/٤ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٧/٤؛ وتاج العروس ٨/١١ (حزر).

(٤) الصغاني، ص ٢٢٧؛ والسجستاني، ص ٧٧؛ والأنباري، ص ٢١.

(٥) المائدة: ٧١.

(٥) ديوانه، ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ٢٢١/١٠ (طرق)؛ وأساس البلاغة (زحف). والرواية فيهما («نافلا» مكان «قافلا»).

وقال الفراء: حسبت أصله من «حَسَبْتُ» الشيء، أي: وقع في حسابي، ثم كسرت السين منه، ونقل إلى معنى الشكّ.

### (1) الحَشَاد

الأرض الحشاد: التي لا تسيل إلا عن مطر كثير، وقيل: الأرض تسيل من أدنى المطر.

### (2) حَشَرَ

قال السجستاني: «حدَّثنا أبو زيد الأنصاري قال: أَخْبَرَنَا قَيْسُ بْنُ الرَّبِيعِ عَنْ سَعْدِ بْنِ مَسْرُوقٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ﴾<sup>(١)</sup>. قال: حَشَرُهَا: مَوْتُهَا، وقال بعضهم: حَشَرُهَا: جَمْعُهَا».

### (3) الحَضَارَة

يقال: فلان من أهل الحَضَارَة، إذا كان من أهل الحَضَر، ومن أهل الحَضَارَة، إذا كان من أهل البادية.

### (4) حَطَّ

يقال: «أَتَانَا فُلَانٌ بِطَعَامٍ فَحَطَطْنَا فِيهِ»، إذا عَدَّزْنَا وَأَكَلْنَا أَكْلًا يَسِيرًا. ويقال: «أَتَانَا طَعَامٌ فَحَطَطْنَا فِيهِ»، إذا أَكَلْنَا أَكْلًا كَثِيرًا.

### (5) الحَقْفُضُ

قال ابن السكيت: «الحَقْفُضُ: البعير الذي يحمل مَتَاعَ الْبَيْتِ. ويقال للمتاع الذي عليه حَقْفُضٌ.

قال رؤبة: [من الرجز]

يَا ابْنَ قُرُومٍ لَسْنٌ بِالْأَخْفَاضِ<sup>(٢)</sup>

(1) لسان العرب (حشد).

(١) التكويز: ٥.

(4) الأنباري، ص ٤٠٧.

(5) ابن السكيت، ص ٢٠٠؛ والصغاني، ص ٢٢٧؛ والأصمعي، ص ٤٧؛ والأنباري، ص ١٦٣.

(٢) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١٣٨/٧ (حفض)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (قرم).

وقال أبو النَّجْم: [من الرجز]

فَكَبَّهُ بِالرُّمُحِ فِي دِمَائِهِ كَالْحَفْضِ الْمَصْرُوعِ فِي كِفَائِهِ<sup>(١)</sup>

وقال عمرو بن كلثوم: [من الوافر]

ونَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ عَلَى الْأَحْفَاضِ نَمْنَعُ مَا يَلِينَا<sup>(٢)</sup>

الأحفاض ههنا: الإبل التي تحمل الأمتعة، ويُروى: «خَرَّتْ عَنْ الْأَحْفَاضِ»، فالأحفاض: الأمتعة.

### حَلَقٌ (١)

يقال: حَلَقَ الْمَاءُ فِي الْبُئْرِ، إِذَا سَقَلَ. وَحَلَقَ الطَّائِرُ فِي الْجَوْ، إِذَا ارْتَفَعَ. قَالَ الْأَخْطَلُ فِي الْغُؤُورِ: [من البسيط]

يَمْنَحُنْهُ شَرُّرٌ إِنْكَارٍ بِمَعْرِفَةٍ لَوَاغِبِ الطَّرْفِ قَدْ حَلَقْنَ كَالْقُلُبِ<sup>(٣)</sup>

وحلقت العيون: غارت. وقال ذو الرمة في الارتفاع: [من الطويل]

وَرَدْتُ اغْتِسَافًا وَالثُّرَيَّا كَأَنَّهَا عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقٌ<sup>(٤)</sup>

### حَمَاءٌ (٢)

قال الأنباري: «قال قطرب: من الأضداد حمأت الركيّة حمئًا؛ إذا أخرجت منها الحمأة، وأحمأتها إحماء، إذا جعلت فيها الحمأة.

قال أبو بكر: وليس هذا عندي من الأضداد؛ لأنّ لفظ «حمأت» يخالف لفظ «أحمأت»؛ فكل واحد من اللفظتين لا تقع إلا على معنى واحد، وما كان على هذه السبيل لا يدخل في الأضداد. وقال الفراء: يقال: حمأت الركيّة، إذا أخرجت ما فيها

(١) ديوانه ص ٣٤ - ٣٥؛ ولسان العرب ٦٩٥/١ (كيب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وتاج العروس ٩٤/٤ (كيب).

(٢) ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٣٠٣/٣ (عمد)، ١٣٧/٧ (حفص)؛ وتاج العروس ٢٩٩/١٨ (حفص).

(١) السجستاني، ص ١٥٤؛ والأنباري، ص ٤٢٢.

(٣) ديوانه، ص ١٧٤.

(٤) ديوانه، ص ٤٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٤، ٩٧٨؛ ولسان العرب ٢٤٥/٩ (عسف)، ٦٤/١٠ (حلق).

(٢) الأنباري، ص ٣٩٦.

من الحمأة، وأحمأؤها، إذا تركت الحمأة فيها حتى تُثْنَن، وقد حَمَّت الركيئة حمأً بيّناً. قال الله عز وجل: ﴿يَنْصَلِّ مِنْ حِمٍّ مَسْنُونٍ﴾<sup>(١)</sup>، والحمأ: الطين المتغير؛ وهو واحد عند أكثر الناس.

وقال أبو عبيدة: هو جمع حمأة.

وقال غيره: هو جمع حمأة، وشبهه بقولهم: قصبة وقصب، فاحتج عليه بقول أبي الأسود: [من الوافر]

فَمَا طَلَبُ الْمَعِيشَةِ بِالتَّمَنِّي وَلَكِنْ أَلْقِ دُلُوكَ فِي الدَّلَاءِ  
تَجِئَكَ بِمِلْئِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا تَجِئَكَ بِحَمَاءٍ وَقَلِيلٍ مَاءٍ<sup>(٢)</sup>

فقال: إنما سُكِّت الميم لضرورة الشعر.

والحجة لأبي عبيدة في جمعهم «الحمأة» بتسكين الميم، «حمأ»، بفتح الميم قول العرب: حَلَقَةٌ وَحَلَقٌ وَفَلَكَةٌ وَفَلَكٌ، وقد يقال: فَلَكَةٌ وَفَلَكٌ، وحَلَقَةٌ وَحَلَقٌ، وعَبْرَةٌ وَعَبْرٌ.

والصلصال: طين طبخ فصار له صوت. ويقال: الصلصال طين لم يُطَبَخْ؛ ولكنه تُرِكَ حتى يَبَسَ و صار له صوت إذا نُقِرَ بمنزلة صوت الفَخَّار، والفَخَّار: ما طُبِخَ بالنار. ويقال: الصِّلصال: المُتَن، من صَلَ اللحم، إذا أَثْنَن، وأصله صَلَّال، فأبدلوا من اللام الثانية صادًا. والمسنون: الذي أتت عليه السَّنون فأنَّتن، قال الله جل اسمه: لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ<sup>(٣)</sup>، أي: لم يتغير لمرور السنين به.

وقال الفراء: المسنون من قولهم: سننت الحجر على الحجر إذا حككته عليه، ويقال للذي يسيل من بينهما سَنَن، ولا يكون ذلك السائل إلا مُتَنِّيًا.

وقال بعض المفسرين: المسنون الرُّطْب، ويقال: المسنون المصبوب، من قول العرب: سننت الماء عليّ، إذا صببته عليّ، جاء في الحديث: «كان الحسن إذا توضأ سَنَّ الماء على وجهه سَنًا». ويقال: المسنون المصبوب على صورة ومثال، فكأنه مَخْرُوط، من ذلك قولهم: رأيت سُنَّةً وَجْهِهِ. ومنه وجه فلان مسنون، قال ذو الرُّمة:

(١) الحجر: ٢٦.

(٢) البيتان لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٠، ٣٠٤، ٤٢٥؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٧٤؛ وبلا نسبة في فصل المقال ص ٢٩٣.

(٣) البقرة: ٢٥٩.



[من البسيط]

تَرِيكَ سُنَّةَ وَجْهِ غَيْرِ مُفْرِقَةٍ مَلَسَاءَ لَيْسَ بِهَا خَالٌ وَلَا نَدَبٌ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر: سُمع ذو الرُّمة يُنشد «غَيْرِ» بالكسر على أنه نعت للوجه، وقياس العرب أن يكون نعتاً للسُّنة».

### (١) الْحَمِيم

قال الأنباري: «قال بعض الناس: الحميم من الأضداد. يقال: الحميم للحارّ، والحميم للبارد، ولم يذكر لذلك شاهداً، والأشهر في الحميم الحارّ، قال الله عزّ وجلّ: ﴿حَمِيمًا وَعَسَاقًا﴾<sup>(٢)</sup>، فالحميم الحارّ، والعَسَاق البارد، يُحْرِقُ كما يُحْرِقُ الحارّ. ويقال: العَسَاق: البارد الممتن بلسان الترك، ويقال: العَسَاق البارد الذي لا يقدرون على شربه من بَرده، كما لا يقدرون على شرب الحَمِيم من حرارته. ويقال: العَسَاق: ما يُغَسِّق من صديد أهل النار، أي ما يسيل، قال عمران بن حِطّان: [من الطويل]

إِذَا مَا تَذَكَّرْتُ الْحَيَاءَ وَطَيَّبَهَا إِلَيَّ جَرَى دَمْعٌ مِنَ الْعَيْنِ غَاسِقُ<sup>(٣)</sup>

أي: سائل. وقال عُمارة بن عقيل: [من الطويل]

تَرَى الضَّيْفَ بِالصَّلَءِ تَغْسِقُ عَيْنُهُ مِنَ الْجُوعِ حَتَّى تَحْسِبَ الضَّيْفَ أَرَمَدًا<sup>(٤)</sup>

وقال الآخر في الحميم: [من المتقارب]

فَحُشِّتْ بِهَا النَّارُ نَارُ الْحَمِيمِ وَضُبَّ الْحَمِيمُ عَلَى هَامِهَا<sup>(٥)</sup>

والحميم: القريب في النسب، قال الله عزّ وجلّ: ﴿وَلَا يَسْتَلُ حَمِيمٌ حَمِيمًا﴾<sup>(٥)</sup>،

وقال الشاعر: [من الطويل]

لَعَمْرُكَ مَا سَمَّيْتُهُ بِمَنَاصِحٍ شَفِيقٍ، وَلَا أَسَمَيْتُهُ بِحَمِيمٍ<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه، ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢٨١/٩ (قرف)، ٢٢٤/١٣ (سنن)؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٣؛ وخزانة الأدب ٩١/٥، ٩٢.

(١) الأنباري، ص ١٣٨؛ والصغاني، ص ٢٢٨؛ والسجستاني، ص ١٥٢.

(٢) النبأ: ٢٥. (٣) لم أفع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٤) البيت له في أساس البلاغة (صلع)؛ وتهذيب اللغة ٣٢/٢.

(٥) المعارج: ١٠.

## (1) الحَنَادِيحُ

الحَنَادِيحُ: جبال الرُّمْلِ الطُّوَالِ، وقيل: رِمَالٌ قِصَارُ.

## (2) الحَوَاشِيكُ

الرِّيحُ الحَوَاشِيكُ: الشَّدِيدَةُ، وَالضَّعِيفَةُ.

## (3) الحَوْشَبُ

الحَوْشَبُ: الضَامِرُ، وَالْعَظِيمُ البَطْنُ.

## (4) الحَوْمَانُ

قال الأنباري: «الحَوْمَانُ: المكان السهل يُنْبِت العَرْفَجَ، والحَوْمَانَةُ: الموضع الغليظ الخشن، وجمعها حَوَامِين. ويجوز أن يقال في جمعها: حَوْمَان، فيكون بين الجمع والواحد الهاء، كما قالوا: نَخْلَةٌ ونَخْل، وَتَمْرَةٌ وتَمْر، قال زُهَيْر: [من الطويل]

أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَثَلِّمِ<sup>(١)</sup>

(1) لسان العرب (حندج).

(2) الصغاني، ص ٢٢٧.

(3) لسان العرب (حشَب).

(4) السجستاني، ص ١٣٩؛ والأنباري، ص ٣٧٢.

(١) ديوانه، ص ٤؛ ولسان العرب ٢/٢٧٠ (درج)، ١٢/٧٩ (ثلم)، ١٣/١٢٨ (حمن)؛ وتاج

العروس ٥/٥٥٥ (درج)، (ثلم)، (حمن).

## باب الخاء

### (1) الخائف

يقال: رجلٌ خائف، إذا كان يخاف غيره، وسبيل خائف إذا كان مَحْوَفاً؛ قال عبيد بن الأبرص: [من مَخْلَع البسيط]

بَلْ إِنْ أَكُنْ قَدْ عَلَتْنِي ذُرَاةٌ وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ  
فَرُبَّ مَاءٍ وَرَدْتُ آجِنٍ سَبِيلُهُ خَائِفٌ جَدِيدُ<sup>(١)</sup>  
أراد: سبيله مخوف. والآجن المتغير. والذُرَاة: الشَّيْبُ في مقدّم الرأس.

### (2) الخابط

الخابط: النائم، والخابط الذي يَخِيط الأرض بيده ورجليه، ويقال: «قد خَبَطَ الطين»؛ إذا اضطرب فيه.

### (3) خاف

خَفْتُ: أَيْقَنْتُ بِالْخَوْفِ، وَشَكَّكْتُ فِيهِ<sup>(٢)</sup>.

وقال السجستاني: «كان أبو عبيدة يقول: خاف من الخوف ومن اليقين. وكان يقول: ﴿فَإِنْ خَفْتُمْ أَلَّا تَقُولُوا﴾<sup>(٣)</sup>، يريد: أَيْقَنْتُمْ. ولا عِلْمُ لي بهذا؛ لأنه قرآن، فإنما تحكيه عن ربِّ العالمين، ولا تدري لعلّه ليس كما يظنُّ»<sup>(٤)</sup>.

وقال الأنباري: «خفت حرف من الأضداد، يكون بمعنى الشك، ويكون بمعنى اليقين؛ فأما كونه على الشك فكثير واضح لا يحتاج إلى شاهد، وأما كونه على اليقين

(1) الأنباري، ص ١٢٥؛ والصغاني، ص ٢٢٩. (١) ديوانه، ص ١٦؛ وأساس البلاغة (خوف).

(2) الصغاني، ص ٢٢٨؛ والأنباري، ص ٣٧١.

(3) السجستاني، ص ٨٨؛ والصغاني، ص ٢٢٩؛ والأنباري، ص ١٣٧.

(٢) الصغاني، ص ٢٢٩. (٣) النساء: ٣.

(٤) السجستاني، ص ٨٨.

فشاهده قول الله عز وجل: ﴿وَإِنْ أَمْرَأَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُوزًا أَوْ إِعْرَاضًا﴾<sup>(١)</sup>، قال أبو عبيدة وقطرب: معناه عَلِمَتْ.

وقال في قوله عز وجل: ﴿إِلَّا أَنْ يَخَافَ أَلَّا يُفِيمَا حُدُودَ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup>، معناه إِلَّا أَنْ يَعْلَمَا. وقال الشاعر: [من الرجز]

يَا فُقْعَسِي لِمَ أَكَلْتَهُ لِمَهْ    لو خافك الله عليه حَرَمُهُ<sup>(٣)</sup>

معناه: لو علم الله ذاك منك. وقوم من العرب يجعلون الخوف في معنى الرجاء، فيقولون: «أَتَيْتُ فَلَانًا فَمَا خَفْتُ أَنْ أَلْقَاهُ فَلَقِيْتَهُ». يريدون: فما رجوت، يذهبون بالخوف مذهب الرجاء؛ كما ذهبوا بالرجاء مذهب الخوف في مثل قول الشاعر: [من الطويل]

تَعَسَّفْتُهَا وَخَدِي فَلَمْ أَزُجْ هَوْلَهَا    بحرف كَقَوْسِ الْقَانِ بَاقٍ هَبَابُهَا<sup>(٤)</sup>

معناه: ولم أخف هولها. وقال الآخر: [من الوافر]

وَأَعْتَقْنَا أَسَارَى مِنْ نُمَيْرٍ    لخوف الله أَوْ نَرْجُو الْعِقَابَ<sup>(٥)</sup>

### خَالَ<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «خِلْتُ حرف من الأضداد؛ يكون شكًا، ويكون يقينًا، قال الشاعر: [من الطويل]

فَإِنْ تَنْجُ مِنْهَا تَنْجُ مِنْ فِي عَظِيمَةٍ    وَلَا فَإِنِّي لَا إِخَالُكَ نَاجِيًا<sup>(٦)</sup>

معناه: لا أتوهمك. وقوله: «من في عظيمة» معناه: من قم داهية عظيمة. وقال أبو ذؤيب في معنى اليقين: [من الكامل]

فَلَبِثْتُ بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ    وَإِخَالُ أَنِّي لَاحِقٌ مُسْتَتَبِعٌ<sup>(٧)</sup>

(١) النساء: ١٢٨. (٢) البقرة: ٢٢٩.

(٣) الرجز لسالم بن دارة في الحيوان ٢٦٧/١؛ ولسان العرب ٤٦١/٢ (روح)، ٥٦٤/١٢ (لوم).

(٤) البيت بلا نسبة في أساس البلاغة (رجو)؛ وتاج العروس (رجا).

(٥) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٦) الصغاني، ص ٢٢٩؛ والسجستاني، ص ٧٧؛ والأنباري، ص ٢٢.

(٦) البيت للأسود بن سريع في البيان والتبيين ٣٦٧/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤١٠/١٢ (عظم)؛ وتاج العروس (عظم).

(٧) البيت لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ٨/١؛ والمقاصد النحوية ٤٩٤/٣؛ ولسان العرب ٧٥٨/١ (نصب).

معناه: وأعلم أنني ألحقهم بلا شك؛ يعني بينه الذين ماتوا.

وقال الفراء: «خِلْتُ» أصله من الخيال، إذا تخيل لك الشيء، ثم أعمل في الاسم والخبر، ونُقِلَ إلى معنى الظنّ.

### خَانَ<sup>(١)</sup>

يقال: خان النعيم فلاناً، وخان الدهر النعيم فلاناً، فيكون «النعيم» فاعلاً في حال، ومفعولاً في حال، و«خان» غير متغير اللفظ، قال الأعشى: [من المتقارب]  
وخَانَ النِّعِيمُ أبا مالِكٍ وَأَيُّ امْرِئٍ لَمْ يَخُنْهُ الزَّمَنُ<sup>(١)</sup>  
ويروى: «وَحَانَ النِّعِيمُ أبا مَالِكٍ». على معنى: وخان الزَّمانُ أبا مالك النِّعيم.

### خَبَتِ النَّارُ<sup>(٢)</sup>

قال الأنباري: «خَبَتِ حرف من الأضداد. يقال: خَبَتِ النارُ إذا سكنت، وخبت إذا حميت، وقال الكميّ: [من الطويل]  
وَمِنَّا ضِرَارٌ وَابْنَمَاهُ وَحَاجِبٌ مُؤَجَّجٌ نيرانِ المَكَارِمِ لا المُخْبِي<sup>(٢)</sup>  
أراد بـ «المُخْبِي» المسكّن للنار. وقال الآخر: [من الهزج]  
أَمِنْ زَيْنَبَ ذِي النَّارِ قُبَيْلَ الصَّبْحِ ما تَخْبُو  
إذا ما خمدتْ يُلْقَى عليها المَنْدَلُ الرُّطْبُ<sup>(٣)</sup>  
قال أبو بكر: أراد: أَمِنْ زينب هذه النار. وقال القُطاميّ: [من الوافر]  
وَكُنَّا كَالْحَرِيقِ أَصَابَ غَابَا فيخبُو ساعةً وَيَهْبُ سَاعاً<sup>(٤)</sup>

(١) الأنباري، ص ٢٢٧؛ والصغاني، ص ٢٢٩.

(١) ديوانه، ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٤٤/١٣ (خون)؛ وتاج العروس (خون).

(٢) الصغاني، ص ٢٢٨؛ والأنباري، ص ١٧٥.

(٢) ديوانه ١/١٢٥؛ ولسان العرب ٢٢٣/١٤ (خبا)؛ والمقتضب ٩٣/٢.

(٣) البيتان لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٦؛ ولسان العرب ٦٥٤/١١ (ندل)؛ بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٢/١٥ (ذاك)؛ وتاج العروس (ذا).

(٤) ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٦٩/٨ (سوع)؛ والكتاب ٥٩٦/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٣٠.

وقول الله جلّ وعزّ: ﴿كُلَّمَا خَبَتْ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا﴾<sup>(١)</sup>، قال بعض المفسرين: معناه توقّدت.

وهذا ضدّ الأول.

حدّثنا محمد بن يونس، قال: حدّثنا بكر بن الأسود، قال: حدّثنا علي بن مسهر، عن إسماعيل، عن أبي صالح، في قوله: ﴿كُلَّمَا خَبَتْ﴾ قال: معناه كلّمّا حميت.

وأخبرنا عبد الله بن محمد، قال: حدّثنا أحمد بن إبراهيم، قال: حدّثنا حجاج، عن ابن جريح في قوله: ﴿كُلَّمَا خَبَتْ﴾ قال: خُبُّها توقّدها؛ فإذا أحرقتهم فلم تبق منهم شيئاً صارت جَمْرًا تنوّج؛ فإذا أعادهم الله خَلَقًا جديدًا عاودتهم. عن ابن عباس.

قال أبو بكر: والذين يذهبون إلى أنّ الخبوّ هو السكون يقولون: معنى قوله: ﴿كُلَّمَا خَبَتْ﴾: كلّمّا خبت سكنت، وليس في سكونها راحة لهم؛ لأنّ النار يسكن لهاها ويتصرّم جَمْرُها؛ هذا مذهب أبي عبيدة.

وقال غير أبي عبيدة: نار جهنّم لا تسكن ألَبَّةً؛ لأنّ الله تعالى قال: ﴿لَا يُقَرَّرُ عَنْهُمْ﴾<sup>(٢)</sup>، وإنما الخبوّ للأبدان، والتأويل: كلّمّا خبت الأبدان زدناهم سعيراً، أي إذا احترقت جلودهم ولحومهم، فأبدلهم الله جلوداً غيرها ازداد تسعّر النار في حال عملها في الجلود المبدّلة.

أخبرنا عبد الله، قال: حدّثنا يوسف بن موسى، قال: حدّثنا عمرو بن حمران، عن سعيد، عن قتادة، في قوله: ﴿كُلَّمَا خَبَتْ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا﴾<sup>(٣)</sup>، قال: كلّمّا احترقت جلودهم بدّلوا جلوداً غيرها.

وقال بعض أهل اللغة: الخبوّ لا يكون أبداً إلا بمعنى السكون، والنار تسكن في حال يأمرها الله عزّ وجلّ بالسُّكون فيها، قال: وهذا لا يبطله قوله: ﴿لَا يُقَرَّرُ عَنْهُمْ﴾، لأنّ معناه لا يقترّ عنهم من العذاب الذي حُكِمَ عليهم به في الأوقات التي حكم عليهم بالعذاب فيها؛ فأما الوقت الذي تسكن فيه النار فهو خارج من هذا المذكور في الآية الأخرى.

(٢) الزخرف: ٧٥.

(١) الإسراء: ٩٧.

(٣) الإسراء: ٩٧.

قال: ويدلّ على صحة هذا القول أنه لو حَكَمَ رجل على رجل بأن يعذّب أول النهار وآخره، وألا يعذب في وسطه لجاز له أن يقول: ما نقصته من العذاب شيئاً، وهو لم يعذبه وسط النهار، لأنه يريد ما نقصته من العذاب الذي حكمت به عليه شيئاً.

وقال بعض أهل اللغة أيضاً: الخبْو لا يكون إلا بمعنى السكون، وتأويل الآية: كلما أردت أن تخبو زدنهم سعيّاً، فهي على هذا لا تخبو؛ لأنّ القائل إذا قال: أردت أن أتكلّم، فمعناه لم أتكلّم. واحتجّوا بقول الله جلّ وعزّ: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ (١) معناه: إذا أردت قراءة القرآن؛ لأنّ الاستعاذة حكمها أن تسبق القراءة.

وقال الآخرون: الخبْو معناه السكون، وتأويل الآية كلما خبت كان خبؤها الزيادة في الالتهاب، فما خبوه هكذا فلا خبْو له؛ كما تقول: سألت فلاناً أن يزورني فكانت زيارته إياي قطيعتي؛ أي: جعل القطيعة بدل الزيارة، فمنّ زيارته قطيعة فلا زيارة له. ومثله: ما لفلان عَيْبٌ غير السَخَاء؛ معناه: منّ السخاء عيبه فلا عيب فيه، قال الشاعر: [من الرجز]

فُلْتُ أَطْعِمْنِي عُمِيمَ تَمْرًا      فكان تَمْرِي كَهَرَةً وَرَبْرًا (٢)  
عُمِيم تصغير عَم، معناه: جعل الانتهاز بدلاً من التمر. وقال النابغة الذبياني:  
[من الطويل]

ولا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ      بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ (٣)  
معناه: مَنْ عِيَهُ قُلُ سِيْفُهُ لكَثْرَةِ حَرْبِهِ، فلا عَيْبَ فِيهِ.

### خَجَل (١)

قال الأنباري: «خَجَل حرف من الأضداد؛ قال ابن السكيت: قال أبو عمرو: يقال: خَجَل الرجل إذا مَرِحَ، وَخَجِلَ إذا كَسِلَ. وأنشد ابن السكيت: [من الرجز]  
إذا دَعَا الصَّارِخُ غَيْرَ مُتَّصِلٍ      مَرًّا أَمَرْتُ كُلَّ مَنَشُورٍ خَجِلٍ» (٤)

(١) النحل: ٩٨. (٢) الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣٤/٢.

(٣) ديوانه ص ٤٤؛ وخزانة الأدب ٣/٣٢٧، ٣٣١، ٣٣٤؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤؛ والكتاب ٢/٣٢٦.

(١) الأنباري، ص ١٥١؛ والصغاني، ص ٢٢٨؛ وابن السكيت، ص ١٧١؛ والأصمعي، ص ١٥.

(٤) الرجز في الأضداد ابن السكيت، ص ١٧١.

المنشور: المشهور الأمر.

وأخبرنا أبو علي العَنَزِي، قال: حَدَّثَنَا علي بن الصَّبَّاح، قال: أخبرنا أبو المنذر هشام بن محمد، قال: أخبرني رجل من النَّخَع، قال: أخبرنا ليث بن أبي سُلَيْم، عن منصور بن المعتمر، قال: أَقْبَلْتُ سائِلَةً، فَسَأَلْتُ عَائِشَةَ، رَحِمَهَا اللَّهُ، وَرَسُولَ اللَّهِ ﷺ فِي الْمَتَوَضَّأِ، فَقَالَتْ عَائِشَةُ لَخَادِمِهَا: أَعْطِيهَا وَأَقْلِي، فَخَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ، فَقَالَ: «يَا عَائِشَةُ لَا تُقَتِّرِي فَيَقْتَرِ اللَّهُ عَلَيْكَ، إِنَّكَ لَتَكْفُرُنَ الْعَشِيرَ، وَتَغْلِيَنَ ذَا الرَّأْيِ عَلَى رَأْيِهِ، إِذَا شَبَعْتُنْ خَجَلْتُنْ، وَإِذَا جُعْتُنْ دَقَعْتُنْ»<sup>(١)</sup>.

قال أبو بكر: قال بعض أهل اللغة: خَجَلْتُنْ، معناه مَرِحْتُنْ، ودَقَعْتُنْ معناه خَضَعْتُنْ؛ يقال: قد دَقَعَ الرجل دَقْعًا، إِذَا خَضَعَ وَلَصِقَ بِالتُّرَابِ وَالدَّقْعَاءِ مِنْ شِدَّةِ الْخُضُوعِ.

وقال أبو عُبيد: قال أبو عمرو: الدَّقْعُ: الْخُضُوعُ فِي طَلْبِ الْحَاجَةِ وَالْحِرْصِ عَلَيْهَا، وَالْخَجَلُ: التَّوَانِي فِي طَلْبِ الرِّزْقِ.

وقال ابن السَّكَيْتِ: قال ابنُ الأَعرابيِّ عن أبي تمام الأَسَدِيِّ: الْخَجَلُ: سُوءُ احْتِمَالِ الْغِنَى، وَالدَّقْعُ: سُوءُ احْتِمَالِ الْفَقْرِ. وَقَالَ الْكُمَيْتُ يَمْدَحُ قَوْمًا: [مَنْ الْمُتَقَارِبِ]

وَلَمْ يَذْقُعُوا عِنْدَ مَا نَابَهُمْ لَوْفِعِ الْحُرُوبِ وَلَمْ يَخْجَلُوا<sup>(٢)</sup>

أراد: ولم يخضعوا ولم يَكْسَلُوا ويفشلوا، ويقال: وادَّ خَجِلَ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ النَّبَاتِ؛ لَا يَكَادُ أَصْحَابُهُ يَبْرَحُونَ مِنْهُ لِكَمَالِ خَضْبِهِ، وَيُقَالُ: نَبَاتٌ مُخْجَلٌ إِذَا كَانَ كَثِيرًا، قَالَ أَبُو النِّجْمِ: [مَنْ الرِّجْزُ]

فِي رَوْضِ دَفْرَاءٍ وَرُغْلٍ مُخْجَلٍ<sup>(٣)</sup>

(١) الْخَدِيرُ

اليوم الْخَدِيرُ: الشَّدِيدُ الْحَرِّ، وَالْيَوْمُ الْمَطِيرُ ذُو الْغَيْمِ.

(١) النهاية في غريب الحديث والأثر. ١١/٢، ١٢٧.

(٢) ديوانه ٧/٢؛ ولسان العرب ٩٠/٨ (دقع)، ٢٠٠/١١ (خجل)؛ وتاج العروس ٥٥٩/٢٠ (دقع)، (خجل).

(٣) ديوانه، ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٢٠٧/٤ (حفر)، ٣٠٨ (ذخر)، ٢٠١/١١ (خجل)، ٢٩١ (رغل)؛ وتاج العروس ٦٥/١١ (حفر)، ٣٥٧ (ذفر).

(١) لسان العرب (خدر).



خَذِمَ<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «قال قطرب: من الأضداد قولهم: قَدْ خَذِمَتِ النعلُ، إذا انقطعت عُزُوتُهَا وَشِسْعُهَا، وَأَخْذَمْتُهَا، إذا أَصْلَحَتْ عُزُوتُهَا وَشِسْعُهَا.

وهذا ليس عندي من الأضداد؛ لأن «خَذِمْتُ» لا يقع إلا على معنى واحد، وكذلك «أَخْذَمْتُ»، ولفظ «أَخْذَمْتُ» يخالف لفظ «خَذِمْتُ»؛ وما لم يعبر إلا عن معنى واحد بلفظه لا يكون من الأضداد، ومعروف في كلام العرب: خَذِمَتِ النعلُ وَأَخْذَمْتُهَا، على ما وصف قطرب، قال الهذلي يمدح رجلاً: [من الوافر]

حَدَانِي بَعْدَمَا خَذِمْتُ نِعَالِي دُبْيَةً إِنَّهُ نِعَمَ الْخَلِيلِ  
بِمُورِ كَتَيْنٍ مِنْ صَلَوِيٍّ مُشَبِّبٍ مِنَ الثَّيْرَانِ عَقْدُهُمَا جَمِيلٌ<sup>(١)</sup>

دُبْيَةٌ: اسم رجل، وهو تصغير «دَبَاة». والمُرْكَةُ من النعل: بمنزلة الْوَرِكِ من الإنسان. ويقال: هي وَرِكُ الْإِنْسَانِ، ويجوز وَرْكُهُ وَوَرَكُهُ. وقول العرب: ثَنَى الْفَارَسُ وَرِكَه فَنَزَلَ، ليس هو من هذا في شيء، إنما معناه ثَنَى رِجْلَهُ.

الْخَشِيبُ<sup>(٢)</sup>

قال الأنباري: «الْخَشِيبُ من الأضداد؛ يقال: سِيفٌ خَشِيبٌ، إذا كان صَقِيلًا، وسِيفٌ خَشِيبٌ إذا بُرِدَ وَلَمْ يُصْقَلْ.

وقال ابن السكيت: قال الأصمعي: الناس يقولون: خَشِيبٌ لِلصَّقِيلِ، وهو عند العرب الذي بُرِدَ قَبْلَ أَنْ يُلَيَّنَ.

ويقول الرجل: قَدْ خَشِبْتُ السِيفَ، إِذَا بَرَدَهُ الْبَرْدَةُ الْأُولَى، وكذلك خَشِبْتُ السَّهْمَ إِذَا لَمْ يَتِمَّ عَمَلُهَا وَيَصْقَلَهَا، فَإِذَا أَحْكَمَ عَمَلُهَا وَصَقَّلَهَا، قال: خَلَقْتُهَا، أَخَذَ مِنَ الصَّفَاةِ الْخُلُقَاءَ، وَهِيَ الْمَلَسَاءُ. ويقال: فَلَانٌ يَخْشِبُ الشَّعْرَ، إِذَا كَانَ يُفْسِدُهُ، وَلَا يَتَعَمَّلُ لِإِصْلَاحِهِ وَتَجْوِيدِهِ، قال الشاعر: [من الرجز]

فِي فُتْرَةٍ مِنْ أَثْلٍ مَا تَخْشِبَا<sup>(٢)</sup>

(١) الأنباري، ص ٣٧١.

(١) البيت لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٢؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ١٧٠ (حذ)؛ وتاج العروس (حذا).

(٢) الأنباري، ص ٣٢٧؛ والصغاني، ص ٢٢٨؛ وابن السكيت، ص ١٩٨؛ والأصمعي، ص ٤٤.  
(٢) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)؛ وتهذيب اللغة ٩٢/ ٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٤ (خشب).

أي: مما لم يتنوّق فيه.

ويقال: سيف مشقوق الخشبية إذا عُرِّض حين طُبع، قال العباس بن مرداس:  
[من الطويل]

جَمَعْتُ إِلَيْهِ نَثْرَتِي وَنَجِيبَتِي وَرَمَحِي وَمَشْقُوقَ الْخَشِيبَةِ صَارِمًا<sup>(١)</sup>

### الخفيف الشِّفَّةُ<sup>(١)</sup>

يقال: «رجل خفيف الشِّفَّة» للقليل السُّؤال، والكثير السُّؤال.

### الْخَلُّ<sup>(٢)</sup>

الْخَلُّ: السَّمِين، وَالْمَهْزُول.

### الْخُلُوف<sup>(٣)</sup>

يقال: قوم خُلُوف، إذا كانوا مقيمين، وخُلُوف إذا كانوا طاعنين، أنشد ابن  
السَّكَيْت: [من الخفيف]

أَصْبَحَ الْبَيْتُ بَيْتُ آلِ بِيَانٍ مُفْشَعِرًا وَالْحَيُّ حَيُّ خُلُوفٍ<sup>(٢)</sup>

### الْخَنْذِيدُ<sup>(٤)</sup>

قال الأنباري: «قال سهل السَّجِسْتَانِي: قال أبو عبيدة: الْخَنْذِيدُ مِنَ الْأَصْدَادِ؛  
يقال: خَنْذِيدُ لِلْفَحْلِ وَلِلْخَصِيِّ، وَاحْتِجَ بِقَوْلِ خُفَافٍ: [من الخفيف]  
وَحَنْذِيدٌ خُضِيَّةٌ وَفُحُولًا<sup>(٣)</sup>»

(١) ديوانه، ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٣٥٣/١ (خشب)؛ وتاج العروس ٣٥٥/٢ (خشب).

(١) الصغاني، ص ٢٣٤.

(٢) الأنباري، ص ٢٩٣؛ والصغاني، ص ٢٢٩؛ وابن السكيت، ص ١٩٦؛ والأصمعي، ص ٤٣.

(٣) ابن السكيت، ص ٢٠٧؛ والسجستاني، ص ١٤٨؛ والأصمعي، ص ٥٦؛ والأنباري، ص ٢١٠؛ والصغاني، ص ٢٢٨.

(٢) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٩٥/٥ (قشعر)، ٨٧/٩ (خلف)؛  
وتاج العروس ٤٢٠/١٣ (قشعر)، ٢٤٢/٢٣ (خلف).

(٤) السجستاني، ص ٨٧؛ والصغاني، ص ٢٢٩؛ والأنباري، ص ٥٩؛ ولسان العرب (خند).

(٣) هذا عجز بيت صدره:

وَبَرَاذِينَ كَابِيَاتٍ وَأُنْثَا

وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٧٠؛ وكتاب العين ٢٤٤/٤؛ وله أو لخفاف بن عبد القيس  
في لسان العرب ٤٨٩/٣ (خند).

وقال السَّجْستاني: لم يصب أبو عبيدة في هذا القول، لأنَّ الشاعر لم يذهب إلى أن الفحول من الخناذيد؛ وإنما مدح الشاعر الجنسين، فكان الفحول خارجين من الخناذيد. قال: والخنذيد: الفائق من كلِّ شيءٍ، يقال: خطيب خنذيد، وشاعر خنذيد، قال بشر بن أبي خازم: [من الوافر]

وَخِنْذِيدُ تَرَى الْعُرْمُولَ مِنْهُ كَطَيِّ الزُّقِّ عَلَّقَهُ التَّجَارُ<sup>(١)</sup>

وأشدد ابن السكيت البيت الأول في شعر النابغة: [من الخفيف]  
وَيَرَاذِينَ كَابِيَاتٍ وَأُتْنَا وَخِنْذِيدَ خِصِيَّةٍ وَفُحُولَا  
وقال: الخناذيد الكرام. وقال الآخر:

وأخبرنا أبو العباس، عن ابن الأعرابي، قال: الخنذيد الضخم، والخناذيد: الضخم، وأنشدنا: [من الوافر]

يَصُدُّ الْقَارِسَ الْخِنْذِيدَ عَنِّي صُدُودَ الْبَكْرِ عَنْ قَرْمٍ هِجَانٍ<sup>(٢)</sup>

وأخبرنا أبو العباس، عن ابن الأعرابي، قال: الخنذيد: الضخم، والخناذيد: الضخم، وأنشدنا: [من الرجز]

تَغْلُو أَوَاسِيَهُ خِنْذِيدُ خِيَمٍ<sup>(٣)</sup>

قال: أَوَاسِيَهُ: ثَوَابِتُهُ.

(١) ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٤٨٩/٣ (خنذ)، ٤٩١/١١ (غرمل)؛ وتاج العروس ٤٠٤/٦ (خنذ)، (غرمل).

(٢) لم أفع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

## باب الدال

### الدائم<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «الدائم من الأضداد، يقال للساكن دائم. وللمتحرك الدائر دائم، جاء في الحديث: «نهى رسول الله ﷺ أن يُبَالَ في الماء الدائم<sup>(١)</sup>». وقال الجعدي: [من الطويل]

تَفُورُ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ فَتُدِيمُهَا وَتَفْتُوْهَا عَنَّا إِذَا حَمِيْهَا عَلَا<sup>(٢)</sup>

أراد: نديمها، نسكنها، ويقال: قد دَوَّمَ الطائر في السماء إذا تحرك ودار. وقال الأصمعي: لا يقال دَوَّمَ إلا في السماء، وقال: أخطأ ذو الرمة في قوله: [من البسيط]

حَتَّى إِذَا دَوَّمَتْ فِي الْأَرْضِ رَاجِعَهُ كَبُرَ وَلَوْ شَاءَ نَجَّى نَفْسَهُ الْهَرَبُ<sup>(٣)</sup>

ويقال: بالرجل دَوَّمَ، أي بدوار؛ وإنما سميت الدَّوامة بحركتها ودورانها.

### الدُّخْلُ<sup>(٢)</sup>

قال الأنباري: «والدُّخْلُ حَرْفٌ مِنَ الْأَضْدَادِ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: يُقَالُ لِلصَّدِيقِ وَالْخَلِيلِ: دُخِّلَ، وَيُقَالُ لِلْحَشْوِ وَمَنْ يُدْخِلُ نَفْسَهُ فِي قَوْمٍ لَيْسَ مِنْهُمْ دُخْلٌ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ: [من الخفيف]

إِنَّ بَنِي عَوْفٍ ابْتَنَوْا حَسَبًا ضَيَّعَهُ الدُّخْلُونَ إِذْ عَدَرُوا<sup>(٤)</sup>

(١) السجستاني، ص ١٢٩؛ والأنباري، ص ٨٣. (١) النهاية في غريب الحديث والأثر ١٤٢/٢. (٢) ديوانه، ص ١١٨؛ ولسان العرب ١/١٢٠ (فتأ)، ٢٧٧/٦ (جيش)؛ وتاج العروس ١/٣٤٣ (فتأ).

(٣) ديوانه ص ١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٤؛ ولسان العرب ١٢/٢١٤ (دوم)، ٢٨١/١٤ (دوا)؛ والخصائص ٣/٢٨١، ٢٩٦.

(٢) الأنباري، ص ٢٣٥.

(٤) ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١١/٢٤١ (دخل)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٧٦.

ويقال: فلان من دُخِّل فلان، أي: من خاصته. ويقال: بينهما دُخِّل ودُخِّل، أي: إخاء ومودة، وهو مأخوذ في هذا المعنى من الدَّخِيل والمُدَاخِل.

### الدَّدَانُ<sup>(١)</sup>

الدَّدَان: السِّيف القاطع، والكَهَام (غير القاطع).

### الدُّرْعُ<sup>(٢)</sup>

قال الأنباري: قال قطرب: يقال: دُرْعٌ ليليالي التي صُدورها بيض وأعجازها سود. ويقال أيضًا: دُرْعٌ ليليالي التي صُدورها سود وأعجازها بيض، وواحدة الدُّرْع دَرْعاء، قال: ويقال: شاة دَرْعاء؛ إذا كان مقدمها أبيض ومؤخرها أسود، ويقال لها أيضًا: درعاء، إذا كان مقدمها أسود ومؤخرها أبيض. وتابع قطربًا على هذا جماعة من البصريين.

وقال أبو عبيد: يقال في ليالي الشهر: ثلاث غُرر، وثلاث نُفْل، وثلاث تُسَع، وثلاث عُشَر، وثلاث بِيض، وثلاث دُرْع، وثلاث ظُلَم، وثلاث حَنَادِس، وثلاث دَادِي، وثلاث مُحَاق؛ فالذين يقولون: «دُرْع»، بتسكين الراء يذهبون إلى أن الواحدة دَرْعاء، والذين يقولون: «دُرْع»، بفتح الراء يقولون: الواحدة دُرْعَة.

وقد يقول بعضهم: واحدة الدُّرْع دَرْعاء؛ وهذا الجمع على غير القياس، قال الشاعر: [من الرجز]

لو كنتَ ليلاً من ليالي الشهرِ      كنتَ من البيضِ وفاء النُّذْرِ  
قَمَرَاء لا يَشْفَى بها مَنْ يَسْرِي      أو كنتَ ماءً كُنتَ غيرَ كَدْرِ  
ماء سماءٍ في صفًا ذي صَخَرٍ      أكنه الله بعِصِ سِدْرِ  
فهو شفاءٌ من غَلِيلِ الصَّدْرِ<sup>(١)</sup>

وقول امرئ القيس: [من المديد]

وابنِ عَمٍّ لي فُجِغْتُ بِهِ      مِثْلُ ضَوْءِ البَدْرِ في غُرَّة<sup>(٢)</sup>

(١) الصغاني، ص ٢٢٩.

(٢) السجستاني، ص ٩٨؛ والصغاني، ص ٢٢٩؛ والأنباري، ص ٢٦٥.

(١) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣٤/٥ (كدر).

(٢) ديوانه ص ١٢٦، والرواية فيه:

وابنِ عَمٍّ قد تَرَكْتُ لَهُ      صَفَوَ ماءِ الحوضِ عن كَدَرِهِ

لم يرد بـ «الغُر» الليالي الثلاث من أول الشهر؛ لأنَّ البدر لا يكون فيها؛ وإنما أراد بـ «الغُر» البياض؛ وهو جمع؛ واحدته غُرَّة.

(1) الدَّسِيمُ

الدَّسِيم: القليل الذَّكْر، والكثير الذَّكْر.

(2) الدَّعْظَايَةُ

الدَّعْظَايَةُ: الطويل، والقصير.

(3) الدَّهْمَقَةُ

الدَّهْمَقَةُ من الطعام: الذي قَدْ لُبِنَ وَجُودَ، والذي لم يُجَوِّدَ.

(4) دَهْوَر

يقال: دَهْوَر الرَّجُلُ إذا أَكَلَ، ودَهْوَر إذا خَرَىء.

(5) دُون

بمعنى تحت، وبمعنى فوق.

(1) الصغاني، ص ٢٢٩.

(2) الصغاني، ص ٢٢٩؛ والأنباري، ص ١٩٩.

(3) الصغاني، ص ٢٣٠. (4) الأنباري، ص ٣٦٠.

(5) الصغاني، ص ٢٣٠.

## باب الذال

### الذَّعُورُ<sup>(١)</sup>

الذَّعُورُ: الذَّاغِرُ، والذَّعُورُ: المَذْعُورُ. قال الشاعر: [من الطويل]  
تَجُودُ بِمَبْدُولِ الْحَدِيثِ وَإِنْ تُرْدُ سِوَى ذَلِكَ تُدْعَرُ مِنْكَ وَهِيَ ذَعُورُ<sup>(١)</sup>

### الذَّفَرُ<sup>(٢)</sup>

يقال: شَمِئْتُ لِلطَّيِّبِ ذَفَرًا وَلِلثَّنِّ ذَفَرًا، وَالذَّفَرُ حِدَّةُ الرِّيحِ فِي الطَّيِّبِ وَالثَّنِّ جَمِيعًا، وَالذَّفَرُ، بِتَسْكِينِ الْفَاءِ مَعَ الدَّالِ، لَا يُقَالُ إِلَّا فِي الثَّنِّ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: «الدُّنْيَا أَمُّ ذَفَرٍ»، وَلِلْأَمَةِ: يَا ذَفَارِ، وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ: «وَا ذَفَرَاهُ»<sup>(٢)</sup>.

(١) السجستاني، ص ١١١؛ والصغاني، ص ٢٣٠؛ والأنباري، ص ٥٧، ٣٥٦؛ والأصمعي، ص

٥٥؛ وابن السكيت، ص ٢٠٧.

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٦/٤ (ذعر)؛ وتاج العروس ٣٧١/١١؛ وأساس البلاغة (ذعر).

(٢) السجستاني، ص ٩٦؛ والأصمعي، ص ٥٨؛ والصغاني، ص ٢٣٠؛ والأنباري، ص ٨٨.

(٢) الأنباري، ص ٨٨.

## باب الرء

### الراحلة<sup>(١)</sup>

الراحلة: الراحلة، والمَرْحولة، أي: الراكبة، والمَرْكوبة.

### راغ<sup>(٢)</sup>

قال الأنباري: «قال قطرب: رَاغَ حرف من الأضداد. يقال: راغ فلان على القوم إذا أقبل عليهم، وراغ عنهم إذا ولّى عنهم وذهب، قال: وفي كتاب الله عز وجل: ﴿فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ﴾<sup>(١)</sup>، معناه: أقبل عليهم، وفي كتاب الله عز وجل في موضع آخر: ﴿فَرَاغَ إِلَيْكَ أَهْلُهَا﴾<sup>(٢)</sup>، فمعناه ذهب إلى أهله.

وقال الفراء: لا يقال لمن رجع: «راغ» إلا أن يكون مُخْفِيًا رجوعه، قال: فلا يجوز أن يقال: راغ الحاج من مكة، لأنهم لا يُخفون رجوعهم، فمتى أخفى ذلك مُخْفٍ قيل: راغ فهو رائغ.

وقال غيرُ الفراء: لا يكون «راغ» أبدًا إلا بمعنى «رجع»، على السبيل الذي ذكرَ الفراء؛ وليس بحرف من الأضداد على ما ادعى قطرب.

### الراوية<sup>(٣)</sup>

قال الأنباري: «يقال للمزادة: راوية، وللبعير الذي يحمل المزادة راوية، قال أبو التّجَم: [من الرجز]

تَمْشِي مِنَ الرَّدَّةِ مَشْيَ الْحُقْلِ مَشْيَ الرَّوَايا بِالْمَزَادِ الْأَثْقَلِ<sup>(٣)</sup>

(١) الأنباري، ص ١٥٣.

(٢) الذاريات: ٢٦.

(٣) الأنباري، ص ١٦٤؛ وابن السكيت، ص ٢٠٠؛ والأصمعي، ص ٤٦.

(٣) ديوانه ص ٢٣٧ - ٢٣٨؛ ولسان العرب ١٧٤/٣ (ردد)، ٣٤٦/١٤ (روي)؛ وتاج العروس ٨/

٩٠ (ردد)، (روي).



أراد بالروايا الإبل، وقال الحطيئة: [من البسيط]

مُسْتَحْقِبَاتٍ رَوَايَاهَا جَحَافِلُهَا يَسْمُو بِهَا أَشْعَرِي طَرْفُهُ سَامِي<sup>(١)</sup>

معناه أنهم يركبون الإبل ويقودون الخيل. فإذا أعت الخيل ألفت جحافلها على الإبل، فصارت جحافلها كالحقائب للإبل، والجحفة للفرس، بمنزلة الشفة من الإنسان. ويقال: قد روى الرجل يروي رياء إذا استقى، روى يروي مثل رمى يرمي، قال ابن أحرر يذكر القطاة وفراخها: [من السريع]

تَرْوِي لَقَى أَلْقَى فِي صَفْصَفٍ تَضَهَّرُهُ الشَّمْسُ وَمَا يَنْصَهَرُ<sup>(٢)</sup>

اللقى: الشيء الملقى الذي لا يلتفت إليه، فشبه الفرخ به، ومعنى «تروي» تستقي، ويقال في جمع اللقى: ألقاء.

### رَبَعَ<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «قال [أي: قطرب] ومن الأضداد قولهم: رَبَعَ الرجل يَرْبَعُ رَبْعًا، إذا أقام، والرَّبْعَةُ: السير الشديد.

قال أبو بكر: وهذا عندي ليس من الأضداد؛ لأنَّ الرَّبْعَةَ لا تقع على الإقامة إلا بإبطال هذا اللفظ والانتقال منه إلى لفظ آخر؛ وإنما يكون الحرف من الأضداد إذا وقع على معنيين متضادين، ولفظه واحد في البابين؛ فإذا اختلف اللفظان، بطل أن يكون الحرف من حروف الأضداد».

### الرَّيْبُ<sup>(٢)</sup>

الرَّيْبُ: الرابُّ والمَرْبُوب. وكان يُقال لهند بن زرارة الأسدي، زوج خديجة بنت خويلد «ريْبُ النبي». وانظر المادة التالية.

### الرَّيْبَةُ<sup>(٣)</sup>

قال الأنباري: «الرَّيْبَةُ حرف من الأضداد؛ قال قطرب: يقال ريْبَةُ للتي تُرَبَّبُ،

(١) ديوانه، ص ٧٥.

(٢) ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٤/٤٧٢ (صهر)، ١٤/٣٤٧ (روى)، ١٥/٢٥٧ (لقا)؛ وتاج العروس ١٢/٣٦٩ (صهر)، (لقي).

(١) الأنباري، ص ٣٦٦. (٢) السجستاني، ص ١٢٠.

(٣) الأنباري، ص ١٤٢؛ والصغاني، ص ٢٣٠؛ والأصمعي، ص ٥١؛ وابن السكيت، ص ٢٠٤؛ والسجستاني، ص ١٢٠.

ورببية للتي تربب؛ قال الله عز وجل: ﴿وَرَبَّيْكُمُ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ﴾<sup>(١)</sup>، فالربائب اللاتي يرببن، وإذا كانت الرببية التي تربب فالواجب فيها أن يقال: امرأة ربيب، وجارية ربيب، بغير هاء؛ كما يقال: امرأة قتيل، وكف خضيب؛ إلا أنهم زادوا الهاء لما جعلوها اسمًا مفردًا؛ كما قالوا: هي قتيلة بني فلان. والرببية: ابنة امرأة الرجل من غيره، والريبب: ابن امرأته من غيره، قال الشاعر: [من الطويل]

فإن لها جازن لَن يَغْدِرَا بها ربيبُ النبي وأبْنُ خيرِ الخلائفِ<sup>(٢)</sup>

أراد بـ«ريبب النبي» عمر بن أبي سلمة، أمه أم سلمة زوج النبي ﷺ. وابن خير الخلائف: عاصم بن عمر بن الخطاب. ويقال لزوج أم الربيب: الرب؛ كان مجاهد يكره أن يتزوج الرجل امرأة رابه. ويقال: قد ربى فلان فلانًا ورببه وربته وربته وتربته بمعنى. قال علقمة بن عبدة: [من الطويل]

وأنت امرؤ أفضت إليك أمانتي وقبلك ربنتني فضعف رُبوبُ<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر: [من الطويل]

ترببها التزعيب والمحض خلقة ومسك وكافور ولبنى تأكل<sup>(٤)</sup>

الترعيب: السنام. وقال ابن أحمر: [من الكامل]

ممن ترببته النعيم ولم يخف عقب الكتاب ولا بنات المسند<sup>(٥)</sup>

المسند: الدهر، يريد من الأحداث، من النساء الكاملات السرور، اللاتي لا يفكرن في حوادث الدهور فيغيرهن ذلك.

وقال آخر: [من الطويل]

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة بحرّة ليلي حيث ربنتني أهلي<sup>(٦)</sup>

أراد رباني.

وانظر المادة السابقة.

(١) النساء: ٢٣.

(٢) البيت لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٤٠٥/١ (ربب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٦ (ربب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨١.

(٣) ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٤٠٠/١؛ ٤٠٦ (ربب)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧.

(٤) البيت للنمر بن تولب في ديوانه ٣٦٥؛ والمخصص ١١/ ٢٠٤.

(٥) ديوانه، ص ٥٣.

(٦) البيت للرماح بن ميادة في ديوانه ص ١٩٩؛ وتاج العروس (اليل).

رَتَا<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «رَتَوْتُ من الأضداد. قال أبو عمرو: يقال: رَتَوْتُ الشَّيْءَ، إِذَا قَوَّيْتَهُ، ورتوته، إِذَا ضَعَّفْتَهُ؛ فمن التضعيف والتقص قول الحارث بن حلزة يصف جبلاً: [من الخفيف]

مُكْفَهَرًا عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرُ تُوهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيَّدٌ صَمَاءً<sup>(١)</sup>

أي: لَا تَنْقُضُهُ وَلَا تُضْعِفُهُ. قال لبيد يذكر كتيبةً أو درعاً: [من الرمل]

فَحُمَةٌ دَفْرَاءُ تُرْتَى بِالْعُرَى قُرْذَمَانِيًّا وَتَرْكَأُ كَالْبَصَلِ<sup>(٢)</sup>

فمعنى «ترتى» تُقْبَضُ وتُجْمَع؛ لِأَنَّ الدَّرْعَ يَكُونُ لَهَا عُرَى فِي وَسْطِهَا؛ فَإِذَا طَالَتْ عَلَى لَابِسِهَا شَمَّرَ ذَيْلُهَا فَشَدَّهُ فِي الْعُرَى. وقال زهير: [من الكامل]

وَمُقَاضِيَةٌ كَالنَّهْيِ تَنْسِجُهُ الصَّبَا بَيْضَاءُ كَفْتُ فَضْلَهَا بِمُهَنْدٍ<sup>(٣)</sup>

ذهب إلى أَنَّ الدَّرْعَ لَمَّا طَالَتْ عَلَى لَابِسِهَا عَلَّقَ الذَّيْلَ بِمِعْلَاقٍ فِي السِّيفِ. والرَّثْوُ أَيْضًا: الْجَمْعُ وَالشَّدُّ؛ قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «الْحَسَاءُ يَرْتَوُ فُؤَادُ الْحَزِينِ. وَيَسْرُو عَنْ فُؤَادِ السَّقِيمِ»<sup>(٤)</sup>. والرَّثْوَةُ: الْخَطْوُ. والرَّثْوَةُ: الْخَطْوَةُ، يُقَالُ: رَتَوْتُ، إِذَا خَطَوْتُ، وَمَعْنَى «يَسْرُو» يَكْشِفُ، سَرَوْتُ الثَّوبَ عَنِ الرَّجْلِ، إِذَا كَشَفْتَهُ، قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ: [من الطويل]

سَرَا ثَوْبُهُ عَنْكَ الصَّبَا الْمَتَّحَايِلُ<sup>(٥)</sup>

رَجَا<sup>(٢)</sup>

يقال: «ما رجوتُ فُلَانًا، أَي: مَا أَمَلْتُهُ، وَ«ما رجوتُهُ»، أَي: مَا خِفْتُهُ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿مَّا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا﴾<sup>(٦)</sup>، أَي: لَا تَخَافُونَ اللَّهَ عَظَمَةً، وَقَالَ أَبُو

(١) السجستاني، ص ١٣٠؛ وابن السكيت، ص ١٩٦؛ والأصمعي، ص ٤٢؛ والأنباري، ص ٨٨؛ والصغاني ص ٢٣٠.

(١) ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٣٠٧/١٤ (رتا)، ٣٠/١٥ (عجا)؛ وتاج العروس (عجا).

(٢) ديوانه ص ١٩١؛ وتاج العروس ٣٧٥/٩ (ذفر)، (قردم)؛ ولسان العرب ٣٠٧/٤ (ذفر)، ١٠/٤٠٦ (ترك).

(٣) ديوانه ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ٨٠/٢ (كفت)؛ والمعاني الكبير ١٠٣٣/٢.

(٤) النهاية في غريب الحديث والأثر ١٩٤/٢. (٥) لم أقع عليه في ديوانه.

(٢) السجستاني، ص ٨٠؛ وابن السكيت ١٧٩؛ والأصمعي، ص ٢٣.

(٦) نوح: ١٣.

ذؤيب الهذلي: [من الطويل]

إِذَا لَسَعْتَهُ النَّخْلُ لَمْ يَرْجُ لَسْعَهَا      وَحَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوْبٍ عَوَامِلٍ<sup>(١)</sup>

وقال الشاعر: [من الرجز]

لَا تَزْتَجِي حِينَ تُلَاقِي الذَّائِدَا      أَسْبَعَةً لَاقَتْ مَعَا أَمَ وَاحِدَا<sup>(٢)</sup>  
أَي: لا تخاف.

وقال الشاعر: [من الوافر]

إِذَا أَهْلُ الْكِرَامَةِ أَكْرَمُونِي      فَلَا أَزْجُو الْهَوَانَ مِنَ الثُّلَامِ<sup>(٣)</sup>  
أَي: لا أخاف.

وانظر المادّة التالية.

### رَجَا<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «قال بعض أهل اللغة: رجوت حرف من الأضداد. يكون بمعنى الشكّ والطّمع، ويكون بمعنى اليقين؛ فأما معنى الشكّ والطّمع فكثير لا يحاط به؛ ومنه قول كعب بن زهير: [من البسيط]

أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَذْنُو مَوَدَّتْهَا      وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ<sup>(٤)</sup>

معناه: وما لديك منك تنويل، وإخال لغو.

وأما معنى العلم فقول: ﴿فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا﴾<sup>(٥)</sup>. معناه: فمن كان يعلم لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً.

وقولهم عندي غير صحيح؛ لأنّ الرجاء لا يخرج أبداً من معنى الشكّ، أنشدنا أبو العباس: [من الطويل]

فَوَا حَزَنِي مَا أَشْبَهَ الْيَأْسَ بِالرَّجَا      وَإِنْ لَمْ يَكُنَا عِنْدَنَا بِسَوَاءٍ<sup>(٦)</sup>

والآية التي احتجوا بها لا حجة لهم فيها؛ لأنّ معناها: فمن كان يرجو لقاء ثواب ربه، أي يطمع في ذلك ولا يتيقنه.

(١) البيت له في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٤؛ وتاج العروس ٣١٣/٤ (نوب)؛ وتهذيب اللغة ١٨٢/١١.

(٢) الرجز بلا نسبة في اللسان ٣٤١/٨ (مع)، ٣١٠/١٤ (رجا) وتهذيب اللغة ١٨٢/١١، وتاج العروس ٢١١/٢٢ (مع)؛ (رجا).

(٣) البيت بلا نسبة في ابن السكيت، ص ١٧٩. (١) الأنباري، ص ١٦.

(٤) ديوانه، ص ٦٢؛ وخزانة الأدب ٣١١/١١؛ والمقاصد النحويّة ٤١٢/٢.

(٥) الكهف: ١١٠. (٦) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

وقال سهل السجستاني: معنى قوله: ﴿فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ﴾<sup>(١)</sup>: فمن كان يخاف لقاء ربه.

وهذا عندنا غلط؛ لأن العرب لا تذهب بالرجاء مذهب الخوف إلا مع حروف الجحد؛ وقد استقصينا الشواهد لهذا.

ويقال: ارتجيت ورجيت بمعنى؛ قال الشاعر: [من الوافر]

فَرَجِي الْخَيْرَ وَانْتَظِرِي إِيَّابِي إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِي أَبَا<sup>(٢)</sup>

وجاء في الحديث: «لَوْ وُزِنَ رجاء المؤمن وخوفه بميزان تريض لا اعتدلا»<sup>(٣)</sup>، معناه بميزان مقيم، يقال: قد ترص الميزان إذا قومه، قال الشاعر: [من المنسرح]

قَوْمٌ أَفْوَاقَهَا وَتَرَصَّهَا أَتْبَلُ عَدْوَانُ كُلِّهَا صَنَعًا<sup>(٤)</sup>

أتبل عدوان، معناه: أحذقهم بصناعة التبل. وقال النابغة الذبياني: [من الطويل]

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدَيْتُهُمْ قَوِيْمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ<sup>(٥)</sup>

يقال: معناه فما يطمعون في غيرها. ويقال: معناه فما يخافون غيرها، ومجلتهم: كتابتهم، ويروى: «محلّتهم»، بالحاء.

وكنانة وخزاعة ونضر وهذيل يقولون: لم أرج، يريدون «لم أبال».

فإن قال قائل: إن معنى قول الله عز وجل: ﴿قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا اللَّهِ﴾<sup>(٦)</sup>، يظنون أنهم ملاقو ثواب الله، كان ذلك جائزا. والظن بمعنى الشك.

ولا يبطل بهذا التأويل قول من جعل الظن يقينا، لأن قوله: ﴿وَأَنَّا ظَنَنَّا أَن لَنَ تُعْجِزَ اللَّهُ فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(٧)</sup>، لا يحتمل معنى الشك، والظنة عند العرب الشك، ولا

(١) الكهف: ١١٠.

(٢) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٤٥٥/٧ (قرظ)؛ وجمهرة الأمثال ١٢٤/١؛ والمستقصى ١٢٨/١؛ وتاج العروس ٢٥٧/٢٠ (قرظ).

(٣) النهاية في غريب الحديث والأثر ١٨٦/١.

(٤) البيت لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٢٩٨/٦ (خشش)؛ وتاج العروس ١٨٥/١٧ (خشش)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٩.

(٥) ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٢٠/١١ (جلل)؛ وتاج العروس (جل)؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٩.

(٧) الجن: ١٢.

(٦) البقرة: ٢٤٩.

تُجعل في الموضع الذي يراد به اليقين، قال الشاعر: [من الرجز]

إِنَّ الْحَمَاءَ أُولَعَتْ بِالْكَنَّةِ وَأَبَّتِ الْكَنَّةُ إِلَّا ظِنَّةً<sup>(١)</sup>

والظنون أيضًا لا يستعمل إلا في معنى التهمة والضعف، قال الشاعر: [من

الوافر]

أَلَا أَبْلُغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ وَقَدْ يَأْتِيكَ بِالرَّأْيِ الظُّنُونُ<sup>(٢)</sup>

أي: المتهّم أو الضعيف. ويقال في جمع الظنة الظنائن، قال الشاعر: [من

الطويل]

تُفَرِّقُ مِنَّا مَنْ نُحِبُّ اجْتِمَاعَهُ وَتَجْمَعُ مِنَّا بَيْنَ أَهْلِ الظَّنَّائِنِ<sup>(٣)</sup>

ويروى:

تُبَاعِدُ مِنَّا مَنْ نُحِبُّ اجْتِمَاعَهُ وَتَجْمَعُ مِنَّا .....

ولا يجمع من هذا الباب على «فعائل» إلا ما كان فيه إدغام أو اعتلال؛

كقولهم: حاجة وحوائج؛ قال الشاعر، أنشده الفراء: [من الطويل]

بَدَأَنْ بِنَا لَا رَاجِيَاتٍ لِرَجْعَةٍ وَلَا يَأْسَاتٍ مِنْ قَضَاءِ الْحَوَائِجِ<sup>(٤)</sup>

وأنشد أبو العباس: [من الكامل]

إِنَّ الْحَوَائِجَ رُبَّمَا أَزْرَى بِهَا عِنْدَ الَّذِي تُقْضَى لَهُ تَطْوِيلُهَا<sup>(٥)</sup>

وأكثر ما تقول العرب في جمع الحاجة: حاجات وحاج وجوج، أنشد الفراء:

[من الطويل]

أَلَا لَيْتَ سَوْقًا بِالْكُنَاسَةِ لَمْ يَكُنْ إِلَيْهَا لِحَاجِ الْمُسْلِمِينَ طَرِيقُ<sup>(٥)</sup>

(١) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٩٧/١٤ (حما)؛ وتاج العروس (حمو). وفيهما «ضته» مكان «ظنه».

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٢٧٤/١٣ (ظنن)؛ وتاج العروس (ظنن).

(٣) البيت للطرماح في ديوانه ص ٤٧٤؛ وكتاب العين ٥٣/٢.

(٤) البيت لبعض بني عقيل في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٤٤ (حوج).

(٥) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

أراد لحوائج المسلمين. وأنشد أبو عبيدة: [من البسيط]

وَمُرْسِلٍ وَرَسُولٍ غَيْرِ مُتَّهِمٍ      وَحَاجَةٍ غَيْرِ مُزَجَّاةٍ مِنَ الْحَاجِ<sup>(١)</sup>

أراد غير ناقصة من الحوائج، والمزجاة المسوقة، تقول: أزوجت مطيبي، أي: سقّتها، قال الله عز وجل: ﴿يَضَعُهُ مُزَجَّاةً﴾<sup>(٢)</sup>. وقال الآخر يهجو عبد الله بن الزبير: [من الوافر]

أرى الحاجات عند أبي خبيب      نكدن ولا أُميَّةً بالبلاد<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر: [من المتقارب]

تَمُوتُ مع المرء حاجائه      وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ ما بَقِيَ<sup>(٤)</sup>

وأنشد الفراء: [من الطويل]

لَقَدْ طَالَ ما تُبْطِئُنِي عَنْ صَحَابَتِي      وَعَنْ جَوْجٍ قَضَّاءُها مِنْ شَفَائِيَا<sup>(٥)</sup>

قضَّاءُها مصدر، من القضاء، بمنزلة الكذاب من الكذب.

وانظر: المادة السابقة.

## (١) الرَّجَاءُ

الرَّجَاءُ: الخوف والطَّمَع.

## (٢) الرَّجْلُ

قال الأنباري: «ومما يجري مجرى الأضداد قولهم: رَجُلٌ؛ للرجل الواحد، وَرَجُلٌ للجماعة من الرجال، واحدهم راجل، فيجري مجرى قولهم: رَاكِبٌ وَرَكْبٌ،

(١) البيت للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥٥/١٤ (زجا)؛ وتهذيب اللغة ١٥٥/١١.

(٢) يوسف: ٨٨.

(٣) البيت له في ملحق ديوانه ص ١٤٧؛ وخزانة الأدب ٦١/٤؛ ٦٢؛ ولفضالة بن شريك في الأغاني ٦٦/١٢؛ وشرح أبيات سيويه ٥٦٩/١.

(٤) البيت للصلتان العدي في الكامل للمبرد ص ١١٠١.

(٥) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٧٠٦/١ (كذب)؛ وتاج العروس ١٢٥/٤ (كذب)، والمخصص ٢٢٢/١٢.

(٢) الأنباري، ص ٤١٤.

(١) الصغاني، ص ٢٣٠.

وشارب وشَرْب، وصاحب وصَحْب، أنشد الفراء: [من الرجز]

رَجُلَانِ مِنْ ضَبَّةٍ أَخْبَرَانَا إِذَا رَأَيْتَ رَجُلًا غُرِيَانَا<sup>(١)</sup>

ويقال: جاء القوم رَجَالَةً، وَرَجُلِي، وَرَجَالِي، وَرَجَالِي، وَرَجُلًا، بمعنى. وكذلك رجَالًا، قال الله عز وجل: ﴿يَأْتُوكَ رِجَالًا﴾<sup>(٢)</sup> وتقرأ: ﴿رُجَالًا﴾، على مثال ضَوَامٍ وَفُؤَامٍ، يقال: جاء عبد الله راجِلًا، وَرَجُلًا، وَرَجُلَانِ، بمعنى؛ وأنشد الفراء: [من الطويل]

عَلَيَّ إِذَا أَبْصَرْتُ لَيْلَى بِخَلْوَةٍ أَنْ أَزْدَارَ بَيْتِ اللَّهِ رَجُلَانِ حَافِيَا<sup>(٣)</sup>

### رَجَلٌ<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «تقول العرب: «رَجَلْتُ البهيمة»؛ إذا شددتها، و«أرجلُتها»، إذا أرسلتها ترعى مع أمها.

هذا قول قطرب: وليس هذا الحرف عندي من الأضداد؛ لأنه لا يقع إلا على معنى واحد».

### الرَّسُّ<sup>(٢)</sup>

الرَّسّ: الإصلاح، والإفساد.

### الرَّعِيبُ الْعَيْنُ<sup>(٣)</sup>

يقال: «رجل رَعِيبُ الْعَيْنِ» إذا كان شجاعًا، وإذا كان جبانًا. وكذلك «رجل مَرْعُوبُ الْعَيْنِ».

### الرَّغُوثُ<sup>(٤)</sup>

الرَّغُوث: الناقة أو البرذونة المُرْضِعة، وولدها الذي يرغثها (يرضعها).

(١) الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١٨٣/٩؛ والخصائص ٣٣٨/٢؛ ومغني اللبيب ٤١٣/٢.

(٢) الحج: ٢٧.

(٣) البيت للمجنون في ديوانه ص ٢٣٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٥/٢؛ ولسان العرب ٢٦٨/١١ (رجل).

(١) الأنباري، ص ٤٠٨.

(٢) السجستاني، ص ١٤٨؛ والصغاني، ص ٢٣٠؛ والأنباري، ص ٣٨٣.

(٣) الأنباري، ص ٤٠٩؛ والصغاني، ص ٢٣١؛ والسجستاني، ص ١٥٠.

(٤) السجستاني، ص ١١٢؛ والأنباري، ص ٣٥٧.



الرَّكُوبُ - الرِّكْوبَةُ<sup>(١)</sup>

الرَّكُوبُ: ما يُرَكَّب، قال الله تعالى: ﴿وَدَلَّلْنَاهَا لَهُمْ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ﴾<sup>(١)</sup>.  
ويقال: «هو رَكُوبٌ لكذا وكذا»، إذا كان يركبُه. وكذلك القول بالنسبة إلى  
«ركوبة».

رَنَّ<sup>(٢)</sup>

يقال: رَنَّ الرَّجُلُ، إذا كَدَّرَ، وإذا صَفَّى.

الرَّهْوُ - الرَّهْوَةُ<sup>(٣)</sup>

قال الأنباري: «الرَّهْوُ حرف من الأضداد؛ يقال: رَهْوٌ ورَهْوَةٌ، للمنخفض،  
ورَهْوٌ ورَهْوَةٌ للمرتفع».

وقال ابن السكيت وغيره: نظرَ أعرابيٌّ إلى فالج<sup>(٢)</sup> من الإبل فقال: سبحان الله!  
رَهْوٌ بين سَنامين، أراد بالرَّهْو الانخفاض.

وقال أبو العباس النَّميري: دَلَّيت رجلي في رَهْوَةٍ، يريد: في انخفاض. وقال  
بشر بن أبي خازم: [من الطويل]

تَبَيْتُ النِّسَاءَ الْمُزْضِعَاتِ بِرَهْوَةٍ تَفَرَّعَ مِنْ هَوْلِ الْجَنَانِ قُلُوبُهَا<sup>(٣)</sup>

أراد بالرَّهْوَةُ الانخفاض. وقال الآخر: [من الرجز]

إِذَا هَبَطْنَ رَهْوَةً أَوْ غَائِطًا<sup>(٤)</sup>

أراد بالرَّهْوَةُ الانخفاض؛ لأن الهبوط يدلّ على ذلك، والغائط: المطمئن من  
الأرض؛ وإنما سُمِّيَ الحَدَثُ غَائِطًا باسم الموضع. وقال عمرو بن معديكرب: [من]

(١) السجستاني، ص ١١٠؛ والصغاني، ص ٢٣١؛ والأصمعي، ص ٥٥؛ وابن السكيت، ص ٢٠٧؛ والأنباري، ص ٣٥٦.

(١) يَس: ٧٢. (٢) الصغاني، ص ٢٣١.

(٣) الأصمعي، ص ١١؛ والأنباري، ص ١٤٨؛ وابن السكيت، ص ١٦٩؛ والصغاني، ص ٢٣١؛  
والسجستاني، ص ٩٣.

(٢) الفالج: الجمل الضخم ذو السَنامين.

(٣) ديوانه، ص ١٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٣/١٤.  
(رها).

(٤) الرجز بلا نسبة في السجستاني ص ٩٤.

[الوافر]

وَكَمْ مِنْ غَائِطٍ مِنْ دُونِ سَلْمَى قَلِيلِ الْأَنْسِ لَيْسَ بِهِ كَتِيعٌ<sup>(١)</sup>

وقال رؤية: [من الرجز]

إِذَا عَلَوْنَا رَهْوَةً أَوْ خَفَضْنَا<sup>(٢)</sup>

أراد بالرَّهْوَة الارتفاع.

وقال ابن السكيت في قول عمرو بن كلثوم: [من الوافر]

نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتِ حَدٍّ مُحَافَظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَ<sup>(٣)</sup>

أراد بالرَّهْوَة ما ارتفع وَعَلَا. والرَّهْوَة في غير هذا موضع الماء الذي يجتمع إلى جَوْبَة تكون في مَحَلَة القوم تسيل إليها مياههم؛ قضى النبي ﷺ أن لا شُفْعَة في فناء ولا طريق، ولا مَنْقَبَة ولا رُكْح ولا رَهْو<sup>(٤)</sup>. فالْمَنْقَبَة الطريق الضيق يكون بين الدارين، لا يُمكنُ أحداً أن يَسْلُكَه. والرُّكْح: البيت وناحيته من ورائه، وربما كان فضاء لا بناء فيه. والرَّهْو: الجَوْبَة التي تجتمع إليها مياه الناحية، فأراد عليه السلام أن مَنْ كان شريكاً في هذه المواضع الخمسة لم تُوجِبْ له شُفْعَة؛ حتى يكون شريكاً في نفس الدار والحانوت. وهذا مذهب أهل المدينة؛ لأنهم لا يُوجبون الشفعة إلا للشريك المخالط، وأما أهل العراق فإنهم يُوجبون الشفعة لكل جارٍ ملاصق؛ وإن لم يكن شريكاً، فكان الجَوْبَة سُمِّيَتْ رَهْوًا لانخفاضها.

وجاء في الحديث: نهى رسول الله ﷺ أن يُمنَعَ رَهْوُ الماء وَتَفْعُ البئر<sup>(٥)</sup>، وهو أصل الماء من الموضع الذي يُخْرَج من العين وغيرها، من قبل أن يصير في وعاءٍ لأحد أو إناء؛ فإذا صار في وعاء لرجل فهو أَمْلَكَ به، لأنه مالٌ من ماله. والرَّهْو في هذا الحديث أيضاً معناه الانخفاض.

وسمعتُ أبا العباس يقول: يقال للساكن: رَهْو، وللواسع: رهو، وللطائر الذي يقال له الكُرْكِي: رهو؛ قال الله جلَّ وعزَّ: ﴿وَاتَّكِأَ الْبَحْرَ رَهْوًا﴾<sup>(٥)</sup>، فمعناه: ساكنًا.

(١) ديوانه ص ١٤٦.

(٢) ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٣٧/٧ (حفض)؛ وتاج العروس ٢٩٩/١٨ (حفض).

(٣) ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٣٤٣/١٤ (رها)؛ وجمهرة أشعار العرب ٤٠٠/١؛ والمعاني الكبير ص ٩٥٦.

(٤) (٥) الدخان: ٢٤.

(٤) نهاية ابن الأثير ٢/٢٨٥.

وقال القُطامي: [من البسيط]

يَمْشِينَ رَهْوَا فَلَ الْأَعْجَازُ خَاذِلَةٌ      وَلَا الصُّدُورُ عَلَى الْأَعْجَازِ تَتَكَلَّمُ<sup>(١)</sup>

معناه يمشين مَشْيًا سَاكِنًا. وقال الآخر: [من الخفيف]

أَنْتَ كَالشَّمْسِ رِفْعَةً سُدَّتْ رَهْوَا      وَبَنَى الْمَجْدَ يَافِعًا وَإِدَاكَ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر: [من الوافر]

غَدَاةً أَتَاهُمْ فِي الزَحْفِ رَهْوَا      رَسُولُ اللَّهِ وَهُوَ بِهِمْ بَصِيرُ<sup>(٣)</sup>

وأُشْدَ الْفَرَاءِ: [من البسيط]

كَأَنَّمَا أَهْلُ حَجَرٍ يَنْظُرُونَ مَتَى      يَرُونَنِي خَارِجًا طَيْرٌ يَنَادِي

طِيرَ رَأَتْ بَازِيَا تَضْحُ الدُّمَاءُ بِهِ      أَوْ أُمَّةٌ خَرَجَتْ رَهْوَا إِلَى عِيدِ<sup>(٤)</sup>

أراد بالرهو السكون.

وأخبرنا عبد الله بن محمد، قال: حَدَّثَنَا يَوْسُفُ بْنُ مُوسَى، قَالَ: حَدَّثَنَا سَلْمَةُ بْنُ الْفَضْلِ، عَنْ إِسْمَاعِيلَ، عَنْ قَتَادَةَ، فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَتْرَكَ الْبَحْرَ رَهْوًَا﴾، قَالَ: سَاكِنًا.

وأخبرنا عبد الله، قال: حَدَّثَنَا يَوْسُفُ، قَالَ: حَدَّثَنَا سَلْمَةُ، قَالَ: حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ مُسْلِمٍ عَنِ الْحَسَنِ فِي قَوْلِهِ: ﴿وَأَتْرَكَ الْبَحْرَ رَهْوًَا﴾، قَالَ: طَرِيقًا يَسًا.

### (١) الروح

قال الأنباري: «الروح: روح الإنسان؛ يقال: هي النفس، ويقال: هي غيرها، فالروح التي في الإنسان يكون بها النفس والتقلب في النوم والتحرك، والنفس هي التي يقع بها العقل والمشي. وقالوا: إذا أُنَامَ اللَّهُ الرَّجُلُ قَبَضَ نَفْسَهُ، وَلَمْ يَقْبِضْ رُوحَهُ. وَالرُّوحُ أَيْضًا: جَبْرِئِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَالرُّوحُ: خَلْقٌ مِنْ خَلْقِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ لَهُمْ أَيْدٍ، وَأَرْجُلٌ يُشَبِّهُونَ النَّاسَ، وَلَيْسُوا بِنَاسٍ.

(١) ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٤/٣٤١، ٣٤٣ (رها)؛ وتاج العروس (رها).

(٢) البيت لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم؛ وليس في ديوانه.

(٣) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٤) لم أقع عليهما فيما عدت إليه من مصادر.

(١) الأنباري، ص ٤٢٢.

وحدَّثنا محمد بن يونس، قال: حدَّثنا أبو عاصم، عن معروف المكي، عن ابن أبي نجيح، عن مُجاهد: قال: الرُّوحُ خلقٌ مع الملائكة لا تراهم الملائكة، كما لا ترون أنتم الملائكة، والرُّوحُ حرف استأثر الله تعالى بعلمه، ولم يُطْلَعْ عليه أحدًا من خلقه، وهو قوله تعالى: ﴿وَسْئَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾<sup>(١)</sup>.

وأخبرنا عبد الله بن محمد، قال: حدَّثنا أحمد بن منصور، قال: حدَّثنا عبد الله بن صالح، قال: حدَّثنا أبو هِزَّان يَزِيد بن سَمُرَة، قال: حدَّثني من سمع عليًا رضوان الله عليه يقول: الرُّوحُ مَلَكٌ من الملائكة، له سبعون ألف وجه، لكل وجه سبعون ألف لسان، لكل لسان سبعون ألف لغة، يسبِّح الله تبارك وتعالى بتلك اللغات كلها، يخلق من كل تسيحة مَلَكٌ يطير مع الملائكة إلى يوم القيامة.

### زال<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «زال حرف من الأضداد؛ يقال: قد زال المكروه عن فلان، وقد زال الله المكروه عنه بمعنى «أزال»، قال الأعشى: [من الكامل]

هَذَا النَّهَارُ بَدَا لَهَا مِنْ هَمِّهَا      مَا بَالُهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا<sup>(٢)</sup>

في نصب «زوالها» قولان: أحدهما أن يكون الفعل لله عز وجل، وتأويله: زال الله زوالها، أي: أزال الله زوالها. وسمعت أبا العباس يقول: ليس الفعل لله جلّ وعزّ؛ ولكنه للخيال، والزوال نصب على معنى المحلّ، وتقديره: زال خيالها زوالها، أي: زال خيالها حيث زالت؛ فلا تتأذى به، وتهيج أحزاننا بالهامة، ونصب «النهار» على مذهب الوقت، والتأويل: هذا بدا لها من همها في النهار.

وكان أبو عمرو بن العلاء ينشده: «زال زوالها»، بالرفع، ويقول: أقوى الشاعر، والإقواء اختلاف إعراب القوافي. وقال الآخر: [من الطويل]

وَبَيْضَاءُ مَا تَنْحَاشُ مِنَّا وَأُمُّهَا      إِذَا مَا رَأَتْنَا زَالَ مِنَّا زَوِيلُهَا<sup>(٣)</sup>

فهذا يدلّ على أن «زيل» بمعنى «أزيل»، و«زال» بمعنى «أزال».

(١) الإسرء. ٨٥.

(١) الأنباري، ص ٢٧٦؛ والصغاني، ص ٢٣٢.

(٢) ديوانه، ص ٧٧؛ والمخصص ١٨٩/١٢؛ وتاج العروس (زول).

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٩٢٣؛ ولسان العرب ٣١٣/١١ (زول)؛ وتاج العروس (زول)؛

والمخصص ٨٦/٨.

## (١) الزاهق

قال الأنباري: «الزاهق حرف من الأضداد، يقال للميت: زاهق، ويقال للسَّمين: زاهق، ويقال: فرس زاهق، إذا حُسنت حاله وَحَمِل اللحم، ويقال: قَدْ زَهَق الرَّجُل، إذا مات، أو شارف الموت، وَزَهَقَ الباطل معناه بَطَلَ.

وقال بعض أهل اللغة: يقال أيضًا للمقَدَّم: زاهق، قال زهير: [من البسيط]

القَائِدُ الخَيْلَ مَنكُوبًا دَوَابِرُهَا      منها السُّنُونُ ومنها الزَّاهِقُ الزَّهْمُ<sup>(١)</sup>

قال أبو بكر: السُّنُونُ: الذي اضطرب لحمه وتخذد، والزاهق: السمين، والزَّهْمُ: الذي بلغ الغاية في السمن.

وقال الآخر: [من الكامل]

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَذْهَبَ حُزْنُهَا      إِقْدَامُهُ مُهْرًا لَهُ لَمْ يَزْهَقِ<sup>(٢)</sup>  
أَرَادَ لَمْ يَعْطَبَ، وَلَمْ يَشَارَفِ الْهَلَكَةَ.

## (٢) الزُّبْيَةُ

قال الأنباري: «الزُّبْيَةُ حرف من الأضداد؛ يقال، لحفيرة تُحْفَرُ تُجْعَلُ مَصِيدَةً لِلْأَسَدِ: زُبْيَةٌ، ويقال في جمعها زُبَى، أنشد الفراء: [من الرجز]

فَكُنْتُ وَالْأَمْرُ الَّذِي قَدْ كِيدًا      كَاللَّذِ تَزْبَى زُبْيَةٌ فَاضْطِيدًا<sup>(٣)</sup>  
ويقال لأَكْمَةٍ مرتفعة من الأرض: زُبَى؛ فاعلم.

تقول العرب إذا اشتد الأمر وبلغ غايته: قد علا الماء الزُّبَى، قال الراجز: [من الرجز]

وَقَدْ عَلَا الْمَاءُ الزُّبَى فَلَا غَيْرَ<sup>(٢)</sup>

(١) الصغاني، ص ٢٣٢؛ والأنباري، ص ١٥٤؛ والسجستاني، ص ١٣٠.

(١) ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٢٧٨/١٢ (زهْم)، ٢٤٢/١٣ (شَنَن)؛ وتاج العروس (زهْم).

(٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٢) السجستاني، ص ٨٧؛ وابن السكيت، ص ٢٠٦؛ والصغاني، ص ٢٣١؛ والأصمعي، ص ٥٥؛ والأنباري، ص ٣٣٨.

(٣) الرجز لرجل من هذيل في خزنة الأدب ٣/٦؛ وشرح أشعار الهذليين ٦٥١/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥٣/١٤ (زُبَى).

## (1) الرَّجُور

الرَّجُور: الزاجر؛ والناقة التي لا تدرّ حتى تُزجر وتُضرب.

## (2) رَحَلَ

رَحَلَ: دنا، وبَعَدَ.

## (3) الرَّعُوم

يقال: ناقةٌ رَعُوم، إذا كانت كثيرة الشحم واللحم، وناقة رَعُوم، إذا كانت قليلة الشحم واللحم..  
وانظر المادّة التالية.

## (4) الرَّعُوم

قال الأنباري: «رَعُوم: للتي يزعم بعض الناس أنّ بها نقيًا، ويزعم بعضهم أن لا نقي بها، والنقي: المَخ.»  
قال: وربما زادوا الهاء في المفعولة، فقالوا: حَلُوبَة وأكُولَة، وظَعُونَة، للتي يُظعن عليها، وقَتُوبَة، للتي يوضع الأقتاب عليها.  
وقال: أنشدني يونس: [من البسيط]

إني أرى لك أكلاً لا يقوم به من الأكُولَة إلا الأزلَم الجَدْعُ<sup>(١)</sup>

وقال الفراء: إذا كان «فعل» للفاعل لم تدخله الهاء، كقولهم: رجل كفور، وامرأة كفور، وكذلك امرأة غَضُوب، وصَبُور، وقَتُول؛ لأنّه لم يكن على «فِعْل» إذ كان «صَبِر»؛ يقال في المبني عليه صابر وصابرة، فلما لم يقع مبنياً على «فِعْل» تدخله علامة التأنيث، استوى في لفظه المذكر والمؤنث، وإذا كان للمفعول دخلته الهاء في باب التأنيث، ليُفرّق بين المفعول والفاعل، فيقال في المفعول: أكُولَة، وحَلُوبَة، وجَزُورَة، وظَعُونَة. وربما حذفوا الهاء من المفعول إذا أرادوا الإبهام، ولم يقصدوا

(1) الأنباري، ص ٣٥٧؛ والسجستاني، ص ١١٢.

(2) الصغاني، ص ٢٣١.

(3) الصغاني، ص ٢٣١؛ والأنباري، ص ٤٠٤.

(4) الأنباري، ص ٣٥٨؛ والسجستاني، ص ١٥٠.

(١) البيت للعباس بن مرداس في لسان العرب ٢٧١/١٢ (زلم)، ولم أقع عليه في ديوانه.

قصد واحد بعينه؛ من ذلك قوله جلّ وعزّ: ﴿فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ﴾<sup>(١)</sup>، ذكّر «ركوبًا» لأنه أراد الإبهام، فمنها ما يركبون. وكان عبد الله بن مسعود يخصّص فيدخل الهاء ويقرأ: ﴿فَمِنْهَا رَكُوبَتُهُمْ﴾، وكذلك الحُلُوب والحُلُوبَة.

أنشدنا عبد الله بن الحسن؛ قال: أنشدنا يعقوب بن السكيت لكعب بن سعد الغنويّ: [من الطويل]

يَبِيتُ النَّدى يا أُمّ عَمْرٍو ضَجِيعُهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنْقِيَاتِ حُلُوبُ<sup>(٢)</sup>

وأنشدنا أبو العباس، عن سلمة، عن الفراء: «يَبِيتُ» بضم الياء، على معنى يَبِيت الرجل النديّ.

وحذفت الهاء من «رَغُوث»، لأن المذكر من جنسها لا يوصف بـ«رَغُوث»، فجرى «رَغُوث» مجرى حائض وطالق، إذا دُكِّرا في وصف المؤنث، من أجل أنّ المذكر لا حظّ له فيها، فـ«رَغُوث» عند الفراء وأصحابه ليس من الأضداد، وكذلك الحروف التي عدّدها قطرب إذ كان «رَجُور» توصف الناقة به ولا يوصف به البعير، وَوُصِفَ الرَّجُلُ به لا يقع مضادًا لوصف الناقة به؛ إذ كان من غير جنسها، فهذان الفرقان بين البابين.

وانظر المادة السابقة.

### زَنَاءٌ<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «زناً حرف من الأضداد؛ يقال: قد زناً في الجبل يَزْنَأُ زناً وزُنُوءاً، إذا صعد فيه، قال الشاعر: [من الرجز]

وَأَزَقَ إِلَى الْخَيْرَاتِ زَنْأً فِي الْجَبَلِ<sup>(٣)</sup>

ويقال: قد زناً الرجل يزناً زناً وزنُوءاً إذا لصق بالأرض فلم يبرح. ويقال في غير هذا: قد أزنأ الرجل يُزنئه إزنأً إذا حقنّه، وقد زناً البول يَزْنَأُ زُنُوءاً احتقن، ويقال: رجل زَنَاءٌ؛ إذا كان حاقناً. ومنه الحديث المرويّ: «نهى رسول الله ﷺ أن

(١) يَس: ٧٢.

(٢) البيت لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ٣٢٨/١ (حلب)؛ والأصمعيّات ص ٩٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٧؛ وتاج العروس ٣٠٥/٢ (حلب).

(١) الأنباري، ص ٢٧٢؛ والصغاني، ص ٢٣١.

(٣) الرجز لقيس بن عاصم المنقري في لسان العرب ٩١/١ (زناً)؛ وتاج العروس ٢٥٩/١ (زناً).

يَصْلِيَّ الرَّجُلُ وَهُوَ زَنَاءٌ<sup>(١)</sup>؛ أَي: حَاقِنٌ؛ وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْحَاقِنِ زَنَاءً، لِضَيْقِ مَوْضِعِ الْبَوْلِ عَلَيْهِ، وَيُقَالُ لِحَفْرَةِ الْقَبْرِ: زَنَاءٌ، لِضَيْقِهَا، قَالَ الشَّاعِرُ: [مِنَ الْكَامِلِ]  
وَإِذَا دُفِعتَ إِلَى زَنَاءٍ قَعْرُهَا غَبْرَاءُ مَظْلَمَةٍ مِنَ الْأَحْقَارِ<sup>(٢)</sup>

### (١) الزَّوْجُ

قال الأنباري: «قال قطرب: الزَّوْجُ مِنَ الْأَضْدَادِ؛ يُقَالُ: زَوْجٌ لِلْاِثْنَيْنِ وَزَوْجٌ لِلوَاحِدِ.

وهذا عندي خطأ، لا يُعَرَّفُ الزَّوْجُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ لِاِثْنَيْنِ، إِنَّمَا يُقَالُ لِلْاِثْنَيْنِ زَوْجَانِ؛ بِهَذَا نَزَلَ كِتَابُ اللَّهِ، وَعَلَيْهِ أَشْعَارُ الْعَرَبِ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى﴾<sup>(٣)</sup>، أَرَادَ بِالزَّوْجَيْنِ الْفَرْدَيْنِ، إِذْ تَرَجَّمَ عَنْهُمَا بِذَكَرٍ وَأُنْثَى. وَقَالَ عَزَّ ذِكْرُهُ: ﴿ثُمَّ نَبَّأَ أَزْوَاجَهُ مِنَ الضَّأْنِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْمَعْزِ اثْنَيْنِ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَمِنَ الْإِبِلِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْبَقَرِ اثْنَيْنِ﴾<sup>(٥)</sup>، فَكَانَ الْمَعْنَى ثَمَانِيَةَ أَفْرَادٍ، أَنْشَأَ مِنَ الضَّأْنِ اِثْنَيْنِ، وَكَذَلِكَ مَا بَعْدَهُمَا، فَالْأَزْوَاجُ مَعْنَاهَا الْأَفْرَادُ لَا غَيْرَ، وَالْعَرَبُ تُفْرِدُ الزَّوْجَ فِي بَابِ الْحَيَوَانِ، فَيَقُولُونَ: الرَّجُلُ زَوْجُ الْمَرْأَةِ، وَالْمَرْأَةُ زَوْجُ الرَّجُلِ؛ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ «زَوْجَةً»، قَالَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ: [مِنَ الْكَامِلِ]

فَبَكَى بَنَاتِي شَجَوْهِنَّ وَزَوْجَتِي وَالْأَقْرَبُونَ إِلَيَّ ثُمَّ تَصَدَّعُوا<sup>(٦)</sup>

وَأَشْدَدْنَا أَبُو الْعَبَّاسِ، عَنْ سَلْمَةَ، عَنْ الْقَرَاءِ: [مِنَ الطَّوِيلِ]

وَأَنَّ الَّذِي يَمْنُشِي يُحَرِّشُ زَوْجَتِي كَمَا شِ إِلَى أَسَدِ الشَّرِّ يَسْتَبِيلُهَا<sup>(٧)</sup>

وَإِذَا عَدَلْتَ الْعَرَبَ عَنِ النَّاسِ إِلَى الْحَيَوَانِ، فَقَالُوا: عِنْدِي زَوْجَانِ مِنْ حِمَامٍ، أَرَادُوا: عِنْدِي الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى؛ فَإِذَا احْتَاجُوا إِلَى إِفْرَادٍ أَحَدَهُمَا لَمْ يَقُولُوا لِلذَّكَرِ زَوْجٌ

(١) نهاية ابن الأثير ٣١٤/٢.

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٩١/١ (زناً)؛ وتاج العروس ٢٦٠/١ (زناً).

(١) الأنباري، ص ٣٧٣؛ والصغاني، ص ٢٣٢.

(٣) النجم: ٤٥.

(٤) الأنعام: ١٤٣.

(٥) الأنعام: ١٤٤.

(٦) ديوانه، ص ٥٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٠١.

(٧) البيت للفرزدق في ديوانه ٦١/٢؛ ولسان العرب ٢٩٢/٢ (زوج)؛ وتاج العروس ٢١/١٦ (زوج).



وللأنثى زوجة، ولكنهم قالوا للذكر فَرْد، وللأنثى فردة، والقياس زوج وزوجة؛ إلا أنهم تنكبواهما اكتفاءً بالفرد والفردة. وكذلك يقال للشئين المصطحبين: زوجان، كقولهم: عندي زوجان من الخفاف، يريدون اثنين، وكذلك زوجان من الثعال. ويقال للأبيض والأسود زوجان، وللحلو والحامض زوجان، ولا يقال لأحدهما زوج، فمن ادعى أنَّ الزوج يقع على الاثنين، فقد خالف كتاب الله جلّ وعزّ وجميع كلام العرب، إذ لم يوجد فيهما شاهد له، ولا دليل على صحة تأوله.



## باب السين

### الساجد<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «الساجد: المنحني عند بعض العرب، وهو في لغة طييء المنتصب، قال الشاعر: [من الرجز].

إِنَّكَ لَنْ تَلْقَى لَهْنَ دَائِدَا أَنْجَحَ مِنْ وَهْمٍ يَثُلُ الْقَائِدَا  
لولا الزمامُ أَفْتَحَمَ الْأَجَالِدَا بِالْعَرْبِ أَوْ دَقَّ النَّعَامُ السَّاجِدَا<sup>(٢)</sup>  
ورواه أبو عبيدة:

لولا الحزام جاوز الأجالدا

وقال: الأجالد جمع الجَلَد، وهو آخر منقطع المَنَحاة، والمنحاة مختلف السانية. والنعام الساجد: خشبات منصوبة على البئر في قول أبي عمرو. وقال غيره: أراد بالساجد خشباتٍ منحنية لشدة ما تُجَذَّب، والإسجاد في غير هذا الموضع فتور النظر وَغَضُّ الطَّرْفِ؛ يقال: قد أسجدت المرأة إذا غَضَّت طرفها، ويقال: قد سجدت عيها إذا فتر نظرها، قال كُثَيْر: [من الطويل]

أَعْرَكَ مِئَا أَنْ ذَلِكَ عِنْدَنَا وَإِسْجَادَ عَيْنِكَ الصَّيُودَيْنِ رَابِعُ<sup>(٣)</sup>

والسجود في غير هذا: الخشوع والخضوع والتذلل؛ كقوله جلّ اسمه: ﴿الَّذِينَ تَرَأَتْهُمْ خَارِجَةً مِّنْ دَارِهِمُ السَّجْدَ﴾، فسجود الشمس والقمر على جهة الخشوع والتذلل.

(١) الصغاني، ص ٢٣٢؛ والأنباري، ص ٢٩٤؛ والأصمعي، ص ٤٣؛ وابن السكيت، ص ١٩٦؛ ولسان العرب (سجد).

(٢) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٦/٣ (سجد)؛ والمخصص ١١٤/١١.

(٣) ديوانه، ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٢٠٥/٣ (سجد)؛ وتاج العروس ١٧٣/٨ (سجد)؛ وأساس البلاغة (سجد).

(٣) الحج: ١٨.

ومن هذا قوله: ﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾<sup>(١)</sup>، معناه أن أثر صنعة الله عز وجل موجودة في الأشياء كلها حيوانها ومواتها؛ فما لم تكن له آلة النطق والتسبيح وُصف بذلك على جهة التشبيه بمن ينطق ويسبح لدلالته على خالقه وبارئه، قال الشاعر: [من الرمل]

ساجدُ المُنْخَرِ ما يرفَعُهُ خاشعُ الطَّرَفِ أصَمُّ المُسْتَمِعِ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر: [من الطويل]

بَجَمْعِ تَضِلُّ البُلُقُ في حَجَرَاتِهِ تَرَى الْأَكَمَ مِنْهَا سُجَّدًا لِلْحَوَافِرِ<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر: [من الكامل]

قَدْ كَانَ ذُو الْقَرْنَيْنِ جَدِي مُسْلِمًا مَلِكًا تَدِينُ لَهُ الْمُلُوكُ وَتَسْجُدُ<sup>(٤)</sup>

وقال جرير: [من الكامل]

لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزُّبَيْرِ تَضَعُضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعِ<sup>(٥)</sup>

فوصفها بالخشوع على ما وصفنا. وقال الطرماع: [من الكامل]

وَأَخُو الْهُمُومِ إِذَا الْهُمُومُ تَحَضَّرَتْ جِنَحَ الظَّلَامِ وَسَادَهُ لَا يَزْفُدُ<sup>(٥)</sup>

وقال الطرماع أيضًا: [من المتقارب]

وَحَرَقَ بِهِ الْبُومُ يَزْثِي الصَّدَا كَمَا رَأَتْ الْفَاجِعَ النَّائِحَةَ<sup>(٦)</sup>

فخبر عن الصدى بالمرثية على جهة التشبيه. وقال الطرماع أيضًا: [من الوافر]

وَلِكِنِّي أَنْصُ الْعَيْسُ يَذْمَى أَظْلَاهَا وَتَرْكُعُ فِي الْحُزُونِ<sup>(٧)</sup>

وقال عمرو بن أحمر: [من الكامل]

خَلَدَ الْحَبِيبُ وَبَادَ حَاضِرُهُ إِلَّا مَنَازِلَ كُلِّهَا قَفَرُ

(١) الإسرائ: ٤٤. (٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٣) البيت لزيد الخيل الطائي في ديوانه، ص ١١٠؛ والحماسة البصرية ١/ ٦١؛ والمعاني الكبير ص ٨٩٠.

(٤) ديوانه ص ٩١٣؛ وخزانة الأدب ٢١٨/٤؛ ولسان العرب ١٣٧/٢ (حرث)؛ ولجير أو للفرزدق في سمط اللآلي ص ٣٧٩؛ ٩٢٢؛ وليس في ديوانه.

(٥) ديوانه ص ١٥٢؛ وأساس البلاغة (حضر).

(٦) ديوانه، ص ٥٣٢.

(٧) ديوانه، ص ٧٤.

وَلَهَتْ عَلَيْهَا كُلُّ مُعْصِرَةٍ هَوَجَاءَ لَيْسَ لِلْبُهَا زَبْرُ  
خَرْقَاءَ تَلْتُهُمُ الْجِبَالُ وَأَجْرُ وَازَ الْفَلَاةِ وَبَطْنُهَا صِفْرُ<sup>(١)</sup>

وقال بعده: [من الكامل]

وَعَرَفْتُ مِنْ شُرَفَاتِ مَسْجِدِهَا حَجَرَيْنِ طَالَ عَلَيْهِمَا الدَّهْرُ  
بَكِيَا الْخَلَاءِ فَقُلْتُ إِذْ بَكِيَا مَا بَعْدَ مِثْلِ بُكَائِهَا صَبْرُ<sup>(٢)</sup>

فوصف بهذه الأفاعيل من لا يفعلها فعل حقيقة؛ إنما جوازها على المجاز والانتساع، وقد قال الله عز وجل: ﴿وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾<sup>(٣)</sup>، فخبّر عن النجم والشجر بالسجود على معنى الميل، أي: يستقبلان الشمس ثم يميلان معها حتى يَنْكَسِرَ الْفَيءُ، والسُّجُودُ فِي الصَّلَاةِ سُمِّيَ سَجُودًا لِعَلَّتَيْنِ: إحداهما أنه خُضُوعٌ وَتَذَلُّلٌ لله جلَّ وعزَّ؛ إذ كانت العرب تجعل الخاضع ساجدًا. والعلة الأخرى أنه سُمِّيَ سَجُودًا لأنه بالميل يقع، والانحناء والتطأطؤ على ما تقدّم من التفسير، كما سُمِّيَ الرُّكُوعُ فِي الصَّلَاةِ رُكُوعًا، لأنه انحناء، قال لبيد: [من الطويل]

أُخْبِرُ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ أَدِبُ كَأَنِّي كُلَّمَا قَمْتُ رَاكِعُ<sup>(٤)</sup>

وقال الأضبط بن قريع: [من المنسرح]

وَلَا تُعَادِ الْفَقِيرَ عِلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ<sup>(٥)</sup>

أراد: لعلك أن تنحني ويقلّ مالك، فشبه قلة المال بالانحناء. ويجوز أن يكون جعل الركوع مثلًا لذهاب ماله؛ لأنّ فيه ذلًّا وخضوعًا، على مثل ما تقدم في السجود.

### (١) السّاحِر

قال الأنباري: «السّاحِر من الأضداد؛ يقال: ساحر للمذموم المفسد، ويقال: ساحر للممدوح العالم؛ قال الله جلَّ وعزَّ: ﴿وَقَالُوا يَبْتَئِيهِ السّاحِرُ أَدْعُ لَنَا رَبِّكَ بِمَا عَهِدَ

(٢) ديوانه، ص ٨٩.

(١) ديوانه ص ٨٦، ٨٧، ٨٨.

(٣) الرحمن: ٦.

(٤) ديوانه، ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٣٣/٨ (ركع)؛ وتاج العروس ١٢٢/٢١ (ركع).

(٥) البيت له في الأغاني ٦٨/١٨؛ وخزانة الأدب ٤٥٠/١١؛ والمعاني الكبير ص ٤٩٥؛ وتاج العروس ١٢٢/٢١ (ركع).

(١) الأنباري، ص ٣٤٣؛ والصغاني، ص ٢٣٢.

عِنْدَكَ<sup>(١)</sup>، أرادوا: يأيها العالم الفاضل؛ لأنهم لا يخاطبونه بالذم والعيب في حالة حاجتهم إلى دعائه لهم، واستنقاذه إياهم من العذاب والهلكة.

حدَّثنا أحمد بن الهيثم، قال: خَبَرنا محمد بن عمر العبَّي، قال: خَبَرنا سلام أبو المنذر، عن مطر الوراق، عن ابن بريدة، عن ابن عباس، قال: قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حُكْمًا وَإِنْ مِنَ الْبَيَانِ سِحْرًا»<sup>(٢)</sup>.

حدَّثنا أحمد، قال: حدَّثنا محمد بن عمر، قال: حدَّثنا المفضل بن محمد النحوي، قال: حدَّثنا سِمَاك، عن عكرمة، عن ابن عباس، عن النبي عليه السلام بمثل ذلك.

فقول النبي ﷺ: «وإن من البيان سحراً» يفسر تفسيرين مختلفين:

أحدهما: وإن من البيان ما يَصْرِفُ قُلُوبَ السامعين إلى قبول ما يسمعون، ويضطرهم إلى التصديق به، وإن كان فيه غير حق، يدل على هذا الحديث الذي يُروى عن قيس بن عاصم وعمرو بن الأَهمم والزُّبرقان بن بدر أنهم قدموا على النبي ﷺ، فسأل النبي عَمْرًا عن الزُّبرقان فأثنى عليه خيرًا، فلم يرض بذلك، وقال: والله يا رسول الله، إنه لَيَعْلَمُ أَنِّي أَفْضَلُ مما وَصَفَ؛ ولكنه حَسَدَنِي على موضعي منك. فأثنى عليه عمرو شَرًّا، وقال: والله يا رسول الله ما كَذَبْتُ عليه في الأولى ولا الآخرة؛ ولكنه أرضاني فقلت بالرضا، وأَسْخَطَنِي فقلت بالسخط، فقال النبي عليه السلام: «إن من البيان سحراً». وقال مالك بن دينار: ما رأيتُ أحدًا أَبَيَّنَ من الحجاج بن يوسف، إن كان لَيَرْقَى في المنبر فيذكر إحسانه إلى أهل العراق وَصَفَحَهُ عنهم وإساءتهم إليه؛ حتى أقول في نفسي: إني لأَحْسِبُهُ صادقًا، وإني لأَظُنُّهُمْ ظالمين له.

وسمع مسلمة بن عبد الملك رجلًا يتكلم فيُحسن ويبين معانيه التي يقصد لها تبيينًا شافيًا، فقال مسلمة: هذا والله السُّحْرُ الحلال.

والتأويل الآخر في الحديث: وإن من البيان ما يُكْسِبُ من المأثم مثل ما يُكْسِبُ السحرُ صاحبه؛ يدل على هذا حديث النبي ﷺ: «إنما أنا بشر وإنكم تختصمون إليّ، ولعلَّ بعضكم أن يكون ألحن بحجته، فمن قضيت له بشيء من حق أخيه فإنما أقطع له قطعة من النار»<sup>(٣)</sup> فقال كل واحد من الرجلين: يا رسول الله، حقِّي لأخي، فقال:

(٢) نهاية ابن الأثير ٣٤٦/٢.

(١) الخزرف: ٤٩.

(٣) نهاية ابن الأثير ٢٤١/٤.

«لا، ولكن اذهباً فتوحياً، ثم استهما، ثم ليحل كل واحد منكما صاحبه»، فدلَّ ﷺ بهذا على أنَّ الرجل بيانه وحسن عباراته يجعل الحق باطلاً، والباطل حقاً، فهذا الذي يكسب من الأوزار بيانه ما يكسبه الساحر بسحره».

### (١) السارب

قال الأنباري: «يكون السارب المتواري، من قولهم: قد أنسرب الرجل إذا غاب وتواري عنك؛ فكأنه دخل سرّاً، والسارب: الظاهر؛ قال الله عز وجل: ﴿وَمَنْ هُوَ مُسْتَخَفٌّ بِإِلْثِلٍ وَسَارِبٍ بِالنَّهَارِ﴾<sup>(١)</sup>».

ففي المستخفي قولان، يقال: هو المتواري في بيته، ويقال: هو الظاهر. وفي تفسير السارب قولان أيضاً، يقال: هو المتواري ويقال: هو الظاهر البارز، قال قيس بن الخطيم: [من الكامل]

أَنْتَى سَرَبْتِ وَكُنْتِ غَيْرَ سَرُوبٍ    وَتُقَرَّبُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ<sup>(٢)</sup>

ويروى: «أنتى اهتديت» أراد: أنتى ظهرت وكنت غير ظاهرة؛ وقد يفسر على المعنى الآخر.

ومن قال: السارب الظاهر، قال: سَرَبَ الرجلُ يَسْرُبُ سرّاً، إذا ظهر».

### (٢) الساقب

الساقب: القريب، والبعيد.

### (٣) سام

يقال: «سُمْتُ الرجلَ بعيره» إذا عرضه عليك لتشتريه، و«سُمْتُه بعيري» إذا عرضته عليه ليشتريه، و«قد أسامه متي»، إذا أراد أن يشتريه.

### (٤) السامد

قال الأنباري: «السامد من الأضداد. فالسامد في كلام أهل اليمن:

(١) الأنباري، ص ٧٦. (٢) الرعد: ١٠.

(٢) ديوانه، ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٦١ (سرب)؛ وسمط اللآلي ص ٥٢٤؛ وتاج العروس ٣/ ٥٣ (سرب).

(٢) الأصمعي، ص ٥٩؛ والصغاني، ص ٢٣٣.

(٣) السجستاني، ص ١٥١؛ والصغاني، ص ٢٣٣؛ والأنباري، ص ٤٠٥.

(٤) الأنباري، ص ٤٣؛ والسجستاني، ص ١٤٣.

اللاهي، والسامد في كلام طييء: الحزين، قال الله عز وجل: ﴿وَلَا تَبْكُونَ﴾ (٦٠) وَأَنْتُمْ سَيِّدُونَ ﴿٦١﴾<sup>(١)</sup>، فقال: معناه لاهون.

وأخبرنا أبو العباس، عن ابن الأعرابي، قال: السامد اللاهي في الأمر الثابت فيه، وأنشدنا عن ابن الأعرابي: [من الرجز]

لَوْ صَاحَبَتْنَا ذَاتُ خَلْقٍ فَوَهْدٍ      وَزَابَعَتْنَا وَاتَّخَذْنَا بِالْيَدِ  
إِذَا لِقَالَتْ لَيْسَتْنِي لَمْ أُولَدِ      وَلَمْ أَصَاحِبْ رُفَقَ ابْنِ مَعْبَدٍ  
ولا الطويل سامداً في السُّمْدِ<sup>(٢)</sup>

وَيُرْوَى «ثوهد» بالثاء، الثوهد: التام الخلق.

وأخبرنا أبو محمد جعفر بن أحمد بن عاصم، قال: حَدَّثَنَا هِشَامُ بْنُ عَمَارٍ، قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ عُمَانُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْجَزْرِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنَا عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي الْعَبَّاسِ، عَنْ جُوَيْبِرٍ، عَنْ الضَّحَّاكِ، قَالَ: سَأَلَ نَافِعُ بْنُ الْأَزْرَقِ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الْعَبَّاسِ عَنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَنْتُمْ سَيِّدُونَ﴾ (٦١)، فقال: معناه لاهون، فقال نافع: وهل كانت العرب تعرف هذا في الجاهلية؟ قال: نعم، أما سمعت قول هُزَيْلَةَ بِنْتِ بَكْرٍ، وَهِيَ تَبْكِي عَادًا حَيْثُ تَقُولُ: [من مجزوء الرمل]

بَعَثْتُ عَادًا لُقَيْمًا      وَأَبَا سَعْدٍ مَرِيدًا  
وَأَبَا جُلْهُمَةَ الْحَيِّ      رَفَقَتِي الْحَيِّ الْعُنُودَا  
قِيلَ قُمْ فَانْظُرْ إِلَيْهِمْ      ثُمَّ دَغَّ عَنْكَ السُّمُودَا<sup>(٣)</sup>

وقال: عِكْرَمَة: سامدون من السُّمُود، والسُّمُود الغناء بالحميرية؛ يقولون: يا جارية اسْمُدِي لَنَا، أَيِ غَنِّي لَنَا.

وقال أبو عبيدة: السُّمُود اللهو واللعب، قال أبو زُبَيْدٍ: [من الخفيف]  
وَكَأَنَّ الْعَزِيفَ فِيهَا غِنَاءً      لِنَدَامَى مِنْ شَارِبِ مَسْمُودٍ<sup>(٤)</sup>  
أَيِ: مَلْهُى. وقال زُؤْبَة: [من الرجز]  
مَا زَالَ إِسَادُ الْمَطَايَا سَمْدًا      تَسْتَلِبُ السَّيْرَ اسْتِلَابًا مَسْدًا<sup>(٥)</sup>

(١) النجم: ٦٠، ٦١. (٢) لم أقع عليهم فيما عدت إليه من مصادر.

(٣) البيت الثالث لها في تاج العروس ٢١١/٨ (سمد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢١٩/٣ (سمد)؛ وتهذيب اللغة ٣٧٨/١٢.

(٤) ديوانه ص ٥٤ (وفيه «مشهود» مكان «مسمود»).

(٥) ديوانه، ص ٤٢.

وقال ذو الرُّمَّة: [من الرجز]

يُضْبِخْنَ بَعْدَ الطَّلَقِ التَّجْرِيدَ      وَبَعْدَ سَمَدِ الْقَرَبِ الْمَسْمُودَ<sup>(١)</sup>

وقال بعض أهل اللغة: السمود: الحزن والتحير، وأنشد: [من الوافر]

رَمَى الْحِذَّانُ نِسْوَةَ آلِ حَزْبٍ      بِمَقْدَارِ سَمَدَنْ لَهُ سُمُودَا

فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيضَا      وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبِيضَ سُودَا<sup>(٢)</sup>

وقال مجاهد: سامدون مبرطمون.

قال أبو بكر: البَرَطْمَةُ الانتفاخ من الغضب. وقال بعض المفسرين: سامدون:

متكبرون شامخون، ويقال: سامدون غافلون. والسُّمُود في غير هذا قيام الناس في

الصف والمؤذن يقيم الصلاة. قال أبو خالد الوالبي: أقيمت الصلاة، فدخل علينا

علي بن أبي طالب رضوان الله عليه ونحن قيام، فقال: ما لي أراكم سُمودًا! أي:

قيامًا.

سَبَّتَ<sup>(١)</sup>

سَبَّتَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ وَشَعْرَهُ: حَلَقَهُ، وَسَبَّتَهُ: أَغْفَاهُ، وَكَذَلِكَ سَبَدَهُ.

سَبَدَ<sup>(٢)</sup>

سَبَدَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ وَشَعْرَهُ: حَلَقَهُ، وَسَبَدَهُ: أَغْفَاهُ، وَكَذَلِكَ سَبَتَهُ.

سَبَّدَ<sup>(٣)</sup>

قال السجستاني: «قال أبو عبيدة: يقال: «سَبَدَ شعره» و«سَبَّتَ» لغة، في الحلق

والتطويل. كان يقال: «التسبيد فاش في الخوارج»، أي: الحلق. ويقال: «سَبَدَ

شعره»، أول ما ينبت بعد الحلق. و«سَبَدَ الفَرْخَ»، إذا شَوَّكَ، فبدا ريشه. قال ابن

أحمر: [من الطويل]

بَأْنَا سَقَطْنَا مِنْ وَلِيدٍ خِلَافَهُمْ      وَمِنْ أَنَسٍ فِي أُمِّ فَأْرٍ مُسَبَّدٍ<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه ص ٣٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤١٩/١٤ (شأي).

(٢) البيتان لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٤٣ - ١٤٤؛ والمقاصد النحوية ٤١٧/٢؛

ولأيمن بن خريم في ديوانه ص ١٢٦؛ وللكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩١؛ ولفضالة بن

شريك في عيون الأخبار ٧٦/٣.

(١) لسان العرب (سبت). (٢) لسان العرب (سبد).

(٣) السجستاني، ص ٩١؛ والصغاني، ص ٢٣٢.

(٣) لم أفع عليه في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٢/٣ (سبد)؛ والمخصص ١٨٧/١٣ =



## (1) السَّحُور

السَّحُور: الذي يَتَسَحَّر، والذي يُتَسَحَّر به.

## (2) السَّدَف والسُّدْفَة

قال السجستاني: «قال أبو عبيدة: السَّدَف: الظلمة والضوء». وقال الأنباري: «والسُّدْفَة حرف من الأضداد. فبنو تميم يذهبون إلى أنها الظلمة، وقيس يذهبون إلى أنها الضوء.

وقال الأصمعي: يُقال: أسدِف، أي تَنَحَّ عن الضوء. وقال غيره: أهل مكة يقولون للرجل الواقف على البيت: أسدِف يا رجل، أي تَنَحَّ عن الضوء حتى يبدو لنا، قال ابن مُقْبِل: [من البسيط]

وليلة قد جعلت الصُّبْحَ مَوْعِدَهَا بِصُدْرَةِ الْعَنْسِ حَتَّى تَعْرِفَ السُّدْفَا<sup>(١)</sup>  
الْعَنْس: الناقة. ومعنى البيت أنى كَلَفْتَ هذه الناقة السير إلى أن يبدو الضوء وتراه. وقال الآخر: [من الرجز]

قَدْ أَسْدَفَ اللَّيْلُ وَصَاحَ الْجِنْزَابُ<sup>(٢)</sup>

أراد بـ «أسدِف» أضواء، والجِنْزَاب: الديك، وقالت امرأة تذكر زوجها: [من الرجز]

لَا يَزْتَلِي مَرَادِي الْحَرِيرِ وَلَا يُرَى بِسُدْفَةِ الْأَمِيرِ<sup>(٣)</sup>  
أي لا يرى بقصر الأمير الأبيض الحسن. وزعم بعض الناس أن السُّدْفَة في هذا البيت الباب، وأن العرب تذهب بالسدفَة إلى معنى الباب. وقال ذو الرُّمَّة: [من

= (والرواية فيهما:

بأنا وقعنا من وليد ورَهْطِه خَلَفَهُمْ فِي أُمِّ فَأْرِ مُسْنَدِ

(1) السجستاني، ص ١١٣.

(2) السجستاني، ص ٨٦؛ والأنباري، ص ١١٤؛ والصغاني، ص ٢٣٢؛ والأصمعي، ص ٣٥؛ وابن السكيت، ص ١٨٩.

(١) ديوانه، ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٤/٤٤٩ (صدر)؛ وتاج العروس ١٢/٢٩٤ (صدر).

(٢) الرجز بلا نسبة في أضداد السجستاني، ص ٨٦.

(٣) الرجز لامرأة من قيس في تاج العروس ٢٣/٤٢٤ (سدف)؛ ولسان العرب ٩/١٤٨ (سدف).

[الطويل]

وَلَمَّا رَأَى الرَّائِي الثَّرِيًّا بِسُدْفَةٍ وَنَشَتْ نِطَافُ الْمَبْقِيَّاتِ الْوَقَائِعِ<sup>(١)</sup>  
ويروى: «وَنَشَتْ بَقَايَا الْمَبْقِيَّاتِ». السُدْفَةُ فِي هَذَا الْبَيْتِ: الظُّلْمَةُ. وَقَالَ الْآخَرُ:  
[مَنْ الرِّجْزُ]

وَأُطْعِنَ اللَّيْلَ إِذَا مَا أُسْدِفَا<sup>(٢)</sup>

وقال بعض شعراء هُذَيْلٍ: [مَنْ الْمُتَقَارِبُ]  
وَمَاءٍ وَرَذْتُ قُبَيْلَ الْكَرَى وَقَدْ جَنَّهُ السَّدْفُ الْأَذْهَمُ<sup>(٣)</sup>  
أَرَادَ بِالسَّدْفِ الظُّلْمَةَ. وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ هَرْمَةَ: [مَنْ الْبَسِيطُ]  
إِلَيْكَ خَاضَتْ بَنَى الظُّلْمَاءِ مُسْدِفَةً وَالْبَيْدُ تَقْطَعُ فِتْنًا بَعْدَ أَفْنَادِ<sup>(٤)</sup>  
الْمُسْدِفَةُ: الدَّاخِلَةُ فِي الظُّلْمَةِ، وَالْفِتْنَةُ: الشُّمْرَاخُ مِنَ الْجَبَلِ. وَقَالَ حُذَيْفَةُ جَدِّ  
جَرِيرٍ الْمَعْرُوفِ بِالْخَطْفَى: [مَنْ الرِّجْزُ]  
يَرْفَعَنَّ لَيْلٍ إِذَا مَا أُسْدِفَا أَعْنَاقَ جِئَانٍ وَهَامًا رُجْفَا  
وَعَنْقَا بَعْدَ الْكَلَالِ خَطْفَا<sup>(٥)</sup>  
ويروى: «خَيْطَفَا».

وقال ابن السكيت: قال الفراء: يقال أتيته بِسُدْفَةٍ، وسُدْفَةٌ، وسُدْفَةٌ، وسُدْفَةٌ، وهو السَّدْفُ والسَّدْفُ.

### السَّدِيمُ<sup>(١)</sup>

السَّدِيمُ: الْكَثِيرُ الذَّكْرُ، وَالْقَلِيلُ الذَّكْرُ.

(١) ديوانه ص ٧٩٦؛ ولسان العرب ٨١/١٤ (بقي)؛ والمخصص ١٠/١٦٤؛ وتاج العروس (بقي).  
(٢) الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٢٨، ولسان العرب ٩/١٤٦ (سدف)؛ وتاج العروس ٢٣/٤٢٦ (سدف)؛ وأساس البلاغة (دنف).

(٣) البيت للبريق بن عياض الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٢؛ ولعامر بن سدوس في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣١؛ وللهمذلي في لسان العرب ٩/١٤٧ (سدف). والرواية فيهم:  
وَمَاءٍ وَرَذْتُ عَلَى خَيْفَةٍ

(٤) ديوانه، ص ١٠٤.

(٥) الرجز له في لسان العرب ٩/٧٦ (خطف)، ١٤٦ (سدف)؛ وتاج العروس ٨/٤٩ (حيد)، ٢٣/٢٢٦ (خطف)، ٤٢٦ (سدف)؛ والمخصص ١٥/١٩٦.

(١) الصغاني، ص ٢٣٢.

## السَّلَفُ (1)

السَّلَفُ: الجِرَابُ الكبير، والجِرَابُ الصَّغِيرُ.

## السَّلِيمُ (2)

«السَّلِيمُ حرف من الأضداد؛ يقال: سليم للسالم، وسليم للملدوغ؛ جاء رجل إلى النبي ﷺ، فقال: إِنَّ فِي الْحَيِّ سَلِيمًا، أَي: ملدوغًا. وقال الشاعر: [من الوافر]

يُلاقِي مِنْ تَذْكَرِ آلِ لَيْلَى      كَمَا يَلْقَى السَّلِيمُ مِنَ الْعِدَادِ<sup>(١)</sup>

الْعِدَادُ: الْعِلَّةُ الَّتِي تَأْخُذُ الْإِنْسَانَ فِي وَقْتٍ مَعْرُوفٍ، نَحْوُ الْحُمَى الرَّبْعِ وَالْغَيْبِ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «مَا زَالَتْ أَكَلَّةٌ خَيْبَرٌ تُعَادُنِي فَهَذَا أَوَانٌ قَطَعَتْ أَبْهَرِي»<sup>(٢)</sup>، وَالْأَبْهَرُ: عِزْقٌ مُعَلَّقٌ بِالْقَلْبِ إِذَا انْقَطَعَ مَاتَ الْإِنْسَانُ، قَالَ الشَّاعِرُ: [من البسيط]

وَلِلْفُؤَادِ وَجِيبٌ تَحْتَ أَبْهَرِهِ      لَدَمَ الْغُلَامِ وَرَاءَ الْغَيْبِ بِالْحَجَرِ<sup>(٣)</sup>

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عُبَيْدٍ: إِنَّمَا سُمِّيَ الْمَلْدُوغُ سَلِيمًا عَلَى جِهَةِ التَّفَاوُلِ بِالسَّلَامَةِ، كَمَا سُمِّيَتِ الْمَهْلَكَةُ مَفَازَةً عَلَى جِهَةِ التَّفَاوُلِ لِمَنْ دَخَلَهَا بِالْفُوزِ. وَأَخْبَرَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ، عَنْ سَلَمَةَ، عَنْ الْفَرَاءِ، قَالَ: قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ: إِنَّمَا سُمِّيَ الْمَلْدُوغُ «سَلِيمًا» لِأَنَّهُ مُسَلِّمٌ لِمَا بِهِ.

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْأَصْلُ فِيهِ «مُسَلِّمٌ» فَصَرَفَ عَنْ «مُفْعَلٍ» إِلَى «فَعِيلٍ»، كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ﴾<sup>(٤)</sup>، أَرَادَ: الْمَحْكَمَ.

## سَمِعَ (3)

قَالَ الْأَنْبَارِيُّ: «سَمِعَ حرف من الحروف التي تشبه الأضداد؛ يكون بمعنى وَقَعَ الْكَلَامُ فِي أُذُنِهِ أَوْ قَلْبِهِ، وَيَكُونُ «سَمِعَ» بِمَعْنَى أَجَابَ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ

(1) الْأَنْبَارِيُّ، ص ٤٠٥؛ وَالصَّغَانِي، ص ٢٣٣.

(2) السَّجِسْتَانِي، ص ١١٤؛ وَالصَّغَانِي، ص ٢٣٣؛ وَالْأَنْبَارِيُّ، ص ١٠٥، ٣٦٦.

(١) الْبَيْتُ بِلا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٢٨٣/٣ (عدد)؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٣٦٥/٨ (عدد).

(٢) وَزِدُ الْحَدِيثِ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْطُبِيِّ ١٦٣/٥.

(٣) الْبَيْتُ لِابْنِ مِقْبَلٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ٩٩؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ٨٣/٤ (بهر)؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ١٠/٢٦٣.

(بهر)؛ وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (بهر).

(3) الْأَنْبَارِيُّ، ص ١٣٦.

(٤) يُونُس: ١.

حمده، معناه: أجب الله مَنْ حمده، ومن هذا قوله عز وجل: ﴿أُجِيبْ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ﴾<sup>(١)</sup>، قال بعض أهل العلم: معناه: أسمع دعاء الداعي إذا دعاني.

وقالوا: يكون «سمع» بمعنى أجب، وأجاب بمعنى سمع، كقولك للرجل: دعوت من لا يجب؛ أي: دعوت من لا يسمع. وأنشدنا أبو العباس: [من الوافر]  
دعوت الله حتّى خفت ألا يكون الله يسمع ما أقول<sup>(٢)</sup>  
أراد: يجب ما أقول.

وقال جماعة من المفسرين: معنى الآية: أجب دعوة الداعي إذا دعاني فيما الخيرة للداعي فيه؛ لأنه يقصد بالدعاء قصد صلاح شأنه؛ فإذا سئل ما لا صلاح له فيه كان صرفه عنه إجابة له في الحقيقة.

### سَمَلٌ<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «من الحروف التي تشبه الأضداد قول العرب: سَمَل بين القوم فلان، إذا أصلح بينهم، وسَمَل فلان عَيْن فلان بحديدة، إذا فقأها، قال أوس بن حَجَر في معنى الإصلاح: [من الكامل]

وَقَوَارِصَ بَيْنَ الْعَشِيرَةِ تُتَقَى  
يَسْرَتُهَا فَسَمَلْتُهَا بِسِمَالٍ<sup>(٣)</sup>

وقال أبو ذؤيب يَرثي بني: [من الكامل]

فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا  
سُمِلَتْ بِشَوْكِ فَهِيَ عُورٌ تَذْمَعُ<sup>(٤)</sup>

أراد بـ «سُمِلَتْ» فُقِئَتْ. وقال الشماخ يذكر أتاناً قد غارت عينها من شدة العطش: [من البسيط]

قَدْ وَكَلْتُ بِالْهُدَى إِنْسَانَ سَاهِمَةً  
كَأَنَّهُ مِنْ تَمَامِ الظُّمِّ مَسْمُولٌ<sup>(٥)</sup>

(١) البقرة: ١٨٦.

(٢) البيت لسمير بن الحارث الضبي في تاج العروس ٢١/٢٣٥ (سمع)؛ ولشمير بن الحارث في نوادر أبي زيد ص ١٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/١٦٣ (سمع).

(١) السجستاني، ص ١٣٣؛ والأنباري، ص ٢٨٥.

(٣) ديوانه، ص ١٠٧.

(٤) البيت له في شرح أشعار الهذليين ٩/١؛ ولسان العرب ٤/٦١٣ (عور)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٩٠.

(٥) ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ١٥/٣٥٥ (هدي)؛ وتاج العروس (هدي)؛ وأساس البلاغة (وكل).

وفي الحديث: إن الرّهط العرنيين لما قدّموا المدينة فاجتووها قال لهم رسول الله عليه السلام: «لو خرجتم إلى إبلنا فأصبتم من ألبانها وأبوالها»<sup>(١)</sup>. ففعلوا فصَحُّوا، ثم مالوا على الرّعاء، فقتلوه، واستأفوا الإبل، وارتدّوا عن الإسلام، فبعث رسول الله عليه السلام في آثارهم، فأَتَيَ بهم، ففَقَطَعَ أَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلَهُمْ، وَسَمَلَ أَعْيُنَهُمْ، وَتَرَكُوا بِالْحَرَّةِ حَتَّى مَاتُوا. ومعنى «اجتووها» لم يستعذبوا المقام بها. ويقال: قد اجتوى فلان المدينة إذا كره المقام بها؛ وإن كانت غير ضارّة له، وقد استوبلها إذا لم توافقه، وإن كان محبّا لها.

### (١) السَّمِيع

قال الأنباري: «السَّمِيع من الأضداد؛ يقال: السَّمِيع للذي يَسْمَع، والسَّمِيع للذي يُسْمِع غيره، والأصل فيه مُسْمِع. فصَرِفَ عن «مُفْعِل» إلى «فَعِيل»، كما قال تبارك وتعالى: ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾<sup>(٢)</sup>، أراد مُؤْلِم مُوجِع. وقال عمرو بن معدي كَرِب: [من الوافر]

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُؤرِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعٌ<sup>(٣)</sup>

أراد المسميع. وقال ذو الرُّمّة: [من الوافر]

وَتَرْفَعُ مِنْ صُدُورِ شَمَزٍ دَلَالٍ يَصُكُّ وُجُوهَهَا وَهَجَّ أَلِيمٌ<sup>(٤)</sup>

أراد: «مؤلم».

### (٢) السَّهْو

قال السجستاني: «قال أبو زيد: جَمَلَ مَسْهُو، أي: بطيء بَيْنَ السَّهَاوَةِ. وقال الأَصْمَعِيُّ: دَابَّةٌ سَهْوٌ، والأنثى سَهْوَةٌ، للسَّريع الخفيف السَّير».

(١) ورد الحديث في تعليق التعليق لابن حجر العسقلاني، ص ٥٤٤.

(١) الأنباري، ص ٨٣؛ والسجستاني، ص ١٣٣.

(٢) البقرة: ١٠.

(٣) ديوانه، ص ١٤٠؛ والأصمعيّات، ص ١٧٢؛ وسمط اللّالي، ص ٤٠؛ ولسان العرب، ٨/

١٦٤ (سمع).

(٤) ديوانه، ص ٦٧٧؛ ولسان العرب، ٢٢/١٢ (ألم).

(٢) السجستاني، ص ١٥٦.

## (١) سَوَى سِوَاء

قال الأنباري: «سواء من الأضداد. يكون «سواء» غير الشيء، ويكون «سواء» الشيء بعينه؛ فإذا كانت بمعنى «غير» قيل: الرجل سوءك وسواك وسُواك، إذا كسرت السين أو ضممتها قَصُرَتْ. وإذا فتحتها مددت؛ وأنشد الفراء: [من الوافر]

كَمَالِكَ الْقَصْصِيرِ أَوْ كَبَزِرِ سَوَى كَالْمُؤَخِرَاتِ مِنَ الضُّلُوعِ<sup>(١)</sup>

وأما الموضع الذي يكون فيه «سواء» نفس الشيء، فمثل قول الأعشى: [من الطويل]

تَجَانَّفُ عَنْ جَوِّ الِيمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا عَدَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا بِسَوَائِكَا<sup>(٢)</sup>

معناه: وما عدلت من أهلها بك.

قال أبو بكر: هكذا رواه أبو عبيدة وفسره. ورواه غيره:

وَمَا عَدَلْتُ عَنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا

وقالوا: معناه لغيرك. ويُشَدُّ في هذا المعنى أيضًا: [من الطويل]

أَتَانَا فَلَمْ نَعْدِلْ سِوَاهُ بِغَيْرِهِ نَبِيٌّ أَتَى مِنْ عِنْدِ ذِي الْعَرْشِ صَادِقُ<sup>(٣)</sup>

معناه أتانَا فلم نعدله بغيره، على هذا أكثر الناس.

ويقال فيه قولان آخران. و«سواء» صلة للكلام، معناها التوكيد، كما قال عز وجل: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾<sup>(٣)</sup>، أراد ليس كهو شيء؛ فأكد بـ«مِثْل»، قال الشاعر: [من المتقارب]

وَقَتْلَى كَمِثْلِ جَذُوعِ النَّخْلِ يَلِ يَغْشَاهُمْ سَبَلٌ مُثْهِمِرٌ<sup>(٤)</sup>

أراد كجذوع النخيل. وقد تكسر السين منه ويُقْصَر، وهو بمعنى النفس ومِثْل، قال الراجز:

يَا لَيْتَ شِغْرِي وَالْمُنَى لَا تَنْفَعُ هَلْ أَغْدُوَنَ يَوْمًا وَأَمْرِي مُجْمَعُ

(١) السجستاني، ص ١٢٣؛ والصغاني، ص ٢٣٣؛ والأصمعي ص ٤٤؛ وابن السكيت، ص ٤٠٨؛ والأنباري، ص ٤٠.

(٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٢) ديوانه، ص ١٣٩.

(٣) الشورى: ١١.

(٤) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٠؛ والجني الداني ص ٨٨.

وَتَحْتَ رَحْلِي زَفِيَانٌ مَّيْلَعٌ      كَأَنَّهَا نَائِحَةٌ تَفْجَعُ  
تَبْكِي لَمَيِّتٍ وَسِوَاهَا الْمَوْجَعُ<sup>(١)</sup>

قال الأصمعي: سِوَاهَا نَفْسُهَا، ولو كان «سواها» غيرها لكان قد قَصُرَ في صفة الناقية، وإنما أراد امرأة تبكي على حميمها، ولم يرد نائحة مُسْتَأْجَرَةً. وتكون «سواء» بمعنى «حذاء»، حكى الفراء: زيدٌ سواءَ عمرو، بمعنى حذاء عمرو.

وتكون «سواء» بمعنى وَسَط، فَتُفْتَحَ سِيْنُهُ فيمَدُّ، وتُكْسَرُ فَيُقْصَرُ، قال الله عز وجل: ﴿فَقَدْ ضَلَّ سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾<sup>(٢)</sup>، فمعناه وسط السبيل، ومثله: ﴿فَاعْتَلَوْهُ إِلَى سَوَاءِ الْجَحِيمِ﴾<sup>(٣)</sup> معناه في وسط الجحيم، قال حسان: [من الكامل]  
يا وَيْحَ أَنْصَارِ السَّبِيِّ وَرَهْطِهِ      بَعْدَ الْمُعَيَّبِ فِي سَوَاءِ الْمُلْحِدِ<sup>(٤)</sup>  
وقال عيسى بن عمر: كتبتُ حتى انقطع سَوَائِي. وقال الآخر: [من الطويل]  
سُحَيْرًا وَأَعْجَازُ النُّجُومِ كَأَنَّهَا      صَوَارٌ تَدَلَّى مِنْ سَوَاءِ أَمِيلِ<sup>(٥)</sup>  
وقال الله عز وجل: ﴿لَا تُخْلِفُهُ مَنُّ وَلَا أَنْتَ مَكَانًا سُوًى﴾<sup>(٦)</sup>. فمعناه وسطًا بين الموضعين، وقال الشاعر: [من الطويل]  
وإنَّ أَبَانَا كَانَ حَلًّا بِبَلَدَةٍ      سِوَى بَيْنِ قَيْنِسٍ قَيْنِسِ عَيْلَانَ وَفِرْزِ<sup>(٧)</sup>  
أراد وَسَطًا.

وتكون «سواء» بمعنى معتدل، أنشد الفراء: [من الطويل]  
وليلٍ تَقُولُ الْقَوْمُ مِنْ ظُلُمَاتِهِ      سَوَاءَ صَحِيحَاتُ الْعَيُونِ وَعُورُهَا<sup>(٨)</sup>  
وقال ابن قيس الرُّقَيَات: [من الطويل]  
تَقَدَّتْ بَيَّ الشُّهْبَاءِ نَحْوَ ابْنِ جَعْفَرٍ      سَوَاءَ عَلَيْهَا لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا<sup>(٩)</sup>

(١) الرجز لعرام في كتاب العين ١/٢٣٥. (٢) الممتحنة: ١.

(٣) الدخان: ٤٧.

(٤) ديوانه ص ٢٠٩ (الهامش)؛ ولسان العرب ١٤/٤١٢ (سوا)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/٢٧٤.

(٥) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٦) طه: ٥٨.

(٧) البيت لموسى بن جابر في الأغاني ١١/٣١٨؛ ولسان العرب ١٤/٤١٣ (سوا)؛ وليحيى بن منصور الحنفي في جمهرة اللغة ص ٧٠٧.

(٨) البيت للأعشى في ديوانه ص ٤٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٠٢ (سوج)؛ وتاج العروس ٥٠/٦ (سوج).

(٩) ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة (قدو)؛ والأغاني ٥/٨٨، ٩٥؛ والكامل ص ٢٨٦.

## باب الشَّين

### شام<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «شُئِمْتُ حرف من الأضداد. يقال: شُئِمْتُ السيف إذا أغمدته، وشُئِمَتْه أيضًا إذا أخرجته من غِمدته، قال الفرزدق: [من الطويل]

بأيدي رجالٍ لَمْ يَشِيمُوا سُيُوفَهُمْ      ولم يُكْثِرُوا القَتْلَى بها يَوْمَ سُلَّتِ<sup>(١)</sup>  
أراد: لم يغمدوا سيوفهم حتى كثرت القتلى.

وأخبرنا أبو العباس، عن سلمة، عن الفراء، قال: يقال: أغمدت السيف وغمدته. وقال في المعنى الآخر: [من الطويل]

إذا هِيَ شِيمَتْ فَالْقَوَائِمُ تَحْتَهَا      وَإِنْ لَمْ تُشَمَّ يَوْمًا عَلَتْهَا الْقَوَائِمُ<sup>(٢)</sup>  
أراد بـ «شيمت»، سُلَّتْ وأخرجت من أغمادها؛ لأن السيف إذا أغمد كان قائمه فوقه، وإذا سُلَّ كان قائمه تحته».

### شايح<sup>(٢)</sup>

يقال: «شايح» بمعنى «جَدَّ»، وبمعنى «حَذَرَ». وكذلك «أشاح». قال أبو ذؤيب الهذلي: [من الطويل]

سَبَقْتَهُمْ ثُمَّ أَغْتَنَفْتَ أَمَامَهُمْ      وشَايَحْتَ قَبْلَ الْيَوْمِ إِنَّكَ شَيْخُ<sup>(٣)</sup>

(١) الأصمعي، ص ٢٠؛ وابن السكيت، ص ١٧٦؛ والسجستاني ص ٩٤؛ والصغاني، ص ٢٣٥؛ والأنباري، ص ٢٥٨.

(١) ديوانه ص ١٣٩ (طبعة الصاوي)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٣٣٠/١٢ (شيم).

(٢) البيت للفرزدق في لسان العرب ٣٣٠/١٢ (شيم)، ٥٠١ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

(٢) الصغاني، ص ٢٣٥؛ والأصمعي، ص ٣٩؛ وابن السكيت، ص ١٩٣.

(٣) البيت له في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٠.



أي: جَدَدَتْ وَحَمَلَتْ. وقوله: «اعْتَنَقْتُ»، أي: بَدَرْتُ. قال أبو السَّوداء العِجْلِيّ: [من الرجز]

إِذَا سَمِعَنَ الرُّزَّ مِنْ رَبَاحٍ شَايَحْنَ مِنْهُ أَيُّمَا شِيَاخٍ  
شَايَحْنَ مِنْ ضَرْبٍ وَمِنْ صِيَاخٍ<sup>(١)</sup>  
يعني: حاذَرْنَ منه. ورباح اسم راع.

### الشُّجَاعُ<sup>(١)</sup>

الشُّجَاع: القوي، والضعيف.

### شَرَى<sup>(٢)</sup>

قال ابن السكيت: «يُقَالُ: شَرَيْتُ الشَّيْءَ بَعْتُهُ، وَشَرَيْتُ الشَّيْءَ اشْتَرَيْتُهُ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ﴾»<sup>(٢)</sup> أي: يَبِيعُهَا، وَقَالَ الشَّمَاخُ وَذَكَرَ رَجُلًا بَاعَ قَوْسًا: [من الطويل]

فَلَمَّا شَرَاهَا فَاصَتْ أَلْعَيْنُ عَبْرَةً وَفِي الصَّدْرِ حَزَازٌ مِنَ اللَّوْمِ حَامِزٌ<sup>(٣)</sup>  
وَيُرَوَى: حَزَازٌ، شَرَاهَا بَاعَهَا، حُزَازٌ مِنَ الْحَزَازَةِ يَجِدُهَا الرَّجُلُ فِي نَفْسِهِ غَيْظٌ  
وَعَمٌّ مِنْ لَوْمِهِ نَفْسُهُ، وَقَالَ: حَامِزٌ: قَابِضٌ. يُقَالُ: فَلَانٌ أَحْمَزُ أَمْرًا مِنْ فَلَانٍ إِذَا كَانَ  
مُنْقَبِضَ الْأَمْرِ مُسَمَّرَهُ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ حَمَزَةٌ، وَقَالَ الْمُسَيَّبُ: [من الكامل]

يُغْطَى بِهَا ثَمَنًا فَيَمْنَعُهَا وَيَقُولُ صَاحِبُهُ أَلَا تَشْرِي<sup>(٤)</sup>

أَي: أَلَا تَبِيعُ، وَقَالَ ابْنُ مُفَرِّغٍ وَبَاعَ غُلَامًا لَهُ فَتَدِمَ عَلَى بَيْعِهِ: [من الكامل]

وَشَرَيْتُ بُزْدًا لَيْتَنِي مِنْ بَعْدِ بُزْدِ كُنْتُ هَامَهُ<sup>(٥)</sup>

(١) الرجز لأبي السَّوداء العِجْلِيّ في لسان العرب ٥٠١/٢ (شبح)؛ وتاج العروس ٥١٣/٦ (شبح).

(١) الصَّغَانِي، ص ٢٣٣؛ والأَنْبَارِي، ص ٣٧٧.

(٢) الْأَصْمَعِيُّ، ص ١٩؛ والصَّغَانِي، ص ٢٣٤؛ وابن السكيت، ص ١٨٥.

(٢) البقرة: ٢٠٧.

(٣) ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٣٣٥/٥ (حزز)؛ وأساس البلاغة (حزز)؛ وتاج العروس ١٥/

١٠٦ (حزز).

(٤) ديوانه، ص ٦١٠.

(٥) ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٨٧/٣ (برد)؛ ٤٢٨/١٤ (شري).

وَقَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ فِي «شَرَيْتُ» بِمَعْنَى «أَشْتَرَيْتُ»: [من الطويل]  
 فَإِنْ تَزْعُمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيكُمْ فَإِنِّي شَرَيْتُ الْحِلْمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ<sup>(١)</sup>  
 أَرَادَ: أَشْتَرَيْتُ الْحِلْمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ.

### الشَّرَى وَالشَّرَا<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «الشَّرَى حرف من الأضداد؛ يقال لِشَرَارِ الْمَالِ شَرَى، ويقال  
 لِكِرَامِ الْإِبِلِ وَخِيَارِ مَسَائِهَا شَرَى، قال الشاعر: [من الرجز]  
 مُعَادِرَاتُ فِي الشَّرَى الْمُحْسَلِ<sup>(٢)</sup>

وَيُرْوَى: «المَحْسَلُ» بِالْخَاءِ، وَمَعْنَاهُمَا الْمَنْفَى الْمَتْرُوكُ، وَوَاحِدَةُ الشَّرَى شَرَاةٌ؛  
 فَاعْلَمْ، عَلَى مَعْنَى الذَّمِّ وَالْمَدْحِ، قَالَ الشَّاعِرُ فِي مَعْنَى الْمَدْحِ: [من الرجز]  
 مِنَ الشَّرَاةِ رُوقَةَ الْأَمْوَالِ<sup>(٣)</sup>

وَالشَّرَى فِي غَيْرِ هَذَا الْعَظْبِ، يُقَالُ: قَدْ شَرِيَ الرَّجُلُ يَشْرِي شَرَى إِذَا اسْتَطَارَ  
 غَضَبًا، قَالَ الشَّاعِرُ: [من البسيط]

وَالْمُمْ أَخَاكَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ شَعَثٍ إِنَّ اللِّجَاجَةَ تَشْرِي جِينَ تُشْرِيهَا<sup>(٤)</sup>  
 وَالشَّرَى الَّذِي يَخْرُجُ بِالْجِلْدِ، يُقَالُ مِنْهُ: شَرِي يَشْرِي شَرَى. وَشَرَى اسْمُ  
 مَوْضِعٍ، قَالَ الشَّاعِرُ: [من الطويل]

أَسْوَدُ شَرَى لَأَقْتُ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ تَسَاقَوْا عَلَى حَزْدٍ دِمَاءِ الْأَسَاوِدِ<sup>(٥)</sup>  
 الْحَزْدُ: الْغَضَبُ وَالْحِفْدُ، مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَعَدَوْا عَلَى حَرٍِّ قَدِيرٍ﴾<sup>(٦)</sup>،  
 وَيُقَالُ: الْحَزْدُ الْقَصْدُ، وَيُقَالُ: الْحَزْدُ الْمَنْعُ، وَالشُّوَى، بِالْوَاوِ، يُوَافِقُ مَعْنَى الشَّرَى  
 فِي الْبَابِ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ ذَمًّا، يُقَالُ: هَذَا شَرَى مِنَ الْمَالِ، أَيْ رُدَّال، قَالَ الشَّاعِرُ:

- 
- (١) البيت له في شرح أشعار الهذليين ص ٩٠.  
 (١) الأصمعي، ص ١٨؛ وابن السكيت، ص ١٧٤. والأنباري، ص ٢٢٨؛ والصناني، ص ٢٣٤.  
 (٢) الرجز بلا نسبة في أضداد الأصمعي، ص ١٨.  
 (٣) الرجز بلا نسبة في أضداد الأصمعي ص ١٩.  
 (٤) لم أفع عليه فيما عدت إليه من مصادر.  
 (٥) البيت للأشهب بن ربيعة في أمالي القالي ٨/١؛ وخزانة الأدب ٢٧/٦؛ وسمط اللآلي ص ٣٥؛  
 ولسان العرب ١٤٦/٣ (حرد).  
 (٦) القلم: ٢٥.

[من الطويل]

إِنَّكَ مَا سَلَيْتَ نَفْسًا شَحِيحَةً      عن المالِ في الدُّنيا بمثل المجاوع  
أكلنا الشَّوَى حتى إذا لم ندعْ شَوَى      أَشْرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالْأَصَابِعِ<sup>(١)</sup>  
ويكون «شَوَى» بمعنى هَيْنَ، فيقال: كلُّ ذلك شَوَى ما سَلِمَ لك دينُك، أي:  
هَيْنَ حقير، قال الشاعر: [من الطويل]

وَكُنْتُ إِذَا الْأَيَّامُ أَحْدَثْنَ نَكْبَةً      أَقُولُ شَوَى مَا لَمْ يُصْبِنَ صَمِيمِي<sup>(٢)</sup>

والشَّوَى جلدة الرأس، قال الشاعر: [من الطويل]

إِذَا هِيَ قَامَتْ تَفْشَعِرُ شَوَاتِهَا      وَيُشْرِقُ بَيْنَ اللَّيْلِ مِنْهَا إِلَى الصُّفْلِ<sup>(٣)</sup>

وأشدنا أبو العباس للأعشى: [من مجزوء الكامل]

قَالَتْ فُتَيْلَةٌ مَا لَهُ      قَدْ جُلِلَتْ شَيْبَا شَوَاتِهِ

أَمْ لَا أَرَاهُ كَمَا عَهِدَ      تَصَحَا وَأَقْصَرَ عَاذِلَاتُهُ<sup>(٤)</sup>

والشَّوَى: الأطراف، نحو اليدين والرجلين، قال الله عز وجل: ﴿نَزَّاعَةً  
لِّلشَّوَى﴾<sup>(٥)</sup>، ويقال: هذا فرس غليظ الشَّوَى، أي غليظ القوائم، قال امرؤ  
القيس: [من الطويل]

سَلِمَ الشَّطَا عِبْلُ الشَّوَى شَنِجُ النَّسَا      لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْقَالِ<sup>(٦)</sup>

### شَرِبَ الرَّجُلُ<sup>(١)</sup>

يقال: «شَرِبَ الرَّجُلُ»، إِذَا رَوَيْتَ إِبْلَهُ وَإِذَا عَطِشْتَ.

(١) البيتان للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٦؛ وكتاب الجيم ١٥٧/٢؛ ولأبي يزيد العقيلي في المعاني الكبير ص ٣٩٧؛ وسمط اللآلي ص ٨٢٧.

(٢) البيت لأبي البريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٤؛ ولسان العرب ٤٤٨/١٤ (شوا).

(٣) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٠؛ وتاج العروس ٧٣/٢٥ (برق)؛ وللهمذلي في جمهرة اللغة ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٤٤٧/١٤ (شوا).

(٤) لم أقع عليه في ديوانه؛ والبيت الأول بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٧/١٤ (شوا)؛ وأساس البلاغة (شوي).

(٥) المعارج: ١٦.

(٦) ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٣٠٠/١ (حجب)؛ وتاج العروس ٦٧/٦ (شنج)؛ وأساس البلاغة (شنج).

(١) الصغاني، ص ٢٣٣.

## (1) الشَّرَفُ

قال الأنباري: «قال قطرب: الشَّرَفُ حرف من الأضداد؛ يقال للارتفاع: شَرَفَ، وللانحدار شَرَفَ.

وأشد ابن السكيت في معنى الارتفاع: [من الكامل]  
هَزِئْتُ قُرْبِيَّةً أَنْ كَبِرْتُ وَرَابَهَا قَوْدِي إِلَى الشَّرَفِ الرَّفِيعِ حِمَارِي<sup>(١)</sup>  
قال: معنى البيت: «ورابها أني أقود حماري إلى الموضع المرتفع لأركبه إذ كنت لا أستطيع الركوب من الموضع المنخفض».

## (2) شَزَنَ

يقال: شَزَنَ، إذا أَعْيَا، وإذا نَشِطَ.

## (3) شَعَبَ

يقال: «شَعَبْتُ من الأضداد. يقال شعبت الشيء إذا جمعته وأصلحته، وشَعَبْتُهُ إذا فَرَّقْتُهُ. وقال علي بن الغدير العنوي: [من الكامل]

وإذا رأيت المرأة يَشْعَبُ أمرُهُ شَعَبَ العصا وَيَلْجُ فِي الْعِصْيَانِ  
فاعِمِدْ لما تَعْلُو فما لك بالذي لا تَسْتَطِيع من الأُمُورِ يَدَانِ<sup>(٢)</sup>

فمعنى «يشعب» ههنا يَفَرِّق. وقال الآخر: [من البسيط]

خَلَّى طُفَيْلٌ عَلَيَّ الْهَمَّ فَانْشَعَبَا<sup>(٣)</sup>

وقال بشر بن أبي خازم: [من الطويل]

عَفْتُ رَامَةً مِنْ أَهْلِهَا فَكَثِبُهَا وَشَطْتُ بِهَا عَنْكَ النَّوَى وَشَعُوبُهَا<sup>(٤)</sup>

والمنية تُسَمَّى شُعُوب؛ لأنها تَشْعَبُ، أي: تَفَرِّق.

(1) الأنباري، ص ٢٠٣؛ والصغاني، ص ٢٣٤.

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب ١٧٠/٩ (شرف)؛ وتاج العروس ٤٩٢/٢٣ (شرف).

(2) الصغاني، ص ٢٣٤.

(3) السجستاني، ص ١٠٨؛ وابن السكيت، ص ١٦٦؛ والصغاني، ص ٢٣٤؛ والأصمعي ص ٧؛ والأنباري ص ٥٣.

(٢) البيهقي له أو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ٩١/١٥ (علا)؛ وتاج العروس (علا)؛ ولسويد بن الصامت في أساس البلاغة (علو).

(٣) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٤) ديوانه، ص ١٣.

وقال ذو الرُّمَّة: [من الطويل]

مَتَى إِنْ لَّ أَوْ تَرْفَعُ بَيَّ التَّعَشُّ رِفْعَةً عَلَى الْقَوْمِ إِحْدَى الْخَارِمَاتِ الشَّوَاعِبِ<sup>(١)</sup>  
ويروى: «على الراح»، ويقال: اشْعَبَ له شُعْبَةٌ من المال، أي: اقطع له قِطْعَةً.  
ويقال: قد اشْعَبَ الرجل، إذا مات أو ذهب ذهبًا لا يُرْجَع منه. ويقال: قد تشعبت  
أهواؤهم أي: تفرقت، وقال جرير: [من الطويل]

وَقَدْ شَعَبَتْ يَوْمَ الرَّحُوبِ سُوْفُنَا عَوَاتِقَ لَمْ يَثْبُتْ عَلَيْهِنَّ مِحْمَلٌ<sup>(٢)</sup>  
أي: فزقت. وأشدنا أبو العباس لابن الدُّمَيْنَةِ: [من الطويل]  
وإنَّ طَبِيبًا يَشْعَبُ الْقَلْبَ بَعْدَمَا تَصَدَّعَ مِنْ وَجْدٍ بِهَا لَكَذُوبٌ<sup>(٣)</sup>  
أراد: يجمع.

### الشَّفَّ (١)

قال الأنباري: «الشَّفَّ: حرف من الأضداد. يقال للزيادة: شَفَّ، وللنقصان  
شَفَّ، فمن الزيادة قولهم: فلان حَرِصٌ عَلَى الشَّفِّ. ويقال: فلان أَشَفَّ من فلان،  
أي أكبر منه. ويقال: لا تُشِفُّوا الدراهم بعضها إلى بعض، فتكون رِبًا. ويقال في  
المعنى الآخر: الدراهم تَشِفُّ قليلًا، أي: تنقص، وإن حُمِلَ عَلَى المعنى لم يكن  
خطأ، قال الشاعر: [من الطويل]

فَلَا أَعْرِفَنَّ ذَا الشَّفِّ يَطْلُبُ شِفَّهُ يُدَاوِيهِ مِنْكُمْ بِالْأَدِيمِ الْمَسْلَمِ<sup>(٤)</sup>  
معنى البيت أنه نهاهم أن يزوّجوا رجلًا دونهم في الشَّرَفِ لكثرة ماله وقلة  
أموالهم، فيشُرَفَ بمصاهرتهم، ومثل هذا البيت: [من الطويل]  
رَأَيْتُ خُتُونَ الْعَامِ وَالْعَامَ قَبْلَهُ كَحَائِضَةٍ يُزْنَى بِهَا غَيْرَ طَاهِرٍ<sup>(٥)</sup>

(٢) ديوانه، ص ١٤٣.

(١) ديوانه، ص ١٩٥.

(٣) ديوانه، ص ١١٥.

(١) ابن السكيت، ص ١٩٢؛ والصغاني، ص ٢٣٤؛ والسجستاني، ص ١٤٠؛ والأصمعي، ص ٣٨؛ والأنباري، ص ١٦٦.

(٤) البيت بلا نسبة في لسان العرب ١٨١/٩ (شفف)، ٣٠٩/١٢ (سهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٤٠.

(٥) البيت بلا نسبة في شرح المفصل ١٠٠/٥؛ ولسان العرب ١٤٢/٧ (حيض)، ١٣٨/١٣ (ختن).

وصف سَتَنِيْ جَدْب اضْطَرَّ مِنْ أَجْلَهُمَا ذَوُو الشَّرَفِ إِلَى أَنْ يُزَوَّجُوا غَيْرَ الْأَكْفَاءِ،  
لِيُصِيبُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ. وَيَجُوزُ فِي «غَيْرِ طَاهِر» الْخَفْضُ عَلَى النَّعْتِ لـ«حَائِضَةً»،  
وَالنَّصْبُ عَلَى الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ بِالْبَاءِ. وَمِثْلُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ قَوْلُ الْآخَرِ: [مَنْ  
الطَّوِيلُ]

أَرَادَ ابْنُ كُرْزٍ وَالسَّفَاهَةُ كَاسِمِهَا      لَيْسْتَادَ فِينَا أَنْ شَتَوْنَا لِيَالِيَا  
تَبَعَ ابْنُ كُرْزٍ فِي سِوَانَا فَإِنَّهُ      غَدَا النَّاسُ مَذْقَامَ النَّبِيِّ الْجَوَارِيَا<sup>(١)</sup>

تَبَعَ؛ أَمْرٌ مِنْ «تَبَغَيْتَ». قَوْلُهُ: «لَيْسْتَادَ فِينَا» مَعْنَاهُ لِيَصِيرَ سَيِّدًا بِمَصَاهِرَتِنَا.  
وَقَوْلُهُ: «أَنْ شَتَوْنَا» مَعْنَاهُ أَنْ أَصَابَنَا الْجَدْبُ. وَالشَّتَاءُ عِنْدَ الْعَرَبِ وَقْتُ الْجَدْبِ، قَالَ  
الْحَطِيطَةُ: [مَنْ الْوَافِرُ]

إِذَا نَزَلَ الشَّتَاءُ بِجَارِ قَوْمٍ      تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشَّتَاءُ<sup>(٢)</sup>  
وَقَوْلُهُ:

..... فَإِنَّهُ      غَدَا النَّاسُ مَذْقَامَ النَّبِيِّ الْجَوَارِيَا

مَعْنَاهُ قَدْ حَزَمَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَأَدَّ الْبَنَاتِ، فَنَحْنُ لَا نَخَافُ عَلَيْهِنَّ الْهَلَكَةَ.  
وَقَالَ الْآخَرُ: [مَنْ الْمُتَقَارِبُ]

أَلَسْتُ عَتِيدَ الْقِرَى سَهْلَهُ      كَثِيرًا لَدَى الْبَيْعِ إِشْقَافِيَهْ<sup>(٣)</sup>  
أَرَادَ زِيَادَتِيْ.

وَقَالَ الْجَعْدِيُّ يَصِفُ فَرَسًا أَدْرَكَ حِمَارَ وَحْشٍ: [مَنْ الرَّمْلُ]

فَاسْتَوَتْ لِهَزْمَتَا خَدَيْهِمَا      وَجَرَى الشَّفُّ سِوَاءَ فَاعْتَدَلَ<sup>(٤)</sup>

### (١) الشُّكُوكُ

الشُّكُوكُ: السَّنَامُ إِذَا مَسَّ فَنُظِرَ هَلْ بِهَا طَرَقَ أَمْ لَا، وَالشُّكُوكُ أَيْضًا: الَّذِي يَمَسُّ  
السَّنَامَ.

(١) البیتان لجزء بن کلب الفقعی فی شرح دیوان الحماسة للمرزوقی ص ٢٤١، ٢٤٣.

(٢) دیوانه، ص ٥٧؛ ولسان العرب ٦٠٩/١ (عضب)؛ وتاج العروس ٣/٣٩٢ (عضب).

(٣) لم أقع علیه فیما عدت إلیه من مصادر.

(٤) دیوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٨١/٩ (شفف)؛ وتهذیب اللغة ١١/٢٨٦.

(١) الأنباري، ص ٢٤٧.

## (1) الشَّمَمُ

الشَّمَم: القُرب والبُعد. يقال: «دارُهُ شَمَمٌ» بالمعنيين.

## (2) الشَّمُولُ

الشَّمُول: الخمرة تُصيبها رياح الشَّمال، والرياح نفسها.

## (3) الشَّنَقُ

قال الأنباري: «الشَّنَق من حروف الأضداد؛ يقال للأرْش: شَنَق في الجراح والشجاج؛ نحو أرش الآمة من الشَّجاج، والمنقَّلة والدامغة، والملطاة، والطعنة الجائفة؛ وغيرها مما يُحكَّم فيه بالأرْش. والشَّنَق ما يكون لَعْوًا مما يزيد على الفريضة والدية، كتب النبي عليه السلام للأقيال العباهلة: «لَا خِلَاطَ وَلَا وَرَاطَ وَلَا شِنَاقَ»<sup>(١)</sup>، أراد بالشَّنَاق ما يزيد على الفرائض، أي: لا يطالبون بشيء من هذه الزيادة، وذلك أَنَّ الغنم يُؤخذ منها إذا كانت أربعين شاة، فإذا زادت زيادة على الأربعين لم يؤخذ منها شيء؛ حتى تبلغ العشرين والمائة؛ فالزيادة يقال لها: شَنَق، وهي لَعْو. ودلَّ النبي عليه السلام على أنهم لا يطالبون في هذه الزيادة بصدقة، وكذلك الإبل إذا كانت خمسًا تؤخذ منها الصدقة، ثم لا يؤخذ من الزائد عليها شيء حتى تنتهي إلى الفريضة الأخرى. وأشناق الديات بمنزلة أشناق الفرائض، قال الأخطل: [من البسيط]

قَرْمٌ تُعَلَّقُ أَشْنَاقُ الدِّيَاتِ بِهِ إِذَا الْمَثُونُ أَمِرَتْ فَوْقَهُ حَمَلًا<sup>(٢)</sup>

والخِلَاط: أن يخلط الرجل إبله أو غنمه بمال آخر ليبخس المصدق بعض الواجب له، والوراط: أن يجعل صاحب المال ماله في ورطة من الأرض، وهي الهوة والبئر التي يعمى على المصدق موضعها، فيبخس المصدق حقَّه.

قال أبو العباس: هذا من قولهم: قد وقع القوم في ورطة، إذا وقعوا في بلاءٍ وشرٍّ، يشبه الوقوع في هذه البئر التي يَغْتُ مَنْ وقع فيها ووصل إليها، قال الشاعر:

(1) الصغاني، ص ٢٣٤.

(2) السجستاني، ص ١١٣.

(3) الأنباري، ص ٣٠٥؛ والصغاني، ص ٢٣٤. (١) الحديث في نهاية ابن الأثير ٥٠٥/٢.

(٢) ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١٦٩/٥ (مرر)؛ وتاج العروس ٥٣٢/٢٥ (شنق)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٦.

[من الرجز]

إِنْ تَأْتِ يَوْمًا مِثْلَ هَذِي الْخُطَّةِ    تُلَاقِي مِنْ ضَرْبِ نَمِيرٍ وَزُطَّةٍ<sup>(١)</sup>  
 أَي: بلاءً وشرًّا.

وقال أبو عبيد: أشناق الديات كأشناق الفرائض، واحتجّ بالبيت الذي أنشدناه للأخطل.

وردّ ابن قتيبة على أبي عبيد اختياره وما ذهب إليه في أشناق الديات، وقال: ليست أشناق الديات كأشناق الفرائض؛ لأنّ الديات ليس فيها شيء يزيد على عدّ من عددها أو جنس من أجناسها، فيلغى، قال: وإنما أشناق الديات أجناسها، نحو بنات المخاض وبنات اللبّون والحقّاق والجذّاع؛ يسمى كلّ جنس منها شنقًا، لأنه يُشَنَّق، أي يُشَدّ، فسُمّي باسم الذي يشدّ به، كما سمّوا الإبل قرنًا، وأصله الحبل الذي يضمّها ويجمعها، فاحتجّ بقوله جرير: [من الطويل]

وَلَوْ عِنْدَ غَسَّانِ السَّلَيطِيِّ عَرَسَتْ    رَغَا قَرْنٌ مِنْهَا وَكَاسَ عَقِيرٌ<sup>(٢)</sup>

قال: والدليل على أن الشنق هو الجنس قول الكميت: [من المتقارب]

كَأَنَّ الدِّيَاتِ إِذَا عُلِقَتْ    مِثْوَهَا بِهِ الشَّنَقُ الْأَسْفَلُ<sup>(٣)</sup>

مِثْوَهَا: جمع مائة، أي: كأنّ الديات إذا علقت بهذا السيّد الكريم الجنس الأذنّ الأخس، أي: تهون عليه الديات، فتكون عنده بمنزلة الشنق الأسفل، وهو الجنس الأخس من بنات المخاض خاصّة.

وقال أبو بكر: والصواب عندنا قول أبي عبيد؛ والذي اختاره ابن قتيبة وذهب إليه خطأ، بدليل من بيت الأخطل وآخر من بيت الكميت. إذ كان الأخطل قال: «تعلّق أشناق الديات به»، فأضاف الأشناق إلى الديات؛ لأنها زيادات عليها.

قال أبو عمرو: وكان الملك السيد الكريم إذا أعطى الدية زاد عليها ثلاثًا أو خمسًا؛ ليدلّ بالزيادة على سهولة الأمر عليه، وأنّ الذي فعل لم يكرهه ولم يؤثّر في ماله، فقال الأخطل: تعلّق الزيادات على الديات بهذا الممدوح؛ إذ كان ملكًا سيّدًا لا يعطي دية إلا بزيادة عليها. ولو أراد بالأشناق الأجناس على دعوى ابن قتيبة لقال:

(١) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٥/٧ (ورط)؛ وأساس البلاغة (ورط).

(٢) لم أقع عليه في ديوانه، وهو للأعور النبهاني في لسان العرب ١٩٩/٦ (كوس)؛ وتاج العروس ٢٧٣/١٩ (سلط).

(٣) ديوانه ٢٤/٢؛ ولسان العرب ١٩٠/١٠ (شنق)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٨/٨.



«تعلّق الديّات به»، ولم يحتج إلى ذكر الأُشناق، لأنّ الديّات لا تخلو من الأجناس؛ فإنما تصحّ المبالغة في المدح بتفسير أبي عبيد، ومن وافقه.

وقول الكميت: «الشَّنَقِ الأسفل» لم يرد به الجنس؛ على ما ذكر ابن قتيبة؛ لكنّه ذهب فيه إلى معنى الأُرَش، وأراد: كأنّ الديّات إذا علّقت بهذا السيد تجري عنده مجرى الأُرَش الذي لا يبلغ حال الدية لسخائه وبذله.

قال أبو عمرو وابن الأعرابي والأثرم: الشَّنَق: أُرَش الآمّة أو الجائفة أو غيرها مما ينقص عن الدية، فموضع المدح من بيت الكميت أن الديّات عند هذا الرجل كبعض دية في مسارعتة إلى أدائها واحتقاره لها.

### الشَّنُونُ<sup>(١)</sup>

الشَّنُون: المَهْزُول من الدّواب، والسَّمين.

### الشَّوْهَاءُ<sup>(٢)</sup>

قال الأنباري: «من الأضداد أيضًا قولهم: فرس شوهاء، إذا كانت حسنة الخلق، ولا يقال في هذا المعنى للذكر أشوّه، ويقال للرجل إذا وصف حُسن الإنسان: لا تُشَوّه عليه، أي: لا تبالغ في وصف حُسنه فتصيّبه بالعين، سُمِع في معنى الحُسن هذان الحرفان، ويقال في ضده: فرس أشوّه إذا كان قبيحًا، وشوّهاء إذا كانت كذلك؛ ويقال: خلّق فلان مشوّه، من معنى القُبْح؛ قال الشاعر: [من الطويل]

أَرَى ثَمَّ وَجْهًا شَوّهَ اللهُ خَلْقَهُ فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ<sup>(١)</sup>

وجاء في الحديث: حثّا رسول الله ﷺ يوم بدر حثوة من تراب، فنفخها في وجوه المشركين، وقال: «شاهت الوجوه»<sup>(٢)</sup>، أراد: قُبِّحت؛ يقال: شاه وجه فلان يشوّه شوّها وشوّهةً، إذا قُبِّح، قال الشاعر: [من الخفيف]

فَهِيَ شَوّهَاءُ كَالْجَوَالِقِ فَوْهًا مُسْتَجَافٌ يَضِلُّ فِيهِ الشَّكِيمُ<sup>(٣)</sup>  
الشَّكِيم: حَدِيدَةٌ مُعْتَزَّةٌ فِي اللِّجَامِ.

(١) الصغاني، ص ٢٣٤.

(٢) السجستاني، ص ١٣٧؛ والأنباري، ص ٢٨٤؛ والصغاني، ص ٢٣٥؛ والأصمعي، ص ٣٢؛ وابن السكيت، ص ١٨٦.

(١) البيت للحطيئة في ديوانه ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٥٥٢/٢ (قبح)؛ وتاج العروس ٣٦/٧ (قبح).

(٢) نهاية ابن الأثير ٥١١/٢.

(٣) البيت لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٣٤/٩ (جوف)؛ وتاج العروس ١١٢/٢٣ (جوف).

## باب الصاد

### الصَّائِرُ<sup>(١)</sup>

الصَّائِر: الصَّائِر والمصير. يقال: «اللَّهُمَّ لا تجعل النار صائري»، أي: مصيري.

### صارَ<sup>(٢)</sup>

قال الأنباري: «صار حرف من الأضداد. يقال: صرْتُ الشيء إذا جمعته، وصُرِّتَه إذا قَطَعْتَه وفَرَّقْتَه.

وفسّر الناس قول الله عزّ وجل: ﴿فَصْرُوهُنَّ إِلَيْكَ﴾<sup>(١)</sup>، على ضربين، فقال ابن عباس: معناه قَطَعْنَهُنَّ. وقال غيره: معناه ضَمَّنَهُنَّ إِلَيْكَ، فالَّذِينَ قالوا: معناه قَطَعْنَهُنَّ، قالوا «إلى» مُقَدِّمَةً في المعنى، والتأويل: «فَحُذِّ أَرْبَعَةٌ مِنَ الطَّيْرِ إِلَيْكَ فَصْرُهُنَّ: أي قَطَعْنَهُنَّ. وقال الفراء: بنو سُلَيْمٍ يقولون: «فَصْرُهُنَّ».

وقال: أنشدني الكسائي عن بعض بني سُلَيْمٍ: [من الطويل]

وَفَرَعَ يَصِيرُ الْجَيْدَ وَخَفَ كَأَنَّهُ عَلَى اللَّيْلِ قِنَوانُ الْكُرُومِ الدَّوَالِحِ<sup>(٢)</sup>  
أراد يضمّ الجيد.

قال أبو بكر: واستضعف الفراء مذهب مَنْ قال: «صْرُهُنَّ» قَطَعْنَهُنَّ، وقال: لا نعرف «صار» بمعنى «قَطَعَ»؛ إلا أن يكون الأصل فيه «صَرَى»، فقدَمَتِ الرَّاءُ إلى موضع العين، وأخّرت العين إلى موضع اللام؛ كما قالوا: عاث في الأرض وَعَثَا، وقاع على الناقه وَقَعَا.

(١) الصغاني، ص ٢٣٦؛ والأنباري، ص ١٢٦.

(٢) السجستاني، ص ٩٨؛ وابن السكيت، ص ١٨٧؛ والأصمعي، ص ٣٣؛ والأنباري، ص ٣٦؛ والصغاني، ص ٢٣٦.

(٢) البيت بلا نسبة في ديوان الأدب ٤٠٥/٣.

(١) البقرة: ٢٦٠.

وقال الآخر حُجَّةً لِمَنْ قَالَ: صار: جَمَعَ: [من البسيط]  
 مَاوَى يَتَامَى تَصُورُ الْحَيَّ جَفَنَتْهُ وَلَا يَظَلُّ لَدَيْهِ اللَّحْمُ مُوشُومًا<sup>(١)</sup>  
 وقال الآخر: [من الكامل]  
 فَانْصَرْنَ مِنْ فَرْعٍ وَسَدَّ فُرُوجَهُ غُبْرُ ضَوَارٍ وَافِيَانٍ وَأَجْدَعُ<sup>(٢)</sup>  
 وقالت الخنساء: [من البسيط]  
 لَظَلَّتْ الشَّمُّ مِنْهُ وَهِيَ تَنْصَارُ<sup>(٣)</sup>  
 أرادت تنقطع.

وأشد أبو عبيدة للمعلّى بن حَمَّال العبدي: [من الوافر]  
 وَجَاءَتْ خُلْعَةٌ دُهَسٌ صَفَايَا يَصُورُ غُنُوقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ  
 يُفَرِّقُ بَيْنَهَا صَدْعُ رَبَاعٍ لَهُ ظَأْبٌ كَمَا صَخِبَ الْعَرِيمُ<sup>(٤)</sup>  
 الخُلْعَةُ: الخيار من شائه. والدُهَس: التي لونها لون التراب، وهي مشبهة  
 بالدَّهَاس من الرَّمْل. والصَّفَايَا: الغزيرات، يقال: نخلة صَفِيَّةٌ، إذا كانت مُوقِرَةً  
 بِالْحَمْلِ. والظَأْب: الصوت.

وقال الآخر: [من الطويل]  
 فَذَلَّتْ لِي الْأَنْسَاعُ حَتَّى بَلَغْتُهَا هُدُوءًا وَقَدْ كَانَ ارْتِقَائِي يَصُورُهَا<sup>(١)</sup>  
 وقال الآخر: [من الطويل]  
 فَمَا تُقْبِلُ الْأَحْيَاءُ مِنْ حُبِّ خِنْدِفٍ وَلَكِنْ أَطْرَافَ الْعَوَالِي تَصُورُهَا<sup>(٥)</sup>

(١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨؛ ولسان العرب ٣٤١/٢ (فرج)؛  
 وتاج العروس ١٤٨/٦ (فرج).

(٣) هذا عجز بيت صدره:

فلو يُلاقِي الذي لاقيته حضنٌ

وهو في لسان العرب ٤٧٤/٤ (صور)؛ وتاج العروس ٣٥٩/١٢ (صور)؛ وليس في ديوانها.

(٤) البيت الأول له في لسان العرب ٨٩/٦ (دهس)؛ وتاج العروس ٣٨١/٢١ (صوع)؛ وسمط  
 اللآلي ص ٦٨٥.

(٥) البيت بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٥.

أي: تجمعها، وقال الآخر، وهو الطَّرْمَاح: [من الطويل]

عَفَائِفُ إِلَّا ذَاكَ أَوْ أَنْ يَصُورَهَا هَوَى، والهوى للعاشقين صَرُوعٌ<sup>(١)</sup>

وقال ذو الرُّمَّة: [من الطويل]

ظَلَّلْنَا نَعُوجَ الْعَنْسِ فِي عَرَصَاتِهَا وَقُوفًا وَتَسْتَنْعِي بِنَا فَتَصُورُهَا<sup>(٢)</sup>

تَسْتَنْعِي، معناه تذهب وتتقدم.

وقال بعض المفسرين: صِرْهُنْ معناه: قَطَعَ أَجْنِحَتَهُنَّ، وأصله بالنَّبْطِيَّةِ صَرِيَّة.

ويُحْكِي هذا عن مُقاتِل بن سُلَيْمَانَ.

فإن كان أثر هذا عن أحد من الأئمة، فإنه مما اتَّفَقَتْ فيه لغة العرب ولغة النَّبِط؛ لأنَّ الله جَلَّ وعَزَّ لا يخاطب العرب بلغة العجم؛ إذ بَيَّنَّ ذلك في قوله جَلَّ وعلا: ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾<sup>(٣)</sup>، وقال الشاعر: [من الطويل]

فَأَضْبَحْتُ مِنْ شَوْقٍ إِلَى الشَّامِ أَصُورًا<sup>(٤)</sup>

فهو مأخوذ من الميل والعطف.

ويقال: قد صار الرَّجُلُ، إذا صَوَّرَ الصُّورَ. قال الأعشى: [من المتقارب]

فَمَا أَيْبُلِي عَلَى هَيْنِكَلٍ بَنَاهُ وَصَلَّبَ فِيهِ وَصَارًا<sup>(٥)</sup>

الْأَيْبُلِيُّ: الراهب، وَصَلَّبَ، من الصُّلْبَانِ، وصار، من التَّصْوِيرِ.

### (١) الصارخ

قال الأنباري: «الصَّرِيخُ والصَّارِخُ من الأضداد؛ يقال: صارخ وصَرِيخ للمغيث،

وصارخ وصَرِيخ للمستغيث، قال سَلَامَةُ بن جَنْدَل: [من البسيط]

كُنَّا إِذَا مَا أَنَا صَارِخٌ فَنَزَّ كَانَ الصُّارِخُ لَهُ قَزَعُ الظَّنَابِيْبِ

(١) ديوانه، ص ٢٩٥.

(٢) ديوانه، ص ٢٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٣٥/١٥ (نعا)؛ وتاج العروس (نعا).

(٣) الزخرف: ٤٣. (٤) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٥) ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٥٢٩/١ (صلب)؛ وأساس البلاغة (هكل)؛ وتاج العروس

٣٦٦/١٢ (صور).

(١) الأنباري، ص ٨٠؛ والصغاني، ص ٢٣٥؛ والأصمعي، ص ٥٣؛ وابن السكيت، ص ٢٠٨؛

والسجستاني، ص ١٠٥.

وَشَدَّ كُورٍ عَلَى وَجْنَاءِ ذِغْلِيَّةٍ وَشَدَّ سَرْجٍ عَلَى جَرْدَاءِ سُرْخُوبٍ<sup>(١)</sup>

أراد بالصارخ المستغيث. والظنابيب: جمع الظنبوب، والظنبوب: عظم الساق، أي: تفرع سوق الإبل انكماشاً وجِزْصاً على إغاثته، ويقال: قد قَرَعَ فلانٌ ظنبوب كذا وكذا إذا انكمش فيه. وفي التعزّي عنه. ويقال أيضاً: قرع لذلك الأمر ظنبويه وساقه إذا عزم عليه، قال الشاعر يذكر صاحباً فارقه، فتعزّي عنه: [من الطويل]

قَرَعْتَ ظَنَابِييَ عَلَى الصَّبْرِ بَعْدَهُ وَقَدْ جَعَلْتَ عَنْهُ الْقَرِينَةَ تُصَحِّبُ<sup>(٢)</sup>

والقرينة: النفس، وتُصَحِّبُ: تنقاد، وقال الآخر: [من الرجز]

إِذَا عُقِيلٌ عَقَدُوا الرِّايَاتِ وَنَقَعَ الصَّارِخُ بِالْبَيَاتِ  
أَبَوْا فَمَا يُعْطُونَ شَيْئاً هَاتِ<sup>(٣)</sup>

أراد بالصارخ المستغيث. ومعنى قَوْلِهِ: «هات»، أي: قائل: «هات» صاحب هذه الكلمة. وتأويل «نقع» صَارَخَ؛ من ذلك الحديث المروي عن عمر رحمه الله أنه قال لما مات خالد بن الوليد: مَا عَلَى نِسَاءِ بَنِي الْمَغِيرَةِ أَنْ يُرْفَنَ دُمُوعَهُنَّ عَلَى أَبِي سَلِيمَانَ مَا لَمْ يَكُنْ نَقَعَ وَلَا لَقُلُقَةً. فالنقع: الصياح، واللقلقة: الولولة، قال الله عز وجل: ﴿فَلَا صَرِيحَ لَهُمْ﴾<sup>(٤)</sup>، فمعناه. فلا مغيث لهم، وقال: ﴿مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنَا بِمُصْرِخِمْ﴾<sup>(٥)</sup>، فمعناه: ما أنا بمغيثكم. وقال الشاعر: [من الوافر]

أَعَاذِلْ إِنَّمَا أَقْنَى شَبَابِي رَكُوبِي فِي الصَّرِيخِ إِلَى الْمَنَادِي<sup>(٦)</sup>

أراد: في الإغاثة.

### (١) صَرَى

قال الأنباري: «صَرَى حرف من الأضداد. يقال: صَرَى الشَّيْءُ، إذا جمعه، وصَرَاهُ إذا قطعه وفَرَّقَهُ؛ فمن الجمع قولهم: قَدْ صَرَى اللَّبَنُ فِي ضَرْعِ الشَّاةِ إذا

(١) البيتان في ديوانه ص ١٢٣، ١٢٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٧؛ ولسان العرب ٥٧٢/١ (ظنب).

(٢) لم أفع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٣) الرجز بلا نسبة في أضداد ابن السكيت، ص ٢٠٩؛ وأضداد الأصمعي، ص ٥٤.

(٤) يَس: ٤٣. (٥) إبراهيم: ٢٢.

(٦) ابن السكيت، ص ١٧٢؛ والصغاني، ص ٢٣٥؛ والأصمعي، ص ١٢؛ والأنباري، ص ٣٩.

جمعه، والمصرّاة: الشاة التي جُمع لبنُها، قال الشاعر: [من الرجز]  
 رَبِّ غَلَامٍ قَدْ صَرَى فِي فِقْرَتِهِ مَاءَ الشَّبَابِ عُفُفًاوً سَنَبَتُهُ<sup>(١)</sup>  
 أراد جمع ماء الشباب، والسَّنْبَةُ: الدهر.

ومن القطع قولهم: قَدْ صَرَى ما بيننا من المودة، أي: قطعه.  
 وقال الفراء: يقال: بات يَصْري في حوضه، إذا استقى ثم قطع، ثم استقى.  
 وأنشدنا أبو العباس: [من الطويل]

صَرَتْ نَظْرَةُ لَوْ صَادَقَتْ جَوْرَ دَارِعٍ عَدَا وَالْعَوَاصِي مِنْ دِمِ الْجَوْفِ تَنْعِرُ<sup>(٢)</sup>  
 معناه قطعت المرأة نظرة لو صادفت وسط رجل دارع عدا في حال هلاك.  
 والعَوَاصِي: العروق التي تعصي فلا يرقأ دمعها؛ وتنعر: تسيل؛ قال الراعي: [من  
 البسيط]

فَظَلَّ بِالْأَكْمِ مَا يَصْري أَرَانِبَهَا مِنْ حَدِّ أَظْفَارِهِ الْحُجْرَانِ وَالْقَلْعِ<sup>(٣)</sup>

ما يَصْري: معناه ما يقطع ويمنع، والحُجْرَان جمع حاجر؛ وهو موضع له  
 حروف تمنع الماء، والقَلْع: قطع من الجبال. ويكون «صَرَى» بمعنى نَجَّى، قال  
 الشاعر: [من الطويل]

صَرَى الْفَحْلَ مِثِّي أَنْ ضَيْلٌ سَنَامُهُ وَلَمْ يَصِرْ ذَاتَ الثِّيِّ مِثِّي بُرُوعُهَا<sup>(٤)</sup>

معناه: نَجَّى الفحل مِثِّي صِغَرُ سَنَامِهِ وَقَلَّتْهُ، ولم يُنْجِ ذَاتَ الشَّحْمِ مِثِّي كَمَالُهَا  
 وكثرة شحمها ولحمها وحسنها. والبُرُوع، من قولهم: رَجُلٌ بَارِعٌ، إذا كان كاملاً.

### صَرَدَ<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «الصَّرَدُ حرف من الأضداد؛ يقال: صَرَدَ السَّهْمُ يَصْرُدُ صَرْدًا إذا  
 أخطأ، وصَرَدَ إذا أصاب، ويقال: سهم مُصْرِدٌ؛ إذا كان مصيبًا، وسَهْمٌ مُصْرِدٌ، إذا

(١) الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٤٧٥/١ (سنب)؛ وأضداد ابن  
 السكيت ص ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠.

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٢٢١/٥ (نعر)؛ وتاج العروس ٢٥٧/١٤ (نعر)؛ وأساس البلاغة  
 (نعر).

(٣) ديوانه، ص ١٥٨؛ وأضداد الأصمعي، ص ١٢؛ وأضداد ابن السكيت، ص ١٧٢.

(٤) البيت بلا نسبة في أضداد الأصمعي، ص ١٢.

(١) الأصمعي، ص ٦٠؛ والصغاني، ص ٢٣٥؛ والأنباري، ص ٢٦٥.

كان مخطئًا، قال النابغة: [من الكامل]

وَلَقَدْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ مِنْ حُبِّهَا عَنْ ظَهْرِ مِرْنَانٍ بِسَهْمٍ مُضَرِدٍ<sup>(١)</sup>

وقال الآخر: [من الرجز]

يُؤَاتِرُ الشَّدَّ إِذَا مَا وَلَّى أَضْرَدَهُ الْمَوْتُ فَمَا أَظْلًا<sup>(٢)</sup>

وقال اللعين المُنْقَرِي: [من الوافر]

فَمَا بُقِيَا عَلَيَّ تَرَكْتُمَانِي وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النُّبَالِ<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر: فيه تفسيران متضادان: أحدهما: ولكن خفتما إصابة بُبلي إياكما. والتفسير الآخر: ولكن خفتما أن تُخْطِئَ نبالكما إذا رميتما فتهلكا.

### الصَّرْعَان<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «قال قطرب: الصَّرْعَان من الأضداد؛ يقال للغداة، ويقال للعشي.

وقال غيره: الصَّرْعَان: الغداة والعشي جميعًا، ولا يقع على واحدٍ منهما دون صاحبه؛ وكذلك الْقَرْنَان والْبَزْدَان، كما يقال ليل والنهار: المَلَوَان، والفَتَيَان، والرَّدْفَان، والعَصْرَان، والجَدِيدَان، والأَجْدَان، وابنا سُبَات؛ قال حميد بن ثور: [من الطويل]

وَلَا يَلْبَثُ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا طَلَبَا أَنْ يُذْرِكُوا مَا تَيَمَّمَا<sup>(٤)</sup>

وقال الآخر: [من الطويل]

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبُعَانِ أَلَحَّ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلَوَانِ<sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه، ص ٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٤٠.

(٢) الرجز للنظار الأسدي في تهذيب اللغة ١٢/١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٤٩ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/٢٧٣ (صرد)؛ ويروى «أظلا» مكان «أظلا».

(٣) البيت له في الحيوان ١/٢٥٦؛ وخزانة الأدب ٣/٢٠٨؛ ولسان العرب ٣/٢٤٩ (صرد).

(١) الأنباري، ص ٢٠٢.

(٤) ديوانه، ص ٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ٤/٥٧٦ (عصر).

(٥) البيت لابن أحمر في ديوانه ص ١٨٨؛ وشرح الأشموني ٣/٨٤٩؛ ولابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٥؛ وخزانة الأدب ٧/٣٠٢؛ ولسان العرب (سبع).

وقال الآخر: [من الطويل]

وَأَمْطَلُهُ الْعَصْرَيْنِ حَتَّى يَمْلَأَنِي وَيَزْضِي بِنُصْفِ الدَّيْنِ وَالْأَنْفُ رَاغِمٌ<sup>(١)</sup>

وقال الآخر: [من الطويل]

وَكُنَّا وَهُمْ كَأَبْنِي سُبَاتٍ تَفَرَّقَا سِوَى ثَم كَانَا مُنْجِدًا وَتَهَامِيَا<sup>(٢)</sup>

وقال ذو الرُّمَّة: [من البسيط]

كَأَنَّنِي نَازِعٌ يَثْنِيهِ عَن وَطَنِ صَرْعَانٍ رَائِحَةٌ عَقْلٌ وَتَقْيِيدٌ<sup>(٣)</sup>

قال ابن السكيت: الصَّرْعَان: الغداة والعشيّة. وقوله: «رائحة عقل»، معناه يُعَقِّل في وقت العشيّ ويقيد بالغداة. فالتأويل: وغداة تقييد؛ فلما وضع المعنى حذف الغداة.

### (١) الصَّرِيخ

الصَّرِيخ: المُسْتَغِيث، والمُعِيث.

وانظر: الصارخ.

### (٢) الصَّرِيم

قال الأنباري: «الصريم من الأضداد؛ يقال لليل صريم، وللنهار صريم؛ لأنّ كلّ واحد منهما يَتَصَرَّم من صاحبه، قال الشاعر: [من الكامل]

بَكَرَتْ عَلَيَّ تَلُوْمُنِي بِصَرِيمٍ فَلَقَدْ عَذَلْتُ وَلُمْتُ غَيْرَ مُلِيمٍ<sup>(٤)</sup>

أراد «بليل». وقال الآخر: [من الوافر]

عَلَامَ تَقُولُ عَاذَلْتِي تَلُوْمُ تُؤَرِّقُنِي إِذَا انْجَابَ الصَّرِيمُ<sup>(٤)</sup>

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٥٧٦/٤ (عصر)؛ وتاج العروس ٦٠/١٣ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢.

(٢) البيت لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٣٧/٢ (سبت)؛ وتاج العروس ٢٦٠/١٩ (حلط).

(٣) ديوانه، ص ١٣٤٩؛ ولسان العرب ١٩٨/٨ (صرع)؛ وتاج العروس ٣٣١/٢١ (صرع).

(١) الأنباري، ص ٨٠؛ والصغاني، ص ٢٣٥؛ والأصمعي، ص ٥٣؛ وابن السكيت، ص ٢٠٨؛ والسجستاني، ص ١٠٥.

(٢) السجستاني، ص ١٠٥؛ والصغاني، ص ٢٣٥؛ والأنباري، ص ٨٤؛ والأصمعي، ص ٤١؛ وابن السكيت، ص ١٩٥.

(٤) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.



أزاد بالصريم الليل، وقال الله عزَّ جلّ: ﴿فَصَبَحَتْ كَالصَّرِيمِ﴾<sup>(١)</sup>، فمعناه كالليل الأسود. وقال زهير: [من الطويل]

عَدُوْتُ عَلَيْهِ عُذْوَةٌ فَوَجَدْتُهُ قُعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَاذِلُهُ<sup>(٢)</sup>  
أراد بالليل قبل أن تَبْدُو معالم الصبح؛ فَيَأْخُذُ فِي الاستعداد للشَّرابِ، ويمنعه الشُّغلُ به عن استِماعِ عَذَلِ العواذل. وشبهه بهذا قولُ ابنِ أحرمر: [من السريع]  
قَدْ بَكَرَتْ عَاذِلَتِي سُخْرَةً تَزْعُمُ أَنِّي بِالضُّبَا مُشْتَهَرٌ<sup>(٣)</sup>  
وقال بشر بن أبي خازم يذكر ثورًا: [من الوافر]  
فَبَاتَ يَقُولُ أَصْبَحَ لَيْلٌ حَتَّى تَجَلَّى عَنْ صَرِيمَتِهِ الظَّلَامُ<sup>(٤)</sup>  
أي: عن الضُّوء. وقال أبو عبيدة: صريمته هلهنا: الرملة التي كان فيها.

### صَعَدَ<sup>(١)</sup>

يُقال: صَعَدَ فِي الجبل إِذَا طَلَعَ وَإِذَا انْحَدَرَ مِنْهُ.

### صَغَرَ

انظر: التصغير.

### صَفَحَ<sup>(٢)</sup>

يُقال: «صَفَحْتُ الْقَوْمَ»، إِذَا سَقَيْتَهُمْ مِنْ أَيِّ شَرَابٍ كَانَ، و«صَفَحْتُهُمْ»، إِذَا سَأَلُوكَ فَلَمْ تُعْطِهِمْ.

### صَفَرَ - الصَّفَرُ<sup>(٣)</sup>

قال الأنباري: «من الأضداد أيضًا الصَّفَرُ؛ يُقال: قد صَفِرَ البطنُ يَصْفَرُ صَفْرًا إِذَا خَلَا، وقد صَفِرَ يَصْفَرُ صَفْرًا، إِذَا اسْتَسْقَى بِالماءِ واشتكى من ذلك وَوَجَعَ، وهو

(١) القلم: ٢٠.

(٢) ديوانه، ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١٢/٣٣٧ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

(٣) ديوانه، ص ٦٠.

(٤) ديوانه، ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٢/٣٣٧ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٨٥.

(١) لسان العرب (صعد).

(٢) الصغاني، ص ٢٣٥؛ والأنباري، ص ٤٠٨.

(٣) السجستاني، ص ١٣٤؛ والصغاني، ص ٢٣٦؛ والأنباري، ص ٣٢٤.

بمنزلة قولهم: طَحْلٌ يَطْحَلُ طَحْلًا، إِذَا وَجِعَ طَحْلُهُ. ويقال للصَّفَر: الحَبَن، ويقال له أيضًا: الصَّفَار، على مثال الكُبَاد، قال ابن أحمر: [من الوافر]

أَرَأَنَا لَا يَزَالُ لَهَا حَمِيمٌ كَدَاءِ الْمَوْتِ سِلًّا أَوْ صَفَارًا<sup>(١)</sup>

وأخبرنا عبد الله بن محمد، قال: حدثنا أحمد بن إبراهيم، قال: حدثنا سفيان بن عيينة، عن منصور، عن أبي وائل، قال: اشتكى رجل منّا - يقال له خُثَيْم بن العَدَاء - وَجَعًا يقال له: الصَّفَر، فَنَعِتَ له السَّكْر، فسئل ابن مسعود عنه، فقال: إِنَّ الله لم يجعل فيما حَرَّمَ شفاءً. فيقال: الصَّفَرُ اسْتِسْقَاءُ البطن بالماء، ويقال: هو حَيَّةٌ في البطن تصيب الماشية والناس، وهي عند العرب أَعْدَى من الجَرَب، ويشتد بالإنسان إذا كان جائعًا، قال أعشى باهلة: [من البسيط]

لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْضُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ<sup>(٢)</sup>

وقال النبي ﷺ: «لَا عَذْوَى وَلَا هَامَةٌ وَلَا صَفَرٌ»<sup>(٣)</sup>، أي: لا يكون من الصَّفَر هذا الإعداء الذي يظنه من يظنه.

ويقال: الصَّفر تأخيرهم تحريم المحرم إلى صَفَر.

وأخبرنا أبو العباس، عن ابن الأعرابي، قال: الهامة طائر يسكن القبور، تتشاءم به العرب، وتطير به، فأبطل النبي ﷺ من ظنهم.

قال أبو العباس، عن ابن الأعرابي، ثم سَمَّتِ العرب المَيِّتَ هامةً على جهة الاتساع، وأنشد: [من الوافر]

فَإِنْ تَكُ هَامَةٌ بِهَرَاةٍ تَرْقُو فَقَدْ أَزَقَيْتُ بِالْمَرْوَيْنِ هَامًا<sup>(٤)</sup>

وقال كثير: [من الطويل]

فَإِنْ تَسْلُ عَنْكَ النَّفْسُ أَوْ تَدَعِ الصُّبَا فَبِالْيَأْسِ تَسْلُو عَنْكَ لَا بِالتَّجَلُّدِ

وَكُلُّ حَبِيبٍ رَأَيْتَنِي فَهُوَ قَائِلٌ مِّنْ أَجْلِكَ هَذَا هَامَةٌ الْيَوْمَ أَوْ غَدًا<sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه، ص ٧٣؛ ولسان العرب ٣٤١/١١ (سلل)؛ وتاج العروس (سلل).

(٢) البيت له في لسان العرب ٤٦٠/٤ (صفر)؛ وتاج العروس ٣٣٠/١٢ (صفر).

(٣) النهاية في غريب الحديث والأثر ٣/٣٥.

(٤) البيت لعبد الله بن خازم في المخصص ١٦٢/٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٢٤/١٢ (هوم)؛

وتاج العروس (هوم).

(٥) ديوانه ص ٤٣٥؛ ولسان العرب ٦٢٤/١٢ (هوم)، ٣٠٤/١٤ (رأي).

ويقال: الهامة كانت العرب تزعم أنها عظام الميت تجتمع، فتصير هامة ثم تطير، ويسمون الطائر الذي يخرج منها الصدى، ويقال: بل الصدى ذكّر اليوم، قال توبة بن الحمير: [من الطويل]

فلو أن ليلى الأخيلىة سلمت عليّ وفوقي تُزبّة وصفائح  
لسلمت تسليم البشاشة أو زفا إليها صدى من جانب القبر صائح<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر: [من الوافر]

فلنيس الناس بعذك في نغير ولا هم غير أصداء وهام<sup>(٢)</sup>  
ويروى: «في نغير» بالقاف. وقال الآخر يذكر فلاة: [من الكامل]

عطسى يجاوب بومها صوت الصدى والأصرمان بها المقيم العازب<sup>(٣)</sup>  
وقال الآخر: [من الخفيف]

سلط الموت والمنون عليهم فلهم في صدى المقابر هام<sup>(٤)</sup>  
وقال أبو زيد: هو «ولا هامة» بتشديد الميم؛ يعني واحدة الهوام.  
وقال أبو عبيد: ليس لقول أبي زيد معنى.

وقال غيره: قول أبي زيد صواب، لأن الهامة يعنى بها الحية والعقرب، أو سام أبرص، أو الخنفس. وكان الناس في أول الدهر يزعمون أن الشياطين ربما تمثلت في صورهن، من قتلهن هلك أو سلب عقله، فكانوا يحجمون عن قتلهن خوفاً من جنايتهن؛ فقال عليه السلام: «ولا هامة» يريد ولا جناية هامة، ولا هامة تصنع ما تظنون.

وقد بين هذا التأويل في غير حديث، فقال ﷺ: «من ترك الحيّات خشية إزبهن فليس منا»<sup>(٥)</sup>. وقال النبي ﷺ: «اقتلوا الأسودين: الحية والعقرب في الصلاة»<sup>(٦)</sup>، وقد استقصينا تفسير هذا في غريب الحديث.

- 
- (١) البيتان له في الحماسة البصرية ١٠٨/٢؛ وسمط اللآلي ص ١٢٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمزوقي ص ١٣١١؛ والأغاني ٢٢٩/١١.  
(٢) البيت للبيد في ديوانه ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ٢٢٨/٥ (نقر)، ٦٢٥/١٢ (هوم)؛ وتاج العروس ٢٧٥/١٤ (نقر)، (هوم).  
(٣) لم أفع عليه فيما عدت إليه من مصادر.  
(٤) البيت لأبي دؤاد الإبادي في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٤١٧/١٣ (منن)، ٤٥٤/١٤ (صدى)؛ وتاج العروس (منن).  
(٥) النهاية في غريب الحديث والأثر ٣٦/١. (٦) الجامع الصغير ٨٥/١.

## الصَّلَاةُ (١)

قال الأنباري: «الصلاة من الأضداد؛ يقال للمصلّي من مساجد المسلمين: صلاة، ويقال لكنيسة اليهود: صَلَاة، قال الله عزّ وجلّ: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى﴾»<sup>(١)</sup>، أراد: لا تقربوا المصلّي؛ هذا تفسير أبي عبيدة وغيره.

وقال عزّ ذكره: ﴿هَلُمَّتْ صَوْمُوعٌ وَيَعٍ وَصَلَوْتُ وَمَسْجِدٌ﴾<sup>(٢)</sup>، والصلوات عنّي بها كنائس اليهود، واحدتها صلاة، وكان الكلبي يقرأ: «وَصُلُوتٌ» بالثاء، وكان الجحدري يقرأ: «وَصُلُوتٌ» بالثاء، ويزعم أنّه سمع الحجاج بن يوسف، يقرأ: «وَصُلُوبٌ» بالباء.

وقال بعض المفسّرين: الكنيسة بالعبرانية يقال لها: «صَلُوتًا»، فعربتها العرب فقالت: صلاة. وقال بعض الشعراء: [من الخفيف]

وَأَتَى اللَّهَ وَالصَّلَاةَ فَدَغَهَا    إِنَّ فِي الصَّوْمِ وَالصَّلَاةِ فَسَادًا<sup>(٣)</sup>

أراد بـ «الصلاة» الكنيسة، وبـ «الصوم» ما يخرج من بطن النعام؛ يقال: قد صام الظليم إذا فعل كذلك.

وقال بعض المفسّرين، لم يُرد الله بالصلوات كنائس اليهود؛ ولكنه أراد بالصلوات، المعروفة؛ ف قيل له: كيف تُهدم الصلوات؟ فقال: تهديمها تعطيلها، وأخرجه من باب المجاز على مثل قول العرب: قد طَعِمْتُ الماء؛ على معنى ذقته، وعلى مثل قولهم: قد آمنتُ محمداً، على معنى صدقته، قال الأعشى: [من الخفيف]

رُبَّ رَفْدٍ هَرَفْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ    مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ  
وَشَيْوُخَ جَرَحَى بِشَطْطِي أُرِيكَ    وَنِسَاءً كَأُتْهِنُ السَّعَالِي<sup>(٤)</sup>

قال الباهلي وغيره: الرّفد: العطاء والمعروف، ومعنى البيت: ربّ سيد عظيم الشأن كثير العطايا قتلته فأبطلتُ رفده ومعروفه، وأزلتُ فضله الذي كان يصلُ إلى

(١) الصغاني، ص ٢٣٦؛ والأنباري، ص ٣٣٨. (١) النساء: ٤٣.

(٢) الحج: ٤٠. (٣) البيت بلا نسبة في تاج العروس (صوم).

(٤) ديوانه ص ٦٣؛ البيت الأول مع نسبته في خزنة الأدب ٥٧٠/٩ ومغني اللبيب ٥٨٧/٢؛ ولأعشى همدان في المقاصد النحوية ٢٥١/٣؛ والبيت الثاني مع نسبته في لسان العرب ٣٠٤/١ (حرب)، ٣٣٦/١١ (سعل)؛ وتاج العروس ٢٥٢/٢ (حرب).

غيره، فوضع «هَرَقَت» في موضع «أَبْطَلَتْ» و«أَزَلَّتْ»، ولا تقول العرب في غير المجاز: هَرَقَت المعروف والفضل.

وقال جماعة من أهل اللغة: الرَّفَد في هذا البيت، الْقَدَح.

### (1) الصَّمارِيدُ - الصُّمَرِدُ

الصَّمارِيد: العَنَم المَهازِيل، والسَّمان أَيْضًا. والصُّمَرِد: الغزيرة اللبن، والقليلة اللبن.

### (2) الصُّنْبُورُ

الصُّنْبُور: الرِّيح الباردة والحارة.

## باب الضاد

### ضَاعٌ<sup>(١)</sup>

يقال: قد ضاع الرجل وغيره، إذا غاب وفُقد، وضاع إذا ظهر وتَبَيَّن؛ ويقال: قد ضاعت رائحة المسك إذا ظهرت وتَبَيَّنَتْ، وقد انضاع الفرخُ ينضاعُ إذا تحرَّك، قال الشاعر: [من الطويل]

فُرَيْخَانِ يَنْضَاعَانِ فِي الْفَجْرِ كُلَّمَا أَحْسَا دَوِيَّ الرِّيحِ أَوْ صَوْتَ نَاعِبٍ<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر: [من الطويل]

تَضَوَّعَ مِسْكًا بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ خَفِرَاتٍ<sup>(٢)</sup>  
وقال امرؤ القيس: [من الطويل]

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بَرِيًّا الْقَرْنُفُلُ<sup>(٣)</sup>

### الضَّدُّ<sup>(٢)</sup>

قال الأنباري: «قال بعض أهل اللغة: الضَّدُّ يقع على معنيين متضادين، ومجره مَجْرَى النَّدِّ؛ يقال: فلان ضِدِّي؛ أي خِلَافِي، وهو ضِدِّي. أي مثلي.

قال أبو بكر: وهذا عندي قول شاذ لا يُعَوَّلُ عليه؛ لأنَّ المعروف من كلام العرب: العقلُ ضِدُّ الحِمَقِ، والإيمانُ ضِدُّ الكُفْرِ، والذي ادَّعى من موافقة الضَّدِّ للمثل لم يُقَمَّ عَلَيْهِ دَلِيلًا تَصَحُّ بِهِ حِجَّتُهُ».

(١) السجستاني، ص ١٣٨؛ والأنباري، ص ٢٨٩؛ والصغاني، ص ٢٣٦.

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ٢٢٩/٨ (ضوع)؛ وتاج العروس ٤٣١/٢١ (ضوع)؛ وهو في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٢ ضمن قصيدة تنسب لأبي ذؤيب، ولصخر الغي، ولأخي صخر الغي، وفيه أَنَّ من يرويهما لصخر الغي أكثر.

(٢) البيت لعبد الله بن نمير الثقفي في لسان العرب ٢٢٩/٨ (ضوع)، ٥٨٨/١٢ (نعم)؛ ولمحمد بن عبد الله النميري في الأغاني ٢٠٦/٦؛ وتاج العروس ٤٢٩/٢١ (ضوع).

(٣) ديوانه ص ١٥؛ وخزانة الأدب ١٦٠/٣؛ ولسان العرب ٥٥٦/١١ (قرنفل)، ٣٥٠/١٤ (روي).

(٢) الأنباري، ص ٢٧؛ والصغاني، ص ٢٣٦.

## (1) الضَّرَاءُ

قال الأنباري: «الضَّرَاءُ من الأضداد؛ يقال: هو يَمْشِي الضَّرَاءَ، إذا كان يمشي في الموضع البارز المنكشف. ويقال أيضًا: هو يمشي الضَّرَاءَ إذا كان يمشي في الموضع المنستر الذي تستره الأشجار. ويقال في مثل يضرب للرجل الحازم: «لا يُدَبُّ له الضَّرَاءُ ولا يَمْشَى له الخَمَر»<sup>(١)</sup>، فالضَّرَاءُ ما ستر الإنسان من الأشجار خاصة، والخَمَر: ما ستره من الأشجار وغيرها. وقال بشر بن أبي خازم: [من الطويل]

عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الضَّرُوسِ مِنَ الْمَلَا      بشهباء لا يَمْشِي الضَّرَاءَ رَقِيبُهَا<sup>(٢)</sup>

أي: لا يَخْتَلِ؛ ولكنه يجاهر، وقال زهير: [من الوافر]

فمَهْلًا آلَ عبدِ الله عَدُّوا      مخازي لا يُدَبُّ لها الضَّرَاءُ<sup>(٣)</sup>

عَدُّوا، معناه اصرفوا هذه المخازي عنكم. وقال الكُمَيْت: [من الطويل]

وإني على حُبِّهِمْ وَتَطَّلُعِي      إلى نَصْرِهِمْ أَمْشِي الضَّرَاءَ وَأَخْتَلِ<sup>(٤)</sup>

معناه: أَمْشِي في موضع الاستتار. وقال الآخر في الخَمَر: [من الوافر]

ألا يا زَيْدُ وَالضُّحَّاكَ سِيرًا      فقد جاوزْتُما خَمَرَ الطَّرِيقِ<sup>(٥)</sup>

وقال ابن السكيت: من الخَمَر قولهم: قد دخل في خَمَار النَّاسِ، أي في جماعتهم وما يستره منهم. وقد يقال أيضًا: دخل في غُمار الناس.

## (2) الضَّعْفُ

يكون ضَعْفُ الشيء مثله، ويكون مثليه، قال الله عز وجل: ﴿يُضَعَّفُ لَهَا

(1) الأصمعي، ص ١١؛ والأنباري، ص ٥٢؛ وابن السكيت، ص ١٦٩؛ والسجستاني، ص ١٠٢؛ والصغاني، ص ٢٣٦.

(١) لم أفع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٢) ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١١٨/٦ (ضرس)؛ وتاج العروس ١٨٤/١٦ (ضرس)؛ والمعاني الكبير ص ٨٩٣.

(٣) ديوانه، ص ٨٤.

(٤) البيت له في شرح هاشميات الكمي ص ١٧٩؛ وأساس البلاغة (ضري)؛ والمخصص ١٥/١٢٤؛ ولم أفع عليه في ديوانه.

(٥) البيت بلا نسبة في الأزهية ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٢٥٧/٤ (خمر).

(2) الأنباري، ص ١٣١؛ والصغاني، ص ٢٣٦.

الْعَذَابُ ضَعْفَيْنِ<sup>(١)</sup>؛ قال أبو العباس، عن الأثرم، عن أبي عبيدة: معناه يُجعل العذاب ثلاثة أعذبة، قال: وضعف الشيء: مثله، وضعفاه: مثلاه.

وقال أبو عبد الله هشام بن معاوية: إذا قال الرجل: إن أعطيتني درهمًا فلك ضعفاه؛ معناه فلك مثلاه؛ قال: والعرب لا تفرد واحدهما، إنما تتكلم بهما بالثنية. وقال غير هشام وأبي عبيدة: يقع الضَّعْفُ على المثليين. قال أبو بكر: وفي كلام الفراء دلالة على هذا.

### (١) الضَّغُوثُ

الضَّغُوثُ: السَّنام إذا مُسَّ، فَتُظَرَّ هَلْ بِهَا طَرُقَ أَمْ لَا. والضَّغُوثُ أيضًا: الذي يمسُّ السَّنام.

(١) الأحزاب: ٣٠.

(١) الأنباري، ص ٣٥٧.



## باب الطاء

### (١) الطاحي

قال الأنباري: «من حروف الأضداد الطَّاحِي: المنضجع، والطاحي المرتفع، يقال: فرس طاح، إذا كان مُشرفًا مرتفعًا. وفي دعائهم: لا والقمر الطَّاحِي، أي المرتفع.

ويقال: طحوت الرجل أطحوه، إذا صرَّعته.

ويقال: ضربته حتى طَحَا، أي انصرع.

ويقال: طحوت أطحو وأطَحَا، إذا بسطت، وقال علقمة بن عبدة: [من

الطويل]

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبٌ<sup>(١)</sup>

أراد ذهب وتباعد.

هذا قول قطرب: وليس الطاحي عندي من الأضداد، لأنه لا يقال: طاح

للمنخفض؛ إنما يقال للمنخفض: مطحو ومطحِي، قال تعالى: ﴿وَالْأَرْضُ وَمَا

طَحَاهَا﴾<sup>(٢)</sup>، فمعناه: وما بسطها، فإن ذهب إلى أن الطاحي الخافض، والطاحي

المنخفض قياسًا على قول العرب: نائم للإنسان النائم، ونائم لليل المنوم فيه؛ كانا

ضدَّين».

### (٢) الطَّاعِمُ

الطَّاعِمُ: الذي يُقدِّم الطعام، والذي يطلب الطعام.

(١) السجستاني، ص ١٤٩؛ والصغاني، ص ٢٣٧؛ والأنباري، ص ٣٩٤.

(١) ديوانه ص ٣٣؛ وخزانة الأدب ٣٩٢/٤؛ ولسان العرب ٥/١٥ (طحا).

(٢) الشمس: ٦.

(٢) الصغاني، ص ٢٣٧، ٢٤٣؛ والأنباري، ص ١٢٦.

## الطَّبُّ (١)

قال الأنباري: «الطَّبُّ حرف من الأضداد؛ يقال: الطَّبُّ لعلاج السُّحر وغيره من الآفات والعِلَل، ويقال الطَّبُّ للسُّحر.

ورجل مَطْبُوب، إذا كان مسحورًا».

قال الكلبي، عن أبي صالح، عن ابن عباس: سَجَرَ رسولُ الله ﷺ حتى مَرَضَ مَرَضًا شَدِيدًا، فبينما هو بين النائم واليقظان، رأى مَلَكَيْنِ؛ أحدهما عند رأسه والآخر عند رجله، فقال الذي عند رِجله للذي عند رأسه: ما وجعُه؟ قال: طَبُّ، قال: ومن طَبَّه؟ قال: لَبِيد بن أعصم اليهودي، قال: وأين طَبَّه؟ قال: في كَرْبَةٍ تحت صخرة في بئر بني كَمَلَى؛ وهي بئر ذُرْوَان - ويقال ذي أَرْوَان - فانتَبَه النبي ﷺ، وقد حفظ كلام الملكَيْن، فوجَّه عمارًا وجماعة من أصحابه إلى البئر؛ فنزحوا ماءها، فانتَهوا إلى صخرة فقلعوها، ووجدوا الكربة تحتها، وفيها وَتَر فيه إحدى عشرة عُقْدَةً، فأحرقوا الكربة وما فيها، فزال عنه عليه السلام وجعُه، وقام كأنه أنْشِط من عقال؛ وأنزل الله عزَّ وجلَّ عليه المعوذتين إحدى عشرة آية، على عدد العُقْد، فكان لَبِيد بعد ذلك يأتيه عليه السلام فلا يذكر له شيئًا من فعله، ولا يوبِّخه به.

وقال علقمة بن عَبْدَةَ: [من الطويل]

فإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي خَبِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبٌ<sup>(١)</sup>

فالتَّطِيبُ ههنا الحاذق، وإنما قيل للمعالج طبيب لحِذْقِهِ، قال عنترة: [من الكامل]

إِنْ تُعْذِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي طَبُّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتِمِ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر: [من الطويل]

وَكُنْتُ كَذِي سَقَمٍ تَبَعَى لِنَفْسِهِ طَبِيبًا فَلَمَّا لَمْ يَجِدْهُ تَطَبَّبَا<sup>(٣)</sup>

(١) الأنباري، ص ٢٣١؛ والصناني، ص ٢٣٧.

(١) ديوانه ص ٣٥؛ وحماسة البحري ص ١٨١؛ والمقاصد النحوية ١٦/٣؛ والأزهية ص ٢٨٤.

(٢) ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٥٥٤/١ (طبيب)؛ وتاج العروس ٢٦٠/٣ (طبيب)؛ وكتاب العين ٣٩٤/٤.

(٣) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

وقال المجنون: [من الطويل]

أراني إذا صَلَّيْتُ يَمُمْتُ نَحْوَهَا      بوجهي وإنْ كَانَ الْمُصَلَّى وَرَائِيَا  
وَمَا بِي إِشْرَاكَ وَلَكِنْ حُبُّهَا      كَعُودِ الشَّجَا أَعْيَا الطَّبِيبَ الْمُدَاوِيَا<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر: [من الوافر]

فإنْ نَهَزِمَ فَهَزَامُونَ قَدَمًا      وإنْ نُهَزِمَ فَغَيْرُ مُهَزِّمِينَا  
وَمَا إنْ طَبْنَا جُبْنٌ وَلَكِنْ      مَنَائِنَا وَطُعْمَةُ آخِرِينَا<sup>(٢)</sup>

### طَبَخَ<sup>(١)</sup>

ومما يشبه حروف الأضداد قول العرب: طبخت اللحم، إذا طبخ في القدر، وطبخته إذا شوي في التَّنُور، ويقال: قد طبخت فلاناً الشمس، إذا غيَّرتُه، قال الأخطل: [من الكامل]

وَلَقَدْ تَأَوَّبَ أُمَّ جَهْمٍ أَرْكَبَا      طَبَخْتُ هَوَاجِرُ لَحْمِهِمْ وَسَمُومُ<sup>(٣)</sup>  
أراد بـ «طَبَخْتُ» غيرت وأحرقت.

### طَرَى<sup>(٢)</sup>

طرى: مَرَّ، وَأَقْبَلَ.

### طَرَبَ<sup>(٣)</sup>

قال الأنباري: «قال بعض الناس: طَرَبَ حرف من الأضداد؛ يقال: طرب إذا فرح، وطرب إذا حزن؛ قال ابن الدُمينة في معنى الفرح والسرور: أنشدناه أبو العباس: [من الطويل]

فَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْزُ      حَبِيبًا، وَلَمْ يَطْرَبْ إِلَيْكَ حَبِيبُ<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه، ص ٢٢٨.

(٢) البيتان لفروة بن مسيك في لسان العرب ٥٥٤/١ (طبب)؛ وتاج العروس ٢٥٩/٣ (طبب)؛ وخزانة الأدب ١١٢/٤، ١١٥.

(١) الصغاني، ص ٢٣٧؛ والسجستاني، ص ١٣٥؛ والأنباري، ص ٢٨٩.

(٢) ديوانه، ص ٤٣٤. (٢) الصغاني، ص ٢٣٧.

(٣) الأصمعي، ص ٥٨؛ والصغاني، ص ٢٣٧؛ والأنباري، ص ١٠٢.

(٤) ديوانه، ص ١١٨.

وقال لبيد في معنى الحُزن: [من الرمل]

وَأَرَانِي طَرِبًا فِي إِثْرِهِمْ طَرَبَ الْوَالِيهِ أَوْ كَالْمُخْتَبِلِ<sup>(١)</sup>

معناه: وأراني حزينا. ويروى «أو كالمختبل»، بالحاء، أي كالذي يقع في حُبالة الصائد.

ولم يصب هذا القائل عندي، لأن الطرب ليس هو الفرح ولا الحزن؛ وإنما هو خِفَّةٌ تلحق الإنسان في وقت فرحه وحَزَنه، فيقال: قد طرب إذا اسْتُخِفَّ، قال بعض الأعراب: [من الطويل]

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقُ إِلَّا حَمَائِمَ لَهْنٍ بِسَاقِ رَنَّةٍ وَعَوِيلُ  
تَجَاوُزْنَ فِي عَيْدَانَةٍ مُرْجِحَةٍ مِنْ السُّدْرِ رَوَّاهَا الْمَصِيفُ مَسِيلُ  
فَأُطْرِبُنِي حَتَّى بَكَيْتُ وَإِنَّمَا يَهِيحُ هَوَى جُمْلٍ عَلَيَّ قَلِيلُ<sup>(٢)</sup>  
طَرَبَ<sup>(١)</sup>

يقال: «طَرَبَ بالضَّان»، إذا دعاها، وإذا زَجَرها.

الطَّعُومُ<sup>(٢)</sup>

الطَّعُوم: الطاعم، والتي بين العَتَّة والسَّمِينَةِ.

طَلَّ<sup>(٣)</sup>

قال الأنباري: «طَلَّ حرف من الأضداد. يقال: طَلَّ فلان دَمَ فلان إذا أَبْطَلَهُ، وَطَلَّ دَمَ فلان، إذا بَطَلَ؛ والاختيار «طَلَّ دَمُهُ»؛ وقد يقال: طَلَّ دَمُهُ وَأُطِلَّ دَمُهُ، وَأُطِلَّ الله دَمَهُ، وَطَلَّ الله دَمَهُ، قرأنا على أبي العباس لأبي حَيَّة التَّمِيرِيِّ: [من الطويل]

وَلَكِنْ وَبَيْتِ اللَّهِ مَا طَلَّ مُسْلِمًا كَغُرِّ الثَّنَائِيَا وَاضْحَاتِ الْمَلَاعِمِ<sup>(٣)</sup>

وحَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ إِسْحَاقَ، قَالَ: حَدَّثَنَا نَصْرُ بْنُ عَلِيٍّ، قَالَ: خَبَّرَنَا الْأَصْمَعِيُّ، عَنْ عَيْسَى بْنِ عَمْرٍ، قَالَ: جَاءَتْ امْرَأَةٌ تَخَاصِمُ زَوْجَهَا إِلَى يَحْيَى بْنِ

(١) ديوانه، ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٣٧/١١ (جبل)؛ وتاج العروس (جبل).

(٢) البيت الثاني بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٣/٣ (عود)؛ وتاج العروس ٤٤٠/٨ (عود)؛ وتهذيب اللغة ١٣٢/٣.

(١) الصغاني، ص ٢٣٧؛ والأنباري، ص ٤٠٧. (٢) الأنباري، ص ٣٥٨.

(٣) الصغاني، ص ٢٣٧؛ والأنباري، ص ٢٧٨.

(٣) ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٤٠٥/١١ (طلل).

يعمر، فقال للزوج: الله؛ أن سألتك ثَمَنَ شِكْرِهَا وشَبْرِكَ أنشأتَ تَطْلُهَا وتَضْهَلُهَا! أراد بقوله: «تَطْلُهَا»، و«تَضْهَلُهَا»، تَرُدُّهَا إلى أهلها، والشُّكْرُ كناية عن الفَرْج، قال الهذلي: [من الطويل]

صَنَاعٌ بِإِشْفَاهَا حَصَانٌ بِشِكْرِهَا جَوَادٌ بِقُوَّةِ الْبَطْنِ وَالْعِزِّ زَاخِرٌ<sup>(١)</sup>

أي: هي كريمة، والشُّبْرُ كناية عن النكاح؛ يُحْكِي عن النبي ﷺ أنه لما أدخل فاطمة على علي رضي الله عنهما قال: «جَمَعَ اللهُ شَمْلَكُمَا، وَبَارَكَ لَكُمَا فِي شَبْرِكُمَا»<sup>(٢)</sup>. وقالت أم الخيار لأبي النجم: [من الرجز]

لَقَدْ فَخَزْتُ بِقَصِيرِ شَبْرِهِ يَجِيءُ بَعْدَ فَعَلَتَيْنِ قَطْرُهُ<sup>(٣)</sup>  
عَاتِبْتُهُ بِأَنَّهُ لَا يَطَاوِلُ فِي النِّكَاحِ.

### (١) طَلَعَ

يقال: طلعتُ على القومِ أَطْلَعُ طُلُوعًا، إِذَا غِيبَتْ عَنْهُمْ حَتَّى لَا يَرَوْكَ، وَطَلَعْتُ عَلَيْهِمْ، إِذَا أَقْبَلْتُ إِلَيْهِمْ حَتَّى يَرَوْكَ.

### (٢) طَمَرَ

طَمَرَ: علا، وَسَقَلَ.

### (٣) الطَّهْمَلُ

الطَّهْمَلُ: الجَسِيمُ، والدَّقِيقُ.

(١) البيت لأبي شهاب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٩٥؛ ولسان العرب ١٣٦/٣ (جود)؛ وتاج العروس ٥٢٧/٧ (جود).

(٢) ورد الحديث في النهاية في غريب الحديث والأثر ٤٤٠/٢.

(٣) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(١) ابن السكيت، ص ١٩٣؛ والصغاني، ص ٢٣٧؛ والسجستاني، ص ١٤٣؛ والأصمعي، ص ٣٩؛ والأنباري، ص ٣١٤؛ ٤٠٠.

(٢) الصغاني، ص ٢٣٧. (٣) الصغاني، ص ٢٣٧.

## باب الظاء

### (1) الظاهر

يقال: هذا الكلام ظاهر عنك، أي: زائلٌ عنك، ويقال: النعمة ظاهرةٌ عليك، أي: لازمةٌ لك، وقال أبو ذؤيب: [من الطويل]  
وَعَيَّرَهَا الْوَأَشُونَ أَنِّي أَحْبَبْتُهَا      وَتِلْكَ شَكَاةُ ظَاهِرٍ عَنْكَ عَارُهَا<sup>(١)</sup>  
أراد: زائلٍ عنك».

### (2) الظَّعِينَةُ

قال الأنباري: «الظَّعِينَةُ؛ المرأةُ في الهودج، والظَّعِينَةُ: الهُودَجُ، وقد يقال للمرأة وهي في بيتها: ظعينة، والأصل ذاك.  
وقال ابن السكيت: يقال: بَعِيرٌ ظَعُونٌ إذا كان يحمل الظعائن، قال زهير: [من الطويل]

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ      تَحْمَلْنَ بِالْعُلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرُثِمٍ<sup>(٢)</sup>  
وأنشدنا أبو العباس: [من الكامل]

إِنَّ الظَّعَائِنَ يَوْمَ حَزْمِ سُوَيْقَةٍ      أَبْكَيْنَ عِنْدَ فِرَاقِهِنَّ عُيُونًا<sup>(٣)</sup>

وقال أبو بكرمة الضَّبِّي: قال بعض أهل اللغة: لا يقال للمرأة: ظعينة؛ حتى تكون في هُودَجٍ على جَمَلٍ، فإن لم يجتمع لها هذان الأمران لم يُقَلَّ لها ظعينة».

(1) الأنباري، ص ٥٦.

(١) البيت له في شرح أشعار الهذليين ص ٧٠؛ ولسان العرب ٥٢٧/٤ (ظهر)؛ وتاج العروس ١٢/٤٩٨ (ظهر).

(2) ابن السكيت، ص ٢٠٠؛ والصغاني، ص ٢٣٧؛ والأصمعي، ص ٤٦؛ والأنباري، ص ١٦٤.

(٢) ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٩٠/١٥ (علا)؛ وشرح شواهد المغني ٣٨٤/١.

(٣) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

الظن<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «الظن يقع على معانٍ أربعة: معنيان متضادان: أحدهما الشك، والآخر اليقين الذي لا شك فيه.

فأما معنى الشك فأكثر من أن تُحصى شواهدُه. وأما معنى اليقين فمنه قول الله عز وجل: ﴿وَأَنَا ظَنَنَّا أَنْ لَنْ نُعْجِزَ اللَّهَ فِي الْأَرْضِ وَلَنْ نُعْجِزَهُ هَرَبًا﴾<sup>(١)</sup>، معناه علمنا. وقال جل اسمه: ﴿وَرَأَى الْمُجْرِمُونَ النَّارَ فَظَنُّوا أَنْهُمْ مُوَاقِعُوهَا﴾<sup>(٢)</sup>، معناه فعلموا بغير شك، قال دُرَيْدُ<sup>(٣)</sup>، أنشدناه أبو العباس: [من الطويل]

فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْفَيِّ مَقَاتِلِ سَرَاتِهِمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرِّدِ<sup>(٤)</sup>

معناه تيقنوا ذلك، وقال الآخر: [من الطويل]

بَأَنْ تَعْتَزُّوا قَوْمِي وَأَقْعُدَ فِيكُمْ وَأَجْعَلَ مِنِّي الظَّنَّ غَيًّا مُرْجَمًا<sup>(٥)</sup>

معناه: وأجعل مني اليقين غيبًا. وقال عدي بن زيد: [من المنسرح]

أُسْنِدُ ظَنِّي إِلَى الْمَلِكِ وَمَنْ يَلْجَأَ إِلَيْهِ فَلَمْ يَنْلَهُ الضَّرَّ<sup>(٦)</sup>

معناه أُسْنِدُ علمي ويطيقني. وقال الآخر: [من الخفيف]

رُبَّ هَمٍّ فَرَجَّهْهُ بِعَزِيمٍ وَغِيُوبٍ كَشَفَتْهَا بِظُنُونٍ<sup>(٧)</sup>

معناه كشفته بيقين وعلم ومعرفة؛ والبيت لأبي دؤاد.

وقال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ: [من الطويل]

فَأَرْسَلْتُهُ مُسْتَيَقِنَ الظَّنِّ أَنَّهُ مَخَالِطُ مَا بَيْنَ الشَّرَاسِيفِ جَائِفُ<sup>(٨)</sup>

معناه: مستيقن العلم.

والمعنيان اللذان ليسا متضادين: أحدهما الكذب، والآخر التهمة، فإذا كان

الظن بمعنى الكذب قلت: ظن فلان، أي: كذب، قال الله عز وجل: ﴿إِنْ هُمْ إِلَّا

(١) السجستاني، ص ٧٦؛ والصغاني، ص ٢٣٨؛ وابن السكيت، ص ١٨٨؛ والأصمعي، ص ٣٤؛ والأنباري، ص ١٤.

(٢) الجن: ١٢. (٣) الكهف: ٥٣.

(٤) هو دريد بن الصمة القشيري.

(٥) ديوانه، ص ٤٧؛ ولسان العرب ٢٧٢/١٣ (ظن).

(٦) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٧) ديوانه، ص ١٢٨.

(٨) البيت لأبي دؤاد. في ديوانه ص ٣٤٦. (٨) ديوانه، ص ٧٢.

يُظَنُّونَ<sup>(١)</sup>، فمعناه: إنْ هُمْ إِلَّا يَكْذِبُونَ؛ ولو كان على معنى الشك لاستوفى منصوبيه، أو ما يقوم مقامهما. وأما معنى التهمة فهو أن تقول: ظننت فلاناً، فتستغني عن الخبر، لأنك اتهمته، ولو كان بمعنى الشك المحض لم يقتصر به على منصوب واحد.

ويقال: فلان عندي ظنين، أي متهم، وأصله «مَظْنُون»، فصرف عن «مفعول» إلى «فعل»، كما قالوا: مطبوخ وطبيخ، قال الشاعر: [من الوافر]

وَأَعْصِي كُلَّ ذِي قُرْبَى لِحَانِي بِجَنْبِكَ فَهُوَ عِنْدِي كَالظَّنِّينِ<sup>(٢)</sup>

وقال الله عز وجل: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ﴾<sup>(٣)</sup>، فيجوز أن يكون معناه «بمتهم». ويجوز أن يكون معناه «بضعيف»، من قول العرب: وَضِلْ فلان ظنون، أي: ضعيف، فيكون الأصل فيه: وما هو على الغيب بظنون، فقلّبوا الواو ياء، كما قالوا: ناقة طُعُومٍ وَطُعِيمٍ، للتي بين الغنّة والسّمينّة؛ في حروف كثيرة يطول تعديدها وإحصاؤها.

وقال أبو العباس: إنما جاز أن يقع الظن على الشك واليقين؛ لأنه قول بالقلب؛ فإذا صحت دلائل الحق، وقامت أماراته كان يقيناً، وإذا قامت دلائل الشك وبطلت دلائل اليقين كان كذباً، وإذا اعتدلت دلائل اليقين والشك كان على بابه شكاً لا يقيناً ولا كذباً.

### الظّهارة والبِطانة<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «من حروف الأضداد أيضاً الظّهارة والبِطانة. يقال للظّهارة: بِطَانَة، وللبِطانة ظّهارة؛ لأنّ كلّ واحد منهما قد يكون وَجْهًا. ويقال: رأيت ظهر السماء، ورأيت بطن السماء، للذي تراه، وكذلك بطن الكوكب، وظهر الكوكب، قال الله عز وجل: ﴿بَطَانُهَا مِنْ إِسْتَرْقٍ﴾<sup>(٤)</sup>، فقد تكون البطان بطناً، وقد تكون ظهائر. وقد كان بعض المفسرين يقول: هذه البطان فكيف لو وصف لكم الظهائر! فيجعل الظهائر غير البطان.

(٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(١) الجاثية: ٢٤.

(٣) التكوثر: ٢٤.

(١) الصغاني، ص ٢٣٨؛ والأنباري، ص ٣٤٢؛ والسجستاني، ص ١٤٥.

(٤) الرحمن: ٥٤.



وقال الفراء: حَدَّثَنِي بَعْضُ الْفَصَحَاءِ الْمَحْدِثِينَ أَنَّ ابْنَ الزُّبَيْرِ عَابَ قَتْلَةَ عَثْمَانَ، فَقَالَ: خَرَجُوا عَلَيْهِ كَاللُّصُوصِ مِنْ وَرَاءِ الْقَرْيَةِ، فَقَتَلَهُمُ اللَّهُ كُلَّ قَتْلَةٍ، وَنَجَا مَنْ نَجَا مِنْهُمْ تَحْتَ بَطُونِ الْكَوَاكِبِ، يَرِيدُ: هَرَبُوا لَيْلًا.

قال الفراء: فَقَدْ يَكُونُ الْبَطْنُ ظَهْرًا، وَالظَّهْرُ بَطْنًا عَلَى مَا أَخْبَرْتُكَ.

### ظَهَرَ<sup>(١)</sup>

يقال: «ظَهَرْتُ بِحَاجَتِي»: جَعَلْتُهَا وَرَاءَ ظَهْرِي. والظهير: الْمُعِين. قال تعالى: ﴿وَالْمَلَكُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾<sup>(١)</sup>.

### الظَّهْرِيُّ<sup>(٢)</sup>

قال الأنباري: «ظَهْرِي حَرْفٌ مِنَ الْأَضْدَادِ؛ يُقَالُ: ظَهِرِي لِلْمُعِينِ، قَالَ عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ: [مِنَ الطَّوِيلِ]

وَمَنْ يَكُ ظَهِرِيًّا عَلَى اللَّهِ رَبُّهُ بِقُوَّتِهِ فَاللَّهُ أَغْنَى وَأَوْسَعُ<sup>(٢)</sup>

أراد: وَمَنْ يَكُنْ مُعَاوَنًا عَلَى اللَّهِ رَبُّهُ، وَالظَّهْرِيُّ فِي هَذَا الْمَعْنَى بِمَنْزِلَةِ الظَّهِيرِ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿رَبِّ يَمَّا أَتَعَمَّتْ عَلَى فَلَنْ أَكُونَ ظَهِيرًا لِلْمُجْرِمِينَ﴾<sup>(٣)</sup>، أَرَادَ مُعَاوَنًا. وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَكَانَ الْكَافِرُ عَلَى رَبِّهِ ظَهِيرًا﴾<sup>(٤)</sup>، أَرَادَ: وَكَانَ مُعَاوَنًا لِلْكَافِرِينَ عَلَى رَبِّهِ. وَيَكُونُ الظَّهْرِيُّ الْمَطْرَحُ الَّذِي لَا يُلْتَفَتُ إِلَيْهِ، فَيَقُولُ الْقَائِلُ: جَعَلْتَنِي ظَهِرِيًّا، وَجَعَلْتَ حَاجَتِي ظَهْرِيَّةً، أَيْ مَطْرَحَةً، وَقَالَ اللَّهُ: ﴿وَأَتَّخِذْهُمْ وَرَاءَ كُمُ ظَهِرِيًّا﴾<sup>(٥)</sup>، أَرَادَ: أَطْرَحْتُمُوهُ وَلَمْ تَعْبُدُوهُ، وَلَمْ تَقِفُوا عِنْدَ أَمْرِهِ وَنَهْيِهِ.

وقال أبو عبيدة: يُقَالُ: سَأَلْتُ فَلَانًا حَاجَةً فَظَهَرَ بِهَا، إِذَا ضَيَعَهَا وَلَمْ يُلْتَفَتْ إِلَيْهَا، وَأَنْشَدَ: [مِنَ الطَّوِيلِ]

وَجَدْنَا بَنِي الْبَرْصَاءِ مِنْ وَلَدِ الظَّهْرِ<sup>(٦)</sup>

(١) السجستاني، ص ١٤٩. (٢) التحريم: ٤.

(٢) الصغاني، ص ٢٣٨؛ والأنباري، ص ٢٥٥. (٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٣) القصص: ١٧. (٤) الفرقان: ٥٥.

(٥) هود: ٩٢.

(٦) هذا عجز بيت صدره:

فمن مبلغ أبناء مرة أُنْثَا

وهو لأرطاة بن سهية في لسان العرب ٥٢٦/٣ (ظهر)؛ وتاج العروس ٤٩٧/١٢ (ظهر).

أراد بني أولاد الذين يطرحون ما يجب عليهم ولا يقومون به . وقال عمران بن حِطَّان: [من الطويل]

تَكُنْ تَبَعًا لِلظَّالِمِينَ تُطِيعُهُمْ وَتَجْعَلَ كِتَابَ اللَّهِ مِنْكَ عَلَى ظَهْرٍ<sup>(١)</sup>  
أي: تطرحه .

وجاءت امرأة إلى الفرزدق فقالت: إن ابني مع تميم بن زيد القيني بالسند، وقد اشتقت إليه، فإن رأيت أن تكتب إليه في أن يُقِفْله إلي! فوعدها ذاك، ثم لم يفعل، فوجهت إليه بامرأة ابنها، وكانت جميلة، فسألته الذي سألته هي أولاً، فسقط في يده . وكتب إلى تميم: [من الطويل]

تميمَ بْنَ زَيْدٍ لَا تَكُونَنَّ حَاجَتِي بِظَهْرٍ فَلَا يَخْفَى عَلَيَّ جَوَابُهَا  
أَتُتْنِي فَعَاذْتُ يَا تَمِيمُ بِغَالِبٍ وَبِالْحُفْرَةِ السَّافِي عَلَيْهِ تُرَابُهَا  
فَهَبْ لِي خُنَيْسًا وَاتَّخِذْ فِيهِ مِنْهُ أَهْبُهُ لَأُمِّ مَا يَسُوعُ شَرَابُهَا<sup>(٢)</sup>

فلما ورد الشعر على تميم بن زيد، أشكل عليه الاسم، فقال: أَقْفِلُوا كُلَّ مَنْ اسْمُهُ خُنَيْسٌ، أَوْ حُبَيْشٌ، أَوْ حُنَيْشٌ، أَوْ حُسَيْشٌ، أَوْ خُسَيْشٌ؛ فعدوا فكانوا ثمانين رجلاً .

وأراد الفرزدق بقوله: «لَا تَكُونَنَّ حَاجَتِي بِظَهْرٍ لَا تَطْرَحُهَا» .

(١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر .

(٢) الأبيات للفرزدق في ديوانه ٨٦/١؛ ولسان العرب ٣٣٨/١ (حوب)؛ وتاج العروس ٣٢١/٢ (حوب) .

## باب العين

### العائذ<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «العائذ حرف من الأضداد، يكون الفاعل ويكون المفعول، يقال: رجل عائذ بفلان، بمعنى «فاعل»، ويقال: نافقة عائذ، أي: حديثه التتاج، وهي «مفعولة»، لأن ولدها يعوذ بها، وجمعها عُوذ؛ قال أبو ذؤيب: [من الطويل]

وَإِنَّ حَدِيثًا مِنْكَ لَوْ تَبَذَّلِيَهُ      جَنَى النَّحْلِ فِي أَلْبَانٍ عُوذَ مَطَافِلِ  
مَطَافِلِ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نِتَاجُهَا      تُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلِ مَاءِ الْمَفَاصِلِ<sup>(١)</sup>

قال الأصمعي: المفاصل منقّطع الجبل من الرّملة، وفيه رَضْرَاضٌ وحصى صغار؛ فالماء يرقّ عليه ويصفو. وقال أبو عبيدة: المفاصل: مساليل الوادي. وقال أبو عمرو: المفاصل: مفاصل العظام. وقال الآخر: [من المنسرح]

لَا أُمْتِغُ الْعُوذَ بِالْفِصَالِ وَلَا      أَبْتَاعُ إِلَّا قَرِيبَةً الْأَجْلِ<sup>(٢)</sup>

### عاث<sup>(٢)</sup>

عَاثَ فِي مَالِهِ: أَفْسَدَ وَأَصْلَحَ. وكذلك هَاثَ.

### العارف<sup>(٣)</sup>

العارِفُ: العارِف، وأمر عارِف: مَعْرُوف.

---

(١) الأنباري، ص ١٢٥؛ والصغاني، ص ٢٣٩.  
(١) البيتان لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٤١؛ ولسان العرب ٧٩/٤ (بكر)، ٤٠٢/١١ (طفل)؛ وتاج العروس (طفل).  
(٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.  
(٢) لسان العرب (عيث)؛ والسجستاني، ص ١٥٢.  
(٣) الأنباري، ص ١٢٦؛ والصغاني، ص ٢٣٨.

## (١) العازم

قال الأنباري: «يقال: رجل عازم، وأمر عازم، أي: معزوم عليه، قال: ﴿فَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ﴾<sup>(١)</sup>. ويقال: ليل أعمى إذا كان يُغمي الناس، ونهار أعمى، إذا لم يبصر الناس فيه، قال الشاعر: [من الطويل]

نَهَارُهُمْ ظَمَانٌ أَعْمَى وَلَيْلُهُمْ وَإِنْ كَانَ بَدْرًا ظُلْمَةٌ ابْنِ جَمِيرٍ<sup>(٢)</sup>

ابن جَمِير: آخر ليلة من الشهر، ويقال: ليل بصير؛ إذا كان مضيئاً يبصر الناس فيه، قال الشاعر: [من الطويل]

بَأَعْوَرَ مِنْ نَبْهَانٍ أَمَّا نَهَارُهُ فَأَعْمَى وَأَمَّا لَيْلُهُ فَبَصِيرٌ<sup>(٣)</sup>

وأنشدنا أبو العباس: [من البسيط]

أَمَّا النَّهَارُ فَفِي قَيْدٍ وَسِلْسَلَةٍ وَاللَّيْلُ فِي قَعْرِ مَنْحُوتٍ مِنَ السَّاجِ<sup>(٤)</sup>

فوصف الليل والنهار بصفة الرجل الذي يفعل به هذا في الليل والنهار. والراحلة: الفاعلة، والراحلة المرحولة. والحالقة: الفاعلة، والحالقة المحلوقة، قالت خَزَنَق: [من الوافر]

نُفْلِقُ حَوْلَ هَادِي الْوَرْدِ مِنْهُمْ رُؤُوسًا بَيْنَ حَالِقَةٍ وَوَفْرِ<sup>(٥)</sup>

أرادت بين محلوقة. وقالت نائحة هَمَّام بن مَرَّة: [من الطويل]

لَقَدْ عَيَّلَ الْإِيْتَامَ طَعْنَةً نَاشِرَةً أَنَا شِرَ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ أَشِرَةً<sup>(٦)</sup>

أشرة، معناه مقطوعة، أي: مأشورة، من قولهم: أَشَرْتَ الخشبة، إذا قطعتها. ويقال أيضاً: وَشَرْتُهَا ونَشَرْتُهَا، ويقال: هو المَشَار، والمِشَار، والمُشَار.

(١) الصغاني؛ ص ٢٣٩؛ والأنباري، ص ١٢٧. (١) محمد: ٤٧.

(٢) البيت لعمر بن أحمد في ديوانه، ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٤٧/٤ (جمر)؛ والتنبيه والإيضاح ١٠٠/٢.

(٣) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٤) البيت للمجرنفش بن يزيد الطائي في شرح أبيات سيبويه ٢٣٧/١، وبلا نسبة في الكتاب ١/١٦١.

(٥) لم أقع عليه في ديوانها.

(٦) البيت لها في التنبيه والإيضاح ٧٨/٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٢١/٩؛ وتاج العروس ١٠/٥٦؛ ولسان العرب ٢١/٤ (أشِر).

(1) **العاصم**

قال الأنباري: «يقال: الله عاصم لمن أطاعه، ويقال: رجل عاصم، أي معصوم، إذا فهم المعنى؛ قال الله عز وجل: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَهُ﴾<sup>(١)</sup>، فمعناه لا معصوم اليوم من أمر الله إلا المرحوم، ويجوز أن يكون «عاصم» بمعنى «فاعل»، وتكون «من» في موضع نصب أو رفع على الاستثناء المنقطع».

(2) **العاقل**

قال الأنباري: «مما يشبه الأضداد أيضًا قولهم للعاقل: يا عاقل، ولو لجاهل إذا استهزؤوا به: يا عاقل. يريدون: يا عاقل عند نفسك، قال عز وجل: ﴿ثُمَّ صُبُّوا فَوْقَ رَأْسِهِ مِنْ عَذَابِ الْحَمِيمِ﴾<sup>(٢)</sup> ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ<sup>(٣)</sup>»، معناه: عند نفسك؛ فأما عندنا فلست عزيزًا ولا كريمًا. وكذلك قوله عز وجل فيما حكاه عن مخاطبة قوم شعيب شعيبًا بقولهم: ﴿إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ﴾<sup>(٤)</sup>، أرادوا: أنت الحليم الرشيد عند نفسك، قال الشاعر: [من المتقارب]

فَقُلْتُ لِسَيِّدِنَا يَا حَلِيمَ      مُمْ إِنَّكَ لَمْ تَأْسُ أَسْوَأَ رَفِيقًا<sup>(٥)</sup>

أراد: يا حليم عند نفسك، فإنما عندي فأنت سفيه».

(3) **العبد**

الرجل المملوك، والرجل الحر.

(4) **العجباء**

العجباء: التي يُتَعَجَّب من حُسْنِهَا، والتي يُتَعَجَّب من قُبْحِهَا.

(5) **العِدّ**

الماء العِدّ: الكثير بلغة تميم، والقليل بلغة بكر بن وائل.

(1) الصغاني، ص ٢٣٩؛ والأنباري، ص ١٢٨. (١) هود: ٤٣.

(2) الأنباري، ص ٢٥٨. (٢) الدخان: ٤٨ - ٤٩.

(3) هود: ٨٧.

(4) البيت لشبيب بن خويلد في لسان العرب ٨١/١٠ (خفق).

(3) لسان العرب (عبد). (4) الصغاني، ص ٢٣٨.

(5) لسان العرب (عدد).

عَرَدَ<sup>(١)</sup>

عَرَدَ النَّجْمُ إِذَا ارْتَفَعَ، وَعَرَدَ إِذَا مَالَ إِلَى الْغُرُوبِ. قَالَ الرَّاعِي النَّمِيرِي: [مَنْ الطَّوِيل]

بِأَطْيَبَ مِنْ ثَوْبَيْنِ تَأْوِي إِلَيْهِمَا سَعَادُ إِذَا نَجَّمَ السَّمَائِينَ عَرَدًا<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ أَيْضًا: [مَنْ الطَّوِيل]

فَجَاءَ بِأَشْوَالٍ إِلَى أَهْلِ حَيْمَةٍ طَرَوْقًا وَقَدْ أَقْعَى سُهَيْلٌ وَعَرَدًا<sup>(٢)</sup>  
وَمَعْنَى أَقْعَى: ارْتَفَعَ وَلَمْ يَبْرُخْ. وَفِي الْمَعْنَى الثَّانِي قَالَ ذُو الرُّمَّة: [مَنْ الرَّجَز]  
وَهَمَّتِ الْجَوَازُءُ بِالتَّغْرِيدِ<sup>(٣)</sup>

وَقَالَ أَيْضًا يَصِفُ ثَوْرًا: [مَنْ الرَّجَز]  
كَأَنَّهُ الْعَيُوقُ حِينَ عَرَدَا عَايَنَ طَرَادًا وَحُوشٍ مِضِيدًا<sup>(٤)</sup>

الْعِرْصَمُ<sup>(٢)</sup>

الْعِرْصَمُ: الْقَوِيُّ الْجِسْمِ، وَالضَّعِيفُ الْجِسْمِ.

العَرُوكُ<sup>(٣)</sup>

العَرُوكُ: السَّنَامُ. إِذَا مَسَّ فَنُظِرَ هَلْ بِهَا طِرْقٌ أَمْ لَا، وَالصَّرُوكُ أَيْضًا: الَّذِي يَمَسُّ السَّنَامَ.

العَرِيضُ<sup>(٤)</sup>

قَالَ الْأَنْبَارِيُّ: «قَالَ قَطْرَب: بَنُو تَمِيمٍ يَجْعَلُونَ الْعَرِيضَ الْجَدْعَ مِنْ وَلَدِ الشَّاءِ إِلَى أَنْ يُثْنَى، وَغَيْرُهُمْ يَقُولُونَ: هُوَ الصَّغِيرُ.

(١) الْأَصْمَعِيُّ، ص ٦٠.

(١) دِيَوَانُهُ، ص ٨٧؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ٢٨٩/٣ (عرد)؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٣٧٣/٨ (عرد).

(٢) دِيَوَانُهُ، ص ٨٩؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٣٣١/٢ (خَبَب)، ٣٧٣/٨ (عرد)؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ٣٤٤/١ (عرد).

(٣) دِيَوَانُهُ ص ٣٤١ بِرَوَايَةٍ.

وَلَا حَتَّ الْجَوَازُءُ كَالْعَنْقُودِ

وَلِسَانُ الْعَرَبِ ٢٨٨/٣ (عرد)؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٣٧٣/٨ (عرد).

(٤) دِيَوَانُهُ ص ٣٠٦ - ٣٠٧؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٣٧٣/٨ (عرد).

(٢) الصَّغَانِي، ص ٢٣٨. (٣) الْأَنْبَارِيُّ، ص ٣٥٧.

(٤) الْأَنْبَارِيُّ، ص ٣١٩؛ وَالصَّغَانِي، ص ٢٣٨.

وقال غيره: يقال لولد الشاء ساعة تضعه، من ولد الضأن كان أو من ولد المعز: سَخْلَةٌ، ثم بَهْمَةٌ؛ وَجَمْعُ السَّخْلَةِ سِخَالٌ، وجمع البَهْمَةِ بِهَامٌ؛ فإذا بلغ أربعة أشهر وَقَوِيَ وَفُصِّلَ من أمه قيل له: جَفَرٌ، إذا كان من ولد المعز وللأنثى جَفْرَةٌ. ويقال له أيضًا: عَتُودٌ وَعَرِيضٌ، ويقال لمثله من أولاد الضأن: حَمَلٌ، وللأنثى رَجَلٌ، ويقال له أيضًا: خُرُوفٌ وَبَدَجٌ، جاء في الحديث: «يُؤْتَى بَابَنِ آدَمَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَأَنَّهُ بَدَجٌ مِنَ الذُّلِّ»<sup>(١)</sup>، قال الشاعر: [من الرجز]

قَدْ هَلَكْتَ جَارَتُنَا مِنَ الْهَمَجِ      وَإِنْ تَجُعْ تَأْكُلْ عَتُودًا أَوْ بَدَجًا<sup>(٢)</sup>

ويقال لولد المعز إلى أن يبلغ السَّنة: جَدِي للمذكر وَعَنَاقٌ للأنثى، ثم يقال له إذا بلغ السَّنة: تَيْسٌ، وللأنثى عَنَزٌ، فإذا دخل في الثانية قيل له: جَدَعٌ؛ من الضأن كان أو من المعز، فإذا دَخَلَ في الثالثة قيل له: ثَنِيٌّ، فإذا دخل في الرابعة قيل له: رَبَاعٌ، فإذا دخل في الخامسة، قيل له: سَدَسٌ وَسَدِيسٌ؛ فإذا دخل في السادسة قيل له: صَالِغٌ وَسَالِغٌ.

### عَزَّرَ<sup>(١)</sup>

عَزَزْتُهُ: أَكْرَمْتُهُ، وَلَمَّتُهُ وَعَفَّفْتُهُ. قال الفُطَاطِي: [من الطويل]  
أَلَا بَكَرْتُ مَيِّ بَغِيرِ سَفَاهَةٍ      تُعَاتِبُ وَالْمُودُودُ يَنْفَعُهُ الْعَزَرُ<sup>(٣)</sup>  
أراد: ينفعه اللوم.

### عَزَّرَ<sup>(٢)</sup>

قال الأنباري: «عَزَّرْتُ حَرْفَ مِنَ الْأَصْدَادِ. يقال: عَزَّرْتُ الرَّجُلَ، إذا أدبته وعَفَّفْتَهُ وَلَمَّمْتَهُ؛ ومنه قول الفقهاء: يجب عليه التعزير، ويقال: عَزَّرْتُ الرَّجُلَ إذا عَظَّمْتَهُ وَكَرَّمْتَهُ، قال الله عز وجل: ﴿لَتَرْوِيحُنَا بِأَلَلِهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَفِّرُوهُ﴾»<sup>(٤)</sup>، أراد بـ«تعزروه» تكرمونه وتعظمونه. وقال الشاعر: [من الوافر]

وَكَمْ مِنْ مَاجِدٍ لَهُمْ كَرِيمٍ      وَمِنْ لَيْثٍ يُعَزِّرُ فِي النَّدِيِّ<sup>(٥)</sup>

(١) ورد الحديث في النهاية في غريب الحديث والأثر ١/ ١١٠.

(٢) الرجز لأبي محرز المحاربي في لسان العرب ٢/ ٢١١ (بذج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٤ (بذج).

(١) الصغاني، ص ٢٣٨؛ والأنباري، ص ١٤٧. (٣) ديوانه، ص ١٢٤.

(٢) الأنباري، ص ١٤٧؛ والصغاني، ص ٢٣٩. (٤) الفتح: ٩.

(٥) لم أفع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

أراد يعظّم في المجلس.

### (١) عسى

قال الأنباري: «عسى لها معنيان متضادان: أحدهما الشك والطمع، والآخر اليقين، قال الله عز وجل: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾<sup>(١)</sup>، معناه ويقين أن ذاك يكون.

وقال بعض المفسرين: عسى في جميع كتاب الله جلّ وعزّ واجبة.

وقال غيره: عسى في القرآن واجبة إلا في موضعين: في سورة بني إسرائيل: ﴿عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>، يعني بني النضير، فما رحمهم ربهم، بل قاتلهم رسول الله ﷺ. وأوقع العقوبة بهم. وفي سورة التحريم: ﴿عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِمَّنْ كُنَّ﴾<sup>(٣)</sup>، فما أبدله الله بهن أزواجاً ولا بهن منه، حتى قبض عليه السلام.

وقال تميم بن أبي في كون «عسى» إيجاباً: [من الكامل]

ظَنُّ بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ بَتَّنُوفَةٍ يَتَنَازَعُونَ جَوَائِزَ الْأُمَثَالِ<sup>(٤)</sup>

أراد ظنُّ بهم كيقين. ويروى: «سَوَائِرُ الْأُمَثَالِ»، ويروى: «جَوَائِبُ الْأُمَثَالِ».

وأشَدُّ أبو العباس: [من الوافر]

عَسَى الْكَزْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ<sup>(٥)</sup>

ف «عسى» في هذا البيت على معنى الشك.

### (٢) عَسَسَ

قال الأنباري: «عَسَسَ حرف من الأضداد. يقال: عَسَسَ الليل، إذا أدبر، وعَسَسَ إذا أقبل. قال الفراء في قول الله عز وجل: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا عَسَسَ﴾<sup>(٦)</sup>.

(١) الأنباري، ص ٢٢؛ والسجستاني، ص ٩٥. (١) البقرة: ٢١٦.

(٢) الإسراء: ٨. (٣) التحريم: ٥.

(٤) ديوانه ص ٢٦١؛ وخزانة الأدب ٣١٣/٩؛ ولسان العرب ٣٢٧/٥ (جوز)؛ وتاج العروس ٢/٢٠٥ (جوب).

(٥) البيت لهدية بن خشرم في خزانة الأدب ٣٢٨/٩؛ والمقاصد النحوية ١٨٤/٢.

(٦) السجستاني، ص ٩٧؛ وابن السكيت، ص ١٦٧؛ والأصمعي، ص ٧؛ والأنباري، ص ٣٢؛ والصغاني، ص ٢٣٩.

(٦) التكوين: ١٧.



أجمع المفسرون على أن معنى «عَسَس» أَذْبَرَ، وَحَكِي عن بعضهم أنه قال: عَسَس، دنا من أوله وأظلم.

قال: وكان أبو البلاد النحوي يُنشد هذا البيت: [من السريع]

عَسَسَ حَتَّى لَوْ يَشَاءُ ادَّتَى كَانَ لَهُ مِنْ ضَوْئِهِ مَقْبِسٌ<sup>(١)</sup>

معناه: لو يشاء إذ دنا، فتركت همزة «إذ»، وأبدلوا من الدال دالاً، وأدغموها في الدال التي بعدها. قال الفراء: وكانوا يرون أن هذا البيت مصنوع.

وحدثنا أبو محمد جعفر بن أحمد بن عاصم الدمشقي، قال: حدثنا هشام بن عمار، قال: حدثنا أبو عبد الرحمن عثمان بن عبد الرحمن الجزري، قال: حدثنا عبيد الله بن أبي العباس، عن جويبر، عن الضحاك، قال: قال نافع بن الأزرق لعبد الله بن العباس: أ رأيت قيلَ الله جلَّ وعزَّ: ﴿وَاللَّيْلُ إِذَا عَسَسَ﴾<sup>(٢)</sup> ما معناه؟ فقال ابن عباس: عَسَسَ: أقبلت ظلمته، فقال له نافع: فهل كانت العرب تعرف هذا؟ قال: نعم، أما سمعت قول امرئ القيس:

عَسَسَ حَتَّى لَوْ يَشَاءُ ادَّتَى كَانَ لَهُ مِنْ نَارِهِ مَقْبِسٌ

وقال أبو عبيدة: عَسَسَ أدبر وأقبل جميعاً. وأنشد لعلقمة بن قُرط: [من

الرجز]

حَتَّى إِذَا الصُّبْحُ لَهَا تَنَفَّسَا وَأَنْجَابَ عَنْهَا لَيْلُهَا وَعَسَسَا<sup>(٣)</sup>

هذا حجة للإدبار. وقال الآخر في مثل هذا المعنى: [من الطويل]

وَرَدْتُ بِأَفْرَاسٍ عِتَاقٍ وَفِثِيَةٍ فَوَارِطٍ فِي أَعْجَازِ لَيْلٍ مُعْسِسِ<sup>(٤)</sup>

وقال الآخر في ضدَّ هذا المعنى: [من الرجز]

حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ عَلَيْهَا عَسَسَا وَادَّرَعَتْ مِنْهُ بِهِيْمًا حِنْدِسَا<sup>(٥)</sup>

(١) البيت لامرئ القيس في زيادات ديوانه ص ٤٦٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧٨/١؛ ولسان العرب ١٣٩/٦ (عسس)؛ وتاج العروس ٢٥٩/١٦ (عسس).

(٢) التكوير: ١٧.

(٣) الرجز لعلقمة التميمي في أضداد الأصمعي، ص ٨.

(٤) البيت للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١٣٩/٦ (عسس)؛ وتاج العروس ٢٥٨/١٦ (عسس).

(٥) الرجز لعلقمة بن قرط التميمي في أضداد السجستاني ص ٩٧.

الجُنْدُس: الشَّدِيدُ السَّوَادُ، والبَّهِيمُ: الذي لا يخالط لونه لون آخر، يقال: أَسْوَدُ بَيْهيم، وَأَشْقَرُ بَيْهيم، وَكُمَيْتٌ بَيْهيم.

### (١) العُشْرَاءُ

يقال: «نَاقَةُ عُشْرَاءٍ» إِذَا دَخَلَتْ فِي شَهْرِ نِتَاجِهَا وَهِيَ حَامِلٌ. وَيُقَالُ لِلْمُنْتَوِجَةِ أَيْضًا: عُشْرَاءٌ. وَجَمَعَهَا: عِشَارٌ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ﴾ (١). قَالُوا: فَلَمْ تُحْلَبْ وَلَمْ تُصَرَّ.

### (٢) الْعَصُوبُ

العَصُوبُ: الَّتِي لَا تُحْلَبُ حَتَّى يُعْصَبَ فَخُذَاهَا، وَالْعَصُوبُ: الَّذِي يُعْصَبُ.

### (٣) عَفَا

قَالَ الْأَنْبَارِيُّ: «عَفَا حَرَفٌ مِنَ الْأَضْدَادِ. يُقَالُ: عَفَا الشَّيْءُ إِذَا نَقَصَ وَدَرَسَ، وَعَفَا إِذَا زَادَ؛ فَمِنَ الدَّرُوسِ قَوْلُهُمْ: «عَلَيْهِ الْعَفَاءُ»، قَالَ زُهَيْرٌ: [مِنَ الْوَافِرِ]

تَحَمَّلَ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَا ذَهَبَ الْعَفَاءُ (٢)

وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ: [مِنَ الطَّوِيلِ]

فَتَوَضَّحَ فَالْمِقْرَاءُ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ (٣)

فَمَعْنَاهُ: لَمْ يَدْرُسْ رَسْمُهَا لِنَسْجِ هَاتَيْنِ الرِّيحَيْنِ فَقَطْ، بَلْ دَرَسَ لَتَتَابِعِ الرِّيحِ وَكَثْرَةِ الْأَمْطَارِ، وَالذَّلِيلُ عَلَى هَذَا قَوْلُهُ فِي الْبَيْتِ الْآخَرِ: [مِنَ الطَّوِيلِ]

فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ (٤)

وَيُقَالُ: «لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا» أَيُّ: لَمْ يَزِدْ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ هَاتَيْنِ الرِّيحَيْنِ، فَالرَّسْمُ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ غَيْرُ دَارِسٍ. وَمَعْنَى قَوْلِهِ فِي الْبَيْتِ الْآخَرِ: «فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ

(١) السجستاني، ص ١٣٤. (١) التكويز: ٤.

(٢) السجستاني، ص ١١٢؛ والأنباري، ص ٣٥٧.

(٣) الأنباري، ص ٨٦؛ وابن السكيت، ص ١٦٧؛ والصغاني ص ٢٣٩؛ والسجستاني، ص ٩٢؛ والأصمعي، ص ٨.

(٢) ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٧٨/١٥ (عفا)؛ وتاج العروس (عفا)؛ وتهذيب اللغة ١٢٤/٣.

(٣) ديوانه ص ٨؛ وخزانة الأدب ٦/١١؛ والدرر ٢٨٥/١.

(٤) هذا عجز بيت صدره:

وَأَنْ شِفَائِي عَبْرَةَ مَهْرَاقَةٍ

وهو في ديوانه ص ٩؛ وخزانة الأدب ٤٤٨/٣، ولسان العرب ٤٨٥/١١ (عول).

دارس؟» فهل عند رسم سَيَذْرُس فيما يُسْتَقْبَل، وهو السَّاعَة موجود باق! ويقال: معنى قوله: «دارس» قد درس بعضه وبقي بعضه. وقال أبو بكر العبدِيّ: معناه لم يَعْفُ رسمها من قلبي، وهو دارس من الموضع. وقال بعضهم: أراد بقوله: «لم يَعْفُ رسمها» لم يَذْرُس، ثم أكذب نفسه بقوله: «فهل عند رسم دارس»، كما قال زهير: [من البسيط]

قِفْ بالديارِ التي لم يَعْفُها القِدَمُ بلى وَغَيْرَها الأزواحِ والديَمِ<sup>(١)</sup>

وقال الآخر: [من الطويل]

فلا تَبْعَدَنَّ يا خَيْرَ عَمْرٍو بنِ مالكٍ بلى إِنَّ مَنْ زار القبورَ لَيَبْعَدُ<sup>(٢)</sup>

ويقال: قد عفا الشعر إذا كثر، قال الله عز وجل: ﴿حَتَّىٰ عَفَا﴾<sup>(٣)</sup>، فمعناه حتى كثروا، قال الشاعر: [من الوافر]

وَلَكِنَّا نُعِضُّ السَّيْفَ مِنْهَا بِأَسْوَاقِ عَافِيَاتِ اللَّحْمِ كُومِ<sup>(٤)</sup>

أراد كثيرات اللحم، يقال: قد عفا وبرُّ البعير إذا زاد.

وقال محمد بن كعب القرظي لعمر بن عبد العزيز: لِمَا عَفَا مِنْ شَعْرِكَ<sup>(٥)</sup>. ويقال: أعفيت الشعر وعفوته إذا كثرته وزدته فيه. أمر رسول الله ﷺ أَنْ تُخْفَى الشوارب وتُعْفَى اللَّحَى<sup>(٦)</sup>، أي: تُؤَفَّر. ويقال: قد عفا فلانٌ فلانًا إذا سألَه والتمس نائلَه، وجَمَعَ العافي عافون وعُفَاةً، قال الأعشى: [من المتقارب]

تَطُوفُ العُفَاةُ بِأَبْوَابِهِ كَطُوفِ النَّصَارَى بِبَيْتِ الْوُثْنِ<sup>(٧)</sup>

(١) ديوانه، ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٤٨٨/١٥ (وا)؛ وتاج العروس (وا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٦٧٢.

(٢) لم أفع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٣) الأعراف: ٩٥.

(٤) البيت للبيد في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٤٥٥/١١ (عطل)؛ وأساس البلاغة (عضض)؛ وتاج العروس (عطل).

(٥) في سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكيم: «وقال محمد بن كعب القرظي: دخلت على عمر بن عبد العزيز لما استخلف قد نحل جسمه، ونفى شعره وتغير لونه، وكان عهدنا به بالمدينة أميرًا علينا، حسن الجسم ممتلئ البضعة، فجعلت أنظر إليه نظرًا لا أكاد أصرف بصري عنه، فقال: يا بن كعب؛ مالك تنظر إلي نظرًا ما كنت تنظره إلي قبل؟ قال: فقلت لعجبي، قال: وماذا عجبك؟ فقلت: لما نحل من جسمك، ونفى من شعرك، وتغير من لونك...».

(٦) نهاية ابن الأثير ٣٠/٢٦٥.

(٧) ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٤٤٣/١٣ (وثن)؛ وتاج العروس (روثن).

وقال الآخر: [من المتقارب]

تَطُوفُ الْعُقَاةُ بِأَبْوَابِهِ كَمَا طَافَ بِالْبَيْعَةِ الرَّاهِبُ<sup>(١)</sup>  
أَرَادَ كَالرَّاهِبِ الَّذِي طَافَ بِالْبَيْعَةِ.

### (١) عِفْرَيْن

قال الأنباري: «قال قطرب: لَيْثٌ عِفْرَيْنٌ مُضَادٌّ فِي الْمَدْحِ وَالْهَجَاءِ. وقال غير قطرب: لا يستعمل إلا في المدح، وله تأويلات ثلاثة:

أَحَدُهُنَّ أَنْ يَكُونَ «عِفْرُونَ» جَمْعُ عِفْرٍ، وَالْعِفْرُ: الشَّدِيدُ الَّذِي يَضْرَعُ كُلَّ مَا عَلِقَهُ وَيُلْصِقُهُ بِالْأَرْضِ وَعَقَرَهَا. وَعِفْرٌ، عَلَى مِثَالِ شِمْرٍ، يُقَالُ شَرُّ شِمْرٍ، إِذَا كَانَ عَظِيمًا يُشَمَّرُ فِيهِ عَنِ السَّاعِدِينَ، فَإِذَا قَالُوا: لَيْثٌ عِفْرَيْنٌ، فَمَعْنَاهُ لَيْثٌ لِيُوثَ.

وقال الأصمعي: لَيْثٌ عِفْرَيْنٌ: دَابَّةٌ يَتَحَدَّى الرَّكَّابَ، وَيَضْرِبُ بِهِ الْأَرْضَ. ويقال: عِفْرُونَ بَلَدٌ، أَي: هَذَا اللَّيْثُ يَكُونُ بِهَذَا الْبَلَدِ، قَالَ الشَّاعِرُ: [من البسيط]

أَلْفَيْتَ أَغْلَبَ مِنْ أَسَدِ الْمَسَدِ حَدِيدِ لَدَ النَّابِ إِخْذَتْهُ عَفْرٌ فَتَطْرِيحُ<sup>(٢)</sup>

وَاخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِ «الْعِفْرِ»، فَقَالَ بَعْضُهُمْ: الْعِفْرُ: الشَّدِيدُ الَّذِي إِذَا عَاقَرَهُ رَجُلٌ غَلَبَهُ وَأَلْصَقَهُ بِالْعَفْرِ؛ يُقَالُ: قَدْ تَعَاْفَرِ الرَّجُلَانِ إِذَا تَاخَذَا عَلَى أَنْ يُلْقِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ عَلَى الْعَفْرِ، أَنَشَدَنَا أَبُو الْحَسَنِ بْنُ الْبَرَاءِ: [من الكامل]

أَنْظُرْ إِلَى عَفْرِ الثَّرَى مِنْهُ خُلِقَ تَ وَأَنْتَ بَعْدَ غَدٍ إِلَيْهِ تَصِيرُ<sup>(٣)</sup>

ويقال: الْعِفْرُ: الْمَوْصُوفُ بِالشَّيْطَانَةِ وَالْدِهَاءِ، يُقَالُ: عِفْرٌ بَيْنَ الْعَفَّارَةِ، إِذَا كَانَ كَذَلِكَ، وَيَحْكِي هَذَا عَنِ الْخَلِيلِ.

ويقال: الْعِفْرُ الْكَيْسُ الظَّرِيفُ. ويقال: شَيْطَانُ عِفْرِيَّةٍ وَعُفَّارِيَّةٍ، إِذَا كَانَ قَوِيًّا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿قَالَ عِفْرِيَّتُ مِنَ الْجِنِّ﴾<sup>(٤)</sup>، وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ: (قَالَ عِفْرِيَّةً مِنَ

(١) البيت بلا نسبة في الأزهية ص ٨٤؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٦.

(١) الأنباري، ص ٣٨٣؛ والسجستاني، ص ١٤٨.

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٢١١/٣ (سدد)؛ وتاج العروس ١٨٤/٨ (سدد).

(٣) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٤) النمل: ٣٩.

الجنّ)، وقال الشاعر في اللغة الثالثة: [من الوافر]

قَرَنْتَ الظَّالِمِينَ بِمَرْمَرٍ يَذِلُّ بِهَا الْعُقَارِيَّةُ الْمَرِيدُ<sup>(١)</sup>

المرمريس: الداهية. ويقال: رجل عَفْرِيَّة نَفْرِيَّة، إذا كان قوياً، فتدخل الهاء في «عَفْرِيَّة» للمبالغة، و«نَفْرِيَّة» إِتباع، كما قالوا: شَيْطَان لَيْطَان، وَحَسَنٌ بَسَنٌ. وفي الحديث: كان رسول الله ﷺ يبايع الناس وفيهم رجل دُخْصَمَان، فقال له: «هل اعتللت قط؟» قال: لا، قال: «فهل رزئت في مالك؟» قال: لا، فقال ﷺ: «إن أبغض الرجال إلى الله العَفْرِيَّة النَّفْرِيَّة، الذي لم يُزْرَأْ في نفسه، ولا في ماله»<sup>(٢)</sup>. فيقال: العَفْرِيَّة النَّفْرِيَّة الجَمُوع المَنُوع. ويقال: العَفْرِيَّة النَّفْرِيَّة: القويّ الظلوم؛ والأصل فيه في اللغة ما قدمنا ذكره.

والدُّخْصَمَان: الأسود السَّمِين، وفيه لغتان: دُخْصَمَان وَدُخْمَسَان، ويقال لعُزْف الديك عَفْرِيَّة، قال الشاعر: [من الوافر]

كَعَفْرِيَّةِ الْعُيُورِ مِنَ الدَّجَاجِ<sup>(٣)</sup>

ويقال: ناقة عَفْرَنَاء؛ إذا كانت قويّة شديدة، ويقال للغول: عَفْرَنَاء، ويقال للأسد: عفرنأ، قال الأعشى: [من الرَّمْل]

وَلَقَدْ أَجْدِمُ حَبْلِي عَامِداً بِعَفْرَنَاءِ إِذَا الْآلُ مَصَّخَ<sup>(٤)</sup>

عَفَقَ<sup>(١)</sup>

عَفَقْتُ الشَّيْءَ: جمعته، وفَرَّقْتُهُ.

(٢) الْعَقُوقُ

قال الأبنباري: «قال فُطْرِب: العَقُوقُ حرف من الأضداد. يقال: عَقُوقٌ للحامل وعَقُوقٌ للحائل».

وقال غيره: العَقُوقُ والنُّوْجُ: التي يَتَبَيَّنُ حملها وتَنَاجُها. يقال: قد أَعَقَّتِ الناقة فهي عَقُوقٌ إذا تَبَيَّنَ حَمْلُها. وقد أَنتَجَتْ فهي نُّوْجٌ، إذا تَبَيَّنَ نِتَاجُها.

(١) البيت لجريز في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٥٨٦/٤ (عفر)؛ وتاج العروس ٨٧/١٣ (عفر).

(٢) انظر نهاية ابن الأثير ٢٦٦/٣. (٣) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٤) ديوانه، ص ٢٩١. (١) الصغاني، ص ٢٣٩.

(٢) السجستاني، ص ١٣٨؛ والصغاني، ص ٢٣٩؛ والأبنباري، ص ١٨٥.

ويقال للسَّبَاع: مُلْمِع، ويقال لذوات الحافر: مُلْمِع أيضًا، وتَنُوج، وَعَقُوق؛ وذلك إذا أَشْرَفَتْ ضُرُوعُهَا، واسودَّت حَلَمَاتُهَا. ويقال لكل مُقْرِبٍ من الحوامل: مُجِجٌ.

وقال أبو زيد: الأصل في الإجحاح للسَّبَاع، ثم استعمل للناس؛ كما أن الجبل أصله للناس، ثم استعمل لغير الناس.

ويقال للحامل من النوق: خَلِيفَة، ولا يقال لغيرها.

ويقال للناقة إذا أتى عليها من حملها عشرة أشهر: عُشْرَاءٌ وقد عَشُرَتْ. ويقال في جمع العُشْرَاء: عِشَارٌ وعُشْرَاوَاتٌ.

ويقال: قد نُتِجَتِ الناقَة، ولا يقال نَتَجَتِ الناقَة، قال الكَمَيْت: [من المتقارب]

وَقَالَ الْمَذْمُرُ لِلنَّاتِجِينَ مَتَى دُفِرَتْ قَبْلِي الْأَرْجُلُ<sup>(١)</sup>

يعني دواهي، ضرب لها اليتن مثلاً، واليتن: الذي تخرج رجلاه قبل يديه، قال عيسى بن عمر: سئل ذو الرمة عن شيء، فقال للسائل: أتعرف اليتن؟ قال: نعم، قال: فكلارك هذا يَتَنُّ، أي: مقلوب.

وذكرت أم تأبط شراً ولدها فقالت: والله ما حملته وُضْعًا وَتَضْعًا، ولا أرضعته غَيْلًا، ولا ولدته يَتَنًا، ولا أَبْتُهُ مَيْقًا؛ فالوَضْع والتَضْع والتَّضْع أن تحمل في آخر طهرها عند استقبال الحيض، واليتن هو الذي فُسِّرَ، وفيه ثلاث لغات: اليتن، والأتن، والوتن. والغَيْل: أن تؤتى وهي تُرضعه، أو ترضعه وهي حامل، قال امرؤ القيس: [من الطويل]

فَمِثْلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٌ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُغِيلٍ<sup>(٢)</sup>

والمئق: الذي يبكي، والمأقة البكاء، والمذمر: الذي يُدْخِلُ يده في رِجَمِ الناقة ليعلم أذكر الجنين أم أنثى؛ وإنما قيل له مُذْمَرٌ؛ لأنَّ يده تقع على مذمر الجنين، ومذمره أصل قفاه.

(١) ديوانه ٨/٢؛ ولسان العرب ٣٧٣/٢ (نتج)؛ وتاج العروس ٣٨٩/١١ (ذمر).

(٢) ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١٢٦/٨، ١٢٧ (رضع)؛ وتاج العروس (غيل)؛ وخزانة الأدب ٣٣٤/١.

العَنُوة<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «يقال: أخذ الشيء عَنُوةً، إذا أخذه غَضَبًا وَعَلَبَةً، وأخذه عَنُوةً إذا أخذه بمحبة ورضا من المأخوذ منه؛ أخبرنا بهذا أبو العباس، وأنشدنا قولَ كُثَيَّر: [من الطويل]

فَمَا أَخَذُوهَا عَنُوةً عَن مَوَدَّةٍ وَلَكِنْ بَحْدَ الْمَشْرِفِي اسْتَقَالَهَا<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر: [من الطويل]

هَلْ أَنْتَ مُطِيعِي أَيُّهَا الْقَلْبُ عَنُوةً وَلَمْ تُلَحْ نَفْسٌ لَمْ تَلَمْ فِي اخْتِيَالِهَا<sup>(٢)</sup>  
وقال الله عز وجل: ﴿وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ﴾<sup>(٣)</sup>، فمعناه خضعت وذلت.  
وقال المفسرون: هو وضع المسلم يديه وركبتيه وجبهته على الأرض. ويقال: قد عنوت لفلان إذا خضعت له، ويقال: الأرض لم تغنُ بنبات ولم تغنُ بنبات، أي: لم تظهر النبات، قال أُمِيَّة بن أَبِي الصَّلْت: [من الكامل]

مَلِكٌ عَلَى عَرْشِ السَّمَاءِ مُهَيِّمٌ تَغْنُو لِعِزَّتِهِ الْوُجُوهُ وَتَسْجُدُ<sup>(٤)</sup>  
وقال أُمِيَّة أيضًا: [من الكامل]

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَقَدَّرَ خَلْقَهُ تَقْدِيرًا  
وَعَنَا لَهُ وَجْهِي وَخَلْقِي كُلُّهُ فِي الْخَاشِعِينَ لَوَجْهِهِ مَشْكُورًا<sup>(٥)</sup>

ويقال للأسير: عانٍ لخضوعه وذله، جاء في الحديث: «اتقوا الله في النساء فَإِنَّهُنَّ عِنْدَكُمْ عَوَانٍ»<sup>(٦)</sup>، أي: أسراء.

العُوقُ وَالْعُوقُ<sup>(٢)</sup>

العُوقُ وَالْعُوقُ: الذي لا يزال تعوقه أمور عن حاجته، والذي إذا همَّ بالشيء فَعَلَّ.

(١) الأنباري، ص ٧٩؛ والسجستاني، ص ١٢٦.

(١) ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٥/١٠١ (عنا)؛ وتاج العروس ٢٣/٥٠٣ (شرف).

(٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٣) طه: ١١١.

(٤) ديوانه، ص ٣٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ١٣١.

(٥) ديوانه، ص ٦٩. (٦) نهاية ابن الأثير ٣/٣١٤.

(٢) الصغاني، ص ٢٣٩.

## (١) الْعَيْنُ

يقال: عَيْنٌ لِلخَلْقِ، كَالْقُرْبَةِ الَّتِي قَدْ تَهَيَّأتْ مَوَاضِعَ مِنْهَا لِلتَّنْقُصِ مِنَ الْإِخْلَاقِ،  
وَطِئٌ يَقُولُ: عَيْنٌ لِلْجَدِيدِ، قَالَ الطَّرْمَاحُ: [مِنْ الطَّوِيلِ]

وَأَخْلَقَ مِنْهَا كُلُّ بَالٍ وَعَيْنٌ وَجَفَّ الرَّوَايَا بِالْمَلَأِ الْمُتَبَاظِنِ<sup>(١)</sup>

(١) ابن السكيت، ص ١٩٧؛ والصغاني، ص ٢٤٠؛ والأصمعي، ص ٤٣؛ والأنباري، ص ٢٩٣.

(١) ديوانه ص ٤٧٧؛ ولسان العرب ٣٠٤/١٣ (عين)؛ وتاج العروس (عين).



## باب الغين

### (١) الغابر

قال الأنباري: «الغابر حرف من الأضداد. يقال: غَابِرٌ للماضي، وغابرٌ للباقي، قال الله عز وجل: ﴿إِلَّا عَجُوزًا فِي الْغَدِيرِ﴾<sup>(١)</sup> معناه في الباقيين. وقال العجاج: [من الرجز]

فَمَا وَتَى مُحَمَّدٌ مِّنْهُ أَنْ عَقَرَ      لَهُ الْإِلَهَ مَا مَضَى وَمَا عَبَرَ<sup>(٢)</sup>  
وأنشد الفراء: [من الطويل]

مَخَافَةٌ أَلَّا يَجْمَعَ اللَّهُ بَيْنَنَا      وَلَا بَيْنَهَا أُخْرَى اللَّيَالِي الْعَوَابِرِ<sup>(٣)</sup>  
وقال الآخر: [من الطويل]

تَعَزَّ بِصَبْرِ لَا وَجَدَكَ لَنْ تَرَى      سَنَامَ الْحِمَى أُخْرَى اللَّيَالِي الْعَوَابِرِ  
كَأَنَّ فُؤَادِي مِنْ تَذَكُّرِهِ الْحِمَى      وَأَهْلَ الْحِمَى يَهْفُو بِهِ رِيشُ طَائِرِ<sup>(٤)</sup>  
وقال الآخر: [من الرجز]

أَعَابِرَانِ نَحْنُ فِي الْعُبَّارِ      أَمْ غَابِرَانِ نَحْنُ فِي الْعُجَّارِ<sup>(٥)</sup>  
وقال الأعشى: [من السريع]

عَضَّ بِمَا أَبْقَى الْمَوَاسِي لَهُ      مِنْ أُمِّهِ فِي الزَّمَنِ الْغَابِرِ<sup>(٦)</sup>

(١) السجستاني، ص ١٥٣؛ والصغاني، ص ٢٤٠؛ والأصمعي، ص ٥٨؛ والأنباري، ص ١٢٩؛  
ولسان العرب (غبر).

(١) الشعراء: ١٧١.

(٢) ديوانه ٩/١ - ١٠؛ ولسان العرب ١٩/٢ (ثبت)، ٣٩٢/٤ (شبر)؛ وتاج العروس ٢٤١/١١  
(خير).

(٣) البيت للأحوص في الأزهية ص ١٥٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

(٤) لم أقع عليهما فيما عدت إليه من مصادر. (٥) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٦) ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٤/٥ (غبر)، ١٨٨/٧ (عضض)، وتاج العروس ١٨٨/١٣  
(غبر)، ٤٤٣/١٨ (عضض).

معناه في الزمن الماضي».

### (1) الغَاضِي

الغاضي: المَظْلَم والمُضْيء.

### (2) الغَاضِيَة

قال الأُمَوِيّ: يقال: نار غَاضِيَة: عظيمة. وليلة غَاضِيَة: شديدة الظلمة.

### (3) الغَانِيَة

قال الأنباري: «يقال: غانية للمرأة التي استغنت بزوجه، ويقال: غانية للشابة الجميلة التي تَسْتَغْنِي بجمالها عن الزينة، وإن كانت لا زوج لها. والأول أكثر في كلام العرب، قال جميل: [من الطويل]

أَحِبُّ الْأَيَّامِي إِذْ بُثِّنَتْ أَيُّمٌ وَأُحْبِبْتُ لَمَّا أَنْ غَنِيَتْ الْعَوَانِيَا<sup>(١)</sup>

أراد بـ «غنيّت» تزوجت. وقا عنترة: [من الكامل]

وَحَلِيلَ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا تَمْكُو فَرِيصَتَهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ<sup>(٢)</sup>

وأشدنا أبو الحسن بن البراء: [من الوافر]

شَكَوْتُ إِلَى الْغَوَافِي مَا أَلَاقِي وَقُلْتُ لَهُنَّ يَا لَيْتِي بَعِيدُ<sup>(٣)</sup>

قال الفراء: يقال: ليتني قائم، وليتي قائم، والاختيار عنده إدخال النون.

وقال عُمارة بن عقيل. الغواني: الشباب اللاتي يُعْجِبُنَ الرجال ويعجبُهُنَّ الرجال».

### الغَبَس

انظر الغَبَش.

(1) الصغاني، ص ٢٤٠.

(2) ابن السكيت، ص ١٩٩؛ والأصمعي، ص ٤٥؛ والأنباري، ص ٣١٩.

(3) الأنباري، ص ٣٣٠.

(١) ديوانه، ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١٣٨/١٥ (غنا)؛ وتاج العروس (غنى)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٥٩.

(٢) ديوانه، ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١٦٤/١١ (حلل)، ٢٩٠/١٥ (مكا)؛ وتاج العروس (حلل)، (مكا).

(٣) لم أفع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

### (1) الغَبَش

الغَبَش: شِدَّةُ الظلمة، وقيل: بقية الليل، وقيل: ظلمة آخر الليل، وقيل: بقية الظلمة يخالطها بياضُ الفَجَر. وكذلك الغَلَس والغَبَس.

### غَرَبَ

انظر: التغريب.

### (2) الغَرَض

الغَرَض: المَلء، والنَّقْصان عن المَلء.

### (3) غَرَضَ

قال الأنباري: «غَرِضْتُ حرف من الأضداد؛ يقال: غَرِضَ الرَّجُلُ غَرَضًا إذا ضَجِرَ من الشيء وملّه، وغَرِضَ غَرَضًا إذا اشتاق إليه وأرادَه، فأما معنى الضَّجَر فإنه لا يُحتاج فيه إلى شاهد لشهرته عند الناس، وأما المعنى الآخر؛ فإن أهل اللغة أنشدوا فيه: [من الكامل]

مَنْ ذَا رَسُولٍ نَاصِحٍ فَمَبْلُغٌ عَنِّي عُلَيَّةٌ غَيْرَ قِيلِ الكَاذِبِ  
أَنْتِي غَرِضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا غَرَضَ الْمُحِبِّ إِلَى الْحَبِيبِ الْغَائِبِ<sup>(١)</sup>

معناه اشتقت إلى وجهها، والتناصف الحُسن، يقال: وجه متناصف ومُقَسَّم وبَشِير، إذا كان حَسَنًا، أنشد الفراء وغيره: [من الطويل]

فَيَوْمًا تُعَاطِينَا بِوَجْهِ مُقَسَّمٍ كَأَنْ ظَبْيَةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ<sup>(٢)</sup>  
وقال الآخر: [من الكامل]

يَا بِشْرُ حَقِّ لَوْجِهِكَ التَّبَشِيرُ هَلَّا عَضِبْتَ لَنَا وَأَنْتَ أَمِيرُ!<sup>(٣)</sup>

(2) الصغاني، ص ٢٤٠.

(1) لسان العرب (غَبَش).

(3) الأنباري، ص ١٠٦.

(١) البيتان لابن هرمة في ديوانه ص ٧١، ٧٢؛ ولسان العرب ٣٣٣/٩ (نصف)؛ وتاج العروس ٤٥٢/١٨ (عرض) (البيت الأول).

(٢) اختلف في نسبة هذا البيت فهو لعلاء بن أرقم في الأصمعيات، ص ١٥٧؛ ولأرقم بن علباء في شرح أبيات سيبويه ٥٢٥/١؛ ولكعب بن أرقم في لسان العرب ٤٨٢/١٢ (قسم).

(٣) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

وَالْقَسِمَةُ: الوجه، وجمعها قَسِمَات. قال الشاعر: [من الطويل]  
كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسِمَاتِهِمْ      وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءً<sup>(١)</sup>  
أَرَادَ عَلَى وَجْهِهِمْ.

### (١) الْغَرِيمُ

الْغَرِيمُ: المطلوب بالدين. والغريم: الطالب دينه. قال الشاعر: [من الوافر]  
تُطَالِعُنَا خَيَالَاتٌ لِسَلْمَى      كَمَا يَتَطَلَّعُ الدِّينُ الْغَرِيمُ<sup>(٢)</sup>

### (٢) عَفَرَ

قال الأنباري: «عَفَرَ حرف من الأضداد. يقال: غفر المريض يغفر، إذا نُكِسَ في وَجَعِهِ، ويقال له أيضًا: غَفَرَ يَغْفَرُ، إذا بَرَأَ، أنشدنا أبو العباس: [من الطويل]  
خَلِيلِي إِنْ الدَّارَ عَفَّرَ لَذِي الْهَوَى      كَمَا يَغْفِرُ الْمَحْمُومُ أَوْ صَاحِبُ الْكَلِمِ<sup>(٣)</sup>  
معناه إذا نظر إلى الدار عاوده حزنه ووجعه؛ فكان بمنزلة مَنْ تُعاوده العلة بعد البرء.

وأخبرنا أبو العباس، عن سلمة، عن الفراء، قال: يقال: غفر المريض يغفر؛ إذا نُكِسَ.

وقال غيره: مغفرة الله جلّ وعزّ من هذا مأخوذة؛ فإذا قال القائل: اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا؛ فمعناه: عَطَّ علينا ذنوبنا؛ وإنما سُمِّيَ الْمُغْفَرُ مُغْفَرًا لأنه يستر الرأس ويجمع الشعر.

### الْفَلَسُ

انظر: الْعَبَسُ.

(١) البيت لمحرز بن مكعب الضبيّ في لسان العرب ٤٨٣/١٢ (قسم)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٥٧؛ وتاج العروس (قسم).

(١) الأصمعي، ص ٢٤؛ وابن السكيت، ص ١٧٩؛ والأنباري، ص ٢٠٣.

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٨/٨ (طلع)؛ وتاج العروس ٤٥٧/٢١ (طلع).

(٢) الأنباري، ص ١٥٤؛ وابن السكيت، ص ١٧٦؛ والسجستاني، ص ١٤٧؛ والأصمعي، ص ٢١؛ والصغاني، ص ٢٤٠.

(٣) البيت للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٨٢؛ والتنبيه والإيضاح ١٧٨/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٧/٥ (غفر).

غَمَدَ<sup>(1)</sup>

غَمَدَتِ الْبِئْرُ: كَثُرَ مَائُهَا، وَقِيلَ: قَلَّ مَائُهَا.

الْغَمُوزُ<sup>(2)</sup>

الْغَمُوزُ: الناقة التي إذا غُمِزَ (كُبِسَ باليد) صَرَعُهَا دَرَّتْ. وَالْغَمُوزُ أَيْضًا: الَّذِي يَغْمِزُهَا.

(1) لسان العرب (غمَد).

(2) الأنباري، ص ٣٥٧.

## باب الفاء

### فَادٌ<sup>(١)</sup>

فاد الرجل يَفِيد، إذا هلك، وفاد يَفِيد إذا تبخَّر في مُشِيته، قال لبيد في المعنى الأول: [من الطويل]

رَعَى خَرَزَاتِ الْمُلْكِ عِشْرِينَ حِجَّةً      وعشرين حَتَّى فَادَ وَالشَّيْبُ شَامِلٌ<sup>(١)</sup>  
أراد حتى مات.

### الْفَادِرُ<sup>(٢)</sup>

قال الأنباري: «قال قطرب: الفادر حرف من الأضداد؛ يقال للمسِّن من الوعول فادر، وللشَّابِّ منها فادر.

وقال هشام بن إبراهيم الكرنباني: قال الأصمعي: الفادر من الوعول المسِّن الضخم، والفَادِر من الإبل الذي قد جَفَر، وجُفُورُه وفدوره ذهاب ماء صلبه.

وقال الكرنباني: وقال أبو زيد: الفَادِر من الوعول الشَّابِّ الممتلئ شبابًا، قال: ثم هو بعد ذلك وَعِلٌ. والناخس الذي عَظُمَ قرنانه حتى نخسا استَه. وليس له بعد هذا سنٌّ؛ يقال من الناخس: قد نَخَسَ يَنْخَس. ولا يُتَكَلَّمُ من الفادر بفعل. ويقال في جمع الفادر: فُدُر وفَوَادِر. وأنشد الفراء: [من الكامل]

رُهْبَانُ مَذِينَ لَوْ رَأَوْكَ تَنَزَّلُوا      وَالْعُصْمُ مِنْ شَعَفِ الْعُقُولِ الْفَادِرِ<sup>(٢)</sup>

(١) الصغاني، ص ٢٤١؛ والسجستاني، ص ١٤٨؛ والأنباري، ص ٤٠٥.

(١) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٣/٣٤٠ (فود)؛ وتاج العروس ٨/٥١١ (فود)؛ وأساس البلاغة (خرز).

(٢) الأنباري، ص ٢٠٤؛ والصغاني، ص ٢٤١.

(٢) البيت لجبرير في ديوانه ص ٣٠٨؛ ولسان العرب ١/٤٣٧ (رهب)؛ وتاج العروس ٢/٥٤٠ (رهب).

العُصَم: جمع الأعصم، وهو الوعل الذي في يديه بياض، والشعفة: أعلى الجبل، والعقول: الوعل المعتصم بالجبل؛ الذي قد جعله مَعْقَلَهُ. وقال الراعي: [من الكامل]

وَكَأَنَّمَا انْبَطَحَتْ عَلَى أَثْبَاجِهَا فِدْرُ تَشَابُهُ قَدْ يَمْنَنُ وَعُولًا<sup>(١)</sup>  
وقال الأعشى: [من البسيط]

قَدْ يَتْرُكُ الدَّهْرُ فِي خَلْقَاءِ رَاسِيَةٍ وَهَيَا وَيُنْزِلُ مِنْهَا الْأَعْصَمَ الصَّدْعَا<sup>(٢)</sup>  
الصدع من الوعول: الذي جسمه بين الجسمين؛ ليس بعظيم ولا صغير، قال الشاعر: [من المتقارب]

فَلَوْ أَنَّ مِنْ حَتْفِهِ نَاجِيَا لِأَلْفَيْتِهِ الصَّدْعَ الْأَعْصَمَا<sup>(٣)</sup>  
وقال الآخر في جمع الأعصم: [من الطويل]

وَأَذْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا أَنْ سَبَيْتَنِي بِقَوْلٍ يُجِلُّ الْعُصَمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ  
تَوَلَّيْتُ عَنِّي حِينَ لَا لِي حِيلَةٌ وَخَلَقْتُ مَا خَلَقْتَ بَيْنَ الْجَوَانِحِ<sup>(٤)</sup>  
وقال الآخر: [من الخفيف]

وَحَدِيثٌ بِمَثَلِهِ يَنْزِلُ الْعُصَمُ مُمْ رَخِيمٍ يَشُوبُ ذَلِكَ حِلْمُ<sup>(٥)</sup>  
فالفادر من الوعول لا يتصرف فعله، فيقال منه: فَدَرَ. والفادر من الإبل: الذي نَفَدَ ماءُ ضُلْبِهِ عِنْدَ الْهَرَمِ، يَصْرَفُ فعله فيقال: فَدَرَ يَفْدُرُ، وَجَفَرَ يَجْفُرُ؛ إِذَا لَحِقَهُ ذَاكُ، قال امرؤ القيس: [من الطويل]

وَعَوَزَنَ فِي ظِلِّ الْفَضَا وَتَرَكَتُهُ كَقَرَمِ الْهَيْجَانِ الْفَادِرِ الْمُتَشَمِّسِ<sup>(٥)</sup>  
وقال آخر يذكر ثورًا: [من الطويل]  
بِهِ كُلُّ ذِيَالِ الْعَشِيِّ كَأَنَّهُ هَيْجَانٌ نَحْتُهُ لِلْجُفُورِ قَوَادِرُهُ<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٥٠/٥ (فدر)؛ وتاج العروس ٣٠٩/١٣ (فدر).

(٢) ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٩٠/١٠ (خلق)؛ وتاج العروس ٣٢٤/٢١ (صدع)، ٢٥٣/٢٥ (خلق).

(٣) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٤) البيتان لكثير عزة في ملحق ديوانه ص ٥٢٦؛ وأما القالي ٢/٢٢٨؛ وسمط اللآلي ص ٨٥٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٠٢.

(٥) ديوانه، ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٣٧/٥ (غور)؛ وتاج العروس ٢٧٦/١٣ (غور).

قوله: «نحته» معناه عدلته إلى مثل حالها، ويروى «دعته».

### (١) الفارض

قال الأنباري: «من الأضداد أيضًا الفارض والفوارض؛ يقال: الفارض للبقر العظام اللاتي لسن بصغار ولا مراض. ويقال: الفارض للمراض، وقد يقال: فارض لغير البقر، قال أبو محمد الفقعسي: [من الرجز]

لَهْ رُجَاجٌ وَلَهَاءُ فَارِضٌ هَذَا كَالْوُطْبِ نَحَاهُ الْمَاخِضُ<sup>(١)</sup>

وقال الله عز وجل: ﴿إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا يَكْرُ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ﴾<sup>(٢)</sup>، أراد بالفارض المسنة، وبالبكر الصغيرة، وبالعوان التي هي بين الصغيرة والكبيرة، قال الشاعر: [من الطويل]

لَعَمْرِي لَقَدْ أُعْطِيتَ ضَيْفَكَ فَارِضًا تُسَاقُ إِلَيْهِ لَا تَقُومُ عَلَى رِجْلٍ  
وَلَمْ تُعْطِهِ بِكْرًا فَيَرْضَى سَمِينَةً فَكَيْفَ يُجَازِي بِالْعُطِيَةِ وَالْبَدَلِ<sup>(٣)</sup>

ويقال: امرأة عوان، إذا كانت ثيبًا، وحرب عوان، إذا قُوِّلَ فيها مرّة بعد مرّة، وحاجة عوان إذا طُلِبَتْ مرّة بعد مرّة، قال الشاعر: [من الطويل]

فَعُودًا لَدَى الْأَبْوَابِ طُلَابٌ حَاجَةٌ عَوَانٍ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ حَاجَةٌ بِكْرًا<sup>(٤)</sup>

وقال آخر، وهو قيس بن الخطيم: [من الطويل]

فَهَلَّا لَدَى الْحَرْبِ الْعَوَانِ صَبْرُكُمْ لَوْفَعَتْنَا وَالْبَاسُ صَغْبُ الْمَرَائِبِ<sup>(٥)</sup>

وقال كعب بن مالك: [من الطويل]

فَلَا وَأَبْيَكِ الْخَيْرِ مَا بَيْنَ وَاسِطٍ إِلَى رُكْنٍ سَلَعٍ مِنْ عَوَانٍ وَلَا بِكْرٍ

أَحَبُّ إِلَيَّ كَعْبٍ حَدِيثًا وَمَجْلِسًا مِنْ أَخْتِ بَنِي النَّجَارِ لَوْ أَنَّهَا تَذَرِي<sup>(٦)</sup>

وحكى المعنيين الأولين في الفوارض قطرب.

(١) الأنباري، ص ٣٧٦.

(٢) الرجز له في جمهرة اللغة ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤٨١/١٨ (فرض).

(٣) البقرة: ٦٨.

(٤) البيتان لعقمة بن عوف في لسان العرب ٢٠٤/٧ (فرض)؛ وتاج العروس ٤٨٠/١٨ (فرض).

(٥) البيت لذى الرمة في ملحقات ديوانه ص ١٨٧١؛ ولسان العرب ٧٨/٤ (بكر)؛ وللفردق في ديوانه ١٨٨/١.

(٦) ديوانه ص ٢١٤.

(٥) ديوانه، ص ٩٣.



## (١) الفاري

قال الأنباري: «الفاري حرفٌ من الأضداد؛ يقال: للذي يقطع الأديم: فارٍ، وللذي يخْرِزه: فارٍ، ويقال للمزادة المخروزة: مفريّة، قال ذو الرّمة: [من البسيط]

ما بال عينك منها الماء ينسكب      كأنّها من كُلى مفريّة سربُ  
وفراء عَرفيّة أئى خوارِزها      مُشَلِّشِل ضيّعته بينها الكتُب<sup>(١)</sup>

المفريّة: المزادة المخروزة، والكُلى: جمع كُلية، وهي رقعة تجعل في عُرْوَة المزادة. ويروى: «كأنه من تُلى مفريّة». فالتلى جمع تلوة، وهي سير يُخَرَز به الأديم، ووفراء تابع لمفريّة، والوفراء المزادة الواسعة، والعرفيّة: التي قد دُبغت بالعُرف؛ وهو شجر. وأئى: أفسد، والخوارز: النساء يُخَرِزن الأديم؛ والمشلشِل: الماء؛ وهو مردود على السّرب. ويروى: «مشلشلاً» بالنصب على الحال مما في «ينسكب»؛ كأنك قلت: ما بال عينك منها الماء ينسكب مُشَلِّشِلًا؛ أي: في هذه الحال. والكتُب: جمع كُتْبة، وهي الخُرزة.

وبعض أصحابنا يقول: إنما سُمّي الفراءُ فَرَاءً؛ لأنه كان يُحسن نظم المسائل، فشبهه بالخارز الذي يخرز الأديم، وما عُرف ببيع الفراء ولا شرائها قط. وقال بعضهم: سُمّي فراء لقطعه الخُصوم بالمسائل التي يُعنت بها، من قولهم: قد فرى، إذا قطع، قال زهير: [من الكامل]

ولأنت تفري ما خلقت وبع      ضُ القوم يخلق ثم لا يفري<sup>(٢)</sup>

معناه تخرز ما قدرت. والخلق: التقدير، قال الله جلّ اسمه: ﴿وَتَخْلُقُونَ إِفْكًا﴾<sup>(٣)</sup>، أي: تقدرون كذبًا، وقال جلّ وعلا: ﴿فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾<sup>(٤)</sup>، أي: المقدّرين. وقال الكميّ: [من الوافر]

أرادوا أن تُزايِل خالِقَاتِ      أديميّهن يقرنَ ويفترينا<sup>(٥)</sup>

(١) الأنباري، ص ١٥٨؛ وابن السكيت، ص ٢٠٥؛ والأصمعي، ص ٥٤.

(١) ديوانه ص ٩، ١١؛ ولسان العرب ٢٦٦/٩ (غرف)؛ وتاج العروس ٢٠٤/٢٤ (غرف).

(٢) ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٨٧/١٠ (خلق)؛ والمخصص ١١١/٤.

(٣) العنكبوت: ١٧. (٤) المؤمنون: ١٤.

(٥) ديوانه ١٢٣/٢ (وفيه «يمترينا» مكان «يفترينا»؛ ولسان العرب ٨٧/١٠ (خلق)؛ وتاج العروس

٢٥٢/٢٥ (خلق).

وأخبرنا أبو العباس، قال: قال الكِسَائِيُّ: يقال: أفرى يُفْرِي، إذا أفسد، أي: قطع ليفسد. وفَرَى يُفْرِي، إذا أصلح. وخولف الكِسَائِيُّ في هذا فقيل: العرب تقول: «فَرَى» للفساد والإصلاح، أنشدنا أبو العباس: [من الطويل]

فَرَى نَائِبَاتُ الدهرِ بيني وبينها      وصَرَفُ الليالي مثلَ ما فَرِيَ البُرْدُ<sup>(١)</sup>.

### فاز<sup>(١)</sup>

فَازَ: نَجَا، وهَلَكَ. والمَفَازَةُ: المُنْجَاةُ والمَهْلِكَةُ.

### الفاطم<sup>(٢)</sup>

يقال: ناقة فَاطِم، إذا فُصِّل ولدها، وفاطم للتي فُطِمت هي.

### الفَجْوَعُ<sup>(٣)</sup>

الفَجْوَعُ: الفَاجِعُ، والمَفْجُوعُ.

### فَرَى

انظر: الفاري.

### فَرَعٌ<sup>(٤)</sup>

قال الأنباري: «من الأضداد أيضًا قولهم: فَرَع الرجل؛ يقال: فَرَع الرجل إذا أصعد، وفَرَع إذا انحدر. قال معن بن أوس: [من الطويل]

فسارُوا فأمَّا جُلٌّ حَيٌّ فَفَرَعُوا      جَمِيعًا وأمَّا حَيٌّ دَعْدٌ فَصَعَّدَا<sup>(٢)</sup>

ويروى: «فأفرعوا»، ويقال: قد أفرع الرجل في الجبل، إذا أصعد فيه، وأفرع إذا انحدر منه، قال الشماخ: [من البسيط]

فإن كَرِهْتَ هِجَانِي فَاجْتَنِبْ سَخَطِي      لا يُدْرِكَنَّكَ إفراعي وَتَضْعِيفِي<sup>(٣)</sup>

(١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (١) الصغاني، ص ٢٤١.

(٢) الصغاني، ص ٢٤١؛ والأنباري، ص ٣٦٣.

(٣) الصغاني، ص ٢٤٠؛ والسجستاني، ص ١١١؛ والأنباري، ص ٣٥٦؛ والأصمعي، ص ٥٥؛ وابن السكيت، ص ٢٠٦.

(٤) الأنباري، ص ٣١٥؛ والأصمعي، ص ٣٤؛ وابن السكيت، ص ١٨٨؛ والصغاني، ص ٢٤١.

(٢) ديوانه، ص ٣٧؛ وتهذيب اللغة ٣٥٥/٢.

(٣) ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٢٥٢/٣ (صعد)؛ وتاج العروس ٤٨٧/٢١ (فرع).

وقال رجل من العَبَلات من بني أُمَيَّة: [من البسيط]

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ يَمَانٍ حِينَ تَنْسُبُنِي      وفي أُمَيَّةَ إِفْرَاعِي وَتَضْوِيبي<sup>(١)</sup>

ويقال: قد أصدد الرجل في الجبل وفي الأرض، وقد صعد إلى الموضع العالي الذي ليس بجبل، قال الأعشى: [من الطويل]

أَلَا أَيُّهَا السَّائِلِي أَيْنَ أَصْعَدْتَ      فَإِنَّ لَهَا فِي أَهْلِ يَثْرِبَ مَوْعِدًا<sup>(٢)</sup>

وقال الله عز وجل: ﴿إِذْ تُصْعِدُونَ وَلَا تَكُونُوا عَلَىٰ أَحَدٍ﴾<sup>(٣)</sup>، فهذا من الإصعاد في الأرض. وقرأ بعض القراء: «إِذْ تَصْعَدُونَ»، فشبّه الصعود في الأرض بالصعود في غيرها، وضّم التاء أجود وأعرب.

### فَزَعٌ<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «فَزَعٌ حرف من الأضداد؛ يقال: فَزَع الرجل، إذا أغاث، وفَزَع إذا استغاث، قال زهير: [من الطويل]

إِذَا فَزَعُوا طَارُوا إِلَىٰ مُسْتَعِيْهِمْ      طَوَالَ الرِّمَاحِ لَا ضِعَافٌ وَلَا عَزْلٌ<sup>(٤)</sup>

أراد بـ «فزعوا» استغاثوا، وأرادوا أن يُنصَّروا. وقال الكلبة العرنبي: [من الطويل]

وَقُلْتُ لِكَأْسِ الْجَمِيْهِهَا فَإِنَّمَا      نَزَلْنَا الْكَثِيْبَ مِنْ زُرُودٍ لِنَفْزَعًا<sup>(٥)</sup>

أراد بـ «نفزع» نغيث، وقال الآخر: [من البسيط]

إِذَا دَعَتْ غَوْثُهَا ضَرَّائِهَا فَزَعَتْ      أَطْبَاقُ نَيِّ عَلَى الْأَثْبَاجِ مَنُضُودٍ<sup>(٦)</sup>

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٢/٣ (صعد)، ٢٤٨/٨ (فرع)؛ وتاج العروس ٤٩١/٢١ (فرع).

(٢) ديوانه ص ١٨٥؛ وتذكرة النحاة ص ٥٨٩؛ والمقاصد النحوية ٦٠/٣.

(٣) آل عمران: ١٥٣.

(٤) السجستاني، ص ١٢١؛ والصغاني، ص ٢٤١؛ والأنباري، ص ٢٨٣.

(٥) ديوانه، ص ١٠٢.

(٥) البيت للكلبة اليربوعي (هيرة بن عبد مناف) في لسان العرب ١٩٤/٣ (زرد)، ٢٥٢/٨ (فرع)؛ وتاج العروس ١٤٨/٨ (زرد)، ٤٢٤/١٦ (كأس).

(٦) البيت للشماخ في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ٦١٧/١ (عقب)؛ وتاج العروس ٤٢٠/٣ (عقب).

أراد بـ«فزعت» أغاثت، والنّي: الشحم واللحم. وقال الآخر: [من الوافر]  
 مَعَاقِلُنَا السُّيُوفُ إِذَا فَرَزْنَا وَأَزْمَاحُ كَأَشْطَانِ الْقَلْبِ<sup>(١)</sup>  
 المعقل: الجزز، قال الشاعر: [من الطويل]  
 إِذَا أَبْرَزَ الرُّوْعُ الْكَعَابَ فَإِنَّهُمْ مَصَادُ لِمَنْ يَأْوِي إِلَيْهِمْ وَمَعْقِلُ<sup>(٢)</sup>  
 والنّي: الشحم».

### (١) الْفَطُور

الْفَطُور: الذي يفطر، والذي يُفَطِّر عليه.

### (٢) الْفَلْدُ

قال بعض البصريين، قال أبو زيد: الْفَلْدُ: العطاء القليل، وَالْفَلْدُ: العطاء الكثير، وأنشد: [من الرجز]

فَلْدُ الْعَطَاءِ فِي السَّنِينَ النَّزْلِ<sup>(١)</sup>

وأنشد للأعشى؛ أعشى باهلة: [من البسيط]

تَكْفِيهِ حُزَّةٌ فَلْدٌ إِنْ أَلَمَّ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ وَيُزَوِّي شُرْبُهُ الْعُمَرُ<sup>(٢)</sup>  
 يمدح رجلاً.

وقال ابن السكيت وغيره في رواية هذا البيت: «حُزَّةٌ فَلْدٌ»، بكسر الفاء. وقالوا:  
 الْفَلْدُ جمع فَلْدَةٍ، وَالْفِلْدَةُ: قطعة من كبد البعير.

### (٣) فَوْق

قال الأنباري: «فوق حرف من الأضداد. يكون بمعنى أعظم، كقولك: هذا فوق فلان في العلم والشجاعة؛ إذا كان الذي فيه منهما يزيد على ما في الآخر، ويكون «فوق» بمعنى «دون»، كقولك: إن فلاناً لقصير، وفوق القصير، وإنه لقليل وفوق القليل؛ وإنه

(١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٢) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٠٤/٣ (مصد)؛ وتاج العروس ١٧٥/٩ (مصد).

(١) السجستاني، ص ١١٣.

(٢) الأنباري، ص ٤٢١؛ والسجستاني، ص ١٤٦.

(٣) البيت له في لسان العرب ٣١/٥ (غمر)؛ وتاج العروس ٣٩٥/٩ (حذ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦.

(٣) السجستاني، ص ١٠١؛ والصغاني، ص ٢٤١؛ والأنباري، ص ٢٤٩.

لأحمق وفوق الأحمق؛ أي: هو دون المذموم باستحقاقه الزيادة من الذم؛ ومن هذا المعنى قول الله عز وجل: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾<sup>(١)</sup>. يقال: معنى قوله: ﴿فَمَا فَوْقَهَا﴾، فما دونها، ويقال: معناه فما هو أعظم منها.

وقال الفراء: الاختيار أن تكون «فوق» في هذه الآية بمعنى أعظم؛ لأن البعوضة نهاية في الصغر؛ ولم يدفع المعنى الآخر، ولا رآه خطأ.

وقال قطرب: «فوق» تكون بمعنى «دون» مع الوصف؛ كقول العرب: إنه لقليل وفوق القليل؛ ولا تكون بمعنى «دون» مع الأسماء، كقول العرب: هذه نملة، وفوق النملة؛ وهذا حمار وفوق الحمار، قال: لا يجوز أن تكون «فوق» في هاتين المسألتين بمعنى «دون»؛ لأنه لم يتقدمه وصف، إنما تقدمته النملة والحمار، وهما اسمان. ورد قول المفسرين الذين ذكروا فيه أن «فوقاً» في الآية بمعنى «دون».

قال أبو بكر: وردّه هذا غلط عندي؛ لأنّ البعوضة وصفٌ للمثل، و«ما» توكيد، والتقدير: «مثلاً ببعوضة فما دونها». فإن كان الأمر على ما ذكر من أن «فوق» لا تكون بمعنى «دون» إلا بعد تقدّم الوصف - لزمه إجازة هذا المعنى في الآية؛ إذ كان الحرف جاء بعد البعوضة؛ وهي وصف للمثل. ويجوز أن تنتصب البعوضة على معنى «بين»؛ ويكون التقدير: مثلاً ما بين بعوضة إلى ما فوقها، فأسقطت «بين» وجعل إعرابها في البعوضة؛ ليعلم أن معناها مراد؛ كما قالت العرب: مُطَرْنَا ما زُبَالَة فَالْتُعْلَبِيَّة، وهم يريدون: «ما بين زباله إلى الثعلبية»، قال الشاعر: [من البسيط]

يا أَحْسَنَ النَّاسِ ما قَرْنَا إلى قَدَمٍ      ولا جِبَالَ مُحِبٍّ واصلٍ تَصِلُ<sup>(٢)</sup>

أراد: ما بين قرن إلى قدم.

وقرأ رؤية بن العجاج: ﴿مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾. على معنى: مثلاً ما هو ببعوضة، فأضمر «هو»، كما قال الأعشى: [من المتقارب]

فَأَتَتِ الْجَوَادُ وَأَنْتَ الَّذِي      إِذَا ما النفوسُ مَلَأْنَ الصُّدُورَا

جَدِيرٌ بِطَعْنَةِ يَوْمِ اللَّقَا      ءِ تَضْرِبُ مِنْهَا النِّسَاءُ الثُّحُورَا<sup>(٣)</sup>

أراد: وأنت الذي هو جدير.

(١) البقرة: ٢٦.

(٢) البيت بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/١١؛ ومغني اللبيب ١/١٦٢؛ وشرح شواهد المغني ١/

٤٦٤.

(٣) ديوانه، ص ١٤٩.

## باب القاف

### القانع<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «القانع من الأضداد. يقال: رَجُلٌ قَانِعٌ، إذا كان راضياً بما هو فيه لا يسأل أحداً، ورجل قانع إذا كان سائلاً، قال الله عز وجل: ﴿وَأَطِيعُوا أَلْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ﴾<sup>(١)</sup>، فالقانع السائل، والمعتَر الذي يعرِّض بالمسألة ولا يصرح، ويقال: المعتَر: السائل، والقانع: المحتاج. ويقال: قد قَنَعَ الرجلُ يَقْنَعُ قَنَاعَةً وَقَنَعًا وَقَنَعَانًا، إذا رضي بما هو فيه؛ وهو قانع وقَنِعَ، ويقال: قَدَّ قَنَعَ يَقْنَعُ قُنُوعًا، إذا سأل؛ يقال: نعوذ بالله من القُنُوعِ والخُنُوعِ، ونسأل الله القنَاعَةَ، فالخُنُوعُ: الخضوع، والقُنُوعُ: المسألة.

وقال أعرابي لقوم سألهم فلم يُعطوه: الحمد لله الذي أَقْنَعَنِي إليكم، أي: أحوَجَنِي. وقال السَّمَاخ: [من الوافر]

أَعَائِشَ مَا لِأَهْلِكَ لَا أَرَاهُمْ      يُضِيعُونَ الْهَجَانَ مَعَ الْمُضِيعِ  
وَكَيْفَ يُضِيعُ صَاحِبُ مُدْفَاتٍ      عَلَى أَتْبَاجِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ<sup>(٢)</sup>  
لِمَالِ الْمَرْءِ يُضْلِحُهُ فَيُغْنِي      مَفَاقِرَهُ أَعْفُ مِنَ الْقُنُوعِ<sup>(٣)</sup>

أي: من المسألة. وقال الآخر: [من الطويل]

وإِغْطَائِي الْمَوْلَى عَلَى حِينٍ فَقَرِهِ      إِذَا قَالَ أَبْصِرْ خَلَّتِي وَقُنُوعِي<sup>(٤)</sup>

(١) الأنباري، ص ٦٦؛ والصغاني، ص ٢٤٣؛ والسجستاني، ص ١١٦؛ وابن السكيت، ص ٢٠٢؛ والأصمعي، ص ٤٩.

(١) الحج: ٣٦.

(٢) ديوانه، ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٠ (ثج)؛ وتاج العروس (لا).

(٣) ديوانه، ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣١ (ضج)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٢؛ وأساس البلاغة (مقر).

(٤) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

وقال أيضًا بعض المعمرين: [من الطويل]

فَمِنْهُمْ سَعِيدٌ آخِذٌ بِنَصِيْبِهِ وَمِنْهُمْ شَقِيٌّ بِالْمَعِيشَةِ قَانِعٌ<sup>(١)</sup>

وقال الآخر: [من الطويل]

وَأَقْنَعُ بِالشَّيْءِ الْيَسِيرِ صَيَانَةٌ لِنَفْسِي مَا عُمَزْتُ وَالْحَرُّ قَانِعٌ<sup>(٢)</sup>

أي: راض.

وربما تكلموا بالقنوع في معنى القناعة، والاختيار ما قدمنا ذكره، فمне قول

بعضهم: [من الطويل]

فَسَرَبَلْتُ أَخْلَاقِي قُنُوعًا وَعِفَّةً فَعِنْدِي بِأَخْلَاقِي كُنُوزٌ مِنَ الذَّهَبِ

فَلَمْ أَرِ عِزًّا كَالْقُنُوعِ لِأَهْلِيهِ وَأَنْ يُجَمِّلَ الْإِنْسَانُ مَا عَاشَ فِي الطَّلَبِ<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر: [من البسيط]

ثِقٌ بِالْإِلَهِ وَرَدُّ النَّفْسِ عَنْ طَمَعٍ إِلَى الْقُنُوعِ وَلَا تَحْسُدُ أَخَا الْمَالِ

فِيَنَّ بَيْنَ الْغِنَى وَالْفَقْرِ مَنْزِلَةٌ مَقْرُونَةٌ بِجَدِيدٍ لَيْسَ بِالْبَالِيِ<sup>(٤)</sup>

وقال الآخر: [من المنسرح]

مَنْ قَنِعَتْ نَفْسُهُ بِبُلْغَتِهَا أَضْحَى عَزِيزًا وَظَلَّ مُمْتَنِعًا

لِلَّهِ دَرُّ الْقُنُوعِ مِنْ خُلُقٍ كَمْ مِنْ وَضِيعٍ بِهِ قَدِ ارْتَفَعَا

تَضِيقُ نَفْسُ الْفَتَى إِذَا افْتَقَرَتْ وَلَوْ تَعَزَّى بِرَبِّهِ اتَّسَعَا<sup>(٥)</sup>

وقال نصيب في المعتر: [من البسيط]

مَنْ ذَا ابْنٍ لَيْلَى جَزَاكَ اللَّهُ مَغْفِرَةً يُغْنِي مَكَانَكَ أَوْ يُعْطِي كَمَا تَهَبُ

قَدْ كَانَ عِنْدَ ابْنِ لَيْلَى غَيْرَ مَعُوزِهِ لِلْفَضْلِ وَضَلُّ وَلِلْمَعْتَرِ مُرْتَعَبٌ<sup>(٦)</sup>

وقال الآخر: [من الطويل]

لَعَمْرُكَ مَا الْمَعْتَرُ يَأْتِي بِلَادَنَا لِنَمْنَعَهُ بِالضَّائِعِ الْمَتَهَضِّمِ<sup>(٧)</sup>

(١) البيت للبيد في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٢٩٨/٨ (قنع)؛ وتاج العروس ٩٠/٢٢ (قنع).

(٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٣) لم أقع عليهما فيما عدت إليه من مصادر.

(٤) لم أقع عليهم فيما عدت إليه من مصادر. (٥) ديوانه، ص ٦٤.

## قَبْلَ

انظر: بُعد.

## (١) الْقَدْوَعُ

الْقَدْعُ: الرَّدُّ وَالْكَفُّ. وَالْقَدْوَعُ: الَّذِي يَقْدَعُ، أَي: يَكْفُ، وَالْقَدْوَعُ: الْمَقْدُوعُ.  
قال الشَّمَاخ: [من الوافر]

إِذَا مَا اسْتَأْفَهُنَّ ضَرَبْنَ مِنْهُ مَكَانَ الرُّمَحِ مِنْ أَنْفِ الْقَدْوَعِ<sup>(١)</sup>

## (٢) الْقُرْءُ

قال الأنباري: «الْقُرْءُ حرف من الأضداد. يقال: الْقُرْءُ للطهر. وهو مذهب أهل الحجاز، وَالْقُرْءُ للحيض، وهو مذهب أهل العراق، ويقال في جمعه: أَقْرَاءُ وقُرُوء. وقال الأصمعي عن أبي عمرو: يقال: قد دفع فلان إلى فلانة جاريه تُقْرِئُهَا. يعني أن تحيض ثم تطهر للاستبراء.

ويقال: الْقُرْءُ هو الوقت الذي يجوز أن يكون فيه حَيْضٌ، ويجوز أن يكون فيه طَهْرٌ، أنشدنا أبو العباس: [من الطويل]

قَطَعْتَ عَلَيَّ الدَّهْرَ سَوْفَ وَعَلَهُ      وَلَا نَ وَرُزْنَا وَانْتَظَرْنَا وَأَبْشِرِ  
عَنْدَ عِلَّةٍ لِّلْيَوْمِ، وَالْيَوْمُ عِلَّةٌ      لَأَمْسٍ، فَلَا يُقْضَى وَلَيْسَ بِمُنْظَرِ  
مَوَاعِيدُ لَا يَأْتِي لِقُرْءَ حَوِيرِهَا      تَكُونُ هَبَاءً يَوْمَ نَكْبَاءِ صَرْصَرِ<sup>(٢)</sup>

معناه: لَا تَأْتِي لَوْقَتِ. وقال الشاعر: [من الطويل]

..... وَلَا أَرَى      إِيَّاسًا لِقُرْءِ الْقَارِئِينَ يَوْوُبِ<sup>(٣)</sup>

أراد لهذا الوقت. وقال الآخر: [من الرجز]

وَصَاحِبِ مُكَاشِحٍ مَبَاغِضٍ      لَهُ قُرُوءٌ كَقُرُوءِ الْحَائِضِ<sup>(٤)</sup>

(١) الصغاني، ص ٢٤٢؛ وابن السكيت، ص ٢٠٦؛ والأصمعي، ص ٥٥.

(١) ديوانه، ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٢٦٠/٨ (قدع)؛ وتاج العروس ٥٢٦/٢١ (قدع).

(٢) الأنباري، ص ٢٧؛ والصغاني، ص ٢٤٢؛ وابن السكيت، ص ١٦٣؛ والأصمعي، ص ٥٥؛ والسجستاني، ص ٩٩؛ ولسان العرب (قرأ).

(٢) الأبيات بلا نسبة في لسان العرب ٣٩٥/٣ (لين).

(٣) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٤) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢١/٧ (بغض)؛ وتاج العروس ٢٤٩/١٨ (بغض)؛ وأساس =



أي: له أوقات تشتدّ فيها مكاشحته.

ويقال: قد أقرأت الريح، إذا هبت لوقتها. وقال مالك بن خالد الهذلي: [من

الوافر]

كَرِهْتُ الْعَقَرَ عَقَرَ بَنِي شَلِيلٍ إِذَا هَبَّتْ لِقَارِئِهَا الرِّيحُ<sup>(١)</sup>

أي: لوقتها، ويروى: «لقاريها» بترك الهمز، أي: لأهلها وسكانها.

وقال أبو بكر: يُحَكِّي هذا عن أبي عبيدة. والقارية أهل الدار، وفي «العقر» لغتان، أهل الحجاز يقولون عُقِر الدار، بالضم، وأهل نجد يقولون: عُقِر الدار، بالفتح؛ ومعناه أصل الدار، ومن ذلك العَقَار أصل المال. وعُقِر الحوض حيث تقوم الشاربة؛ وقال الشاعر: [من الطويل]

إِذَا مَا السَّمَاءُ لَمْ تَغْمِ ثُمَّ أَخْلَفْتُ قُرُوءَ الثُّرَيَّا أَنْ يَصُوبَ لَهَا قَطْرُ<sup>(٢)</sup>

والقِرَاءَة وقت المرض. وأهل الحجاز يقولون: القِرَة؛ يقال: إذا تحوّلت من بلد إلى بلد، فمكثت خمس عشرة ليلة، فقد ذهبت عنك قِرَاءَة البلد، وقِرَة البلد؛ أي: إن مرضت بعد خمس عشرة ليلة، فليس مرضك من وباء البلد التي انتقلت إليها. ويقال: قد أقرأت النجوم، إذا غابت.

قال أبو بكر: وهذا حجة لمن قال: الأقرء الأطهار؛ لأنها خرجت من حال الطلوع إلى حال الغيبة.

وقال الأصمعي وأبو عبيدة: يقال: قد أقرأت المرأة إذا دنا خيضها، وأقرأت إذا دنا طهرها.

قال أبو بكر: هذه رواية أبي عبيد عنهما. وروى غيره: أقرأت إذا حاضت، وأقرأت إذا طهرت. وحكى بعضهم: «قرأت»، بغير ألف في المعنيين جميعاً.

والصحيح عندي ما رواه أبو عبيدة.

وقال قطرب: يقال قد قرأت المرأة، إذا حملت.

= البلاغة (فرض).

(١) البيت لمالك بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢٣٩/١؛ ولسان العرب ١٣٢/١ (قرأ).

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب ١٣٠/١ (قرأ)؛ وتاج العروس ٣٦٦/١ (قرأ).

وقال أبو عبيدة. يقال: ما قرأت الناقة سَلاً قط، أي: لم تَضُمَّ في رحمها ولَدًا. وأشد لعمر بن كُثُوم: [من الوافر]

ذِرَاعِي حُرَّةً أَدَمَاءَ بِكْرٍ هِجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا<sup>(١)</sup>  
أي: لم تَضُمَّ في رحمها ولَدًا.

وأخبرنا أبو العباس، عن سلمة، عن الفراء، قال:

يقال: أقرأت المرأة إذا حاضت، وقرأت: حملت. ويقال: أقرأت الحية إقراء؛ إذا جمعت السم شهرًا، فإذا وَفَى لها شهر مَجَّتُهُ. ويقال: إنها إذا لَدَعَتْ في إقرائها ذا روح لم تُطْنِه، أي: لم يَنْجُ منها. وقال يعقوب بن السُّكَيْت: لم تُطْنِه معناه لم تُشَوِه؛ إلا أن «تُشَوِه» يستعمل في غير الحية، «وَتُطْنِه» لا يستعمل إلا في الحية. ومعنى «تُشَوِه» تخطئه، يقال: رَمَى فَأَشَوَى، إذا أخطأ.

ومن الحجة لمن قال: الأقراء الأطهار قولُ الأعشى: [من الطويل]

وفي كُلِّ عامٍ أَنْتَ جَاشِمٌ غَزْوَةٌ تَشُدُّ لَأَقْصَاهَا عَزَائِكَا  
مَوْرَثَةً مَالًا وَفِي الْأَصْلِ رِفْعَةً لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نِسَائِكَا<sup>(٢)</sup>

معناه من أطهار نساءك؛ أي ضَيَّعت أطهار النساء، فلم تغشهن مؤثرًا للغزو، فأورثك ذاك المال والرفعة. وشبهه بهذا البيت قول الآخر: [من الكامل]

أَفْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ<sup>(٣)</sup>  
أي: يرجون أن يُغَشَّين في أطهارهن، فَيَلْدَنَ ما يُسْرَرْنَ به. ومثله أيضًا قول الأخطل: [من البسيط]

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَآزِرَهُمْ دُونَ النِّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارِ<sup>(٤)</sup>  
أي: إذا حاربوا لم يغشوا النساء في أطهارهن. ويقال: قد أَقْرَأَ سَمُ الحية، إذا اجتمع.

(١) ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣١ (هجن)؛ وتاج العروس ١/ ٣٧٠ (قرأ)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٢.

(٢) ديوانه، ص ١٤١؛ والبيت الأول مع نسبته في لسان العرب ١٥/ ١٢٤ (غزا)؛ والبيت الثاني مع نسبته في تاج العروس ١/ ٣٦٨ (قرأ)؛ ولسان العرب ١/ ١٣٠ (قرأ).

(٣) البيت للربيع بن زياد العبسي في لسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر)، ١٥/ ٢٠٧ (قوا)؛ وتاج العروس (قوا).

(٤) ديوانه ص ٨٤؛ وحماسة البحتري ص ٣٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٦.

قال أبو بكر: ومن الحجّة لمن قال: القُرء الحيض الحديث الذي يروى عن النبي ﷺ أنه قال للمرأة: «دعي الصلّة أيام أقرائك»<sup>(١)</sup>.

ويقال: قد تحيّضت المرأة إذا تركت الصلّة أيام الحيض، من ذلك الحديث الذي يروى في المستحاضة، أن النبي ﷺ قال لها: «احتسي كُرْسُفاً»<sup>(٢)</sup> قالت: إني أنجّه نَجًّا. فقال: «استثفري وتحيّضي في عِلْمِ اللَّهِ سَنًا أو سَبْعًا، ثم اغتسلي وصلّي» ف«تَحْيِضِي»، على ما وصفنا، والكُرْسُف: القطن، ويقال له: البُرْس والطَّاط. ويروى: «فتلجّمي». وأنجّه، معناه أسيله، من الماء الشّجاج وهو السيّال، وفي الحديث: «أفضل الحجّ العجّ والشّج»<sup>(٣)</sup>، فالعج التلبية، والشّج صبّ الدماء. واستثفري، له معنيان، يجوز أن يكون شبه اللجام للمرأة بالثّفّر للدابة، إذ كان ثّفّر الدابة يقع تحت الذّنْب. ويجوز أن يكون «استثفري» كناية عن الفرج، لأن الثّفّر للسباع بمنزلة الحياء للناقة، ثم يستعار من السباع، فيجعل للناس وغيرهم؛ قال الأخطل: [من الطويل]

جَزَى اللَّهُ فِيهَا الْأَعْوَرَيْنِ مَلَامَةً وَفَرَوَةَ ثَفَرَ الثَّوَرَةِ الْمُتَضَاجِمِ<sup>(٤)</sup>  
فجعل للبقرة ثَفْرًا، على جهة الاستعارة.

### (١) القُرْحَان

يقال: «رجل قُرْحَان» للذي مَسَّه القُرْح. ويقال للبعير إذا لم يَعْرِ (يَجْرِب) «قُرْحَان» على التّطْيِير. ويقال للذي لم تُصِبْه حصبة ولا طاعون: رجل قُرْحَان، وامرأة قُرْحَان.

### قَرَّظَ

انظر: التّقرِيط.

### (٢) القَرِيع والمَقْرُوع

قال الأنباري: «القَرِيع حرف من الأضداد، وكذلك المقروع؛ يقال: فلان قَرِيع بني فلان إذا كان سيدهم، وكذلك هو مقروع بني فلان. والقَرِيع من الإبل أيضًا

(١) نهاية ابن الأثير ٣٢/٤. (٢) نهاية ابن الأثير ٢٠٧/١.

(٣) ديوانه ص ٤٨٠؛ ولسان العرب ١٠٦/٤ (ثفر)؛ وتاج العروس ٣٢٥/١٠ (ثفر)؛ والمخصص ١١٢/١٦.

(١) ابن السكيت، ص ١٩٢؛ والأصمعي، ص ٥٧.

(٢) الأصمعي، ص ١٧؛ والصغاني، ص ٢٤٢؛ والأنباري، ص ١٧٨.

الكريم الذي يُنتخب للفحلة. والقريع أيضًا منها المردول الذي يُقرع أنفه رغبة عن فحلته.

وقال ابن الأعرابي: يقال للرجل السيد: هو الفحل لا يقرع أنفه، وقال ذو الرمة: [من الطويل]

وَأَنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَسْمِعُ الْعَامَ قَبْلَهُ نَدَا صَوْتِ مَقْرُوعٍ عَنِ الْعَذْفِ عَاذِبٍ<sup>(١)</sup>

والبعير القريع المذموم بهذا الوصف؛ يقال له المُسَدَّم. وقول الناس: رجل نادم سادم من هذا أخذ، يراد به قد مُنع من التصرف، وفاته الرأي وضاعت عليه الحيلة. ويقال: السادم هو المتغير العقل أو كالمغير العقل، من قولهم: مياه سُدم، إذا كانت متغيرة؛ قال ذو الرمة: [من الطويل]

إِذَا مَا الْمِيَاهُ السُّدْمُ أَضَتْ كَأَنَّهَا مِنْ الْأَجْنِ حِنَاءَ مَعَا وَصَبِيبٍ<sup>(٢)</sup>

وقال الوليد بن عُقبة: [من الوافر]

قَطَعْتَ الدَّهْرَ كَالسُّدْمِ الْمُعْنَى تَهْدُرُ فِي دِمَشْقَ وَمَا تَرِيمُ<sup>(٣)</sup>

قَزَعٌ<sup>(١)</sup>

قَزَعٌ: أَسْرَعٌ، وَأَبْطَأٌ.

قَسَطٌ<sup>(٢)</sup>

يقال: قَسَطَ الرجل إذا عدل، وقَسَطَ إذا جار، والجور أغلب على «قَسَطٍ»؛ قال الله جلّ وعزّ: ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾<sup>(٤)</sup>، أراد الجائرون. وقال القُطامي: [من الوافر]

أَلْيَسُوا بِالْأَلَى قَسَطُوا جَمِيعًا عَلَى الثُّغَمَانِ وَابْتَدَرُوا السُّطَاعَا<sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه، ص ٢٠٩.

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٣١٧/١٢ (شيم)؛ وتاج العروس (شيم).

(٣) ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٢٥٨/٥ (هدر)؛ وتاج العروس ٤١٣/١٤ (هدر)؛ وأساس البلاغة (هدر).

(١) الصغاني، ص ٢٤٢.

(٢) ابن السكيت، ص ١٧٤؛ والصغاني، ص ٢٤٢؛ والأنباري، ص ٥٨؛ والأصمعي، ص ١٩.

(٤) الجن: ١٥.

(٥) ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٥٥/٨ (سطع)؛ وتاج العروس ٢٨/٢٠ (قسط)، ١٩٥/٢١ (سطع).

وقال الآخر: [من الكامل]

قَسَطُوا عَلَى الثُّعْمَانِ وَابْنِ مُحَرَّرٍ    وَابْنَ قَطَامٍ بِعِزَّةٍ وَتَنَاوُلٍ<sup>(١)</sup>  
ويقال: أقسط الرجل، بالألف إذا عدل، لا غير، قال الله عز وجل: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾<sup>(٢)</sup>. وقال الحارث بن حلزة: [من الخفيف]  
مَلِكٌ مُقْسِطٌ وَأَكْمَلُ مَنْ يَمُدُّ    شَيْءٍ وَمِنْ دُونِ مَا لَدَيْهِ الثَّنَاءُ<sup>(٣)</sup>

#### (١) الْقَشِيبُ

يُقال: «ثوب قشيب» للجديد، وللعتيق.

#### (٢) الْقَصِيَّةُ

الْقَصِيَّةُ: الكريمة من الإبل، والرذيلة أيضًا. والجمع: القصايا.

#### (٣) قَعَدَ

يُقال: قد قعد الرجل إذا جلس، و«قعد يشتمني» بمعنى قام يشتمني، قال  
الفراء: أنشدني بعض بني عامر: [من الرجز]

لَا يُقْنَعُ الْجَارِيَةُ الْخِضَابُ    وَلَا الْوِشَاحَانِ وَلَا الْجِلْبَابُ  
مَنْ دُونِ أَنْ تَلْتَقِيَ الْأَرْكَابُ    وَيَقْعُدَ الْفَعْلُ لَهُ لُعَابُ<sup>(٤)</sup>  
جعل «يقعد» بمعنى ضيَّه، والأركاب: موضع المذاكير، واحدها رَكَب.

#### (٤) الْقَلَّتْ

الْقَلَّتْ فِي كَلَامِ أَهْلِ الْحِجَازِ: نُفِّرَ فِي الْجَبَلِ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ، فَيَغْرَقُ فِيهَا  
الْجَمَلُ وَالْفِيلُ، لَوْ سَقَطَ فِيهَا، وَالْقَلَّتْ فِي لُغَةِ تَمِيمٍ وَغَيْرِهِمْ نُفِّرَ صَغِيرَةً فِي الْجَبَلِ  
يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ، وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ، يُقال فِي تَصْغِيرِهَا: قُلَيْتَةٌ، وَفِي جَمْعِهَا قِلَاتٌ، قال

(١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٢) الجن: ١٥.

(٣) ديوانه، ص ٢٦؛ والحيوان ٣٢٨/١، ١٧٤/٦.

(١) الصغاني، ص ٢٤٢؛ والأنباري، ص ٣٦٣؛ والأصمعي، ص ٥٩.

(٢) الصغاني، ص ٢٤٢.

(٣) الصغاني، ص ٢٤٢؛ والأنباري، ص ٢٤٧؛ والسجستاني، ص ١٥٠؛ ولسان العرب (قعد).

(٤) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٤/١ (ركب)، ٣٦٣/٣ (قعد)؛ وتاج العروس ٤٨/٩، ٦١ (قعد).

(٤) السجستاني، ص ١٤٩؛ والأنباري، ص ٤٢٠.

بعض الأعراب: [من الكامل]

إِقْرَأْ عَلَى الْوَسَلِ السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ كُلُّ الْمَشَارِبِ مُذْ فُقِدَتْ دَمِيمُ  
لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَنَعَ مَائِكَ لَمْ يَذُقْ مَا فِي قِلَاتِكَ مَا حَيْثُ لَيْمٌ<sup>(١)</sup>

### (١) قَلَصَ

قال الأنباري: «قَلَصَ حرف من الأضداد؛ يقال: قَلَصَ الشيء إذا قَصَرَ وقَلَّ، وقَلَصَ الماء، إذا جَمَّ وزاد؛ فمن المعنى الأول قولهم: قَلَصَ الظِّلُّ إذا قَلَّ وقَصُرَ، ومن المعنى الثاني قولهم: هذه قَلَصَةُ الماء، أي: جَمَّتْه وكثرت؛ قال امرؤ القيس: [من الطويل]

فَأَوْرَدَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مَشْرَبًا بِلَاثِقٍ خُضْرًا مَاؤَهْنَ قَلِصُ<sup>(٢)</sup>

أي: مرتفع كثير. وقال الآخر: [من الرجز]

قَلَّ عَنِّي كَقُلُوصِ الظِّلِّ<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر: [من الرجز]

يَا رِيَّهَا مِنْ بَارِدٍ قَلَاصٍ قَدْ جَمَّ حَتَّى هَمَّ بِانْقِيَاصٍ<sup>(٤)</sup>

الانقياص: انشقاق الرَكِيَّة طوًلاً؛ يقال: قد انقاصت البئر إذا لحقها ذلك، وقد انقاصت سِنَّ الرجل، إذا انشقت طوًلاً.

حدَّثنا محمد بن يونس، قال: حدَّثنا أبو بشر المعصوب، قال: حدَّثنا عبد الرحمن بن الأصبهاني، عن عكرمة، أنه قرأ: ﴿جَدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَاصَ﴾<sup>(٥)</sup>، وروى ابن عباس عن أبي، عن النبي ﷺ: ﴿جَدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ﴾، قال الشاعر:

(١) البيت الأول لأبي القمقام الأسدي في لسان العرب ٧٢٦/١١ (وشل)؛ وتاج العروس (وشل).

(١) الصغاني، ص ٢٤٣؛ والأنباري، ص ١٧١؛ وابن السكيت، ص ١٧٠؛ والأصمعي، ص ١٤.  
(٢) ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٨٠/٧ (قلص)؛ وتاج العروس ١١٨/١٨ (قلص)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٩/٨.

(٣) الرجز لمنظور بن مرشد الأسدي في كتاب الجيم ٣/٣٢، وبلا نسبة في لسان العرب ٤٢٦/١٤ (شدا).

(٤) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨٠/٧ (قلص)؛ وتاج العروس ١١٨/١٨ (قلص)؛ وأساس البلاغة (قيص).

(٥) الكهف: ٧٧.

[من الطويل]

فِرَاقًا كَقَيْصِ السَّنِّ فَالْصَّبْرَ إِنَّهُ لِكُلِّ أَنْاسٍ عَثْرَةٌ وَجُبُورٌ<sup>(١)</sup>  
ومعنى «يريد»، يكاد؛ ويقال: هو فعل مستعار للجدار، كما قال الشاعر: [من  
الوافر]

يُرِيدُ الرَّمْحُ صَدْرَ أَبِي بَرَاءٍ وَيَرْغَبُ عَنْ دِمَاءِ بَنِي عُقَيْلٍ<sup>(٢)</sup>

(١) قَمُوْ

يقال: قَمُوْتُ الإِبِلِ قُمُوًا، وقَمَاءَةٌ إِذَا سَمِنَتْ، والقَامِيءُ: الناعم، وقَمُوْ  
الرَّجُلِ، إِذَا صَغُرَ جِسْمُهُ، فهو قَمِيٌّ قَمَاءٌ، قال الشاعر: [من الطويل]  
تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَةَ ذِلَّةٌ وَأَنَّ أَعَزَّاءَ الرِّجَالِ طَوَالُهَا<sup>(٣)</sup>

(٢) الْقَنْوَعُ

القنوع: الصُّعُودُ، والهَبُوطُ.

(٣) الْقَنِيصُ

يقال: القَنِيصُ للقَنْصِ، ويقال للمفعول أيضًا قَنِيصٌ؛ ويكون القَنِيصُ بمعنى  
الفِعْلِ والمصدر، وقال الشاعر: [من السريع]  
تَقْنِصُكَ الْخَيْلُ وَتَصْطَاذُكَ الطُّ طَيْرٌ وَلَا تُنْكَعُ لَهُوَ الْقَنِيصُ<sup>(٤)</sup>  
معنى «تُنْكَعُ» تُحْنَى والقَنِيصُ وتُمْتَعُ بلهوه.

(١) البيت لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٦٦؛ ولسان العرب ٨٣/٧ (قيص)؛ وتاج  
العروس ١٣٢/١٨ (قيص).

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب ١٨٩/٣ (رود).

(١) السجستاني، ص ١٣٢؛ والصغاني، ص ٢٤٣؛ والأنباري، ص ٤٠٠.

(٣) البيت بلا نسبة في المخصص ١١/١٦. (٢) الصغاني، ص ٢٤٣.

(٣) ابن السكيت، ص ١٧٩؛ والأنباري، ص ٢٦٢؛ والأصمعي، ص ٢٤.

(٤) البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٣٦٤/٨ (نكع)؛ وتاج العروس ٢٢/٢٢  
٢٨٤ (نكع).

## باب الكاف

### (1) الكاذبة

الكاذبة: لحم ظاهر الفخذ، ولحم باطن الفخذ.

### (2) الكأس

قال الأنباري: «من الحروف المشبهة للأضداد أيضًا الكأس. قال ابن السكيت: قال أبو عبيدة: يقال للإناء: كأس، وللشراب الذي فيه كأس.

وقال الفراء: الكأس الإناء بما فيه؛ فإذا شرب الذي فيه لم يُقَلْ له كأس؛ بل يُرَدُّ إلى اسمه الذي هو الآنية؛ كما تقول العرب: المِهْدَى للطبق الذي عليه الهدية؛ فإذا أخذت الهدية من عليه قيل له: طبق، ولم يُقَلْ له: مِهْدَى.

وقال بعض المفسرين: الكأس: الخمر؛ يذهب إلى أنها اسم للإناء والخمر، ولهذا المعنى أنثت، قال الله عز وجل: ﴿يَكْأْسٍ مِنْ مَعِينٍ ﴿٤٥﴾ بَيْضَاءَ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ ﴿٤٦﴾﴾<sup>(١)</sup>. وقال الشاعر: [من المتقارب]

وما زالت الكأس تُغْتَالُنَا وَتَذْهَبُ بِالْأَوَّلِ الْأَوَّلِ<sup>(٢)</sup>»

### (3) الكاسي

الكاسي: الذي يقدم الكسوة، والذي يطلبها.

### (4) كان

قال الأنباري: «قال أبو عبيدة: كان من الأضداد؛ يقال: كان للماضي، وكان للمستقبل، فأما كونها للماضي فلا يُحتاج لها إلى شاهد، وأما كونها للمستقبل، فقول

(1) لسان العرب (كذذ).

(2) الأصمعي، ص ٤٦؛ وابن السكيت، ص ٢٠٠؛ والصغاني، ص ٢٤٣؛ والأنباري، ص ١٦٢.

(1) الصافات: ٤٥ - ٤٦. (٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(3) الصغاني، ص ٢٣٧، ٢٤٣؛ والأنباري، ص ١٢٦.

(4) الصغاني، ص ٢٤٤؛ والأنباري، ص ٦٠.



الشاعر: [من الطويل]

فَأَذْرَكْتُ مَنْ قَدْ كَانَ قَبْلِي وَلَمْ أَدْعُ لِمَنْ كَانَ بَعْدِي فِي الْقَصَائِدِ مَصْنَعًا<sup>(١)</sup>  
أراد لمن يكون بعدي، قال: وتكون «كان» زائدة، كقوله تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾<sup>(٢)</sup>، معناه: والله غفور رحيم.

(١) الْكَتَالُ

الكتال: حُسْنُ الحال، وسوؤها.

(٢) الْكَرِيُّ

الكرى: الْمُسْتَأْجِر، وَالْمُسْتَأْجِر.

(٣) كُلٌّ

كُلٌّ: بمعنى «كُلٌّ» وبمعنى «بَعْضٌ».

(٤) كَلَّلَ

كَلَّلَ: إِذَا مَضَى قُدَمًا، وَإِذَا أَحْجَمَ.

(٥) الْكَهْدَلُ

الْكَهْدَلُ: الْعَجُوز، وَالشَّابَّة.

(٦) الْكُهْرُورَةُ

الرَّجُلُ الْكُهْرُورَةُ: الْعَابِس، وَقِيلَ: الضُّحَاكُ اللَّعَاب.

(١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٢) النساء: ١٠٠.

(١) الصغاني، ص ٢٤٣.

(٢) السجستاني، ص ١٠٢؛ والصغاني، ص ٢٤٣؛ وابن السكيت، ص ١٨٠؛ والأنباري، ص

١٩٩؛ والأصمعي، ص ٥١.

(٤) الصغاني، ص ٢٤٤.

(٣) الصغاني، ص ٢٤٣.

(٦) لسان العرب (كهر).

(٥) الصغاني، ص ٢٤٤.

## باب اللام

لا (١)

قال الأنباري: «لا حرف من الأضداد؛ تكون بمعنى الجحد، - وهو الأشهر فيها - وتكون بمعنى الإثبات، وهو المستغرب عند عوام الناس منها، فكونها بمعنى الجحد لا يحتاج فيه إلى شاهد، وكونها بمعنى الإثبات شاهده قول الله عز وجل: ﴿وَحَكْرُمْ عَلَىٰ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾ (١) معناه أنهم يرجعون. وكذلك قوله عز وجل: ﴿مَا مَنَعَكَ آلَا تَسْجُدَ﴾ (٢)، معناه «أن تسجد»، فدخلت «ما» للتوكيد، ومثله قوله جل وعلا: ﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ (٣)، معناه أنها إذا جاءت يؤمنون. وقال الشاعر: [من الطويل]

أبى جوده لا البخل واستعجلت به نعم من فتوى لا يمتع الجود قاتله (٤)

وفي «لا» أربعة أقوال؛ يقال:

هي مؤكدة للكلام، والمعنى: أبى جوده البخل.

ويقال: هي منصوبة بـ«أبى» مضافة إلى البخل؛ وكان أصحاب هذا القول يروون البيت: «أبى جوده لا البخل» على معنى كلمة البخل.

والوجه الثالث: أن تكون «لا» منصوبة بـ«أبى» غير مضافة إلى البخل، وينصب «البخل» على الترجمة (٥) عن «لا» كما تقول: رأيت بكراً أبا محمد.

والوجه الرابع: أبى جوده لا البخل، على أن تنتصب «لا» بـ«أبى»، ويرتفع «البخل» بإضمار «هو» كما تقول: مررت بعبد الله أخوك، وأنت تريد هو أخوك.

(١) الأنباري، ص ٢١١؛ والصغاني، ص ٢٤٨. (٢) الأنبياء: ٩٥.

(٣) الأنعام: ١٠٩. (٤) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٥٨٩/١٢ (نعم)؛ وتاج العروس (لا).

(٥) أي: على البذل.

وإذا جعلت «لا» اسمًا، كان فيها وجهان:

أحدهما كرهت «لا» يا فتى، بالتسكين، وأعجبني «لا»، وفررت من «لا». وكذلك «نعم».

والوجه الآخر: أعجبني لاء ونعم، وكرهت «لاء» «ونعم»، وفررت من «لاء» و«ونعم».

ومن العرب من يذكرهما ويُجربهما، فيقول: أعجبني نعم، وأحببت نعمًا، وفررت من لاء ونعم، قال الشاعر: [من الوافر]

كَأَنَّكَ فِي الْكِتَابِ وَجَدْتَ لَاءَ مُحَرَّمَةً عَلَيْكَ فَلَا تَحِلْ<sup>(١)</sup>

وأشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي: [من البسيط]

وَلَيْسَ يَرْجِعُ فِي «لَا» بَعْدَمَا سَلَفَتْ مِنْهُ «نَعَمْ» طَائِعًا حُرٌّ مِنَ النَّاسِ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر: [من البسيط]

جَفَانُهُ رَذَمَ وَأَهْلُهُ خَدَمَ وَقَوْلُهُ نَعَمْ إِلَّا لِمُسْكِينِ<sup>(٣)</sup>  
يقال: رَذَمَ ورُدَّم.

وقال الآخر في تأكيد الكلام بـ«لا»: [من الطويل]

وَيَوْمَ جَدُودَ لَا فَضَحْتُمْ أَبَاكُمْ وَسَلَّمْتُمْ وَالْخَيْلُ تَدْمَى نُحُورَهَا<sup>(٤)</sup>

أراد: ويوم جدود فضحتم أباكم. وقال الآخر: [من الكامل]

مِنْ غَيْرِ لَا مَرَضٍ وَلَكِنْ أَمْرًا لَقِيَ الْبَوَائِقَ وَالْخَطُوبَ بَوَادِي<sup>(٥)</sup>

أراد: من غير مرض، وقال زهير: [من البسيط]

مُورَثُ الْمَجْدِ لَا يَغْتَالُ هِمَّتَهُ عَنِ الرِّيَاسَةِ لَا عَجْزٌ وَلَا سَأَمٌ<sup>(٦)</sup>

أراد: لا يغتال همته عجز، وقال الآخر: [من الكامل]

أَفْعَنْكَ لَا بَرْقٌ كَأَنَّ وَمِيضَهُ غَابَ تَشْيِمَهُ ضِرَامٌ مُثْقَبٌ<sup>(٧)</sup>

(١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٦/٦٨ (خمس).

(٣) البيت لقيس بن عاصم المنقري في معجم البلدان ٢/١١٤ (جدود).

(٤) ديوانه ص ١٦٣.

(٥) البيت لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٣؛ وأساس البلاغة (شيم)؛ ولسان

العرب ١٢/٣٣٠ (شيم)؛ وتاج العروس (شيم).

قال ابن السكيت: قوله «أفعنك لا برق»، معناه: أمن أرضك ومن ناحيتك يأتيها المرأة برق هذه صفته! قال: والضَّرام والضَّرَم: مارق ودق من الحطب. وتسميه انشام فيه، أي: دخل فيه، ويُرَوَّى: «تَسِمُهُ» أي: علاه. والمُثْقَب: الذي يوقد النار ويحييها ويضيئها، يقال: أثقت ناري أثقبتها، وثقبت النار تثقب فهي ثاقبة ثقوبًا، وقال الله عز وجل: ﴿إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ فَأَتْبَعَهُ شَهَابٌ ثَاقِبٌ﴾<sup>(١)</sup>، وقال أبو الأسود: [من اطويل]

أَذَاعَ بِهِ فِي النَّاسِ حَتَّى كَانَتْ بَعْلِيَاءَ نَارًا أَوْقَدَتْ بِثُقُوبِ<sup>(٢)</sup>

أي: بضياء، وقال الآخر: [من الرجز]

قَدْ يَكْسِبُ الْمَالَ الْهِدَانُ الْجَافِي بَغَيْرِ لَا عَضْفٍ وَلَا أَصْطَرَفِ<sup>(٣)</sup>  
أراد: بغير عَضْف.

وقال الآخر: [من الرجز]

وَقَدْ حَدَاهُنَّ بِلَا غُبْرِ خُرْقٍ<sup>(٤)</sup>

وقال الآخر: [من الرجز]

فَمَا أَلَوْمُ الْبَيْضِ أَلَا تَسْخَرَا لَمَّا رَأَيْنَ الشَّمْطَ الْقَفْنَدَرَا<sup>(٥)</sup>

أراد: «أن تسخرا»، والقَفْنَدَر: القبيح، قال الآخر: [من الطويل]

أَلَا يَا لَقَوْمِي قَدْ أَشْطَّتْ عَوَاذِلِي وَيَزْعُمْنَ أَنْ أُوْدَى بِحَقِّي بَاطِلِي

وَيَلْحَيْنَنِي فِي اللَّهْوِ أَلَا أَحْبَهُ وَلِلَّهْوِ دَاعٍ دَائِبٌ غَيْرُ غَافِلٍ<sup>(٦)</sup>

أراد: أن أحبه.

وقال جماعة من أهل العربية في بيت العجاج: [من الرجز]

فِي بَيْتٍ لَا حُورٍ سَرَى وَمَا شَعَرَ<sup>(٧)</sup>

(١) الصافات: ١٠. (٢) ديوانه ص ٤٥.

(٣) الرجز للعجاج في ديوانه ١٧١/١؛ ولسان العرب ١٩٠/٩ (صرف)؛ وتاج العروس ٢٠/٢٤ (صرف).

(٤) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٥) الرجز لأبي النجم في ديوانه ٩٦؛ وتاج العروس ٤٦٣/١٣ (قفدر).

(٦) البيت للأحوص في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٣٣٤/٧ (شطط)؛ وتاج العروس ٤١٥/١٩ (شطط) (البيت الأول فقط).

(٧) ديوانه ٢٠/١؛ وتاج العروس ٩٩/١١، ١١١ (حور)؛ ولسان العرب ٢١٧/٤، ٢٢٢ (حور).

أراد: في بئر حور، أي: في بئر هلاك.

وقال الفراء: «لا» جَحَدَ مَحْضُ في هذا البيت، والتأويل عنده: في بئر ماء لا يُحِيرُ عليه شيئاً، أي: لا يردّ عليه شيئاً. وقال العرب: تقول طحنت الطاحنة؛ فما أحارت شيئاً، أي: لم يتيّن لها أثر عمل.

وقال الفراء أيضاً: إنما تكون «لا» زائدة إذا تقدّم الجحد، كقول الشاعر: [من البسيط]

ما كان يرضى رسول الله دينهم والطيبان أبو بكر ولا عمر<sup>(١)</sup>

أراد: أبو بكر وعمر.

أو إذا أتى بعدها جحد، فقدمت للإيذان به؛ كقوله عز وجل: ﴿لَيْلًا بَعَثَ أَهْلَ الْكِتَابِ آلًا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّنْ فَضْلِ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup>، معناه: لأن يعلم.

وقال الكسائي وغيره في تفسير قول الله جل وعز: ﴿لَا أَقِيمُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾<sup>(٣)</sup>، معناه: أقسم، ولا زائدة.

وقال الفراء: «لا» لا تكون أول الكلام زائدة، ولكنها ردّ على الكفرة، إذ جعلوا لله عز وجل ولداً وشريكاً وصاحبة، فردّ الله عليهم قولهم، فقال: ﴿لَا﴾، وابتدأ بـ ﴿أَقِيمُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾.

وقال الفراء أيضاً في قوله: ﴿مِمَّا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ﴾<sup>(٤)</sup>: المنع يرجع إلى معنى القول، والتأويل: مَنْ قال لك: لا تسجد؟ ف«لا» جَحَدَ مَحْضُ، وأن دخلت إيذاناً بالقول؛ إذ لم يتصرّح لفظه؛ كما قال أبو ذؤيب في مرثية بنيّه: [من الكامل]

فأَجَبْتُهَا أَنْ مَا لِحَسْمِي أَنَّهُ أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا<sup>(٥)</sup>

أراد: فقلت لها، فزاد «أن» إذ لم يتصرّح القول. وكذلك تأول الآيتين الأخيرين: ﴿وَحَكْرُمٌ عَلَى قَرِيَّةٍ أَهْلَكْنَهَا أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾<sup>(٦)</sup>، ﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾<sup>(٧)</sup> على مثل هذا المعنى.

(١) البيت لجبرير في ديوانه ص ٢٠١ (طبعة صادر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٦٥/١٥ (٧).

(٢) الحديد: ٢٩.

(٣) القيامة: ١.

(٤) البيت له في شرح أشعار الهذليين ص ٦.

(٥) الأعراف: ١٢.

(٦) الأنبياء: ٩٥.

(٧) الأنعام: ١٠٩.

## لا أَب لك

«لا أَب لك» يكون مدحًا، ويكون ذمًّا<sup>(١)</sup>. وكذلك «لا أم لك».

لا أم له<sup>(١)</sup>

«لا أم له» يكون مدحًا، ويكون ذمًّا. وكذلك «لا أَب لك».

اللائق<sup>(٢)</sup>

قال الأنباري: «لائق حرف من الأضداد. يقال: الرجل لائق الدواة، وقد لاقها يليقها لَيْقًا وَلُيُوقًا وَلَيْقَانًا، فهو لائق لها، والدواة مَلِيقَةٌ وَمَلُوقَةٌ. وألاقها يُليقها إلاقَةً. فهو يُليق. والدواة مُلاقَة، قال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود: [من الطويل]

إِذَا نَحْنُ جَهَّزْنَا إِلَيْكُمْ صَحِيفَةً      أَلْقَيْنَا الدَّوَايَا بِالْذُّمُّوعِ السَّوَاجِمِ<sup>(٢)</sup>

ويقال: قد لاقى الدواة إذا استحکم لَيْقُهَا بغيرها، فهذا ضد لائق إذا كان وصفًا للفاعل. ومعنى اللَّيْقُ إصْباغُ المِدادِ بِالْكَرْسُفِ، والكُرسف: القطن، وكذلك البزس، والطَّاط، والخَرْفَع، والقُطْن والقُطْن. والقُطْن.

ويقال: دخلت المدينة فما لاقتني؛ إذا لم توافقني ولم أثبت بها. ويقال: سيف لا يليق شيئًا، إذا كان يقطع ما يقع عليه، ولا يثبت من ضربته شيء. ويقال: تزوج فلان فلانة فما لاقت عنده ولا عاقت؛ إذا لم تلصق بقلبه، ويقال: هذا الكلام لا يليق بصغري ولا يليق بصغري؛ أي: لا يُلصق بقلبي. وقال ابن أحمر يذكر امرأته: [من الطويل]

رَمَتْنِي بِهَوْرَاتِ الذُّنُوبِ وَبَاعَدَتْ      فِرَاشِي فَيَا لِلنَّاسِ مَاذَا يُليقُهَا<sup>(٣)</sup>

أراد: ماذا يُلصقُها بقلبي؟ ومعنى «هورات» البلايا والشرور. ويقال: فلان يهورُ فلانًا؛ إذا طلب عيوبه ونسب إليه المقابح. واللام في قوله: «يا للناس» لام تخفض وتفتح بمعنى الاستغاثة، كقولهم: يا للمسلمين! يا لأكبر! يا لتميم! وأنشدنا أبو العباس: [من الطويل]

وَإِنِّي لَبَاقِي الدَّمْعِ مَا عَشْتُ فاعلمي      جُنُوحَ ظِلَامٍ أَوْ تَنْوَرِ شَارِقٍ

(١) انظر: النهاية في غريب الحديث والأثر ١٩/١؛ ولسان العرب ١٢/١٤ (أبي).

(٢) الصغاني، ص ٢٢٣. (٣) الأنباري، ص ٢٦٣.

(٢) لم أفع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٣) ديوانه، ص ١٢٤.

وَمَا زَالَ هَذَا الدَّهْرُ مِنْ شُؤْمٍ جَدِّهِ يُفَرِّقُ بَيْنَ الْعَاشِقَيْنِ الْأَصِيقِ  
يُبَاعِدُ مِنَّا مَنْ نُحِبُّ اجْتِمَاعَهُ وَيُذْنِي إِلَيْنَا صَاحِبًا غَيْرَ لَاقِقِ<sup>(١)</sup>

أي: غير ملتصق بقلوبنا. ويقال: كف فلان ما تُلِقُ درهمًا ولا دينارًا، إذا لم يثبت فيها شيء لكرمه وكثرة عطائه؛ أنشد الفراء: [من الرجز]

كَفَّاكَ كَفَّ مَا تُلِيْقُ دِرْهَمًا جُودًا وَأُخْرَى تُعْطِ بِالسَّيْفِ الدِّمَاءَ<sup>(٢)</sup>

أراد: «تعطي»، فاكتفى بالكسرة من الياء، كما قال أبو خراش: [من الطويل]

وَلَا أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ إِزَارَهُ خَلَا أَنَّهُ قَدْ سُلِّ عَنْ مَا جِدَ مَحْضِ<sup>(٣)</sup>

أراد «ولا أدري»، فاكتفى بالكسرة من الياء.

### لاقى<sup>(١)</sup>

تقول: «لاقى الدَّوَاءَ»، إذا اسْتَحْكَمَ لِقُيْهَا (مِدَادُهَا)، و«لَقِيتُ الدَّوَاءَ»، أي: أَلْقَيْتُهَا (جعلتُ لها مِدَادًا).

### اللَّحْنُ<sup>(٢)</sup>

قال الأنباري: «اللَّحْنُ حرف من الأضداد؛ يقال للخطأ لَحْنٌ، وللصواب لحن. فأما كَوْنُ اللَّحْنِ على معنى الخطأ فلا يُحْتَاجُ فيه إلى شاهد، وأما كونه على معنى الصَّوَابِ فشاهده قول الله عز وجل: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾<sup>(٤)</sup> معناه: في صواب القول وصيحتة.

وأخبرنا أبو العباس، عن ابن الأعرابي، قال: يقال: لَحْنُ الرَّجُلِ يَلْحَنُ لَحْنًا، إذا أخطأ، وَلَحْنٌ يَلْحَنُ إذا أصاب.

وقال غير أبي العباس: يقال للصَّوَابِ. اللَّحْنُ وَاللَّحْنُ.

وحَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ إِسْحَاقَ، قال: حَدَّثَنَا نَصْرُ بْنُ عَلِيٍّ، قال: حَدَّثَنَا خَبْرَنَا الْأَصْمَعِيُّ، عن عيسى بن عمر، قال: قال معاوية للناس: كيف ابنُ زيادٍ فيكم؟ قالوا:

(١) لم أقع عليهم فيما عدت إليه من مصادر.

(٢) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٤/١٠ (ليق)؛ وتاج العروس (ليق)؛ وأساس البلاغة (ليق).

(٣) البيت له في شرح أشعار الهدليين ص ١٢٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٦٠١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٨٧.

(١) الصغاني، ص ٢٤٤.

(٢) الصغاني، ص ٢٤٤؛ والأنباري، ص ٢٣٨. (٤) محمد: ٣٠.

ظريفٌ على أنه يُلْحَن، قال: فذاك أظرفُ له. ذهب معاوية إلى أن معنى «يلْحَن» يفطُن ويصيب.

وحدَّثنا بشر بن موسى، قال: حدَّثنا أبو عبد الرحمن المقرئ، عن يزيد بن إبراهيم التُّسْتَرِي، عن أبي هارون الغنوي، عن مسلم بن شداد، عن عبيد بن عمير، عن أبي بن كعب، قال: تعلموا اللُّحْنَ في القرآن كما تتعلمونه.

قال أبو بكر: فيجوز أن يكون اللُّحْنَ في هذا الحديث الصواب، ويجوز أن يكون الخطأ، لأنه إذا عَرَفَ القارئ الخطأ عَرَفَ الصواب.

وحدَّثنا بشر بن موسى، قال: حدَّثنا أبو بلال - من ولد أبي موسى - قال: حدَّثنا قيس بن الربيع، عن عاصم الأحول، عن مورِّق، عن عمر، قال: تعلَّموا الفرائض والسُّنَّة واللُّحْنَ؛ كما تتعلمون القرآن. فيجوز أن يكون اللُّحْنَ الصواب؛ ويجوز أن يكون الخطأ، يعرف فَيَتَجَنَّب.

وحدَّث يزيد بن هارون بهذا الحديث، ف قيل له: ما اللُّحْنَ؟ فقال: النَّحْو. وقال عمر بن عبد العزيز: عَجِبْتُ لِمَنْ لَاحَنَ النَّاسَ كيف لا يعرف جوامع الكلم! أراد بـ «لاحن» فاطن.

وقال أبو العالية: كان ابنُ عباس يعلمنا لَحْنَ الكلام.

وقال لبيد: [من الكامل]

مُتَعَوِّدٌ لِحِنْ يُعِيدُ بِكَفِّهِ قَلَمًا عَلَى عُسْبٍ ذَبْلَنْ وَبَانٍ<sup>(١)</sup>

فاللِحِنْ: المصيب الفَطْن، يقال: رجل لِحِنْ ولاِحِنْ، من الفطنة والصواب، ورجُل لَاحِنْ من الخطأ لا غير. وقال القتال: [من الكامل]

وَلَقَدْ لَحَنْتُ لَكُمْ لِكَيْمًا تَفْقَهُوا وَوَحَيْتُ وَحْيًا لَيْسَ بِالْمُرْتَابِ<sup>(٢)</sup>

وقال ابن أحمر يصف صحيفة كتبها: [من الطويل]

وَتَعْرِفُ فِي عُثُونِهَا بَعْضَ لَحْنِهَا وَفِي جَوْنِهَا صَمْعَاءُ تُبْلِي التَّوَاصِيَا<sup>(٣)</sup>

الصَّمْعَاءُ: الداهية.

(١) ديوانه، ص ١٣٨.

(٢) ديوانه، ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٠، ٣٨٢ (لحن)؛ وأما القالي ٤/ ١؛ وأما المرتضى ١٤/ ١؛ وتاج العروس (لحن).

(٣) ديوانه، ص ١٧٤ (وفيه «تحكي الدواهي» مكان «تبلي التواصيا»).



واللّٰحْنُ أَيضًا يَكُونُ بِمَعْنَى اللِّغَةِ، وَقَالَ شَرِيكَ عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ عَنْ أَبِي مَيْسِرَةَ، فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿سَبَّلَ الْعَرِمَ﴾<sup>(١)</sup> الْعَرِمُ: الْمُسْنَاءُ<sup>(٢)</sup> بِلَحْنِ الْيَمَنِ، أَيْ: بِلِغَتِهِمْ. وَقَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ: [مِنَ الطَّوِيلِ]

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَامَةً تَبَكَّتْ عَلَى خَضْرَاءِ سُمْرٍ فَيُودُهَا  
هَتُوفُ الضُّحَى مَعْرُوفَةُ اللَّحْنِ لَمْ تَزَلْ تَقُودُ الْهَوَى مِنْ مُسْعِدٍ وَيَقُودُهَا<sup>(٣)</sup>

وَقَالَ الْآخَرُ يَذْكُرُ حَمَامَتَيْنِ: [مِنَ الْبَسِيطِ]

بَاتَا عَلَى غُضَنِ بَانٍ فِي دُرَا فَتَنٍ يُرَدَّدَانِ لِحُونًا ذَاتَ أَلْوَانٍ<sup>(٤)</sup>

وَأَنشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ وَغَيْرُهُ: [مِنَ الْخَفِيفِ]

وَحَدِيثُ اللَّهِ هُوَ مِمَّا تَشْتَهِيهِ التُّفُوسُ يُوزَنُ وَزْنًا  
مَنْطِقٌ صَائِبٌ وَتَلَحَّنُ أَحْيَا نَا وَخَيْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لِحْنًا<sup>(٥)</sup>

وَقَالَ: أَرَادَ «تَلَحَّنُ» تُصِيبُ وَتَقْطُنُ، وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ: «مَا كَانَ لِحْنًا» مَا كَانَ صَوَابًا.

وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ: اللَّحْنُ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْخَطَأُ، وَهَذَا الشَّاعِرُ اسْتَمْلَحَ مِنْ هَذِهِ الْمَرْأَةِ مَا يَقَعُ فِي كَلَامِهَا مِنَ الْخَطَأِ.

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَقَوْلُهُ عِنْدَنَا مُحَالٌ، لِأَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَزَلْ تَسْتَقْبِحُ اللَّحْنَ مِنَ النِّسَاءِ كَمَا تَسْتَقْبِحُهُ مِنَ الرِّجَالِ، وَيَسْتَمْلِحُونَ الْبَارِعَ مِنْ كَلَامِ النِّسَاءِ كَمَا يَسْتَمْلِحُونَهُ مِنَ الرِّجَالِ، الدَّلِيلُ عَلَى هَذَا قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ يَصِفُ امْرَأَةً: [مِنَ الطَّوِيلِ]

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءَ وَلَا نَزْرُ<sup>(٦)</sup>

فَوَصَفَهَا بِحُسْنِ الْكَلَامِ؛ وَاللَّحْنُ لَا يَكُونُ عِنْدَ الْعَرَبِ حُسْنًا إِذَا كَانَ بِتَأْوِيلِ الْخَطَأِ، لِأَنَّهُ يَقْلِبُ الْمَعْنَى، وَيُفْسِدُ التَّأْوِيلَ الَّذِي يَقْصِدُ لَهُ الْمُتَكَلِّمُ. وَقَالَ قَيْسُ بْنُ

(١) سبأ: ١٦. (٢) المسناة: حَاجِزٌ يُبْنَى لِلشَّيْلِ لِيُفِيكَ الْمَاءَ.

(٣) الْبَيْتَانِ لِعَلِيِّ بْنِ عَمِيرَةَ الْجَرْمِيِّ فِي سَمَطِ اللَّالِي ص ١٩؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي أَمَالِي الْقَالِي ٥/١؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ (هَدَلُ) (الْبَيْتُ الثَّانِي فَقَطْ).

(٤) الْبَيْتُ بَلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٣٨١/١٣ (لِحْنُ)؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ (لِحْنُ)؛ وَأَمَالِي الْقَالِي ٦/١.

(٥) الْبَيْتَانِ لِمَالِكِ بْنِ أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٣٨٠/١٣ (لِحْنُ)؛ وَسَمَطُ اللَّالِي ص ١٥؛ وَلَأَسْمَاءُ الْفَزَارِيِّ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (لِحْنُ).

(٦) دِيَوَانُهُ، ص ٥٧٧؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ١٨١/١ (هَرَاءُ)؛ وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ٢٨٥/٤.

الخطيم يذكر امرأة أيضًا: [من المنسرح]

وَلَا يَخْبُثُ الْحَدِيثُ مَا نَطَقْتُ      وَهُوَ بِفِيهَا دُو لَذَّةِ طَرِفُ  
تَخْزُنُهُ وَهُوَ مُشْتَهَى حَسَنُ      وَهُوَ إِذَا مَا تَكَلَّمْتُ أَنْفُ<sup>(١)</sup>

فلو كانت هذه المرأة تلحن وتفسد ألفاظها، كانت عند هذا الشاعر الفصيح غثة الكلام، ولم تستحق عنده وصفًا بجودة المنطق وحلاوة الكلام. وقال كثير: [من الطويل]

مِنَ الْخَفِرَاتِ الْبَيْضِ وَدَّ جَلِيسُهَا      إِذَا مَا انْقَضَتْ أَخْذُوثةٌ لَوْ تُعِيدُهَا<sup>(٢)</sup>

فَخَبَّرَ بِهَذَا لَصَحَّةَ أَلْفَاظِهَا. ولم تزل العرب تصف النساء بحسن المنطق، وتستملح منهن رواية الشعر، وأن تَقْرُضَ المرأةُ منه البيتَ والأبيات، فإذا قَدَرْتُ على ذلك زاد في معانيها، وتناهت عند من يُشْعَفُ بها؛ الدليل على هذا ما يُروى عن عزة، وبُثينة، وليلى الأخيلية، وعفراء بنت مهاصر. من قول الشعر؛ وأن ذلك كان يزيد في محبة أصحابهن لهن، فليلى الأخيلية، تقول في جواب توبة بن الحمير حين قال: [من الطويل]

عَفَا اللَّهُ عَنْهَا هَلْ أُبَيِّنَ لَيْلَةً      مِنَ الدَّهْرِ لَا يَسْرِي إِلَيَّ خَيَالُهَا<sup>(٣)</sup>  
وَعَنْهُ عَفَا رَبِّي وَأَصْلَحَ حَالُهُ      فَعَزَّ عَلَيْنَا حَاجَةٌ لَا يَنَالُهَا<sup>(٤)</sup>

وليلى صاحبة المجنون تقول: [من الطويل]

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْخُطُوبُ كَثِيرَةٌ      مَتَى رَحُلُ قَيْسٍ مُسْتَقِيلٌ فَرَاغُ  
بِنَفْسِي مَنْ لَا يَسْتَقِيلُ بِرَحْلِهِ      وَمَنْ هُوَ إِنْ لَمْ يَحْفَظِ اللَّهُ ضَائِعُ<sup>(٥)</sup>

وعفراء بنت مهاصر ترثي عُرْوَةَ بن حزام: [من الطويل]

أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبُ الْمَجْبُوثُ وَيَحْكُمُ      بِحَقِّ نَعَيْتِمْ عُرْوَةَ بْنَ حِزَامٍ  
فَلَا نَفَعَ الْفُرْسَانَ بَعْدَكَ غَارَةٌ      وَلَا رَجَعُوا مِنْ غَيْبَةِ بَسَلَامٍ

(١) ديوانه ص ١٠٩؛ والبيت الأول مع نسبه في لسان العرب ٦٤/٢ (غنت)؛ وتاج العروس ١٨/٥ (غنت).

(٢) ديوانه، ص ٢٠٠؛ وله أول لذي الرمة في تزيين الأسواق ١/١٢٥؛ ولذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٥.

(٣) ديوانه ص ٦٨ (البيت الأول فقط)؛ والأغاني ٢١٤/١١.

(٤) ديوانها، ص ١٠٠؛ والأغاني ٢١٤/١١. (٥) ديوانها ص ٨٥؛ والأغاني ٣/٢، ٧٩.

وَقُلْ لِلْحَبَالَى لَا يُرْجَيْنَ غَائِبًا وَلَا فَرِحَاتٍ بَعْدَهُ بِغُلَامٍ<sup>(١)</sup>

وقالت بثينة ترثي جميلًا: [من الطويل]

وإنَّ سُلُوبِي عَنْ جَمِيلٍ لِسَاعَةٍ مِّنَ الدَّهْرِ مَا جَاءَتْ وَلَا حَانَ حِينُهَا

سواءً علينا يا جميلَ بَنٍ مَّعْمَرٍ إِذَا مِتَّ بِأَسَاءِ الْحَيَاةِ وَلِينُهَا<sup>(٢)</sup>

ثم كان الناس على هذا إلى وقتنا أو قبل وقتنا؛ إذا عُرف من المرأة فصاحة واقتدار على قول الشعر حلت في قلوب الرجال، وكان ذلك منها زائدًا في كمالها، ومن قَدَّر على قول الشعر حُكِمَ له بمعرفة أكثر الإعراب وتجنب اللحن. وكيف يكون الخطأ في الكلام مستحسنًا والصواب مُستسمجًا، والعرب تُقَرِّبُ المعربين، وتَنَقِّصُ اللاحنين وتبعدهم، فعمر بن الخطاب رحمه الله يقول لقوم استقبح رُميهم: ما أسوأ رُميكم! فيقولون: نحن قوم «متعلمين»، فيقول: لحنكم أشدُّ عليَّ من فساد رُميكم، سمعت رسول الله ﷺ يقول: «رَحِمَ اللهُ امرأَ أصلَحَ من لسانه»<sup>(٣)</sup>، وكان ابن عمر يَضْرِبُ بنيه على اللحن.

وقال محمد بن علي بن الحسين بن علي رضي الله عنهم، قال رسول الله ﷺ: «أعربوا الكلامَ كي تُعربوا القرآن»<sup>(٤)</sup>.

وقال عمر بن عبد العزيز: إن الرَّجُلَ لَيَكَلِّمَنِي فِي الْحَاجَةِ يَسْتَوْجِبُهَا فَيَلْحَنُ فَأَرُدُّهُ عَنْهَا، وَكَأَنِّي أَقْضِمُ حَبَّ الرِّمَانِ الْحَامِضَ، لِبَغْضِي اسْتِمَاعَ اللَّحْنِ، وَيَكَلِّمَنِي آخَرُ فِي الْحَاجَةِ لَا يَسْتَوْجِبُهَا فَيُعْرِبُ، فَأُجِيبُهُ إِلَيْهَا التَّذَاذًا لِمَا أَسْمَعُ مِنْ كَلَامِهِ.

وقال عمر بن عبد العزيز أيضًا: أكاد أضرس إذا سمعت اللحن.

ولحنَ محمد بن سعد بن أبي وقاص في بعض الأوقات لحنة فقال: حس، إني لأجد حرارتها في حلقي.

وقال العُتْبِيُّ عَنْ أَبِيهِ: اسْتَأْذَنَ رَجُلٌ مِنْ عِلْيَةَ أَهْلِ الشَّامِ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ قَوْمٌ يَلْعَبُونَ بِالشُّطْرَنْجِ فَقَالَ: يَا غَلَامُ، غَطَّهَا، فَلَمَّا دَخَلَ الرَّجُلُ فَتَكَلَّمَ لَحَنَ، فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ: يَا غَلَامُ، اكشِفْ عَنْهَا الْغِطَاءَ، لَيْسَ لِلَا حِنْ حُرْمَةٌ.

(١) الأبيات لها في الأغاني ١٣١/٢٤.

(٢) البيتان لبثينة في الأغاني ١٦٣/٨؛ والبيت الأول مع نسبته في لسان العرب ١٣٥/١٣ (حين)؛ وتاج العروس (حين).

(٣) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٤) ورد الحديث في كنز العمال ص ٢٧٨٣.

قال أبو بكر: ولم لا يستثقلون ما يقلب معنى الكلام، ويوهم المخاطب غير مراد المخاطب! يدلّ على هذا أن ابنة أبي الأسود الدئليّ قالت لأبيها في يوم حارّ: يا أبت، ما أشدّ الحرّ! وهي تريد التعجب: فلم يسبق إلى قلب أبي الأسود ما أرادت، إذ كان خطأ، فقال لها: يا بنيّة، حرّ يهامة، فقالت: يا أبت ما استفهمتك، إنما تعجبت من شدة الحرّ فقال: قولي إذا: ما أشدّ الحرّ!

ودخل رجل على عبد العزيز بن مروان، فشكا إليه ختنه، فقال: ومن «ختنك»؟ قال: ختني الختان، فقيل لعبد العزيز: أيها الأمير، إنه لم يفهم عنك قولك، قال: فأفهموه، فقالوا له: من ختنك؟ قال: ختني فلان، فاستحيا عبد العزيز، وألزم نفسه ألا يجلس للناس حتى يعرف من العربية ما يصلح كلامه، ويُريل اللّحن منه.

وهذا باب طويل إن أسهبنا فيه انقطعنا عن ذكر ما نحن إلى شرحه أحوج مما يوافق الكتاب؛ وكلّه يدلّ على أن اللحن تستخفه العرب في جميع الأحوال من كلّ ذكر وأنثى».

### (١) لَطَعَ

لَطَعَ اسْمَهُ: أثْبَتَهُ، وَلَطَعَهُ: محاه.

### (٢) لَفَأَ

لَفَأَهُ حَقَّهُ: أعطاه حَقَّهُ كُلَّهُ، أو أعطاه أَقْلًا من حَقِّهِ.

### (٣) اللَّفَّاقُ

اللَّفَّاقُ: الذي يُذَرِّك ما يَطْلُبُ، والذي لا يُذَرِّكُهُ.

### (٤) لَمَّ

قال الأنباري: «من الأضداد أيضًا قول العرب: لم أضرب عبد الله ولم يضربني زيد؛ يحتمل معنيين متضادين: أحدهما أن يكون: ضربي عبد الله مجحودًا وكذلك ضرب زيد إياي؛ يراد به ما كان ذا وما كان ذا. والوجه الآخر أن يكون الفعل الأول والثاني صحيحين مثبتين، والتقدير: لم أضرب عبد الله حتى ضربي زيد، فوقع ضربي بعبد الله لما وقع بي ضرب زيد؛ قال الشاعر حجة لهذا

(٢) الأصمعي، ص ١٦؛ والصغاني، ص ٢٤٤.

(١) الصغاني، ص ٢٤٤.

(٣) الصغاني، ص ٢٤٤.

(٤) الصغاني، ص ٢٣٦؛ والأنباري، ص ٢٥٩.

المذهب: [من الوافر]

فَلَا أُسْقَى وَلَا يُسْقَى شَرِيبِي وَيُرْوِيهِ إِذَا أُوْرِدْتُ مَائِي<sup>(١)</sup>  
معناه: فلا أُسْقَى حتى يُسْقَى شَرِيبِي.

وشبيه به قول العرب: فلان لا مسافر ولا مقيم؛ يراد به لا يلزم أحد الأمرين دون الآخر، بل يسافر في وقت ويقيم في وقت. ومن هذا قول الله جلّ وعزّ: ﴿يُوقَدُ مِنْ شَجَرٍ مُبْرَكٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ﴾<sup>(٢)</sup>.

معناه: هي شرقية غربية، وليست بشرقية لا غربية، ولا غربية لا شرقية، لكنها تجمع الأمرين جميعاً، تلحقها الشمس في وقت الطلوع وفي وقت الغروب، وذلك أَصْفَى لَزِيَّتِهَا وَأَجُودُ لَهُ. وقد قال بعض المفسرين: وصف الله عزّ وجلّ شَجَرَةَ خَضْرَاءَ نَاعِمَةٍ، قد حَفَّتْ بِهَا الْأَشْجَارُ وَأُظْلِمَتْهَا، فهي تمنع الشمس من أن تلحقها في وقت الطلوع، أو في وقت الغروب. فهذا التفسير يضادّ التفسير الأول؛ لأنّ أصحابه يذهبون إلى أن الشمس لا تلحق هذه الشجرة في واحد من هذين الوقتين.

وقال آخرون: هي شجرة في أصل جبل، قد منع الجبلُ الشمس من أن تلحقها في هذين الوقتين، فهي مستورة ممنوعة من الشمس بالجبل العالي عليها. وهذا التفسير يضارع التفسير الذي قبله.

لَمَقَّ<sup>(١)</sup>

لَمَقَّ الْكِتَابَ: كَتَبَهُ<sup>(٣)</sup>، وَلَمَقَّ الْكِتَابَ: مَحَاهُ<sup>(٤)</sup>. وكذلك يُقال في المعنيين «نَمَقَّ».

اللُّوْثَةُ<sup>(٢)</sup>

اللُّوْثَةُ: الْقُوَّةُ وَالضَّعْفُ.

(١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٢) النور: ٣٥.

(١) الأنباري، ص ٣٥؛ وابن السكيت، ص ١٩٣؛ والصغاني، ص ٢٤٤؛ والسجستاني، ص ١٠١؛ والأصمعي، ص ٤٠.

(٣) لغة بني عقيل.

(٢) الصغاني، ص ٢٤٤.

(٤) لغة سائر العرب.

## باب الميم

ما<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «ما حرف من الأضداد. تكون اسمًا للشيء، وتكون جَحْدًا له، وتكون مزيدة للتوكيد. فيقول القائل: طعامك ما أكلت، وهو يريد طعامك الذي أكلته، فتكون «ما» اسمًا للطعام، وتقول: طعامك ما أكلت، وهو يريد: طعامك لم أكل. وتقول: طعامك ما أكلت، وهو يريد: طعامك أكلت، فيؤكد الكلام بـ«ما». وتقول أيضًا: عبدُ الله ما قام، على جَحْد القيام، وعبدُ الله ما قام على إثباته. و«ما» زيدت للتوكيد، فكون «ما» جَحْدًا لا يحتاج فيه إلى شاهد لشهرته وبيانه، وكونها اسمًا شاهده قول الله عز وجل: ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ﴾<sup>(١)</sup> وكونها مزيدة، شاهده قول الله عز وجل: ﴿مِمَّا حَطَّيْتَهُمْ أَعْرِفُوا﴾<sup>(٢)</sup>، معناه: من خطاياهم.

وقوله أيضًا: ﴿فِيمَا نَقُضُهُمْ مَيِّتَقُهُمْ﴾<sup>(٣)</sup>، فمعناه فبنقضهم ميثاقهم. وقول ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾<sup>(٤)</sup>، معناه: مثلاً بعوضة. وقال نابغة بني ذبيان: [من مجزوء الكامل]

المرء يهوى أن يعي	ش وطول عيش ما يضره
تَفْنَى بِشَاشَتِهِ وَيَبْ	قَى بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ مَرَّةً
وَتَصَرَّفُ الْأَيَّامُ حَتَّى	مَا يَرَى شَيْئًا يَسُرُّهُ
كَمْ شَامِتٍ بِي إِنْ هَلَكَ	تُ وَقَائِلُ: اللَّهُ دَرَّةٌ! <sup>(٥)</sup>

(١) الأنباري، ص ١٩٥؛ والصغاني، ص ٢٤٤.

(١) النحل: ٩٦. (٢) نوح: ٢٥.

(٣) النساء: ١٥٥. (٤) البقرة: ٢٦.

(٥) الأبيات له في ملحق ديوانه، ص ٢٣٠.

أراد وطول عيش يضربه، فأكد بـ«ما». ويجوز أن تكون «ما» بمعنى «الذي»، والتأويل: وطول عيش الذي يضربه، كما قال أبو صخر الهذلي: [من الطويل]

هَجَرْتُكَ حَتَّى قَلْتُ مَا يَعْرِفُ الْقَلَى وَرَزْتُكَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ لَهُ صَبْرٌ<sup>(١)</sup>

أراد: حتى قلت الذي يعرفه القلى، ولو كانت جحداً لفسد معنى البيت. وقال الآخر: [من الوافر]

ذَرَيْنِي إِنَّمَا خَطَيْي وَصَوْبِي عَلَيَّ وَإِنْ مَا أَنْفَقْتُ مَالٌ<sup>(٢)</sup>

أراد: وإن الذي أنفقت مالاً.

ما . . . و . . . (١)

قال الأنباري: «من الأضداد أيضاً قول العرب للرجل: ما ظلمتُك وأنت تُنصِفني، يحتمل معنيين متضادين: أحدهما ما ظلمتُك وأنت أيضاً لم تظلمني؛ بل مذهبك إنصافي، واستعمال ما أستعمله من ترك الظلم لك، والجَنَفُ عليك. والمعنى الآخر: ما ظلمتُك لو أنصفتني؛ فأما إذ لم تنصفني فإني أكافئك بمثل فعلك؛ وقول الله عز وجل: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ﴾<sup>(٣)</sup>، يفسر تفسيرين متضادين: أحدهما: وما كان الله معذبهم وأولادهم يستغفرون؛ أي قد وقع له في علمه جلّ وعزّ أنه يكون لهم ذرية تعبده وتستغفر لهم، فلم يكن ليقع بهم عذاباً يجتث أصلهم؛ إذ علم ما علم من صلاح أولادهم، وعبادتهم له جلّ وعلا. والتفسير الآخر: وما كان الله معذبهم لو كانوا يستغفرون؛ فأما إذ كانوا لا يستغفرون؛ فإنهم مستحقون لضروب العذاب التي لا يقع معها البوار والاصطلام، بل تكون كما وقع بهم من عذاب الجذب في السنين التي لحقّتهم، فأكلوا فيها الجيف والعُلْهَز. وكعذاب السيف والأسر الذي لحقهم يوم بدر وغيره، والله أعلم بحقيقة ذلك كله وأحكم».

(١) البيت له في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٧؛ ولسان العرب ١٥٥/٢ (رمث).

(٢) البيت لأوس بن غلفاء في لسان العرب ٥٣٥/١ (صوب)؛ وخزانة الأدب ٣١٣/٨ والمقاصد النحوية ٢٤٩/٤.

(١) الصغاني، ص ٢٣٨؛ والأنباري، ص ٢٦١.

(٣) الأنفال: ٣٣.

## (١) المَأْتَم

قال الأنباري: «قال قُطْرِب: المَأْتَم حرف من الأضداد؛ يقال للنساء المجتمعات في الحزن: مَأْتَم، وللمجتمعات في الفرح: مَأْتَم، قال العجاج: [من الرجز] لَتَضْرَعَنَّ لَيْثًا يُرِئُ مَأْتَمُهُ مُعَلَّقًا عِرْزَيْنُهُ وَمِعْصَمُهُ»<sup>(١)</sup>

وقال ابن مُقْبِل: [من البسيط]

ومَأْتَمٍ كالدُّمَى حُورٍ مَدَامِعُهَا لَمْ تَلْبَسِ الْبُؤْسَ أَبْكَارًا وَلَا عُونا<sup>(٢)</sup>

وقال ابن أحرر: [من الطويل]

وَكَوْمَاءَ تَحْبُو مَا تُشِيعُ سَاقُهَا لَدَى مِزْهَرٍ ضَارٍ أَجَشَّ وَمَأْتَمٍ<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر: [من الطويل]

رَمَثُهُ أَنَاءٌ مِنْ رَبِيعَةٍ عَامِرٍ نَتُومُ الضُّحَى فِي مَأْتَمٍ أَيِّ مَأْتَمٍ<sup>(٤)</sup>

وغير قطرب يقول: المَأْتَم ليس من الأضداد؛ لأنه إنما يُراد به النساء المجتمعات، فاجتماعهن في الفرح كاجتماعهن في الحزن، قال أبو عطاء السندي يرثي ابن هُبَيْرَةَ: [من الطويل]

أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجْذِ يَوْمَ وَاسِطٍ عَلَيْكَ بِجَارِي دَمْعِهَا لَجْمُودٍ  
عَشِيَّةَ قَامَ النَّائِحَاتُ وَشَقَّقَتْ جُيُوبٌ بِأَيْدِي مَأْتَمٍ وَخُدُودُ<sup>(٥)</sup>

وقال حميد بن ثور يذكر حمامةً وفَرَحَهَا: [من الطويل]

أَتِيحَ لَهَا صَفَرٌ مُسِفٌّ فَلَمْ يَدْعُ بِمَوْضِعِهِ إِلَّا رَمِيمًا وَأَعْظَمًا  
تَبَكَّتْ عَلَى سَاقٍ ضَحِيًّا فَلَمْ تَدْعُ لِبَاكِيةٍ فِي شَجْوِهَا مَتْلُومًا

(١) السجستاني، ص ١٤٢؛ والصغاني، ص ٢٢٢؛ والأنباري، ص ١٠٣.

(١) ديوانه ١٤٦/٢؛ وأضداد السجستاني ص ١٤٣.

(٢) ديوانه ص ٣٢٥؛ وأضداد السجستاني ص ١٤٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٣.

(٣) ديوانه ص ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ٣٤١/١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٨٩/٨ (شيع)؛ وتاج العروس ٣١١/٢١ (شيع).

(٤) البيت لأبي حية النميري في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٥٠/١٤ (أتي)؛ ولحميد بن ثور في جمهرة اللغة ص ١٠٣٢؛ وليس في ديوانه.

(٥) البيت الثاني له في أمالي القالي ٢٧٢/١؛ ولسان العرب ٣/١٢، ٤ (أتم)؛ والشعر والشعراء ص ٧٤٥.



فهاج حَمَامَ الْغَيْصَتَيْنِ نَوَاحُهَا      كَمَا هَيَّجَتْ ثُكُلِي عَلَى التَّوْحِ مَأْتَمًا<sup>(١)</sup>  
والعامّة تخطيء فتتوهم أنّ المأتم الاجتماع في الحزن خاصة، وقد عرفتكَ  
مذاهب العرب فيه.

### (١) المائل

قال الأنباري: «المائل حرف من الأضداد؛ يقال للقائم: مائل، وللاصق  
بالأرض: مائل. ويقال: رأيت فلانًا مائلًا بين يدي فلان، أي: قائمًا بين يديه.  
وفي الحديث: «مَنْ سَرَّهُ أَنْ تَمَثَّلَ لَهُ الرِّجَالُ قِيَامًا فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ»<sup>(٢)</sup> ويقال:  
رأيت شخصًا ثُمَّ مَثَل، أي: غاب عن عيني؛ قال أبو خراش يصف صقرًا: [من  
الطويل]

يُقَرِّبُهُ النَّهْضُ النَّجِيحُ لِمَا يَرَى      وَفِيهِ بُدُوْ مَرَّةً وَمُثُولُ<sup>(٣)</sup>  
أراد بالبدو الظهور، وبالمثول الذهاب. وقال ذو الرمة يصف فلاة: [من  
الطويل]

يَظَلُّ بِهَا الْحِرْبَاءُ لِلشَّمْسِ مَائِلًا      عَلَى الْجِذْلِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُكْبِّرُ<sup>(٤)</sup>  
ذهب إلى أنّ الحِرْبَاءَ يستقبل الشمس إذا طلعت ثم يدور معها، وذلك في شدة  
الحر، وقد بينَ هذا في قوله: [من الطويل]

إِذَا حَوَّلَ الظِّلَّ الْعَشِيَّ رَأْيَتُهُ      حَنِيفًا وَفِي قَرْنِ الضَّحَى يَتَنَصَّرُ<sup>(٥)</sup>  
وقال أبو زُبَيْد: [من الخفيف]

وَاسْتَكَنَّ الْعَصْفُورُ كُرْهًا مَعَ الضَّدِّ      بَّ وَأَوْفَى فِي عَوْدِهِ الْحِرْبَاءُ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه، ص ٢٥، ٢٦.

(١) الصغاني، ص ٢٤٥؛ والأنباري، ص ٢٨٨.

(٢) النهاية في غريب الحديث والأثر ٢٩٤/٤.

(٣) البيت له في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٤؛ ولسان العرب ١١/٦١٤ (مثل)؛ وتاج العروس  
١٦٥/٧ (نجع).

(٤) ديوانه ص ٦٣١؛ ولسان العرب ١١/١٩٤ (حول)؛ ولزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ١١/  
٦١٤ (مثل)؛ وتاج العروس (مثل)؛ وليس في ديوانه.

(٥) ديوانه ص ٦٣٢؛ ولسان العرب ١١/١٩٤ (حول)؛ وتاج العروس (حول).

(٦) ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٨/٣٠٧ (كرع)؛ والحيوان ٥/٢٣٢؛ وخزانة الأدب ٧/٣٢٢؛  
وتاج العروس ٢٢/١٢٠ (كرع).

وقال الآخر: [من الرجز]

خَلَقًا كَثَالِثَةَ الْمُحَاقِ الْمَائِلِ<sup>(١)</sup>

أراد بالمائل الذاهب.

### المؤدي<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «يقال: رجل مُؤَدٍ بالهمز؛ إذا كان تامّ الأداة كامل السلاح، ويقال: رجل مؤدٍ بلا همز؛ إذا كان هالكاً؛ وقد أودى يُؤدي إيداءً. ويجوز ترك الهمز من «مؤد» فتحوّل الهمزة وأوا ساكنة لانضمام ما قبلها، كما قالوا: الرجل يُؤمن، والأصل «يؤمن»، فلما سكنت الهمزة وانضم ما قبلها غُلِبَت الضمة عليها، فجعلتها وأوا كما تغلب الكسرة على الهمزة الساكنة فتجعلها ياءً في قولهم: الذيب والبير؛ وتغلب الفتحة على الهمزة الساكنة فتحولها ألفاً في قولهم: الراس والكاس، وآدم وآخر؛ قال عدي بن زيد: [من الخفيف]

وَتَقُولُ الْعُدَاةُ أَوْدَى عَدِيٍّ وَعَدِيٌّ بِسُخْطِ رَبِّ أَسِيرٍ<sup>(٢)</sup>

فمعناه هلك عديّ.

### الْمُتَظَلِّمُ<sup>(٢)</sup>

قال الأنباري: «المتظلم حرف من الأضداد؛ يقال للرجل الظالم: متظلم؛ وللمظلوم متظلم، قال نابعة بني جعدة: [من الطويل]

وَمَا يَشْعُرُ الرُّمْحُ الْأَصَمُّ كُعُوبُهُ بِزُرْوَةِ زَهْطِ الْأَبْلَحِ الْمُتَظَلِّمِ<sup>(٣)</sup>

الأبلح: المتكبر، والمتظلم: الظالم. وقال المُخَبِّلُ: [من الطويل]

وإِنَّا لَنُعْطِي النَّصْفَ مَنْ لَوْ نَضِيمُهُ أَقَرَّ وَنَأْبَى نَخْوَةَ الْمُتَظَلِّمِ<sup>(٤)</sup>

(١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(١) الأنباري، ص ٢٦٧؛ والسجستاني، ص ١٢٢.

(٢) ديوانه، ص ٩١.

(٢) الأنباري، ص ١٩١؛ والصغاني، ص ٢٣٨؛ والأصمعي، ص ٥٢؛ وابن السكيت، ص

٢٠٥.

(٣) ديوانه، ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٣٥٧/٧ (عيط)، ٣٧٤/١٢ (ظلم)؛ والكتاب ٤٢/٢.

(٤) ديوانه، ص ٣١٨؛ وحماسة البحري ص ١٥٦.

ويقال: قد تظلم الرجل، إذا ظلم وطلب الثُصرة، وقد تظلم إذا ظلم؛ قال الشاعر: [من الطويل]

تَظَلَّمَنِي مَالِي خَدِيجٌ وَعَقْنِي عَلَى حِينِ كَانَتْ كَالْحَيِّ ضُلُوعِي<sup>(١)</sup>

وقال الآخر: [من الطويل]

تَظَلَّمَنِي مَالِي كَذَا وَلَوَى يَدِي لَوَى يَدَهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ غَالِيُهُ<sup>(٢)</sup>

أراد ظلمني.

### الْمُتَفَكِّه

قال الأنباري: «قال بعض أهل اللغة أيضًا: المتفكّه من الأضداد، يقال: رجل متفكّه، إذا كان متنعمًا مسرورًا، ورجل متفكّه، إذا كان حزينًا متندمًا، قال الله عز وجل: ﴿فَظَلَمْتُمْ تَفَكُّهُنَّ﴾<sup>(٣)</sup>، فمعناه تندّمون. وعُكْل تقول: «تَفَكُّنُون» بالنون. ويقال: معنى قوله جلّ وعزّ: ﴿تَفَكُّنُون﴾: تعجّبون مما وقع بكم في زرعكم، يقال: قد فكّه الرجل يفكّه، إذا عجب، أنشد اللّحْيَانِي أَبُو الْحَسَنِ: [من الكامل]

وَلَقَدْ فَكِهْتُ مِنَ الَّذِينَ تَقَاتَلُوا يَوْمَ الْخَمِيسِ بِلَا سِلَاحٍ ظَاهِرٍ<sup>(٤)</sup>

أراد: عجبت.

ويقال: رجل فكّه، إذا كان يأكل الفاكهة، وفاكه، إذا كثرت عنده الفاكهة، قال الشاعر: [من الكامل]

فَكِهَ عَلَى حِينِ الْعَشِيِّ إِذَا خَوَتِ النُّجُومُ وَضُنَّ بِالْقَطْرِ<sup>(٥)</sup>

ويقال: رجل فكّه وفاكه، إذا كان مُعْجَبًا بالشيء، قال الله عز وجل: ﴿فَكِهِينَ بِمَا ءَاتَاهُمْ رَبُّهُمُ﴾<sup>(٦)</sup>، فمعناه مُعْجَبِينَ.

(١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٢) البيت لفرعان بن الأعرف في لسان العرب ٢٦٥/١٥ (لوى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/

٣٧٤ (ظلم)؛ وتاج الغروس (ظلم).

(٣) الواقعة: ٦٥.

(١) الأنباري، ص ٦٥.

(٤) البيت بلا نسبة في جمهرة اللغة، ص ١٢٩٧.

(٥) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٦) الطور: ١٨.

## مِثْل (١)

قال الأنباري: «مثل حرف من الأضداد، يقال: «مثل» للمُشَبِّه لِلشَّيْءِ والمعادِل له، ويقال: «مثل» للضعف، فيكون واقعًا على المثلين؛ زعم الفراء أنه يقال: رَأَيْتُكُمْ مثلكم، يراد به رأيتكم ضعفكم، ورأيتكم مثليكم، يراد به رأيتكم ضعفكم؛ من هذا قول الله عز وجل: ﴿يَرَوْنَهُمْ مِثْلَيْهِمْ رَأْيَ الْعَيْنِ﴾<sup>(١)</sup>، معناه يَرَى المسلمون المشركين ضعفَهم، أي ثلاثة أمثالهم؛ لأنَّ المسلمين كانوا يوم بدر ثلثمائة وأربعة عشر رجلًا، وكان المشركون تسعمائة وخمسين رجلًا، فكان المسلمون يَرَوْنَ المشركين على عددهم ثلاثة أمثالهم.

فإن قال قائل: كيف كان هذا في هذه الآية تكثيرًا وفي سورة الأنفال تقليلًا حين يقول جلّ وعزّ: ﴿وَإِذْ يُرِيكُمُوهُمْ إِذِ اتَّفَقْتُمْ فِيْ أَعْيُنِكُمْ قَلِيلًا وَيُقَلِّلُكُمْ فِيْ أَعْيُنِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup>.

قيل له: هذه آية للمسلمين أخبرهم بها، وتلك آية للمشركين؛ مع أنك قائل في الكلام: إني لأرى كثيركم قليلًا، أي قد هُوَنَ عَلَيَّ، فأنا أرى الثلاثة اثنين.

قال أبو بكر: هذا قول الفراء؛ وقد طعن عليه فيه بعض البصريين، فقال: محال أن يكون المسلمون رأوا المشركين يوم بدر على كمال عددهم تسعمائة وخمسين، لأنه لو كان الأمر كذا، بطلت الآية؛ ولم يكن في هذا أعجوبة ينبّه الله عليها خلقه، وإنما معنى الآية: يرى المسلمون المشركين مِثْلَيْهِمْ ستمائة ونيّفًا وعشرين، لتصحّ الأعجوبة، بأن يروهم أقلّ من عددهم.

قال أبو بكر: لا حجة على الفراء في هذا؛ لأنّ الأعجوبة لم تكن في العدد، وإنما كانت في الجَزَع الذي أوقعه الله جلّ وعزّ في قلوب المشركين، على كثرة عددهم، وقلة عدد المسلمين، وللشجاعة التي أوقعها الله في قلوب المسلمين، فهان المشركون عليهم وهم يَتَّبِعُونَ كثرة عددهم، وصار احتقار المسلمين إياهم على كمال العدد أعجب من احتقارهم إياهم على نقصان العدد. وقد أجاز الفراء القول الآخر، واختار الأول، وقال: الدليل على أنّ المِثْل يقع على المثلين، أن الرجل يقول وعنده عبد: أحتاج إلى مثلي عبيدي، فمعناه أحتاج إلى ثلاثة؛ لأنّه غير مستغن عن عبده، ويقول: أحتاج إلى مثل هذا الألف، يريد: أحتاج إلى ألفين.

(١) ابن السكيت، ص ٣١٠؛ والسجستاني، ص ١٢٤؛ والأصمعي، ص ٣١؛ والأنباري، ص

١٣١؛ والصغاني، ص ٢٤٥.

(٢) الأنفال: ٤٤.

(١) آل عمران: ١٣.

ومن قرأ: ﴿يَرَوْنَهُمْ مَثَلِيهِمْ رَأَىٰ أَلْعَيْنَ﴾<sup>(١)</sup> جعل الفعل لليهود، أي يا معاشر اليهود، ترون المشركين مثلي المسلمين.

وقال أبو عمرو بن العلاء: من قرأ: ﴿رَوْنَهُمْ﴾ بالتاء لزمه، أن يقول: (مثليكم)، فردّ هذا القول على أبي عمرو، وقيل: المخاطبون اليهود، والهاء والميم المتصلتان بـ«مثل» للمسلمين.

وقال الفراء: يجوز أن يكون ﴿يَرَوْنَهُمْ﴾ بالياء لليهود، وإن كان قد تقدّم خطابهم في قوله عزّ وجلّ: ﴿قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ﴾<sup>(٢)</sup>، لأن العرب ترجع من الخطاب إلى الغيبة، ومن الغيبة إلى الخطاب، كقوله عزّ وجلّ: ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ﴾<sup>(٣)</sup>، أراد «بكم». وقال عزّ وجلّ في موضع آخر: ﴿وَسَقَنَهُمْ رَبُّهُمْ سَرَابًا طَهُورًا﴾<sup>(٤)</sup>، معناه كان لهم جزاء، فرجع من الغيبة إلى الخطاب، وقال الأعشى: [من الخفيف]

عنده البرّ والثقى وأسى الصّد  
ع وحمل لمضلع الأثقال  
ووفاء إذا أجزت فما غرّ  
ث حبال وصلتها بحبال  
أزححي صلت يظلّ له القو  
م زكودا قيامهم للهلال<sup>(٥)</sup>

فقال: «عنده البرّ»، ثم قال: «ووفاء إذا أجزت» فخطب. وقال معن بن أوس: [من الطويل]

فكم من ثناء صالح كنت أهله  
مدحت به تجزي يداك وتقبل  
فأنت المصطفى من قریش دعامه  
لمن نابه جزز، نجاة ومغفل<sup>(٦)</sup>  
أراد: لمن نابك. وقال الآخر: [من الكامل]  
يا لهف نفسي كان جدّة خالد  
وبياض وجهك للتراب الأعفر<sup>(٧)</sup>

(٢) آل عمران: ١٣.

(٤) الإنسان: ٢١ - ٢٢.

(٥) ديوانه ص ٥٩؛ والبيت الأول مع نسبته في لسان العرب ٢٢٥/٨ (ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/

٤٢٥ (ضلع)؛ والبيت الثالث مع نسبته في مقاييس اللغة ٤٥٧/٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين

٢٩٣/٣.

(٧) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٦) ديوانه، ص ٤٨.

أراد: وبياض وجهه. وقال عنترة: [من الكامل]

شَطَّتْ مَزَارُ الْعَاشِقِينَ فَأَضْبَحَتْ عَسِيرًا عَلَيَّ طَلَابُكُ أَبْنَةً مَحْرَمٌ<sup>(١)</sup>

أراد طلابها. وقال لبيد: [من البسيط]

بَاتَتْ تَشْكِي إِلَيَّ النَّفْسُ مُجْهِشَةً وَقَدْ حَمَلْتُكَ سَبْعًا بَعْدَ سَبْعِينَا

إِنْ تُحْدِثِي أَمَلًا يَا نَفْسُ كَارِهَةً فِي الثَّلَاثِ وَفَاءً لِلثَّمَانِينَا<sup>(٢)</sup>

أراد: وقد حملتها. وقال الآخر: [من البسيط]

لَا زَالَ مِسْكٌ وَرِيحَانٌ لَهُ أَرْجٌ عَلَى صَدَاكَ بِصَافِي اللَّوْنِ سَلْسَالٍ

يَسْقِي صَدَاهُ وَمُئَسَّاهُ وَمُضْبِحُهُ رَفْهًا وَرَمْسُكَ مَحْفُوفٌ بِأُظْلَالٍ<sup>(٣)</sup>

أراد: يسقي صدك. وقال كئير: [من الطويل]

أَسِيئِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةً لَدَيْنَا، وَلَا مَقْلِيَّةً إِنْ تَقَلَّتِ<sup>(٤)</sup>

أراد: إن تقلت.

وقال أبو عبيد: معنى قوله تبارك وتعالى: ﴿يَرَوْنَهُمْ مِثْلَيْهِمْ﴾<sup>(٥)</sup> يرى المشركون

المسلمين مثلهم. ويروى عن ابن عباس ﴿يَرَوْنَهُمْ مِثْلَيْهِمْ﴾، أي: يرى الله المشركين

المسلمين مثلهم. ويروى عن أبي عبد الرحمن (ترونها مثلهم) على مثل معنى

قراءة ابن عباس. والدليل على أن الضعف يكون بمعنى المثليين قول الشاعر - يعني

عبد الله بن عامر: [من الطويل]

وَأَضْعَفَ عَبْدَ اللَّهِ إِذْ غَابَ حَظُّهُ عَلَى حَظِّ لَهْفَانٍ مِنَ الْجِرْصِ فَاعْرِ<sup>(٦)</sup>

أراد أعطاه مثلي جائزة اللفهان.

(١) ديوانه، ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٣١٤/٤ (زأر)، ٣٣٦ (زور)؛ وتاج العروس ٣٩٦/١١ (زأر)، ٤٧٢ (زور).

(٢) ديوانه ص ٣٥٢؛ والبيت الأول مع نسبته في لسان العرب ٢٧٦/٦ (جهش)، وتاج العروس ١١٥/١٧ (جهش).

(٣) البيتان لأوس بن حجر في ديوانه، ص ١٠٥؛ والبيت الأول بلا نسبة في المخصص ١٦٧/١٥.

(٤) ديوانه، ص ١٠١؛ ولسان العرب ٩٦/١ (سوأ)؛ وتاج العروس ٢٧٤/١ (سوأ)؛ وأمثالي القالي

١٠٩/٢؛ وتزيين الأسواق ١٢٤/١.

(٥) آل عمران: ١٣.

(٦) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

## (1) المِجْمَرُ

المِجْمَرُ: العود الذي يُتَجَمَّرُ به وما أشبهه، والمِجْمَرُ: الذي يُجعل فيه النار والبخور، قال كثير: [من الطويل]

فَمَا رَوْضَةٌ بِالْحَزْنِ طَيِّبَةُ الثَّرَى يَمُجُّ النَّدى جُثْجَاثُهَا وَعَرَارُهَا  
بِأَطْيَبِ مِنْ أُرْدَانِ عَزَّةٍ مَوْهِنَا وَقَدْ أُوقِدَتْ بِالْمِجْمَرِ اللَّذْنِ نَارُهَا<sup>(١)</sup>

## (2) المَخَاوِذَةُ

المُخَاوِذَةُ: المُوَافَقَةُ والمُخَالَفَةُ.

## (3) المَخْنُ

المَخْنُ: الطويل والقصير.

## (4) المَخْوِضُ

المَخْوِضُ: الماخِضُ، والتي ضَرَبَهَا المَخَاضُ (التي أَخَذَهَا الطَّلُقُ).

## (5) مَرَى

قال الأنباري: «قال بعض البصريين: مَرَى حُرْفٌ مِنَ الْأَصْدَادِ؛ يُقَالُ: مَرَاهُ حَقَّةٌ إِذَا رَفَعَهُ عَنْهُ وَجَحَدَهُ، وَمَرَاهُ مَائَةُ دِينَارٍ، إِذَا أَعْطَاهُ وَنَقَدَهُ إِيَّاهَا، قَالَ: وَكَانَ بَعْضُ النَحْوِيِّينَ عَمِلَ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى الثَّانِي بَيْتًا مُلَغَّزًا، فَقَالَ: [من الطويل]

دِرَاهِمَ عَمَرٍو وَاسْأَلِ الْمَرْءَ خَالِدًا عَنْ الْبَرِّ إِذَا جَاءَ التَّفَاقُّ أَبَا عَمَرٍو<sup>(٢)</sup>

فَقَالَ: آخِرُ الْبَيْتِ عَامِلٌ فِي الدِّرَاهِمِ؛ مَعْنَاهُ أَمْرٌ دِرَاهِمَ عَمَرٍو، وَاسْأَلِ الْمَرْءَ خَالِدًا عَنْ الْبَرِّ، إِذَا جَاءَ التَّفَاقُّ أَبَاعَ، فَوَصَلَ «أَمْرٌ» بِالْعَيْنِ مِنْ «بَاعَ». وَإِذَا قِيلَ: مَرَاهُ حَقَّةٌ فَمَعْنَاهُ جَحَدَهُ وَدَفَعَهُ، وَاسْتَخْرَجَ مَكْرُوهُهُ وَغَضَبَهُ؛ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ: مَرَيْتُ النَّاقَةَ أَمْرِيهَا إِذَا حَلَبْتُهَا، وَاسْتَخْرَجْتُ لَبْنَهَا؛ وَيُقَالُ: مَرَّتِ الرِّيحُ السَّحَابَ، إِذَا اسْتَخْرَجَتْ مَا

(1) السجستاني، ص ١٥٦؛ والأنباري، ص ٤٢٠.

(١) ديوانه، ص ٤٢٩، ٤٣٠؛ والبيت الأول مع نسبته في جمهرة اللغة ص ١١١٨، والخصائص ٢٨١/٣.

(2) الصغاني، ص ٢٢٩. (3) الصغاني، ص ٢٤٥.

(4) الأنباري، ص ٣٦٣.

(5) الأنباري، ص ٢٧٥؛ والسجستاني، ص ١٣٦.

(٢) البيت بلا نسبة في أضداد السجستاني، ص ١٣٦.

فيه من المطر، قال الشاعر، أنشدناه أبو العباس: [من الطويل]  
 فما ظنيّة من وخش بطن مجمة مرثها الصبا واستربعثها جنوبها  
 بأحسن منها يوم قالت كم الذي ثراك من الأيام عني تغيبها<sup>(١)</sup>  
 ويقال: قد مرؤ الرجل إذا صارت له مروءة، ومرأني الطعام وأمرأني. وقال  
 بعض النحويين: يقال أمرأني الطعام، ولا يقال: «مرأني» بغير ألف في الأفراد؛ حتى  
 تتقدم: «هنأني».

وقال ابن الأعرابي وغيره: يقال أمرأني ومرأني، بألف وبغير ألف.  
 ويقال: مارى فلان فلاناً، إذا جادله واستخرج كل واحد منهما من صاحبه  
 مكروهاً وشرّاً، قال الشاعر: [من الكامل]  
 أما البعيث فقد تبين أنه عبد فعلك في البعيث ثماري<sup>(٢)</sup>  
 المرتد<sup>(١)</sup>

يقال: مرتد، للذي يرتد الشيء، ومرتد للذي يرتد منه الشيء، فإذا كان للفاعل  
 فاصله «مرتد»، فاستثقلوا الجمع بين حرفين متحركين من جنس واحد، فأسكنوا  
 الدال الأولى وأدغموها في التي بعدها، وإذا كان للمفعول، فاصله «مرتد»، ففعلوا  
 مثل ما فعلوا في الباب الأول، واستوى اللفظان من أجل الإدغام.

### مرحبا<sup>(٢)</sup>

قال الأنباري: «مما يشبه الأضداد قولهم في الاستهزاء: مرحباً بفلان؛ إذا أحبوا  
 قربه، ومرحباً به إذا لم يريدوا قربه؛ فمعناه على هذا التأويل: لا مرحباً به، فالمعنى  
 الأول أشهر وأعرف من أن يحتاج فيه إلى شاهد، والمعنى الثاني شاهده: [من  
 الخفيف]

مرحباً بالذي إذا جاء جاء الـ خير أو غاب غاب عن كل خير  
 هذا هجاء وذم، معناه: مرحباً بالذي إذا جاء غاب عن كل خير؛ جاء الخير أو  
 غاب، وتأويل «مرحباً» لا مرحباً به، والمرحب معناه الدعاء، قال الأصمعي: تأويل

(١) لم أقع عليهما فيما عدت إليه من مصادر. (٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(١) الأنباري، ص ٤٠٩؛ والصغاني، ص ٢٣٠.

(٢) الأنباري، ص ٢٥٧؛ والصغاني، ص ٢٣٠.



«مرحبًا» و«أهلاً» و«سهلاً»: لقيت مرحبًا، أي: سعة، ولقيت أهلاً كأهلك، ولقيت سهلاً في أمورك، أي: سهّلها الله عليك ولك. قال: وإنما سُميت الرَّحبة رَحبة لانتساعها.

وقال الفراء: مرحبًا وأهلاً وسهلاً حروف وُضعت في موضع المصدر؛ يذهب الفراء إلى أنّ التأويل رَحَّبَ الله بك ترحيبًا، وأهلك الله تأهيلًا، وسهّل أمورك تسهيلًا؛ فأقيمت الأسماء مقام المصادر، قال الله عزّ وجلّ: ﴿لَا مَرْجَأَ يَكُومُ﴾<sup>(١)</sup>، وقال الشاعر: [من المتقارب]

فَأَبَّ بِصَالِحٍ مَا يَبْتَغِي      وَقُلْتُ لَهُ أَدْخُلْ فَفِي الْمَرْحَبِ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر: [من الطويل]

إِذَا جِئْتُ بَوَابًا لَهُ قَالَ مَرْحَبًا      أَلَا مَرْحَبٌ وَادِيكَ غَيْرُ مَضِيقٍ<sup>(٣)</sup>

### (١) الْمَرْعُوبُ الْعَيْنُ

يقال: «رجل مرعوب العين»، إذا كان شجاعًا، وإذا كان جبانًا. وكذلك «رجل رَعِيب العين».

### (٢) الْمُزْدَادُ

قال الأنباري: «المُزداد، يكون للفاعل الذي يُريد الزيادة، وللמفعول الذي يُراد منه الزيادة، فإذا كان للفاعل فأصله «مُزْتَيْد»، وإذا كان للمفعول فأصله «مُزْتَيْد»، فصارت الياء ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها، واستوى اللفظان لاعتلال الياء، وجعلوا بدل التاء في موضعها الدال.

قال الفراء: جعلوا الدال عدلًا بين الزاي والتاء، فلما كانت أشبه بالزاي من التاء أبدلوا من التاء.

وقال غيره: الزاي مجهورة والتاء مهموسة. فكرهوا أن يُدغموا المجهور في المهموس، فيبطل الجهر، فأبدلوا من التاء المهموسة حرفًا يُشاكل الزاي في الجهر،

(١) ص: ٦٠.

(٢) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة (رحب).

(٣) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٤١، ٢٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٠١؛ والكتاب ٢٩٦/١.

(١) الأنباري، ص ٤٠٩؛ والصغاني، ص ٢٣١؛ والسجستاني، ص ١٥٠.

(٢) الصغاني، ص ٢٣٢؛ والأنباري، ص ٤١٠.

وهو الدال؛ لأنَّ المجهور مع المجهور أخفُّ على اللسان من المجهور مع المهموس، والحرف المجهور سُمِّيَ مجهورًا؛ لأنَّ اعتماد اللسان يشتدُّ في موضع الحرف منه، فلا يجري النفس حتى ينقضي الاعتماد، ويخرج صوت الصدر مجهورًا، والمهموس سُمِّيَ مهموسًا، لأنَّ اعتماد اللسان يضعف في موضع الحرف منه، فيجري النفس قبل انقضاء الاعتماد، ويخرج صوت الصدر مهموسًا.

### (١) المُسْتَخْفِي

قال الأنباري: «المستخفي من الأضداد؛ يكون الظاهر ويكون المتواري، فإذا كان المتواري فهو من قولهم: قد استخفى الرَّجُلُ إذا توارى، وإذا كان الظاهر فهو من قولهم: خَفِيَ الشَّيْءُ إذا أظهرته؛ من ذلك الحديث المروي: «ليس على المختفي قُطْعٌ»<sup>(١)</sup>، معناه ليس على التَّباش؛ وإنما سُمي التَّباش مخفيًا لأنه يُخْرِج الموتى، ويُظهِر أكفانهم».

### (٢) الْمَسْجُور

قال الأنباري: «المَسْجُور من الأضداد. يقال: المسجور للمملوء، والمسجور للفارغ، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ﴾<sup>(٢)</sup>، يريد المملوء. وقال النمر بن تَوَلِّب يذكر وعلاً: [من المتقارب]

إذا شَاءَ طَالَعَ مَسْجُورَةٌ تَرى حَوْلَهَا النَّبْعَ وَالسَّاسِمَا<sup>(٣)</sup>

أراد طالع عينًا مملوءة، والنَّبْع والسَّاسِم شجر. وقال ليبد: [من الكامل]

مُتَوَسِّطًا غُرْضُ السَّرِيِّ فَصَدَّعَا مَسْجُورَةٌ مُتَجَاوِرًا قَلَامُهَا<sup>(٤)</sup>

أراد بالمسجور عينًا مملوءة، وقال الآخر: [من الطويل]

صَفَّقَنَ الْخُدُودَ وَالْقُلُوبَ نَوَاشِزٌ عَلَى شَطِّ مَسْجُورٍ صَخُوبٍ الضَّفَادِعِ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) الأنباري، ص ٧٦. (٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.
- (٢) السجستاني، ص ١٢٦؛ والصغاني، ص ٢٣٢؛ والأنباري، ص ٥٤؛ والأصمعي، ص ١٠؛ وابن السكيت، ص ١٦٨.
- (٢) الطور: ٦.
- (٣) البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ٢٨٦/١٢ (سسم)؛ وتاج العروس (سسم).
- (٤) ديوانه، ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٣٤٥/٤ (سجر)، ١٧٦/٧ (عرض)؛ وتاج العروس ٣٩٩/١٨ (عرض)، ٣٢٧/٢١ (صدع).
- (٥) البيت لذی الرمة في ديوانه ص ٨٠٥.

أراد بالقلوب قلوب الحمير. وقال أيضًا يذكر حميرًا: [من الطويل]  
 فَأَوْرَدَهَا مَسْجُورَةً ذاتَ عَرْمَضٍ يَغُولُ سُمُولَ المكْفَهَرَاتِ غَوْلَهَا<sup>(١)</sup>  
 المسجورة: المملوءة، والعَرْمَضُ: الخضرة التي تعلو الماء، إذا لم يُسْتَقَ منه.  
 ويغُول: يذهب. والسُمُولُ: البقايا من الماء، والمكْفَهَرَاتِ: السحاب المتراكبات،  
 ويقال: قَدْ عَرْمَضَ الماء عَرْمَضَةً، إذا علته الخضرة التي تستر وتغطيها، قال الشاعر:  
 [من الرجز]

أَمَّا وَرَبِّ بَثْرُكُمْ وَمَائِهَا وَالْعَرْمَضُ الْأَصْقِي فِي أَرْجَائِهَا  
 لِأَتْرُكَنَّ أَيَّمَا بَدَائِهَا<sup>(٢)</sup>

الأرجاء: الجوانب، واحدها رَجَا، فاعلم.  
 وقال ابن السكيت: قال أبو عمرو: يقال: قد سَجَرَ الماءُ الفِرَاتَ والنهرَ والغديرَ  
 والمصنَعَةَ، إذا ملأها. وقال الراعي: [من الوافر]  
 يَهَابُ جَنَانٌ مَسْجُورٌ تَرْدَى مِنَ الحَلَفَاءِ وَأَتَزَرُ اثْتِزَارًا<sup>(٣)</sup>  
 المسجور: المملوء بالماء. وقوله: «تردى من الحلفاء»، معناه أن الحلفاء كثرت  
 على هذا الماء حتى صارت كالإزار والرداء له.  
 وأخبرنا أبو العباس، عن سلمة، عن الفراء، قال: واحد الحلفاء حَلْفَةٌ. وقال  
 غيرُ الفراء: واحدها حَلْفَةٌ.

وقال ابن السكيت: يقال: هذا ماء سُجِرَ، إذا كانت بئر قد ملأها السيل.  
 ويقال: أورد إبله ماء سُجْرًا. وقال الله عز وجل: ﴿وَإِذَا أَلْبَحَارُ تُجَرَّتْ﴾<sup>(٤)</sup>،  
 فمعناه أفضى بعضها إلى بعض، فصارت بحرًا واحدًا. وقال ابن السكيت: يجوز أن  
 يكون المعنى فُرِّغَتْ، أي: فُرِّغَ بعضها في بعض.

وقالت امرأة من أهل الحجاز: إِنَّ حَوْضَكُمْ لِمَسْجُورٍ وَمَا كَانَتْ فِيهِ قَطْرَةٌ.  
 ففيه وجهان: أحدهما أن يكون معناه إِنَّ حَوْضَكُمْ لِفَارِغٍ. والآخر: إن حوضكم  
 لملآن، على جهة التفاؤل، كما قالوا للعطشان: إنه لريّان، وللمهلكة مفازة.

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٩٣٥. (٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.  
 (٣) ديوانه ص ١٤٨ (وفيه «أتزارا مكان «اثتزارا»؛ ولسان العرب ٩٥/١٣ (جنن)؛ وتهذيب اللغة  
 ٥٠١/١٠.  
 (٤) التكويز: ٦.

(1) **المُسْعَمُ**

المُسْعَمُ: الحَسَنُ الغِذاءِ، والسَّيِّئُ الغِذاءِ.

(2) **المَسِيحُ**

قال الأنباري: «يقال: المسيح لعيسى بن مريم عليه السلام، ويقال: المسيح للدجال، وبعضهم يقول في صفة الدجال المَسِيحُ.

حدَّثنا إسماعيل بن إسحاق القاضي، قال: حدَّثنا عبد الله بن مسلمة بن قعنب، عن مالك، عن نافع، عن عبد الله بن عمر، قال: قال رسول الله ﷺ: «أراني الليلة عند الكعبة، فرأيت رجلاً آدم، كأحسن ما أنت راءٍ من الرجال، له لَمَّةٌ كأحسن ما أنت راءٍ من اللَّمَمِ، قد رَجَّلَهَا، فهي تقطر ماءً، متكئاً على رَجُلَيْنِ - أو على عواتق رَجُلَيْنِ - يطوف بالبيت، فسألت: مَنْ هذا؟ ف قيل: هذا المَسِيحُ بن مريم. ورأيت رجلاً جَعْدًا قَطَطًا، أعور العين اليمنى، كأنها عِنبَةٌ طافية، فسألت: من هذا؟ ف قيل: المَسِيحُ الدَّجَالُ»، فمن قرأ المَسِيحُ في صفة الدجال، قال: أصله الممسوح العين، فَصُرِفَ عن «مفعول» إلى «فعليل»، كما قالوا: مجروح وجريح، ومطبوخ وطبخ، ومن قال في صفته «المَسِيحُ»، قال: هذا بناء للمبالغة في الوصف ومجراه مجرى قولهم: رجل فُسِّقَ سَكِيرٌ خَمِيرٌ، هذا وما أشبهه.

وقال أبو العباس: إنما سُمِّيَ عيسى عليه السلام مَسِيحًا لأنه كان يَمْسَحُ الأرض، أي: يقطعها؛ فهو عنده «فَعِيلٌ» من المَسَحِ.

وقال غيره: إنما سُمِّيَ مَسِيحًا لسياحته في الأرض، فوزنه من الفعل «مَفْعِلٌ»، وأصله «مَسِيحٌ»، فَحُوِّلَتْ كسرة الياء إلى السين.

وقال بعض المفسرين: سُمِّيَ مَسِيحًا لأنه خرج من بطن أمه ممسوحًا بالدهن، فأصله «ممسوحٌ»، حُوِّلَ إلى «مَسِيحٍ».

وقال آخرون: سُمِّيَ مَسِيحًا لأنه كان أمسح الرجل، ليس لرجله أخمص، والأخمص: ما ارتفع عن الأرض من وسط داخل الرجل.

ويحكى عن ابن عباس أنه قال: سُمِّيَ مَسِيحًا، لأنه كان لا يمسح بيده ذا عاهة إلا بَرَأَ.

وقال إبراهيم النَّحَّعِيُّ: المسيح: الصَّدِيقُ.

## المُشايح

انظر: شايح.

## (1) المُشَبِّ

المُشَبِّ للمُسَنِّ، ومُشَبِّ للشاب، قال أبو خراش الهذلي: [من الوافر]  
بِمُورِكَتَيْنِ مِنْ صَلَوَى مُشَبِّ مِنْ الثَّيْرَانِ عَقْدُهُمَا جَمِيلٌ<sup>(١)</sup>

## (2) المَشْمُولَة

قال الأنباري: «المشمولة من الأضداد؛ يقال: خلائق مشمولة؛ إذا كانت مباركة حسنة، وخلائق مشمولة؛ إذا كانت نكدة مشئومة؛ قال زهير: [من الوافر]  
جَرْتُ سُنْحًا فَقُلْتُ لَهَا أَجِيزِي نَوَى مَشْمُولَةٌ فَمَتَى اللَّقَاءُ!<sup>(٢)</sup>  
أراد مشئومة. وقال الآخر: [من الكامل]  
فَلَتَعْرِفَنَّ خَلَائِقًا مَشْمُولَةً وَلَتَتَنَدَمَنَّ وَلَا تَسَاعَةَ مَنَدَمٍ<sup>(٣)</sup>  
وقال الآخر: [من الطويل]  
كَأَنَّ لَمْ أَعِشْ يَوْمًا بِصَهْبَاءَ لَذَّةٍ وَلَمْ أُنْدُ مَشْمُولًا خَلَائِقُهُ مِثْلِي<sup>(٤)</sup>  
أراد: مباركا خلائقه، وقوله: «ولم أند»، معناه: ولم أجالس، من النادي والندى، وهما المجلس، والجمع أندية.  
أنشدنا أبو عليّ العنزي، للأعشى: [من الطويل]

فَتَى لَوْ يُنَادِي الشَّمْسَ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا أَوْ الْقَمَرَ السَّارِي لِأَلْقَى الْمَقَالِدَا<sup>(٥)</sup>

(1) الصغاني، ص ٢٣٣؛ والأنباري، ص ٤٠٠.

(١) البيت له في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٢؛ وللهمذلي في لسان العرب ١٧٠/١٤ (حذا)؛ وتاج العروس (حذا).

(2) الصغاني، ص ٢٣٤؛ والأنباري، ص ١٦٨؛ والأصمعي، ص ١٨؛ وابن السكيت، ص ١٧٣.

(٢) ديوانه، ص ٥٩؛ ولسان العرب ٤٩١/٢ (سنح)، ٣٦٤/١١ (شمل)؛ وتاج العروس ٤٩٠/٦ (سنح)، (شمل).

(٣) البيت بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/١٦٨؛ ١٦٩؛ ورصف المباني ص ٢٦٣.

(٤) البيت بلا نسبة في أساس البلاغة (شمل).

(٥) ديوانه، ص ١١٥؛ ولسان العرب ٣١٧/١٥ (ندى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/٤١٢.

أراد بـ «ينادي» يجالس . وقال الآخر : [من الوافر]

وَجَارُ الْبَيْتِ وَالرَّجُلُ الْمَنَادِي أَمَامَ الْحَيِّ حَقُّهُمَا سَوَاءٌ<sup>(١)</sup>  
أراد بالمنادي المجالس . ويقال : ندوت القوم أندوهم إذا جلست إليهم،  
وناديتهم أناديهم إذا جالستهم، ويقال للمجلس : الندي والنادي، ويقال في الجمع  
أندية، قال الشاعر : [من الكامل]

كَانُوا جَمَالًا لِلْجَمِيعِ وَمَوَثَلًا لِلْخَائِفِينَ وَسَادَةً فِي النَّادِي<sup>(٢)</sup>  
وقال الآخر : [من الكامل]

وَدُعِيتُ فِي أَوَّلَى النَّدِيِّ وَلَمْ يُنْظَرْ إِلَيَّ بِأَعْيُنٍ خُزْرِ<sup>(٣)</sup>  
المُشِيح<sup>(١)</sup>

قال الأنباري : «المُشِيح حرف من الأضداد؛ يقال : قد أشاح الرجل يُشِيح  
إشاحة، إذا فزع وحذر، وقد أشاح يُشِيح فهو مُشِيح، إذا جد وانكمش وجسر؛ قال  
عبيد بن الأبرص : [من مخلّع البسيط]

قَطَعْتُهُ غُدُوَّةَ مُشِيحًا وَصَاحِبِي بَازِلَ خُبُوبٍ<sup>(٣)</sup>  
أراد بالمشيخ المنكمش؛ وقال أبو ذؤيب : [من الطويل]

بَدَرْتُ إِلَى أَوْلَاهُمْ فَسَبَقْتَهُمْ وَشَايَحْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ إِنَّكَ شِيخٌ<sup>(٤)</sup>  
ويروى :

سَبَقْتَهُمْ ثُمَّ اعْتَنَقْتَ أَمَامَهُمْ وَشَايَحْتُ .....  
اعتنقت : بدرت ؛ أي : سبقت بعُنُقِكَ . وقال أبو النجم يذكر الحمار والأثن :  
[من الرجز]

قُبًّا أَطَاعَتْ رَاعِيًا مُشِيحًا لَا مُنْفِشًا رَعِيًّا وَلَا مُرِيحًا<sup>(٥)</sup>

(١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٢) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠٥ ؛ ولسان العرب ٢٣٦/٤ (خزر) ؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٥ (خزر).

(١) السجستاني، ص ١٢٥ ؛ والأنباري، ص ٢٧٣.

(٣) ديوانه، ص ١٦.

(٤) البيت له في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٠ ؛ ولسان العرب ٥٠٠/٢ (شيخ) ؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٢ (شيخ).

(٥) الرجز له في لسان العرب ٥٠٠/٢ (شيخ) ؛ وأساس البلاغة (شيخ).

المنفش والمنفّس: الذي يتركها ترعى ليلاً؛ وقال الآخر: [من الوافر]

مُشِيخٌ فَوْقَ شِيحَانٍ يَجُولُ كَأَنَّهُ كَلْبٌ<sup>(١)</sup>

المشيخ: المنكمش، وشيخان فرس؛ وقال النبي ﷺ: «انْقُؤُوا النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ»<sup>(٢)</sup>. ثم أعرض وأشاح. ففي «أشاح» تأويلات أحدهما جدّ وانكمش على الإيماء باتقاء النار والتحذير لها، والتأويل الآخر حذرهما وكان كالفرع منها، وكانت كالممثلة بين يديه في حال قوله هذا. والله أعلم.

وقال الآخر: [من الوافر]

وَإِعْطَائِي عَلَى الْعَلَاتِ مَالِي وَضَرْبِي هَامَةَ الْبَطْلِ الْمُشِيخِ<sup>(٣)</sup>

أراد بالمشيخ الجاد المنكمش.

وقال الآخر: [من الرجز]

إِذَا سَمِعْتَ الرَّزَّ مِنْ رَبَاحٍ شَايَحْنَ مِنْهُ أَيُّمَا شِيَاخِ<sup>(٤)</sup>

أي حاذّزن منه.

### المِضْرَادُ<sup>(١)</sup>

الرجل المضراد: الذي يجذّ البرد سريعاً، والذي يقوى على البرد أيضاً.

### المَصْدُ<sup>(٢)</sup>

المَصْدُ: شِدَّةُ الْبَرْدِ، وَشِدَّةُ الْحَرِّ.

### مُطْفِئَةُ الرِّضْفِ<sup>(٣)</sup>

مُطْفِئَةُ الرِّضْفِ: الشَّاءُ الْمَهْزُولَةُ، وَالشَّاءُ السَّمِينَةُ.

(١) البيت لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠١ (شيخ).

(٢) النهاية في غريب الحديث والأثر ٤٩١/٣.

(٣) البيت لابن الإطناية في لسان العرب ٥٠١/٢ (شيخ)؛ وتاج العروس ٥١٣/٦ (شيخ).

(٤) الرجز لأبي السوداء العجلي في لسان العرب ٥٠١/٢ (شيخ)؛ وتاج العروس ٥١٣/٦ (شيخ).

(١) الصغاني، ص ٢٣٥. (٢) لسان العرب (مصد).

(٣) الصغاني، ص ٢٣٧.

## (١) الْمُعَبَّدُ

قال الأنباري: «يقال: بَعِيرٌ مُعَبَّدٌ، إذا كان مَذْلَلًا قد طُلِيَ بالهَنَاءِ من الجَرْبِ حتى ذهب وَبَرُهُ، وهو بمنزلة الطريق المُعَبَّد الذي سلكه الناس فأثَّروا فيه وصارت له جَادَةٌ، قال طَرَفَةُ: [من الطويل]

تُبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتَبَعْتُ      وَظِيْفًا وَظِيْفًا فَوْقَ مَوْرِ مُعَبَّدٍ<sup>(١)</sup>

معناه فوق طريق مُذَلَّلٍ. والمور: الطريق. وقال طَرَفَةُ أيضًا: [من الطويل]

إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا      وَأُفْرِدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعَبَّدِ<sup>(٢)</sup>

أي: المذلل، ويقال: بَعِيرٌ مُعَبَّدٌ، إذا كان مَكْرَمًا، وهذا ضد المعنى الأول، قال الشاعر: [من الطويل]

تَقُولُ أَلَا أَمْسِكُ عَلَيْكَ فَإِنِّي      أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْبَاحِلِينَ مُعَبَّدًا<sup>(٣)</sup>

أي: مَكْرَمًا. ويروى: «مُعْتَدًا» أي: يجعلونه عُدَّةً للدهر.

## (٢) الْمُعْصِرُ

قال الأنباري: «قال قُطْرِب: الْمُعْصِرُ حرف من الأضداد. فهو في لغة قيس وأسد: التي دنت من الحيض؛ وهو في لغة الأزد: التي وَلَدَتْ أو تَعَسَّتْ.

قال أبو عبيد: قال الأصمعي: الْمُعْصِرُ: التي قد أدركت. قال: قال الكسائي:

الْمُعْصِرُ: التي راهقت العشرين، قال الشاعر: [من الرجز]

قَدْ أَغْصَرْتُ أَوْ قَدْ دَنَا إِغْصَارُهَا<sup>(٤)</sup>

(١) السجستاني، ص ١٣٧؛ والصغاني، ص ٢٣٨؛ والأنباري، ص ٣٤؛ والأصمعي، ص ١٧؛ وابن السكيت، ص ٢٠٩.

(١) ديوانه، ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٨٦/٥ (مور)؛ وتاج العروس ١٥٢/١٤ (مور)؛ والمخصص ٩٦/١٣.

(٢) ديوانه، ص ٣١؛ ولسان العرب ٢٧٤/٣ (عبد)؛ وتاج العروس ٣٤٠/٨ (عبد).

(٣) البيت لحاتم الطائي في ديوانه، ص ٢١٧؛ ولسان العرب ٢٧٤/٣ (عبد)؛ وتاج العروس ٨/٣٤٠ (عبد).

(٢) الأنباري، ص ٢١٦؛ والصغاني، ص ٢٣٩.

(٤) الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ٥٧٦/٤ (عصر)؛ ولمنظور بن حبة في تاج العروس ١٣/٦٢، ٦٣ (عصر).



والمُسْلَف: التي قد بلغت خمسًا وأربعين، قال عمر بن أبي ربيعة: [من الرجز]

فُلْتُ أَجِيبِي عَاشِقًا بِحَبِّكُمْ مُكَلَّفُ

فِيهَا ثَلَاثٌ كَالدُّمَى وَكَاعِبٌ وَمُسْلِفٌ<sup>(١)</sup>

الدُّمَى: الصُّور، والكاعب: التي كَعَبَ ثدياها، وكذلك الكَعَاب؛ قال الشاعر:

[من الوافر]

فَلَيْتَ أَمِيرَنَا - وَعُزِلْتَ عَنَّا مُخَضَّبَةً أَنَامِلُهَا كَعَابُ<sup>(٢)</sup>

(١) المَعْمَعَان

يقال: يوم مَعْمَعَان، ويوم مَعْمَعَانِي، في شِدَّة البُرْد وشِدَّة الحرّ.

(٢) المَعْنُ

المَعْن: الطَّويل والقصير، والمَعْن: القليل والكثير.

(٣) المَعْلَبُ

المَعْلَب: المَغْلُوب مِرَارًا، والذي حُكِمَ له بِالْغَلْبَةِ على قِرْنِهِ من الشُّعْرَاء.

(٤) المُنْغِيثُ

المُنْغِيث: الصَّارِخ والصَّرِيخ.

وانظر: المُنْغِيث.

(٥) المَفَازَةُ

قال الأنباري: «المفازة؛ تقع على المنجاة وعلى المهلكة، قال الله عزَّ وجل:

(١) الرجز لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٦١؛ ولسان العرب ١٦١/٩ (سلف)؛ وتاج العروس ٤٦٢/٢٣ (سلف).

(٢) البيت بلا نسبة في المخصص ٣٦/١٧.

(١) السجستاني، ص ١٣٥؛ والأنباري، ص ٢٩٠.

(٢) الصغاني، ص ٢٤٥.

(٣) السجستاني، ص ١٤٥؛ والصغاني، ص ٢٤٠؛ وابن السكيت، ص ٢٠٥؛ والأصمعي، ص ٥٣.

(٤) الأصمعي، ص ٥٤.

(٥) الصغاني، ص ٢٤١؛ وابن السكيت، ص ١٩٢؛ والأصمعي، ص ٣٨؛ والأنباري، ص ١٠٤؛ ٣٦٦.

﴿فَلَا تَحْسِبْنَهُمْ بِمَقَارِفٍ مِّنَ الْعَذَابِ﴾<sup>(١)</sup>، فمعناه: بمنجاة من العذاب؛ وهي «مفعلة» من الفوز. وقال امرؤ القيس في المعنى الآخر: [من الطويل]

أَمِنْ ذِكْرِ لَيْلَى إِذْ نَأَتْكَ تَبُوصُ فَتُقْصِرُ عَنْهَا خَطْوَةً وَتَبُوصُ  
تَبُوصُ وَكَمْ مِنْ دُونِهَا مِنْ مَفَازَةٍ وَكَمْ أَرْضٍ جَذِبَ دُونُهَا وَلُصُوصُ<sup>(٢)</sup>

واختلف الناس في الاعتلال لها: لِمَ سُمِّيتَ مفازة على معنى المهلكة؛ وهي مأخوذة من الفوز؟ فقال الأصمعي وأبو عبيد وغيرهما: سُمِّيتَ مفازة على جهة التفاؤل لمن دخلها بالفوز، كما قيل للأسود: أبو البيضاء، وقيل للعطشان: ريان.

وقال ابن الأعرابي: إنما قيل للمهلكة مفازة؛ لأنَّ مَنْ دَخَلَهَا هَلَكَ، من قول العرب: قد قَوَّزَ لِرَجُلٍ إِذَا مَاتَ، قال الكُميت: [من المتقارب]

وَمَا ضَرَّهَا أَنَّ كَغَبَا ثَوَى وَقَوَّزَ مِنْ بَعْدِهِ جَزُولُ<sup>(٣)</sup>  
المُفْرَح<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «المفرح المسرور، والمفرح المثقل بالدين؛ قال النبي ﷺ: «العقل على المسلمين عامة ولا يترك في الإسلام مفرح»<sup>(٤)</sup>. قال الأصمعي: المفرح: المثقل بالدين.

قال أبو بكر: نصب «عامة» على المصدر، أي يعتمهم عامة يُقْضَى دينه من بيت المال إذا لم يجد سبيلاً إلى قضائه؛ يقال: قد أفرح فلاناً الدين إذا أثقله؛ قال الشاعر: [من الطويل]

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَبْرَحْ تُؤْذِي أَمَانَةً وَتَحْمِلُ أُخْرَى أَفْرَحَتْكَ الْوَدَائِعُ<sup>(٥)</sup>

أراد: أثقلتك الودائع. ويروى: «ولا يترك في الإسلام مفرح»، بالجيم، فالمفرح: الرجل يكون في القوم من غيرهم؛ فحقَّ عليهم أن يعقلوا عنه. وقال أبو عبيدة: المفرح: أن يسلم الرجل ولا يوالي أحداً؛ يقول: فتكون جنايته على بيت المال؛ لأنه لا عاقلة له.

(١) آل عمران: ١٨٨.

(٢) ديوانه، ص ١٧٧؛ والبيت الثاني مع نسبته في لسان العرب ٩٧/٥ (قصر)، ٩/٧ (بوص).

(٣) ديوانه. ٣٠/٢؛ ولسان العرب ٣٩٢/٥ (فوز)، ١٠٨/١١ (جرول)؛ وتاج العروس ٢٧٥/١٥ (فوز)، (جرول).

(٤) نهاية ابن الأثير ٤٢٤/٣.

(١) الأنباري، ص ١٩٧.

(٥) البيت لبهس العذري في لسان العرب ٥٤١/٢ (فرح)؛ وتاج العروس ١٣/١٧ (فرح).

وقال غيره: المفرج: الذي لا ديوان له.

وقال آخرون: المفرج القليل يوجد بأرض فلاة، لا يقرب من قرية ولا مدينة فيودى من بيت المال ولا يبطل دمه. ويقال: قد فرح الرجل إذا سرّ؛ فهو فرح، وفرحته أنا وأفرحته؛ فهو مفرح ومفرح؛ ويقال: قد فرح، إذا بطر، فهو فرح إذا كان أشيراً؛ قال الله عز وجل: ﴿إِذْ قَالَ لَكُمْ قَوْمُكُمْ لَا تَفْرَحُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ﴾<sup>(١)</sup>، أراد الأشرين.

وقال ابن أحمر: [من الوافر]

وَلَا يُنْسِينِي الْحَدَّثَانُ عِرْضِي      وَلَا أُلْقِي مِنَ الْفَرَحِ الْإِزَارَا<sup>(٢)</sup>

أراد من المرح وقال الآخر: [من الطويل]

وَلَسْتُ بِمِفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّنِي      وَلَا جَازِعٍ مِنْ صَرْفِهِ الْمَتَقَلَّبِ<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر: [من الطويل]

إِذَا مَا أَمْرُؤُ أَثْنَى بِآلَاءِ مَيِّتٍ      فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الْوَلِيدَ بَنَ أَذْهَمَا  
فَمَا كَانَ مِفْرَاحًا إِذَا الْخَيْرُ مَسَّهُ      وَلَا كَانَ مَسْنَانًا إِذَا هُوَ أَنْعَمَا  
لَعَمْرُكَ مَا وَارَى التَّرَابُ فَعَالَهُ      وَلَكِنَّهُ وَارَى ثِيَابًا وَأَعْظَمَا<sup>(٤)</sup>

### المُفْرِقُ<sup>(١)</sup>

المُفْرِق: الجسم السمين، والقليل اللحم.

### المُفْرَعُ<sup>(٢)</sup>

قال الأنباري: «المفزع: الشجاع، والمفزع الجبان، قال الفراء: إذا قيل للشجاع مفزع، فمعناه تُوقِعُ الأفزع به، وإذا قيل للجبان مفزع، فمعناه يَفْزَعُ من كل شيء؛ كما قيل للغالب والمغلوب: مغلب، قال الله عز وجل: ﴿حَقَّ إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ﴾<sup>(٥)</sup>، أراد: حتى إذا جُلِّيَ الفزع عن قلوبهم؛ لأنه لما كانت الفترة بين عيسى

(١) القصص: ٧٦. (٢) ديوانه، ص ٧٧.

(٣) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٤) الأبيات بلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٢٥، ٩٢٦.

(١) الصغاني، ص ٢٤١.

(٢) الأنباري، ص ١٩٩؛ والصغاني، ص ٢٤١؛ والسجستاني، ص ١٤٥.

(٥) سبأ: ٢٣.

ومحمد صلى الله عليهما انقطع الوحي، ثم بعث الله محمداً ﷺ، ونزلت الملائكة عليه بالوحي، فلما سمع بعض الملائكة بذلك دُعُوا وظنوا أنه قيام الساعة؛ فلما زال بعض دُعُرِهِمْ قال بعضهم لبعض: ﴿مَاذَا قَالَ رَبِّكُمْ قَالُوا الْحَقُّ﴾<sup>(١)</sup>، أي: قالوا: قال ربُّنا الحق. فلذلك قال جلَّ اسمه: ﴿حَتَّىٰ إِذَا فُزِّعَ عَن قُلُوبِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup>.

وأخبرنا إدريس، قال: حَدَّثَنَا خَلْفٌ، قال: حَدَّثَنَا الْخَفَافُ، عن سعيد، عن قتادة، أنه قرأ: (فَزَعٌ عَن قُلُوبِهِمْ).

قال أبو بكر: فالمعنى: حتى إذا فزع الله عن قلوبهم، أي: جلى الله الفزع عنها.

وأخبرنا أبو عليّ الهاشمي، قال: حَدَّثَنَا الْفُطَيْعِيُّ؛ قال: حَدَّثَنَا محبوب، عن عمرو، عن الحسن أنه قرأ: (حَتَّىٰ إِذَا فُزِّعَ عَن قُلُوبِهِمْ) قال أبو بكر: فمعنى هذه القراءة: حتى إذا فُرِغَتْ قُلُوبُهُمْ من الفزع.

وأخبرنا أبو عليّ، قال: حَدَّثَنَا الْفُطَيْعِيُّ، قال: حَدَّثَنَا عُبيد، عن هارون، عن عمرو، عن الحسن، أنه قرأ: (حَتَّىٰ إِذَا فُزِّعَ عَن قُلُوبِهِمْ) بالتخفيف والراء والغين. قال هارون: وبعض الناس يقول: (حَتَّىٰ إِذَا فَرَّعَ عَن قُلُوبِهِمْ)، بفتح الفاء والغين. قال أبو بكر: فإن صحَّ هاتان القراءتان فهما لغتان، معناهما موافق لمعنى «فَزَعٌ».

### (١) مَقْتَوِينَ

قال الأنباري: «يقال: رجل مَقْتَوِين، إذا كان خادماً، ورجل مَقْتَوِين، إذا كان مالكا، قال الشاعر: [من الوافر]

أرى عمرو بن صِرْمَةَ مَقْتَوِينَا لَهُ مِنْ كُلِّ عَانٍ بَكْرَتَانِ<sup>(٣)</sup>

أراد: أرى عمراً مالكا. وقال عمرو بن كلثوم: [من الوافر]

تَهْدِذْنَا وَأَوْعِدْنَا رُوَيْدَا مَتَى كُنَّا لِأُمِّكَ مَقْتَوِينَا<sup>(٤)</sup>

(١) سبأ: ٢٣.

(٢) الأنباري، ص ١٢٠.

(٣) البيت بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٠ (قتا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٣؛ وأساس البلاغة (قتو).

(٤) البيت في ديوانه، ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٦ (خصب)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٢٧.

قال أبو عبيدة: المَقْتُونُ الخدم، واحدهم مَقْتَوِيٌّ.

قال: وقال أبو عبيدة: قال رجل من بني الحِزْمَاز: هذا رجل مَقْتَوِيْن، وهذان رجلان مَقْتَوِيْن، وهؤلاء رجال مَقْتَوِيْن، وهذه امرأة مَقْتَوِيْن، وكذلك الثنية والجمع.

وقال أبو عبيد: أنشدنا الأحمر: [من المنسرح]

إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ بَنِي فَزَارَةَ لَا أَحْسِنُ قَتْلَ الْمُلُوكِ وَالْحَبَبَا<sup>(١)</sup>  
أَرَادَ بِالْقَتْلِ خِدْمَةَ الْمُلُوكِ.

وقال أبو عبيدة: قال رجل من بني الحِزْمَاز: المَقْتَوِيْن: الذين يَعْمَلُونَ مع الناس بطعام بطونهم.

وقال الفراء في قول عمرو:

مَتَى كُنَّا لَأُمِّكَ مَقْتَوِيْنَا

واحدهم مَقْتَوِيٌّ، قَالَ: وَهُوَ مَنَسُوبٌ إِلَى مَقْتَى، وَمَقْتَى «مَفْعَلٌ» مِنَ الْقَتْلِ، وَالْقَتْلُ: خِدْمَةُ الْمُلُوكِ خَاصَّةً، فَلَمَّا جُمِعَ اضْطُرَّ إِلَى تَخْفِيفِ الْيَاءِ؛ إِذْ كَانُوا قَدْ يَخَفُّونَهَا فِي مِثْلِ نَيْةٍ وَنِيَّةٍ، وَوُطْيَةٍ وَوُطْيَةٍ.

وقال بعض الناس: معنى قول الله جلّ وعزّ: ﴿وَقَالُوا لِإِخْوَانِهِمْ إِذَا ضَرَبُوا فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(٢)</sup>: إِذْ ضَرَبُوا، وَكَذَلِكَ قَالُوا فِي بَيْتِ عَمْرُو: [من الوافر]

أَخَذَنْ عَلَى بُعُولَتِهِنَّ عَهْدًا إِذَا لَاقُوا فَوَارِسَ مُعْلِمِيْنَا<sup>(٣)</sup>  
معناه: إِذْ لَاقُوا.

وقال الفراء: إِذَا عَلَى بَابِهَا.

وقالوا بمعنى يقولون، كأنه قال: لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ يَكْفُرُونَ وَيَقُولُونَ لِإِخْوَانِهِمْ إِذْ ضَرَبُوا فِي الْأَرْضِ. وقال الفراء: وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ: [من الكامل]

مَا ذَاقَ بُؤْسَ مَعِيشَةٍ وَنَعِيمِهَا فِيمَا مَضَى أَحَدٌ إِذَا لَمْ يَعْشُقِ<sup>(٤)</sup>

فمعناه: مَا ذَاقَ بُؤْسَ مَعِيشَةٍ فِيمَا مَضَى، وَلَنْ يَذُوقَهُ فِيمَا يَسْتَقْبِلُ إِذَا لَمْ يَعْشُقِ.

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٢/١ (خبب)، ١٦٩/١٥ (قتا)؛ وتاج العروس (قتا).

(٢) آل عمران: ١٥٦.

(٣) ديوانه، ص ٨٦؛ وجمهرة أشعار العرب ٤١٣/١؛ وشرح شواهد المغني ١٢٠/١.

(٤) البيت للكُمَيْت في ديوانه ٢٥٨/١.

## (1) الْمُقْرَنُ

المُقْرَن: القوي، والضعيف.

## المَقْرُوع

انظر: القريع.

## (2) الْمُقَوَّرُ

المَقَوَّرُ في لغة الهلاليين السمين، وفي لغة غيرهم المهزول، قال حميد: [من الطويل]

وَقَرَّيْنِ مُقَوَّرًا كَأَنَّ وَضِيئَهُ بِنَيْقٍ إِذَا مَا رَامَهُ الْغُفْرُ أَحْجَمًا<sup>(١)</sup>

## المُقْوِي

انظر: أقوى.

## (3) الْمَكُودُ

الناقة المكود: الغزيرة اللبن، والقليلته.

## (4) الْمَلَقُ

الْمَلَقُ: السَّيْرُ الرَّفِيقُ وَالسَّرِيعُ.

## (5) الْمَمْنُونُ

الْمَمْنُونُ: الْقَوِي، وَالضَّعِيفُ.

## (6) مِنْ

قال الأنباري: «مِنْ حرف من الأضداد، تكون لبعض الشيء، وتكون لكُلِّه، فكونها للتبعيض لا يُحتاج فيه إلى شاهد، وكونها بمعنى «كلّ»، شاهده قول الله عزّ وجلّ: ﴿وَلَهُمْ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ﴾<sup>(٢)</sup>، معناه كلّ الثمرات، وقوله عزّ وجلّ: ﴿يَغْفِرْ

(1) الصغاني، ص ٢٤٢.

(2) الأصمعي، ص ٤٤؛ وابن الأنباري، ص ٢٩٤؛ وابن السكيت، ص ١٩٧؛ والصغاني، ص ٢٤٣.

(١) في ديوانه ص ١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢٤/٥ (قور)؛ وتاج العروس ٤٩١/١٣ (قور).

(3) لسان العرب (مكد). (4) الصغاني، ص ٢٤٥.

(5) الصغاني، ص ٢٤٥. (6) الأنباري، ص ٢٥٢.

(٢) محمد: ١٥.

لَكُمْ مِنْ دُونِكُمْ<sup>(١)</sup>، معناه يغفر لكم ذنوبكم. وقوله عز وجل: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾<sup>(٢)</sup>، معناه: وعدهم الله كلهم مغفرة؛ لأنه قدّم وصف قوم يجتمعون في استحقاق هذا الوعد. وقول الله عز وجل في غير هذا الموضع: ﴿وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ﴾<sup>(٣)</sup>، معناه: ولتكونوا كلكم أمة تدعو إلى الخير، قال الشاعر: [من البسيط]

أخو رَغَائِبٍ يُعْطَاهَا وَيُسْأَلُهَا يَأْبَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ التَّوَقُّلُ الزُّفْرُ<sup>(٤)</sup>

أراد: يأبى الظلّامة لأنه نوفل زفر. ومستحيل أن تكون «مِنْ» ههنا تبعيضاً إذ دخلت على ما لا يتبعّض، والعرب تقول: قطعت من الثوب قميصاً، وهم لا يتوون أن القميص قُطِعَ من بعض الثوب دون بعض؛ إنما يدُلُّون بـ «مِنْ» على التجنيس، كقوله عز وجل: ﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾<sup>(٥)</sup> معناه: فاجتنبوا الأوثان التي هي رجس، واجتنبوا الرجس من جنس الأوثان؛ إذ كان يكون من هذا الجنس ومن غيره من الأجناس.

وقال الله عز وجل: ﴿وَنَزَّلَ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ﴾<sup>(٦)</sup>، فـ «مِنْ»، ليست ههنا تبعيضاً؛ لأنه لا يكون بعض القرآن شفاء وبعضه غير شفاء، فـ «مِنْ» تحتل تأويلين: أحدهما التجنيس، أي: تُنَزَّلُ الشفاء من جهة القرآن، والتأويل الآخر أن تكون «من» مزيدة للتوكيد، كقوله: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾<sup>(٧)</sup>، وهو يريد يَغُضُّوا أبصارهم، وكقول ذي الرُّمة: [من الطويل]

إذا ما امرؤُ حاولَنْ أنْ يَفْتَتِلَنَّهُ بلا إحنةٍ بين النفوس ولا دَخَلَ

تَبَسُّمَنْ عن ثُورِ الأَقاحِي في الثرى وَقَتَّرَنْ من أَبْصَارِ مَضْرُوجَةٍ نُجْلٍ<sup>(٨)</sup>

أراد: وقَتَّرَنْ أَبْصَارَ مَضْرُوجَةٍ.

(٢) الفتح: ٢٩.

(١) الأحقاف: ٣١.

(٣) الأعراف: ١٠٤.

(٤) البيت لأعشى باهلة في الأصمعيّات ص ٩٠؛ وأمالى المرتضى ٢/٢١؛ ولسان العرب ٤/٣٢٥ (زفر)؛ وخزانة الأدب ١/١٨٥.

(٦) الإسراء: ٨٢.

(٥) الحج: ٣٠.

(٧) النور: ٣٠.

(٨) ديوانه، ص ١٤٤، ١٤٥؛ والبيت الأول مع نسبته في لسان العرب ١١/٥٥٠ (قتل)؛ وتاج العروس (قتل)؛ والبيت الثاني مع نسبته في لسان العرب ٢/٣١٣ (ضرج)؛ وتهذيب اللغة ١/٥٥٣.

وكان بعض أصحابنا يقول: «مِنْ» ليست مزيدة للتوكيد في قوله: ﴿مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ﴾<sup>(١)</sup>، وفي قوله: ﴿مِنْ أَنْبَادِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> وفي قوله: ﴿يَغْفِرَ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>. وقال: أمّا قوله: ﴿مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ﴾، فإن «من» تبعية، لأن العموم في جميع الثمرات لا يجتمع لهم في وقت واحد؛ إذ كان قد تقدّم منها ما قد أُكِلَ، وزال وبقي منها ما يستقبل ولا ينفد أبداً، فوقع التبعية لهذا المعنى.

قال: وقوله: ﴿يَغُضُّوا مِنْ أَنْبَادِهِمْ﴾<sup>(٤)</sup> معناه: يَغُضُّوا بعض أبصارهم. وقال: لم يُحظر علينا كلُّ النَّظَر، إنما حُظر علينا بعضه، فوجب التبعية من أجل هذا التأويل.

قال: وقوله: ﴿يَغْفِرَ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾ من ههنا مُجَنِّسَةٌ، وتأويل الآية: يغفر لكم من إذنابكم، وعلى إذنابكم، أي: يغفر لكم من أجل وقوع الذنوب منكم، كما يقول الرجل: اشتكيتُ من دواء شربته، أي: من أجل الدواء.

وقال بعض المفسرين: مِنْ في قوله تعالى: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً﴾<sup>(٥)</sup> مبعوضة، لأنه ذكر أصحاب نبيه ﷺ، وكان قد ذكر قبلهم الذين كفروا فقال: ﴿إِذْ جَعَلَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْحَمِيَّةَ حَمِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ﴾<sup>(٦)</sup>. وقال بعد: ﴿مِنْهُمْ﴾؛ أي من هذين الفريقين، ومن هذين الجنسين.

### المِنَّةُ<sup>(١)</sup>

المِنَّةُ: القُوَّةُ: والضعف.

وانظر: المَمْنُون والمَنِين.

### الْمُنْجَابُ<sup>(٢)</sup>

يقال: رجل مُنْجَاب؛ إذا كان قوياً، ورجل مُنْجَاب؛ إذا كان ضعيفاً.

### الْمَنِينُ<sup>(٣)</sup>

قال الأتباري: «المنين حرف من الأضداد؛ سمعت أبا العباس يقول: حبل منين إذا كان ضعيفاً قد ذهب منته، أي: قوته.

(٢) النور: ٣٠.

(٤) النور: ٣٠.

(٦) الفتح: ٢٦.

(١) محمد: ١٥.

(٣) الأحقاف: ٣١.

(٥) الفتح: ٢٩.

(١) الصغاني، ص ٢٤٥؛ وابن السكيت، ص ١٩٤؛ والأصمعي، ص ٤٠.

(٢) السجستاني، ص ١٣٥؛ والصغاني، ص ٢٤٥؛ والأتباري، ص ٤٢٣.

(٣) الأتباري، ص ١٥٥؛ والصغاني، ص ٢٤٥؛ والسجستاني، ص ٩٠.



وقال جماعة من أهل اللغة: يُقال: حبل مَينٍ إذا كان قويًا، والمُتَّة أيضًا تقع على معنيين متضادَّين، يُقال للقوة: مُتَّة، وللضعف مُتَّة، قال الشاعر: [من المتقارب]

فلا تَقْعُدُوا وَبِكُمْ مُتَّةٌ كفى بالحوادث للمَرْءِ غَوْلًا  
وإن لم يكن غير إحداهما فسيروا إلى الموت سيرًا جميلًا<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر: [من الطويل]

عَلَامَ تَقُولُ السَّيْرُ يَقْطَعُ مُنْتِي ومن حُمِرِ الحاجات عَيْرٌ بِدَرْهَمٍ<sup>(٢)</sup>  
وقال الآخر: [من الرجز]

سَيْرًا يُرْخِي مُنَّةَ الْجَلِيدِ<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر: [من الرجز]

بَحْوَقْلٍ قَدْ مَنَّهُ الْوَجِيفُ<sup>(٤)</sup>

وقال ذو الرمة: [من الطويل]

إذا الْأَزْوَغُ الْمَشْبُوبُ أَضْحَى كَأَنَّهُ عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مَنَّهُ السَّيْرُ عَاصِدُ<sup>(٥)</sup>  
وفسر قول الله عز وجل: ﴿فَلَهُمْ أَجْرٌ عَيْرٌ مَمْنُونٌ﴾<sup>(٦)</sup> على ثلاثة أوجه، فقال بعضهم: المحسوب.

وقال آخرون: الممنون: الذي لا يَمُنُّ به؛ فالله عز وجل لا يَمُنُّ بإنعامه على من يُنعم عليه، قال الشاعر: [من الطويل]

أَنْلَيْتَ قَلِيلًا ثُمَّ أَسْرَعْتَ مِنْهُ فَنَيْلُكَ مَمْنُونٌ كَذَاكَ قَلِيلُ<sup>(٧)</sup>

ويقال: الممنون: المقطوع الذي قد ذهب مُنَّتُهُ، وإنما سُمِّيَتِ المَنُونُ المَنُونُ لأنها تذهب بمُنَّةِ الإنسان وتضعفه.

(١) البيتان لبشامة بن عمرو في شرح اختيارات المفضل ص ٢٩٨؛ والبيت الأول بلا نسبة في كتاب العين ٣٧٤/٨.

(٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٣) الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٣٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٤٠/٣ (هود)؛ وتاج العروس ٣٥٤/٩ (هود)؛ وتذيب اللغة ٣٨٩/٦.

(٤) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٤/١ (ذيب)؛ وتاج العروس ٤٢٥/٢ (ذيب).

(٥) ديوانه، ص ١١١٢؛ وكتاب العين ٢٨٨/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٩١/٣ (عص).

(٦) التين: ٦.

وقال الأعشى: [من المتقارب]

لَعَمْرُكَ مَا طَوَّلَ هَذَا الزَّمَنُ عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا عَنَاءَ مُعَرِّ  
يَظَلُّ رَجِيمًا لِرَيْبِ الْمَنُو ن وَالسُّقْمِ فِي أَهْلِهِ وَالْحَزَنِ<sup>(١)</sup>

والمنون تؤنثها العرب في حالٍ على معنى المنية، وتذكرها على معنى الدهر،  
وتجعلها جمعًا على معنى المنايا، قال الشاعر: [من المنسرح]

فَقُلْتُ إِنَّ الْمَنُونَ فَاَنْطَلِقِي تَسْعَى فَلَا نَسْتَطِيعُ نَذَرُوهَا<sup>(٢)</sup>

وكان الأصمعي يروي بيت أبي ذؤيب: [من الكامل]

أَمِنَ الْمَنُونَ وَرَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مِنْ يَجْزَعُ<sup>(٣)</sup>

ويقول: أراد بالمنون الدهر. ورواه غير الأصمعي: «أمن المنون ورَيْبها» على  
معنى المنية. وقال الفرزدق: [من الكامل]

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ مِثْلُهَا فِي النَّاسِ مَوْتُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ

مَلِكَانِ عُرِّيَتِ الْمَنَابِرُ مِنْهُمَا أَخَذَ الْمَنُونَ عَلَيْهِمَا بِالْمَرْصِدِ<sup>(٤)</sup>

أراد بالمحمدين أخا الحجاج وابنه.

وقال عدي بن زيد في الجمع: [من الخفيف]

مَنْ رَأَيْتَ الْمَنُونَ عَدَّيْنِ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مَنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرًا!<sup>(٥)</sup>

والمَنْ يقع على معنيين: أحدهما يوصف الله جلّ وعزّ به، والآخر لا يوصف  
به، فالذي يوصف به جلّ اسمه ما يكون بمعنى الإعطاء والإنعام؛ كقولك: مننتُ  
على فلان بكذا وكذا من المال، ومننتُ على الأسير فأعتقته، فكذلك قالوا: يا حَتَّانِ  
يا مَتَّانِ، فوصفوه بالفضل والإنعام على خَلْقِهِ. والمَنْ: الذي لا يوصف الله عزّ وجلّ  
به الافتخار والترزين، والاستعظام للنعمة التي يُولاها المنعم عليه، كقول القائل: فلان

(١) ديوانه، ص ٦٥؛ والبيت الأول مع نسبته في لسان العرب ١٥/١٠٦ (عنا).

(٢) لم أفع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٣) البيت له في شرح أشعار الهذليين ١/٤؛ ولسان العرب ١٣/٤١٥، ٤١٦ (منن)؛ وسمط اللآلي ص ٤٤٩.

(٤) ديوانه ١/١٦١؛ والبيت الأول مع نسبته في شرح التصريح ٢/١٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٧٥ ومغني اللبيب ٢/٣٥٦.

(٥) ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٣/٤١٥، ٤١٦ (منن)، وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٦.

يَمَنَّ عَلَيَّ بِمَا أَصَارَ إِلَيَّ مِنْ مَالِهِ، وَأُنَالِيهِ مِنْ مَعْرُوفِهِ؛ وَاللَّهُ تَعَالَى لَا يَقَعُ مِنْهُ مَنْ عَلَى هَذِهِ الْجَهَةِ».

## المُؤَدِي

انظر: المؤدي.

## (1) المَوْلَى

قال الأنباري: «المولى من الأضداد؛ فالمولى المنعم المعتق، والمولى: المنعم عليه المعتق».

وله أيضًا معان ستة سوى هذين: فالمولى الأولى بالشيء، قال الله عز وجل: ﴿الَّذِينَ هِيَ مَوْلَاكُمْ﴾<sup>(١)</sup>، فمعناه هي أولى بكم، قال ليبد: [من الكامل]

فَعَدَّتْ كِلَا الْفَرْجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
معناه: أولى بالمخافة خلفها وأمامها.

ويكون المولى الولي، جاء في الحديث: «مُرَيْتُهُ وَجُهَيْنَةُ وَأُسْلَمٌ وَغِفَارٌ مَوَالِي اللَّهِ وَرَسُولُهُ»<sup>(٣)</sup>، فمعناه أولياء الله. ويروى في الحديث أيضًا: «أَيُّمَا امْرَأَةٍ تَزَوَّجْتَ بِغَيْرِ إِذْنِ مَوْلَاهَا فَنَكَاحَهَا بَاطِلٌ»<sup>(٤)</sup>، معناه بغير إذن وليها، وقال العجاج: [من الرجز]

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَذْيَ أُعْطِيَ الْخَيْرَ مَوَالِي الْحَقِّ إِنْ الْمَوْلَى شَكَرُ<sup>(٥)</sup>  
معناه أولياء الحق، وقال الأخطل لبني أمية: [من البسيط]

أَعْطَاكُمُ اللَّهُ جَدًّا تُنْصَرُونَ بِهِ لَا جَدًّا إِلَّا صَغِيرٌ بَعْدُ مُحْتَقَرٌ  
لم يَأْشُرُوا فِيهِ إِذْ كَانُوا مَوَالِيَهُ وَلَوْ يَكُونُ لِقَوْمٍ غَيْرِهِمْ أَشْرُوا<sup>(٦)</sup>  
أراد أولياءه.

(1) الأصمعي، ص ٢٤؛ والصغاني، ص ٢٤٧؛ وابن السكيت، ص ١٨٠؛ والسجستاني، ص ١٣٩؛ والأنباري، ص ٤٦.

(١) الحديد: ١٥.

(٢) ديوانه ص ٣١١؛ وإصلاح المنطق ص ٧٧؛ ولسان العرب ٢٦/١٢ (أمم)؛ والكتاب ٤٠٧/١.

(٣) ورد الحديث في تفسير القرطبي ١/٢٦٧. (٤) نهاية ابن الأثير ٥/٢٢٩.

(٥) ديوانه ١/٢٤؛ ولسان العرب ٢/١٩ (ثبت)، ٤/١٥٨ (حبر)، ٣٩٢ (شبر)؛ وتاج العروس

١٢٦/١٢ (شبر)؛ وإصلاح المنطق ص ٩٧.

(٦) ديوانه، ص ٨٥.

وقال الأخطل أيضًا لبعض خلفاء بني أمية: [من الطويل]  
 فأصْبَحَتْ مولاها من النَّاسِ بَعْدَهُ فَأُخْرِى قَرِيشٌ أَنْ يُهَابَ وَيُحْمَدَا<sup>(١)</sup>  
 أراد: فأصْبَحَتْ وَلِيَّ الْخِلاَفَةِ. وقال الآخر: [من البسيط]  
 كانوا موالِي حَقٍّ يَطْلُبُونَ بِهِ فَأَذْرَكُوهُ وَمَا مَلُّوا وَمَا لَعَبُوا<sup>(٢)</sup>  
 معناه: أولياء حق.

والمولى ابن العم، والموالى بنو العم، قال الله عز ذكره: ﴿وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي﴾<sup>(٣)</sup>، أراد بني العم، وقال تبارك وتعالى: ﴿يَوْمَ لَا يُغْنِي مَوْلًى عَنْ مَوْلَى شَيْئًا﴾<sup>(٤)</sup>، فمعناه لا يغني ابن عم عن ابن عمه، وقوله جل وعز: ﴿لَيْسَ الْمَوْلَى وَلَيْسَ الْعَشِيرُ﴾<sup>(٥)</sup>، معناه: لبس الولي ولبس المعاشر.

وقال الزبرقان بن بدر: [من الكامل]  
 وَمِنْ الْمَوَالِي مَوْلَيَانِ فَمِنْهُمَا مُعْطِي الْجَزِيلِ وَبَاذِلُ النَّصْرِ  
 وَمِنْ الْمَوَالِي ضَبُّ جَنْدَلَةٍ لَحِزِ الْمَرْوَةِ ظَاهِرُ الْغَمْرِ<sup>(٦)</sup>  
 وقال الآخر: [من الوافر]  
 فَأَبْقُوا لَا أَبَا لَكُمْ عَلَيْهِمْ فَإِنَّ مَلَامَةَ الْمَوْلَى شَقَاءُ<sup>(٧)</sup>  
 أراد ابن العم.

وأشدنا أبو العباس، عن ابن الأعرابي للفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب يخاطب بني أمية: [من البسيط]

مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا مَهْلًا مَوَالِينَا لَا تَنْبُشُوا بَيْنَنَا مَا كَانَ مَذْفُونًا  
 لَا تَجْعَلُوا أَنْ تُهَيِّئُونَا وَتُكْرِمَكُمُ وَأَنْ نَكْفَ الْأَذَى عَنْكُمْ وَتُؤْذُونَا  
 اللَّهُ يَغْلُمُ أَنَا لَا نُحِبُّكُمْ وَلَا نَلُومُكُمْ إِلَّا تُحِبُّونَا<sup>(٧)</sup>

(٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٤) الدخان: ٤١.

(١) ديوانه، ص ٢٨.

(٣) مريم: ٥.

(٥) الحج: ١٣.

(٦) ديوانه، ص ٤١ - ٤٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٩.

(٧) الأبيات له في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٢٤ - ٢٢٥؛ والبيت الأول بلا نسبة في أساس البلاغة (نبش).

- قال أبو بكر: قال لنا أبو العباس: «إذ لا تحبونا» -: [من البسيط]  
 كُلُّ يُدَاجِي عَلَى الْبَغْضَاءِ صَاحِبَهُ بِنِعْمَةِ اللَّهِ تَقْلِيكُكُمْ وَتَقْلُونَا<sup>(١)</sup>  
 وقال مُخَارِقُ بْنُ شَهَابِ الْمَازِنِيِّ لَابْنِ عَمِّ لَهُ مَازِنِيَّ: [من الطويل]  
 وَإِنِّي لَمَوْلَاكَ الَّذِي لَكَ نَضْرُهُ إِذَا بُرْطِمَتْ تَحْتَ السَّبَالِ الْعَنَافِقُ<sup>(٢)</sup>  
 وقال الآخر: [من البسيط]  
 دَوْنُ نَيْرٍ مِنْ مَوَالِي الْحَيِّ دُوْ حَشْدٍ يُزْجِي لِي الْقَوْلَ بِالْبَغْضَاءِ وَالْكَلِمِ<sup>(٣)</sup>  
 أراد: من بني عمّ الحي.  
 والمولى الحليف، قال الشاعر: [من الطويل]  
 مَوَالِيَّ حِلْفٌ لَا مَوَالِي قَرَابَةٌ وَلَكِنْ قَطِينَا يَأْخُذُونَ الْأَتَاوِيَا<sup>(٤)</sup>  
 وقال الحُصَيْنُ بْنُ الْحُمَامِ الْمُرِّي: [من الطويل]  
 يَا أَخَوَيْنَا مِنْ أَبِينَا وَأُمَّنَا مُرَا مَوَلَيْنَا مِنْ قُضَاعَةٍ يَذْهَبَا<sup>(٥)</sup>  
 أراد بأحد الموليين بني سلامان بن سَعْدٍ وبالمولى الآخر ابن خميس بن عامر،  
 وعنى بالموليين الحليفتين. وقال الآخر: [من الطويل]  
 أَتَشْتَمُ قَوْمًا أَثْلُوكَ بِدَارِمٍ وَلَوْلَاهُمْ كُنْتُمْ كَعُكْلٍ مَوَالِيَا<sup>(٦)</sup>  
 أراد حلفاء. وقال الرّاعي: [من الطويل]  
 جَزَى اللَّهُ مَوْلَانَا غَنِيًّا مَلَامَةً شِرَارَ مَوَالِي عَامِرٍ فِي الْعَزَائِمِ<sup>(٧)</sup>  
 أراد أوليائنا.  
 والمولى الجار، قال مَرْعُ بْنُ وَغَوَعَةَ الْكَلَابِيِّ - وجاور كليب بن يربوع فأحمد  
 جوارهم: [من الطويل]  
 جَزَى اللَّهُ حَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ كُليبُ بْنُ يَرْبُوعَ وَزَادَهُمْ حَمْدًا

- 
- (١) البيت للفضل بن العباس في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٢٦.  
 (٢) البيت له في أضداد الأصمعي، ص ٢٥. (٣) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.  
 (٤) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٨/١٤ (أني)؛ وتاج العروس (أني).  
 (٥) البيت له في شرح اختيارات المفضل ص ١٣٤٥.  
 (٦) البيت للأخطل في ديوانه ص ٢٩٨؛ وتاج العروس (أثل).  
 (٧) ديوانه، ص ٢٥٥.

هُمُو خَلَطُونَا بِالنَّفُوسِ وَالْجَمُوعِ إِلَى نَصْرِ مَوْلَاهُمْ مُسَوِّمَةً جُرْدًا<sup>(١)</sup>  
أَرَادَ نَصْرَ جَارِهِمْ.

والمولى: الصهر، أنشد ابن السكيت وغيره لأبي المختار الكلابي: [من  
الطويل]

وَلَا يُفْلِتَنَّ النَّافِعَانِ كِلَاهُمَا وَذَاكَ الَّذِي بِالسُّوقِ مَوْلَى بَنِي بَذْرٍ<sup>(٢)</sup>  
معناه صهر بني بذر.

### (١) الميعاس

الميعاس: الطريق، والأرض التي لم تُوطأ.

(١) البيت الأول له في أضداد ابن السكيت ص ١٨١؛ وأضداد الأصمعي، ص ٢٦.

(٢) البيت له في أضداد الأصمعي، ص ٢٧. (١) لسان العرب (وعس).

## باب النون

### نَاءٌ<sup>(١)</sup>

ويقال: نُؤْتُ بالحمل إذا نهضت به، وناءٌ بي الحمل أيضًا، نهضت به، قال الشاعر: [من المتقارب]

وَقَامَتْ تُرَائِيكَ مُغْدَوْدِنًا إِذَا مَا تَنَوَّءُ بِهِ آدَاهَا<sup>(١)</sup>

المغْدَوْدِن: الشعر الكثير. وتنوء به: تنهض به. وآدَاهَا: أثقلها، وقال الله عز وجل: ﴿مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْمُصْبَةِ﴾<sup>(٢)</sup>، فمعناه: ما إن العصابة لتنوء بمفاتيحه، فخرج مقلوبًا عند وضوح المعنى؛ هذا قول أبي عبيدة وقُطْرِب.

وقال الفراء: معناه: ما إن مفاتيحه لتنيء العصابة، أي: تُثْقَلُهم وتُمِيلُهم، فلما انضمت التاء سقطت الباء، كما يقولون: هو يذهب ببصر فلان، وهو يُذهب بصرَ فلان. وقال الفراء: أنشدني بعض العرب: [من الرجز]

حَتَّى إِذَا مَا التَّامَتْ مُوَاصِلُهُ وَنَاءٌ فِي شِقِّ الشَّامَالِ كَاهِلُهُ<sup>(٣)</sup>

يعني الرامي لما أخذ القوسَ ونَزَعَ، مال عليها. ومن هذا قولهم: فعلت على ما ساءك ونَاءك، معناه: وأثقلت وأمالك؛ ويجوز أن يكون أصله على ما ساءك وأنَاءك؛ فسقطت الألف من الثانية لتزدوج اللفظتان، فتكون الثانية على مثال الأولى؛ كما قالوا: إنه ليأتينا بالغدايا والعشايا، فجمعوا الغداة «غدايا» لتزدوج مع «العشايا».

(١) السجستاني، ص ١٥٢؛ وابن السكيت، ص ٢٠١؛ والأصمعي، ص ٤٨؛ والأنباري، ص ١٤٤؛ والصغاني، ص ٢٤٥.

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٣١١/١٣ (غدن)؛ وتاج العروس (غدن)؛ ومقاييس اللغة ٤/٤١٤.

(٢) القصص: ٧٦.

(٣) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٧٥/١ (نوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٥٤٠.

وَأَشْدُّنَا أَبُو الْعَبَّاسِ، عَنْ سَلَمَةَ، عَنْ الْفَرَاءِ: [من البسيط]

هَتَّاكَ أَخْبِيَّةٌ وَلَاجُ أَبُوبَةِ يَخْلُطُ بِالْجِدِّ مِنْهُ الْبِرُّ وَاللِّينَا<sup>(١)</sup>

جمع الباب على «أبوبة»، ليشاكل جمع الأخبية، والذين حملوا الآية على معنى القلب احتجوا بقول الشاعر: [من الرجز]

إِنَّ سِرَاجًا لَكَرِيمٍ مَفْخَرُهُ تَخْلَى بِهِ الْعَيْنُ إِذَا مَا تَجَهَّرُهُ<sup>(٢)</sup>

معناه يَخْلَى بالعين.

وكان المفضل الضبيّ ينشد بيت امرئ القيس: [من الطويل]

نَمْسُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَّا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءِ مُضَهَّبٍ<sup>(٣)</sup>

بالضاد، معناه: نمس أعراف الجياد بأكفنا. ورواه غير المفضل: «نمش بأعراف الجياد»، أي: نمسح أكفنا بأعرافها؛ يقال: مَشَشْتُ يَدِي أُمُشَّهَا مَشًّا، إِذَا مَسَحْتَهَا بِشَيْءٍ خَشِنٍ. وقال بعضهم: يقال للمندبل المشوس. والمضهَّب: الشواء الذي لم يُنْضَجْ.

### (١) النَّائِمُ

يقال: رجل نائم، وليل نائم، إِذَا كَانَ مُتَوِّمًا فِيهِ، قَالَ جَرِيرٌ: [من الطويل]

لَقَدْ لُمْتَنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي السُّرَى وَنِمْتِ، وَمَا لَيْلُ الْمُطِيِّ بِنَائِمٍ<sup>(٤)</sup>

وقال الآخر: [من الرجز]

حَارِثٌ قَدْ فَرَّجَتْ عَنِّي عَمِّي فَنَامَ لَيْلِي وَتَجَلَّى هَمِّي<sup>(٥)</sup>

(١) البيت للقلاخ بن حبابة أو لابن مقبل في لسان العرب ٢٢٣/١ (بوب)؛ وتاج العروس ٤٧/٢ (بوب)؛ ولابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٤٠٦.

(٢) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٧٥/١ (نوأ)، ١٩٦/١٤ (حلا)؛ وأساس البلاغة (جهر)؛ وتاج العروس (حلا).

(٣) ديوانه، ص ٥١؛ ولسان العرب ٥٥٢/١ (ضهَب)؛ وتاج العروس ٢٥٧/٣ (ضهَب)؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٧٤.

(١) الصغاني، ص ٢٤٦؛ والأنباري، ص ١٢٧.

(٤) ديوانه، ص ٩٩٣؛ وخزانة الأدب ٤٦٥/١؛ ولسان العرب ٤٤٢/٢ (ريح)؛ والكتاب ١٦٠/١.

(٥) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢؛ والمحتسب ١٨٤/٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٠٢/٨.



وأنشدنا أبو العباس: [من البسيط]  
 أَبْلُغْ أبا مالك عَنِّي مُغْلَعَةً      أَنَّ السُّنَانَ إِذَا مَا أَكْرَهَ اغْتَامَا  
 إِنَّ الَّذِينَ قَتَلْتُمْ أَمْسَ سَيِّدَهُمْ      لَا تَحْسِبُوا لَيْلَهُمْ عَنْ لَيْلِكُمْ نَامَا  
 مَنْ يُولِيهِمْ صَالِحًا يُمَسِّكُ بِجَانِبِهِ      وَمَنْ يَضُمُّهُمْ فَإِيَانَا إِذَا ضَامَا  
 أَذُوا الَّتِي نَقَصَتْ سَبْعِينَ مِنْ مِائَةِ      ثُمَّ ابْعَثُوا حَكَمًا بِالْعَدْلِ حُكَامَا<sup>(١)</sup>

### النَّائِمَةُ<sup>(١)</sup>

النائمة: المَيِّتَةُ، والنائمة: الحَيَّةُ.

### (٢) الناس

يقال: ناس للناس، وناس من الجن.

قال الله عز وجل: ﴿الَّذِي يُوسِّسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ۖ مِنَ الْغِيَةِ ۚ وَالنَّاسِ ۖ﴾<sup>(٢)</sup>، أي: الذي يوسوس في صدور الناس، جنتهم وناسهم. قال الفراء: حَدَّثَ بعضُ العرب قوماً، فقال: جاء قوم من الجن، فوقفوا، فقليل لهم: من أنتم؟ فقالوا: نحن ناس من الجن. وقال الله عز وجل: ﴿قُلْ أُوْحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْإِنِّ ۖ﴾<sup>(٣)</sup>، فأوقع النَّفَرَ على الجن. وقال أيضاً: ﴿وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِّنَ الْإِنِّ يَوْدُونَ رِجَالٍ مِّنَ الْإِنِّ ۖ﴾<sup>(٤)</sup>، فجعل من الجن رجالاً يستحقُّون التسمية برجال، كما يستحقُّ الناس.

### (٣) الناشئة

الناشئة: أَوَّلُ النهار، وأول الليل.

### (٤) الناهل

قال الأنباري: «الناهل حرف من الأضداد؛ يقال للعطشان: ناهل، وللريان ناهل. وزعموا أن الأصل فيه للرّي، وإنما قيل للعطشان ناهل، تفاؤلاً بالرّي. قال

(١) البيت الثاني لأبي مكعت أخي بني سعد بن مالك في خزانة الأدب ٢٤٧/١٠؛ والدرر ١٧٠/٢.

(١) الصغاني، ص ٢٤٦.

(٢) الصغاني، ص ٢٤٦؛ والأنباري، ص ٣٢٨.

(٢) الناس: ٥ - ٦. (٣) الجن: ١.

(٤) الجن: ٦. (٣) لسان العرب (نشأ).

(٤) الصغاني، ص ٢٤٦؛ والأنباري، ص ١١٦؛ والسجستاني، ص ٩٩؛ وابن السكيت، ص

١٩١؛ والأصمعي، ص ٣٧.

امرؤ القيس يذكر الخيل: [من السريع]

فَهُنَّ أَفْسَاطُ كَرَجَلِ الدِّبَا أَوْ كَقَطَا كَاظِمَةَ النَّاهِلِ<sup>(١)</sup>

الأفساط: القِطْع، شبه الخيل في سرعتها برجل من الدِّبَا، وهو القطعة منه، أو بقطا عطاش تطلب الماء، فهي لا تألوا طَيْرَانًا. وقال الآخر: [من الطويل]

وَأُقْسِمُ لَوْ لَا قَيْتَهُ غَيْرَ مُوثِقٍ لَنَابِكَ بِالْجَزَعِ الضُّبَاعُ التَّوَاهِلِ<sup>(٢)</sup>

أراد العطاش. وقال الآخر: [من السريع]

وَالطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ يَوْمَ الْوَعَى يَنْهَلُ مِنْهَا الْأَسَدُ النَّاهِلِ<sup>(٣)</sup>

أراد: يروى منها. وقال الآخر: [من الطويل]

وَوَلَّتْ عَلَى حَوْضِ الْبَرُودِ نِهَالُهَا رِوَاءَ وَبِالْقَاعِ الْمَرْبُ عُطُونُهَا<sup>(٤)</sup>

النَّهَالُ ههنا: العطاش. والمَرْبُ: الموضع الذي تقيم فيه، والعُطُونُ: المقيمة في العَطْنِ، والعَطْنُ مَبَارَكُ الْإِبِلِ عند الحياض، وَمَبَارَكُ الْإِبِلِ عند البيوت يقال لها ثانية. وقال الأخطل: [من الكامل]

وَأَخُوهُمَا السَّقَّاحُ ظَمَأً خَيْلُهُ حَتَّى وَرَدَنَّ جِيبِي الْكَلَابِ نِهَالًا  
يَخْرُجْنَ مِنْ ثَعْرِ الْكَلَابِ عَلَيْهِمْ حَبَبَ الذَّنَابِ تُبَادِرُ الْأَوْشَالَ<sup>(٥)</sup>

ويقال: رجل مُنْهَل، إذا كانت إبله عطاشًا، كما يقال: رجل مُعْطَش، ورجل منْهَل على القياس؛ إذا كانت إبله رِوَاءَ، قال الشاعر: [من الطويل]

كَمَا اِزْدَحَمَتْ شُرْفٌ لِمَوْرِدِ مُنْهَلٍ أَبَتْ لَا تَنَاهَى دُونَهُ لِذِيَادِ<sup>(٦)</sup>

الشُّرْفُ: جمع شارف، وهي الناقة الهَرَمَة. والذِيَادُ. الحبس؛ يقال: دُذْتُ الْإِبِلَ دُودًا وَذِيَادًا إذا حبستها، قال الشاعر: [من الوافر]

وَقَدْ سَلَبْتُ عَصَاكَ بَنُو تَمِيمٍ فَمَا تَذْرِي بَأْيٍ عَصَا تَذُودُ<sup>(٧)</sup>

(١) ديوانه، ص ١٢١؛ ولسان العرب ٣٧٩/٧ (قسط)؛ وتاج العروس ٣٣/٢٠ (قسط)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٩/٨.

(٢) لم أفع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٣) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٦٨١/١١ (نهل)؛ وأساس البلاغة (نهل)؛ وتاج العروس (نهل).

(٤) ديوانه، ص ٢٤٨؛ والبيت الأول مع نسبته في لسان العرب ١٢٩/١٤ (حبي)؛ ولجريد في لسان العرب ٦٨١/١١ (نهل)؛ وتاج العروس (نهل)؛ وليس في ديوانه.

وقال الآخر: [من السريع]

أَوْ شَنْةٌ يُنْفَخُ مِنْ قَعْرِهَا عَطُّ بِكَفِّي عَجَلٍ مُنْهَلٍ<sup>(١)</sup>

والنَّهْل: الشرب الأول، والْعَلَل: الشرب الثاني، ويقال لشرب الغداة: الصُّبُوح، ولشرب العشي: العَبُوق، ولشرب نصف النهار: القَيْل، ولشرب أول الليل: الفَحْمَة - ويقال: وهو شرب الليل إلى السَّحَر - ولشرب السَّحَر: الجاشِرِيَّة.

### النَّبَل<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «النَّبَل من الأضداد؛ يقال: نَبَلٌ لِلجَلَّةِ العظام، وَنَبَلٌ للصَّغار.

ومن الصغار حديث النبي ﷺ في الغائط: «اتقوا المَلَاعِنَ وَأَعِدُّوا النَّبْلَ»<sup>(٢)</sup>، فالملاعِن الطرقات والمواضع التي يَلْعَنُ النَّاسُ مَنْ قَدَّرَهَا. والنَّبَل: حجارة الاستنجاء، سُمِّيَتْ نَبَلًا لِصِغَرِهَا.

قال أبو عبيدة: حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ بْنُ عِيسَى، قَالَ: سَمِعْتُ الْقَاسِمَ بْنَ مَعْنٍ يَقُولُ: مَاتَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ، فَوَرِثَهُ أَخُوهُ، فَغَيَّرَ الْحَيُّ بَعْضُ الْعَرَبِ، وَنَسَبَهُ إِلَى أَنَّهُ قَدْ فَرَحَ بِمَوْتِ أَخِيهِ لِمَا صَارَ إِلَيْهِ مِنْ مَالِهِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: [مِنَ الْمُنْسَرَحِ]

إِنْ كُنْتَ أَزْنَيْتَنِي بِهَا كَذِبًا جَزْءُ فَلَاقَيْتَ مِثْلَهَا عَجَلًا

أَفَرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكَرَامَ وَأَنْ أُورَثَ دَوْدًا شَصَائِصًا نَبَلًا<sup>(٣)</sup>

الشصائص: التي لا ألبان لها، والنَّبَل: الصغار الأجسام.

وأنكر ابن قتيبة هذا، وقال: إنما هو «وَأَعِدُّوا النَّبْلَ» بضم النون، قال: والنَّبَل: جمع نُبْلَة، والنُبْلَة: ما انتبَلَتْ مِنَ الْأَرْضِ مِنْ حَجَرٍ، أَي: تناولت؛ فالنُبْلَة: اسم المتناول، بمنزلة «العُرْفَة» اسمًا للمغروف، و«الحُسوة» للشَّيْءِ الَّذِي يُحْسَى، قال: وهذا البيت هو «شَصَائِصًا نَبَلًا» بضم النون، أَي: عطية وعَوْضًا.

(١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(١) الصغاني، ص ٢٤٥؛ والأنباري، ص ٩٢؛ وابن السكيت، ص ٢٠٣؛ والسجستاني، ص ١٣٣؛ والأصمعي، ص ٥٠.

(٢) نهاية ابن الأثير ١٠/٥.

(٣) البيتان لحضرمي بن عامر في لسان العرب ٤٧/١ (جزأ)؛ وتاج العروس ١٧٤/١ (جزأ).

قال أبو بكر: فالَّذِي قاله ابنُ قتيبة عندي خطأ من ثلاثة أوجه:

أحدهن: أنَّ الثُّبَلَ لو أُريد بها ما يُتناول من الأرض، لجاز أن يقال لقطع الخزف والزجاج وما أشبههما: ثُبَل، وهذا غير معروف فيهما، ولا يجاز الاستنجاء بهما.

والحجة الثانية: أن العرب لا تقول: «فَعَلَة» و«فُعَلَة» في معنى المصادر والأسماء المبنية على الأفعال إلا إذا تكلموا بـ«فعلت»، فيقولون: حَسَوْتُ حَسَوَةً، والحُسُوءَ الاسم، وغرفت غَرْفَةً، والعُرْفَةُ الاسم، وخطوت خَطْوَةً، والخُطْوَةُ الاسم، وفَرَجْتُ فَرْجَةً، والفَرْجَةُ الاسم؛ ولا يقال في هذا: ثَبَلْتُ، فمتى لم يُتَكَلَّم بـ«فعلت» لم يتكلم منه بفعلة وفُعلة، ألا ترى أن العرب تقول: انتبلت؛ فغير جائز أن يقول القائل: انتبلت ثَبَلَةً؛ بل يجب أن يقول: انتبلت انتبالة.

والحجة الثالثة: أنه قال في حديث أبي هريرة: «لو حَدَّثْتُ بكل ما أعلم لَرَمُونِي بِالْقَشْعِ»<sup>(١)</sup>، والقَشْعُ: جمع قَشْعَةٍ، والقَشْعَةُ: ما يُقَشَع من الأرض من الحجر والطين والخزف وغير ذلك. والقَشْعُ: جمع قَشْعَةٍ، كما تقول: بَدْرَةٌ وبِدْرٌ، فنَقَضَ ابنُ قتيبة بهذا على نفسه ما ادَّعاه في تأويل الحديث الأول؛ لأنه إذا صَلَحَ أن تكون «القَشْعَةُ» اسمًا لما يُقَشَع من الأرض، وأن يقال في جمعها قَشَعٌ، صَلَحَ أن تكون الثَّبَلَةُ اسمًا لما يُتَبَلَّل من الأرض وأن يقال في جمعها: ثَبَلٌ وَثَبَلٌ؛ كما يقال: حَلَقَةٌ وَحِلَقٌ، وَحَلَقٌ، وَغَبْرَةٌ وَغَبْرٌ. وقال ابن قتيبة في شعر لبيد «كَأَرْآمِ الثُّبَلِ»، فجعل هذا شاهدًا لقوله، وهذا عندنا تصحيف منه، إذا كانت الرواة روت البيت على غير ما وصف، فاتفقوا على أنه: [من الرمل]

وَمُرِنَاتِ كَأَرْآمِ ثُبَلٍ<sup>(٢)</sup>

وقالوا: المرِنَاتُ النساء اللواتي يُعَلِّنُ الرِّثَّةَ، والأَرْآمُ: الظباء، فشبه النساء بالظباء في ثُبَل. وَثُبَلٌ: اسم موضع.

(١) النهاية لابن الأثير ٦٥/٤.

(٢) هذا عجز بيت صدره:

كُلُّ يَوْمٍ مَنَعُوا جَامِلَهُمْ

وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ٧٦/١١ (تبل)؛ وتاج العروس (تبل)؛ وتهذيب اللغة ١٦٩/١٥.

النَّبْهُ<sup>(١)</sup>

النَّبْهُ: الحاضر الموجود، والنَّبْهُ أيضًا: الغائب المفقود.

النَّجْدُ<sup>(٢)</sup>

قال الأنباري: «قال قطرب: من الأضداد قولهم رجل نَجْد، إذا كان سريع الإجابة إلى الداعي إذا دعاه. قال: وقال أبو المضاء: هو النَّجْد، وجمعه أنجاد، وقد نَجَدَ نجادة، ويقال: رجل نَجْد؛ إذا كان مَفْرَعًا من أي وجه، وقد نَجَدَ يَنْجُدُ نَجْدَةً فهو مَنُجُود، وأنشد لأبي زبيد: [من الخفيف]

صَادِيَا يَسْتَغِيثُ غَيْرَ مُغَاثٍ وَلَقَدْ كَانَ عُضْرَةَ الْمَنُجُودِ<sup>(١)</sup>

وقال غير قطرب: يقال للمفزع: منجود ونَجيد، قال الشاعر: [من الوافر]

وَمَنْ يَخْمِي الْخَمِيسَ إِذَا تَعَايَا بِحِيلَةِ نَفْسِهِ الْبَطْلُ النَّجِيدُ<sup>(٢)</sup>

قال أبو بكر: وليس النَّجْدُ عندي من الأضداد، لأنَّ العرب لا توقعه إلا على معنى واحد، وما كان بهذه الصفة لا يدخل في الأضداد.

النَّحَاحَةُ<sup>(٣)</sup>

النَّحَاحَةُ يقال في السَّخَاءِ، ويقال في البخل.

نَحْنُ<sup>(٤)</sup>

قال الأنباري: «مما يشبه حروف الأضداد نحن. يقع على الواحد والاثنتين والجميع والمؤنث، فيقول الواحد: نحن فعلنا، وكذلك يقول الاثنان والجميع والمؤنث، والأصل في هذا أن يقول الرئيس الذي له أتباع يغضبون بغضبه، ويرضون برضاه ويقتمدون بأفعاله: أَمَرْنَا ونَهَيْنَا، وَغَضِبْنَا وَرْضَيْنَا؛ لعلمه بأنه إذا فعل شيئاً فَعَلَهُ بُتَاعُهُ؛ ولهذه العلة قال الله جلَّ ذكره: «أرسلنا» و«خلقنا»، ثم كثر استعمال العرب لهذا الجمع حتى صار الواحد من عامة الناس يقول وحده: قمنا وقعدنا؛ والأصل ذاك.

(١) الصغاني، ص ٢٤٥. (٢) الأنباري، ص ٤٠٦.

(١) ديوانه، ص ٤٤؛ ولسان العرب ٤١٩/٣ (نجد)، ٥٧٨/٤ (عصر)؛ وتاج العروس ٢٠٤/٩ (نجد)؛ ٦٢/١٣٠ (عصر).

(٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٣) السجستاني، ص ١٤٩؛ والأنباري، ص ٣٩٤؛ والصغاني، ص ٢٤٥.

(٤) الأنباري، ص ١٨٢.

ويقال أيضًا للملك في خطابه: قد أمرتم فلائنا، وقد غضبتهم على زيد؛ لمثل العلة المتقدمة؛ قال الله عز وجل: ﴿قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ﴾<sup>(١)</sup>، أراد يا رب ارجعني، أي: ردني إلى الدنيا، فجمع الفعل وهو مخاطب واحدًا لا شريك له، وقال أبو طالب: [من الرجز]

يا رَبِّ لَا تَجْعَلْ لَهُمْ سَبِيلًا      على بناءٍ لَمْ يَزَلْ مَأْهُولًا  
قد كان بانيه لكم خليلاً<sup>(٢)</sup>

فخاطب الله تعالى بالجمع. وقال الآخر: [من الطويل]  
وَأَيَسَّنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلِبْتُهُ      كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدٍ<sup>(٣)</sup>  
فجمع بعد أن وحّد. وقال الآخر: [من الطويل]

أَلَمْ تَرَ ظَمِيَاءَ السَّبَالِ تَبَدَّلَتْ      بديلاً وحلّت حبلها من جباليا  
لقد سَقَيْتُ عَنَّا شَرَابًا بِسَلْوَةٍ      وَلَمْ نَلْقَ عَنْهَا فِي ذَوِي السَّلْوِ شَافِيَا<sup>(٤)</sup>  
وقال الآخر: [من الرجز]

قَالَتْ لَنَا بَيْضَاءُ مِنْ أَهْلِ مَلَكٍ      ما لي أراك شاجبًا قلتُ أَجَلٌ<sup>(٥)</sup>  
فوحّد بعد أن جمع. وقال الآخر: [من الرجز]

قَالَتْ لَنَا يَوْمَ الرِّحِيلِ خَوْزُلٌ      ما أنت إلا هكذا مستعملٌ  
عِيرًا تُعْرِيهَا وَعِيرًا تُرَحِّلُ      مَهْلًا أبا داودَ ماذا تفعل!<sup>(٦)</sup>

واختلف النحويون في الاعتلال لـ«نحن»، لِمَ كان للاثنتين والجميع بلفظ واحد؟ فقال هشام ومن قال بقوله: جُعل جمع «أنا» وتثنيته على خلاف لفظه، كما قالوا: رجل، وفي جمعه قوم. وقالوا: امرأة، وفي جمعها نسوة، وبغير وفي جمعه إبل؛ فلمّا كان جائزًا أن يخرج الجمع على غير لفظ الواحد ألحقوا «نحن» به.

(١) المؤمنون: ٩٩. (٢) لم أقع عليه في ديوانه.

(٣) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٥؛ وتاج العروس ٥٢/١٧ (يشس).

(٤) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٥) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٠/١٤ (شكا)؛ وتاج العروس (شكا).

(٦) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠٦/١٥ (عنا)؛ وتاج العروس (عني).

وقال بعضهم: لم يجعلوا للتثنية لفظًا يخالف لفظ الجمع، كراهية أن تكثر الفروق، فألحقوا التثنية بالجمع؛ لأنّ التثنية أول الجمع إذا كانت بضمّ واحد إلى واحد؛ كما أنّ الجمع بضمّ شيء إلى شيء.

وقال أبو العباس: إنما سوّوا بين تثنية «أنا» وجمعه، وفرّقوا بين تثنية «أنت» وجمعه؛ لأنّ «أنا» اسم للمخبر عن نفسه، والمخبر عن نفسه لا يشاركه في فعله اسم يكون لفظه مثل لفظه؛ كما يشارك المخاطب اسم يكون لفظه مثل لفظه؛ ألا ترى أنك تقول لرجلين تخاطبهما: أنت قمت وأنت قمت، فإذا ضممت «أنت» إلى «أنت» كان «أنتما»، ولا يجوز للمتكلّم إذا أخبر عن نفسه وعن غيره أن يقول: أنا قمت وأنا قمت؛ بل يقول: أنا قمت وزيد قام؛ فلما كان الاسم الذي يضمّه المتكلم إلى اسمه يخالف لفظه اختلّق له في التثنية والجمع اسم على غير بناء الواحد.

#### (1) النَّحِيح

يقال: نحیح للبخیل، يقال: شحیح نحیح. وقال بعض أهل اللغة: يقال للکرم أيضاً السخی: نحیح. قال أبو بکر: والأعرّف فیہ أنه للبخیل.

#### (2) النَّحِيضُ

النّحیض: الكثير اللحم، والقليل.

#### (3) النَّخْبَةُ

النّخبَة: الجبان والشجاع. وأنخبَ: جاء بولد جبان، أو جاء بولد شجاع.

#### (4) النَّخُور

النّخُور: حالب الناقة الذي يدلك منخرها لتدرّ، والناخر أيضاً: الناقة التي يدلك منخرها لتدرّ.

#### (5) النَّدُّ

قال الأنباري: «النّدّ يقع على معنيين متضادّين؛ يقال: فلان ندّ فلان إذا كان

(1) الأنباري، ص ٤٢٠.

(2) السجستاني، ص ١٣٣؛ والصغاني، ص ٢٤٦؛ والأنباري، ص ٤١٤.

(3) الصغاني، ص ٢٤٦. (4) الأنباري، ص ٣٥٨.

(5) الأنباري، ص ٢٣؛ والصغاني، ص ٢٤٦؛ والسجستاني، ص ٧٣؛ ولسان العرب (ندد).

ضده، وفلان نذّه إذا كان مثله؛ وفَسَّرَ الناسُ قولَ الله جلّ وعزّ: ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾<sup>(١)</sup> على جهتين:

قال الكلبي، عن أبي صالح، عن ابن عباس: معناه: فلا تجعلوا لله أعدالاً، فالأعدال جمع عدل والعدل المثل.

وقال أبو العباس، عن الأثرم، عن أبي عبيدة: ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا﴾: أضداداً.

ويقال: فلان نذّي، ونذيدي، ونذيدتي، فالثلاث اللغات بمعنى واحد.

قال حسان لأبي سُفيان بن الحارث: [من الوافر]

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِنِدٍّ      فشرُّكُما لخيرُكُما الفِداء<sup>(٢)</sup>

وقال لبيد: [من الرمل]

أَحْمَدُ اللَّهِ فَلَا نِدَّ لَهُ      بِيَدَيْهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلْ<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر: [من الوافر]

أَتَيْنَمَا تَجْعَلُونَ إِلَيَّ نِدًّا      وما تيمم لذي حَسَبٍ نديد<sup>(٤)</sup>

وقال لبيد في إدخال الهاء: [من الطويل]

لَكِنِّي لَا يَكُونُ السَّنْدِرِيُّ نَدِيدَتِي      وَأَشْتَمُ أَقْوَامًا عُمُومًا عَمَاعِمَا<sup>(٥)</sup>

العماعم: الجماعات. ويروى: «وَعَمًا عَمَاعِمَا»، فالعَم الرجال البالغون.

ويستعمل في غير الرجال أيضًا، اشتري بعضُ الشعراءِ نخلًا، بعضُه بالغ، وبعضُه غير بالغ، فَعَدِلَ في ذلك، فقال: [من المتقارب]

فَعَمٌّ لِعَمَّكُمْ نَافِعٌ      وَطِفْلٌ لَطْفَلِكُمْ يُؤْمَلُ<sup>(٦)</sup>

أراد: فالبالغ من النخل ينفع الرجال البالغين، والذي ليس ببالغ ينفع الأطفال،

ويؤْمَلُ ببلوغه لهم؛ وإنما دخلت الهاء في «نديدة» للمبالغة، كما قالوا: رجل علامة

(١) البقرة: ٢٢.

(٢) ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٤٢٠/٣ (ندد)؛ وخزانة الأدب ٩/٢٣٢.

(٣) ديوانه، ص ١٧٤. (٤) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٥) ديوانه ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ٤٢٠/٣ (ندد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥؛ وتاج العروس ٩/٢١٦ (ندد).

(٦) البيت بلا نسبة في أضداد السجستاني ص ٧٤.



ونسابة، وجاءني كريمة القوم؛ يراد به البالغ في الكرم، المشبه بالدهية. ويقولون في الدم: رجل هلباجة، إذا كان أحمق، فيشبهونه بالبهيمة.

ويقال في تشنية الند: ندان، وفي جمعه أنداد. ومن العرب من لا يثنيه ولا يجمعه ولا يؤنثه؛ فيقول: الرجلان ندي، والرجال ندي، والمرأة ندي، والنساء ندي، كما قالوا: القوم مثلي، والقوم أمثالي؛ قال الله عز وجل: ﴿ثُمَّ لَا يَكُونُ لَكُمْ أَمْثَلُكُمْ﴾<sup>(١)</sup>، وقال تبارك وتعالى في موضع آخر: ﴿إِنَّكُمْ إِذَا مَنَّاهُمْ﴾<sup>(٢)</sup>.

ومجزي «ند» إذا وُحِدَ مجزى قولهم: رجل كرم، ورجال كرم، ونساء كرم، ومنزل حمد، ودار حمد، أي: محمود، ورجال شرط وقزم، إذا كانوا سقاطا لا أقدار لهم، قال الأموي: [من البسيط]

عَثَيْتُمْ قَوْمَكُمْ فَخَرًا بِأَمْكُمْ      أَمْ لَعَمْرِي خَصَانٌ بَرَّةٌ كَرَمُ  
هِيَ الَّتِي لَا يُوَاظِي فَضْلَهَا أَحَدٌ      بَثَّ النَّبِيُّ وَخَيْرِ النَّاسِ قَدْ عَلِمُوا<sup>(٣)</sup>

وأنشدنا أبو العباس: [من الطويل]

سَقَى اللَّهُ نَجْدًا مِنْ رَبِيعٍ وَصَيْفٍ      وَمَاذَا تُرْجِي مِنْ سَحَابٍ سَقَى نَجْدًا!  
بَلَى إِنَّهُ قَدْ كَانَ لِلْعَيْشِ مَرَّةً      وَلِلْبَيْضِ وَالْفَتَيَانِ مَنَزَلَةٌ حَمْدًا<sup>(٤)</sup>

وقال الكمي: [من الوافر]

وَجَدْتُ النَّاسَ غَيْرَ ابْنِي نِزَارٍ      وَلَمْ أَذُمَّهُمْ شَرَطًا وَدُونًا<sup>(٥)</sup>

وأنشدنا أبو شعيب، قال: أنشدنا يعقوب بن السكيت: [من الوافر]

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ طَيْبًا      بَنَاتِي إِنَّهُنَّ مِنَ الضَّعَافِ  
مَخَافَةَ أَنْ يَذُقَنَّ الْبُؤْسَ بَعْدِي      وَأَنْ يَشْرَبْنَ رَنْقًا بَعْدَ صَافٍ  
وَأَنْ يَغْرَيْنَ إِنْ كَسِيَ الْجَوَارِي      فَتَنْبُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمٍ عِجَافٍ<sup>(٦)</sup>

(١) محمد: ٣٨.

(٢) النساء: ١٤٠.

(٣) البيت الأول للأموي في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٢٤٣؛ والمخصص ٣١/١٧.

(٤) البيتان بلا نسبة في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٢٤٦؛ ومعجم البلدان ٥/٢٦٣ (نجد).

(٥) ديوانه ١١١/٢٩؛ ولسان العرب ٣٣١/٧ (شرط)؛ وتاج العروس ٤٠٥/١٩ (شرط)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٩/١١.

(٦) الأبيات لأبي خالد القناني في ديوان الخوارج ص ١٢؛ ولسان العرب ٥١١/١٢ (كرم)، وتاج العروس (كرم)، والكامل ص ١٠٨٢.

نَسَلَ<sup>(١)</sup>

قال الأنباري: «نَسَلَ حرف من الأضداد. يقال: قد نَسَلَ، إذا ظهر وخرج، وقد نَسَلَ الشَّعر، إذا سقط، وقد نَسَلَ إذا نَبَتَ؛ قال الشاعر: [من الرجز]

إِنِّي إِذَا مَا أَغَيَّتِ الْقَوْمَ الْحَيْلَ      أَنَسُلُ فِي ظُلْمَةِ لَيْلٍ وَدَعْلُ<sup>(١)</sup>

وقال الله عز وجل: ﴿مَنْ كَلَّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ﴾<sup>(٢)</sup> فمعنى «ينسلون» ههنا يُسرعون، وليس هو من البابين الأولين. وقال الشاعر: [من الرمل]

عَسَلَانَ الذَّبِّ أَمْسَى قَارِبًا      بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَتَسَلَ<sup>(٣)</sup>

أراد: فأسرع. والحدب المكان المرتفع، قال الشاعر: [من الطويل]

تَدَارَكْنِي مِنْهُ خَلِيجٌ فَزِدْنِي      لَهُ حَدَبٌ تَسْتَنُّ مِنْهُ الضُّفَادُ<sup>(٤)</sup>

وقال الآخر: [من الوافر]

فَأَمَّا يَوْمُهُنَّ فَيَوْمٌ سَوْءٌ      تُطَارِدُهُنَّ بِالْحَدَبِ الصُّفُورُ<sup>(٥)</sup>

نَسِيَ<sup>(٢)</sup>

قال الأنباري: «من الأضداد نسيْتُ؛ يكون بمعنى غَفَلْتُ عن الشيء، ويكون بمعنى تركت متعمداً من غير غفلة لحققتني فيه. فأما كونه بمعنى الغفلة فلا يحتاج فيه إلى شاهد، وكونه بمعنى التَّرك على تعمد شاهده قول الله عز وجل: ﴿سُئِلَ اللَّهُ فَنَسِيَهُمْ﴾<sup>(٥)</sup>، معناه فترك إثابتهم ورحمتهم متعمداً، لأنه قد جلَّ وعلا عن الغفلة والسهو، وتأويل ﴿سُئِلَ اللَّهُ﴾، تَرَكُوا الْعَمَلَ لِلَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى بِتَعَمُّدٍ لَا بِغَفْلَةٍ أَيْضًا؛ لَأَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ لَا يُوَاخِذُ بَالِ الْإِنْسَانِ، وَلَا يَعَاقِبُ عَلَيْهِ. وقال الشاعر في هذا المعنى: [من البسيط]

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبٍ صَفْحَتِهِ      سَقُودَ شَرْبٍ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَأَدٍ<sup>(٦)</sup>

(١) الأنباري، ص ٢٧١؛ والصغاني، ص ٢٤٦. (١) الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (دغل).

(٢) الأنبياء: ٩٦.

(٣) البيت للبيد في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٤٤٦/١١ (عسل)؛ وتاج العروس (عسل)؛ وللنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٠.

(٤) لم أفع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٥) السجستاني، ص ١٥٦؛ والأنباري، ص ٣٩٩؛ والصغاني، ص ٢٤٦.

(٥) التوبة: ٦٧.

(٦) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩؛ وخزانة الأدب ١٨٥/٣؛ والخصائص ٢٧٥/٢؛ ولسان العرب ٣٢٨/٣ (فأد).

أي: تركوه، وقال الله عز وجل: ﴿فَنَسِيَ وَلَمْ نَجِدْ لَهُ عَزْمًا﴾<sup>(١)</sup>، فمعناه ترك ما أمرناه به متممًا، فأخرج من الجنة لذلك.

### نَشَدْتُكَ<sup>(١)</sup>

يُقال: «نَشَدْتُكَ الله أن تذهب معنا»، فيحتمل معنيين: أحدهما: نشدْتُكَ ألا تذهب معنا، والثاني: أن تذهب معنا. وكذلك إن قلت «أَقْسَمْتُ أن تذهب معنا» يحتمل المعنيين.

### نَصَّلَ السَّهْمَ<sup>(٢)</sup>

نَصَّلْتُ السَّهْمَ: رَكَّبْتُ عليه النَّصْلَ. وَنَصَّلْتُهُ: نَزَعْتُ عنه نَصْلَهُ. وكذلك انصَلَّتُهُ.

### النَّفْخَةُ<sup>(٣)</sup>

النَّفْخَةُ: الرائحة الخفيفة اليسيرة، والرائحة الكثيرة.

### النَّعْفُ<sup>(٤)</sup>

النَّعْفُ: لما ارتفع عن بَطْنِ السَّيْلِ، والنَّعْفُ لما انخفض من الجبل.

### النَّفْلُ<sup>(٥)</sup>

قال الأنباري: «قال قُطْرِب: من الأضداد النَّفْلُ: الممتن، والتَّفِيلُ الطَّيِّب. والتَّفَلُ: طيب الريح، والتَّفَلُ: التَّنُّ. والمعروف في كلام العرب التَّفَلُّ التَّنُّ، والتَّفَلُّ المُنْتِن، من ذلك حديث النبي ﷺ: «لا تَمْنَعُوا إِمَاءَ اللَّهِ مَسَاجِدَ اللَّهِ وَلِيُخْرِجَنَّ إِذَا خَرَجْنَ تَقْلَاتٍ»<sup>(٢)</sup>، أي غير مُتَطَيَّبات.

يقال: امرأة تَفِلَةٌ ومِتْفَال، إذا كانت غيرَ طَيِّبَةِ الريح، قال امرؤ القيس: [من

الطويل]

وَمِثْلِكَ بَيْضَاءِ الْعَوَارِضِ طَفْلَةً      لَعُوبٍ تُنْسِينِي إِذَا قُمْتُ سِرْبَالِي  
لَطِيفَةٍ طَيِّبِ الْكَشْحِ غَيْرِ مُفَاضَةٍ      إِذَا انْفَتَلَتْ مُرْتَجَّةٌ غَيْرِ مِتْفَالٍ<sup>(٣)</sup>

(١) طه: ١١٥. (١) الأنباري، ص ٣١٠.

(٢) الصغاني، ص ٢٤٦. (٣) لسان العرب (نفخ).

(٤) الأنباري، ص ٤٢٠؛ والسجستاني، ص ١٥٤.

(٥) الأنباري، ص ٣٧٩. (٢) نهاية ابن الأثير ١/١٩١.

(٣) ديوانه، ص ٣٠ (وفيه «مجال» مكان «متفال»؛ والبيت الأول مع نسبته في خزانة الأدب ١/

٦٦؛ ولسان العرب ١٥/٣٢٤ (نسا)؛ وتاج العروس (نسي)؛ والبيت الثاني مع نسبته في لسان

العرب ٥/٣١٢ (بزز)؛ وتاج العروس ١٥/٣١ (بزز).

وقال الأعشى: [من البسيط]

نِعَمَ الضَّجِيعُ غَدَاةَ الدَّجَنِ تَصْرَعُهُ لِلذَّةِ المرء لا جاف ولا تفل<sup>(١)</sup>

النَّقْد<sup>(١)</sup>

النَّقْدَةُ والنَّقْد والنَّقَاد من رُدَّال الضَّان، يقال للصغار والكبار، قال الشاعر: [من

الرجز]

فُقَيْمُ يا شَرَّ تَمِيمٍ مَحِيدًا لَوْ كُنْتُمْ شَاءَ لَكُنْتُمْ نَقْدًا

أو كُنْتُمْ ماءً لَكُنْتُمْ رَبْدًا<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر: [من الطويل]

وَلَمْ يَكْ بَطْنُ الجَوْ مَنَّا مَنَازِلًا إِلَى حَيْثُ تَلْقَاهُ النَّقَادُ السَّوَارِخُ<sup>(٣)</sup>

النَّكْدَاء<sup>(٢)</sup>

الناقة النكداء: الغزيرة اللبن، والقليلته.

نَمَقَ

نَمَقَ الْكِتَابَ: كتبه، وَنَمَقَ الْكِتَابَ: محاه. وكذلك يقال في المعنيين «لَمَقَ».

النَّهْوز<sup>(٣)</sup>

النَّهْوز: الناقة التي لا تدر حتى يُوجأ (يُضْرَب) ضَرْعُهَا، والنهوز أيضًا: الذي

يدرها واجئًا ضَرْعُهَا.

النَّهْيَك<sup>(٤)</sup>

النَّهْيَك: الشجاع القوي، يقال: قد نَهَيْكَ نَهَاكَةً، إذا قَوِيَ واشتدَّ، والنَّهْيَك:

الذي قد نَهَيْكَ المرض، وأصله مَنْهوك، يقال: نَهَيْكَ المرض ينهكه، وأنهكه السلطان

عُقوبة. وقد حَكَّى بعضهم نَهَيْكَ السلطان، بغير ألف.

النَّوْء<sup>(٥)</sup>

النَّوْء: سُقُوط النَّجْم، وطلوعه.

(١) ديوانه ص ١٠٥. (١) الصغاني، ص ٢٤٦؛ والأنباري، ص ٤٠٥.

(٢) الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤٦٦/٨ (غرد)، ٢٤/٩ (قرد).

(٣) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٢) لسان العرب (نكد).

(٣) الأنباري، ص ٣٥٧. (٤) الأنباري، ص ٣٦٣.

(٥) لسان العرب. (نوأ).

## باب الهاء

### هَاتَ (١)

هَاتَ فِي مَالِهِ: أَفْسَدَ وَأَصْلَحَ، وَكَذَلِكَ عَاثَ فِي مَالِهِ.

### الهاجِدُ (٢)

يُقَالُ لِلنَّائِمِ هَاجِدٌ، وَلِلسَّاهِرِ هَاجِدٌ، قَالَ الْمَرْقُشُ: [مَنْ الْوَافِرُ]

سَرَى لَيْلًا خِيَالًا مِنْ سُلَيْمَى فَأَرَقَّنِي وَأَصْحَابِي هُجُودٌ<sup>(١)</sup>

أَرَادَ نِيَامَ. وَقَالَ الْآخَرُ: [مَنْ الرَّجَزُ]

وَحَاضِرُوا الْمَاءَ هُجُودٌ وَمُضَلَّ<sup>(٢)</sup>

وَقَالَ الْآخَرُ: [مَنْ الْوَافِرُ]

أَلَا هَلْكَ أَمْرُؤُ ظَلَّتْ عَلَيْهِ بِشْطٌ عُنَيْزَةٌ بَقَرٌ هُجُودٌ<sup>(٣)</sup>

أَرَادَ نَسْوَةَ كَالْبَقَرِ فِي حُسْنِ أَعْيُنِهِنَّ، سَوَاهِرُ. وَقَالَ الْحَطِيطَةُ: [مَنْ الطَّوِيلُ]

فَحَيَّاكَ وَدَّ مَا هَذَاكَ لِفَتْيَةٍ وَخَوْصٍ بِأَعْلَى ذِي طَوَالَةٍ هُجْدٍ<sup>(٤)</sup>

وَقَالَ الْأَخْطَلُ: [مَنْ الطَّوِيلُ]

عَوَامِدَ لِلْأَلْجَامِ حَامِرٍ يُثْرَنَ قَطًا لَوْلَا سُرَاهُنَّ هَجْدًا<sup>(٥)</sup>

(١) لسان العرب (هيت).

(٢) الأنباري، ص ٥٠؛ والصنغاني، ص ٢٤٧؛ وابن السكيت، ص ١٩٤؛ والسجستاني، ص ١٢٣؛ والأصمعي، ص ٤٠.

(٣) البيت له في ديوان بني بكر ص ٥٧٠.

(٤) الرجز لعبد الله بن رباعي الأسدي في لسان العرب ٣١/١٤ (أزأ)؛ وتاج العروس (أزى).

(٥) البيت لمرة بن شيان في لسان العرب ٤٣١/٣ (هجد)؛ وتاج العروس ٣٣٤/٩ (هجد).

(٤) البيت في ديوانه، ص ٤٧؛ ولسان العرب ٤٣١/٣ (هجد)؛ وتاج العروس ٣٣٤/٩ (هجد).

(٥) ديوانه، ص ٢٤؛ ولسان العرب ٥٣٥/١٢ (لجم)؛ وتاج العروس (لجم).

ويروى: «هَجْدًا». الألجام: ما بين الحَزْن والسُّهولة. قال أبو بكر: واحدها لَجَم، قال لَيْد: [من الرمل]

قال هَجْدُنَا فَقَدْ طَالَ السُّرَى وَقَدَرْنَا إِنْ خَنَا الدَّهْرَ عَقْلٌ<sup>(١)</sup>  
أراد بـ«هَجْدُنَا» نَوْمُنَا. وقال الآخر: [من الكامل]

أَسْرَى لِأَشَعَتْ هَاجِدٌ بِمَفَازَةٍ بِخِيَالِ نَاعِمَةِ السُّرَى مِكَسَالٍ<sup>(٢)</sup>  
وقال الآخر: [من الوافر]

بَسِيرٍ لَا يُنِيخُ الْقَوْمُ فِيهِ لِسَاعَاتِ الْكَرَى إِلَّا هُجُودًا  
معناه: إلا ساهرين، أي: مَنْ السهر نومه وإناخته، فلا نوم ولا إناخة له.  
ويروى:

بَسِيرٍ لَا يُنِيخُ الرُّكْبُ فِيهِ

ومثل هذا قول الكُمَيْت: [من المنسرح]

إِنْ قِيلَ قِيلُوا فَقَوْقَ أَظْهَرِهَا أَوْ عَرَّسُوا فَالذَّمِيلُ وَالْخَبَبُ<sup>(٣)</sup>  
الذَّمِيلُ والخَبَبُ: ضربان من السير، ومعناه مَن الذَّمِيلُ والخَبَبُ تعريسه، فلا  
تعريس له، وقال الله عز وجل: ﴿وَمَنْ أَلَّيْلَ فَتَهَجَّدَ بِهِ نَافِلَةً لَكَ﴾<sup>(٤)</sup>، فمعناه فاسهز  
به.

وقال الأصمعي: سَابَّ رجلٌ امرأته فقال: عليها لعنة المتهجدين، أي:  
الساهرين بذكر الله عز وجل. وقال نابغة بني دُثَيان: [من الكامل]

وَلَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ عَبَدَ الْإِلَهَ صَرُورَةً مُتَهَجِّدٍ  
لَرْنَا لِيَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا وَلَخَالَهُ رَشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرْشُدِ<sup>(٥)</sup>

هَادٍ<sup>(١)</sup>

هَادَ الرجل: عاد من خير إلى شَرٍّ، أو عادَ من شَرٍّ إلى خير.

(١) ديوانه، ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٤٣٢/٣ (هجد)، وتاج العروس ٣٣٥/٩ (هجد)؛ وأساس  
البلاغة (هجد).

(٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

(٣) البيت له في شرح هاشميات الكمي ص ١٣٩.

(٤) الإسرائ: ٧٩.

(٥) ديوانه ص ٩٥ (وفيه «متعبد» مكان «متهجِد»).

(١) لسان العرب (هود).

## (١) الهَجْر

قال الأنباري: «قال قطرب: من الأضداد الهَجْر؛ يقال: هَجَرْتُ الرجل، إذا أَعْرَضْتُ عنه، وهَجَرْتُ الناقة، إذا شَدَدْتُ في أنفها الهِجَار - وهو حبل - ليعطفها على وَلَدٍ غيرها، قال: وقول الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَاهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ﴾<sup>(١)</sup>، كان ابن عباس يقول: الهَجْر السَّبُّ، قال: ويمكن أن يكون اهْجُرُوهُنَّ: اعطفوهنَّ كما تُعْطَفُ الناقة. وهذا القول عندي بعيد؛ لأن المعنى الثاني لم يستعمل في الناس، والمفسرون يقولون: هَجَرْنَهُنَّ: ترك مضاجعتهن.

وأخبرنا عبد الله بن محمد، قال: حدَّثنا يوسف القطان، قال: حدَّثنا جرير، عن المغيرة، عن إبراهيم، في قوله: ﴿وَاهْجُرُوهُنَّ﴾، قال: لا تضاجعوهنَّ على فُرْشِكُمْ».

## (٢) الهَدَّ

الرجل الهَدَّ: القوي، والضَّعيف.

## (٣) الهَرَشَمَةُ

يقال: «أرض هَرَشَمَةٌ» للرَّخوة وللصُّلْبَةِ.

## (٤) هَلْ

قال الأنباري: «هل حرف من الأضداد؛ تكون استفهاماً عما يجهله الإنسان ولا يعلمه؛ فتقول: هل قام عبد الله؟ ملتصقاً للعلم وزوال الشك، وتكون «هل» بمعنى «قد» في حال العلم واليقين وذهاب الشك؛ فأما كونها على معنى الاستفهام فلا يحتاج فيه إلى شاهد، وأما كونها على معنى «قد». فشاهده قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ﴾<sup>(٢)</sup>، قال جماعة من أهل العلم: معناه قد أتى على الإنسان؛ والإنسان في هذا الموضع آدم ﷺ. والحين أربعون سنة، كان الله جلَّ وعزَّ خلق صورة آدم ولم ينفخ فيه الروح أربعين سنة، فذلك قوله: ﴿لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَّذْكُوراً﴾<sup>(٣)</sup>. وقال النبي عليه السلام في بعض غزواته: «اللَّهُمَّ هَلْ بَلَغْتَ!» هل بلغت، فمعناه: قد بلغت.

(١) الأنباري، ص ٣٢٣؛ والصغاني، ص ٢٤٧. (١) النساء: ٣٤.

(٢) لسان العرب (هدد). (٣) الصغاني، ص ٢٤٧.

(٤) الصغاني، ص ٢٤٨؛ والأنباري، ص ١٩١. (٢) الإنسان: ١.

(٣) الإنسان: ٢.

وقال بعض أهل اللغة: إذا دخلت «هل» للشيء المعلوم فمعناها الإيجاب، والتأويل: أَلَمْ يَكُنْ كَذَا وَكَذَا! على جهة التقرير والتوبيخ، من ذلك قوله جلَّ وعزَّ: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا﴾<sup>(١)</sup>، ومنه أيضًا: ﴿فَاتَيْنَ تَذَهُبُونَ﴾<sup>(٢)</sup>، لم يرد بهذين الاستفهامين حدوث علم لم يكن؛ وإنما أُريد بهما التقرير والتوبيخ، ومن ذلك قول العجاج: [من الرجز]

أَطْرَبَا وَأَنْتَ قَسْشِرِيْ      والدهرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيْ<sup>(٣)</sup>  
أراد التقرير. وأنشدنا ثعلب أبو العباس: [من الوافر]

أَحَافِرَةٌ عَلَى صَلَعٍ وَشَيْبٍ      معَاذَ اللَّهِ ذَلِكَ أَنْ يَكُونََا<sup>(٤)</sup>  
وقول الله عزَّ وجلَّ: ﴿يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأَتْ وَنَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ﴾<sup>(٥)</sup>، معنى «هل» «قد» عند بعض الناس، والتأويل: قد امتلأت، فقالت جهنم مؤكدة، لقول الله عزَّ وجلَّ: ﴿هَلْ مِنْ مَزِيدٍ﴾، أي: ما من مزيد يا رب، فال«هل» الثانية معناها العجحد، وهو معنى لها معروف يخالف المعنيين الأولين، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَلْسِنَةً أَنْ تَأْتِيَهُمْ﴾<sup>(٦)</sup>، معناه: ما ينظرون؛ وقال الشاعر: [من الطويل]

فَهَلْ أَنْتُمْ إِلَّا أَخُونَا فَتَحَدِّبُوا      عَلَيْنَا إِذَا نَابَتْ عَلَيْنَا النَّوَابُ<sup>(٤)</sup>  
وقال الآخر: [من الطويل]

فَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ      غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةُ أَرْشُدِ<sup>(٧)</sup>  
وقال الآخر: [من الطويل]

هَلْ أَبْنُكَ إِلَّا أَبْنٌ مِنَ النَّاسِ فَاصْبِرِي      فَلَنْ يَرْجَعَ الْمَوْتَى حَنِينُ النَّوَاحِ<sup>(٤)</sup>  
معناه: ما ابنك إلا ابن من الناس. وأنشد الفراء: [من الرجز]

فَقُلْتُ لَا بَلْ ذَاكُمَا يَا بَيْبَا      أَجْدَرُ أَلَّا تُفْضَحَا وَتُخْرَبَا  
هَلْ أَنْتَ إِلَّا ذَاهِبٌ لَتَلْعَبَا<sup>(٤)</sup>

(٢) التكوين: ٢٦.

(١) البقرة: ٢٨.

(٣) ديوانه ١/ ٤٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دور)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٢ (دور)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨١٨.

(٤) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٥) ق: ٣٠.

(٦) الزخرف: ٦٦.

(٧) البيت لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٧؛ والأصمعيات ص ١٠٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٧٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٥ (غزا).



معناه: ما أنت. وأنشد الفراء أيضًا: [من الطويل]

تَقُولُ إِذَا أَقْلَوْنِي عَلَيْهَا وَأَقْرَدْتُ      أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَذِيذِ بَدَائِمِ<sup>(١)</sup>  
وقال أبو الزوائد الأعرابي - وتزوج امرأة فوجدها عجوزًا: [من الطويل]  
عجوزٌ ترجي أن تكونَ فتيةً      وقد لَجِبَ الْجَنَّبَانِ وَاخْدُودَبَ الظَّهْرِ  
تَدْسُ إِلَى الْعَطَارِ مِيرةً أَهْلِهَا      وهل يُصْلِحُ الْعَطَارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ!  
وما راعني إِلَّا خِضَابٌ بِكَفِّهَا      وَكُحْلٌ بِعَيْنَيْهَا وَأَثْوَابُهَا الصُّفْرِ  
وَزَوَّجْتُهَا قَبْلَ الْمُحَاقِ بَلِيلَةٍ      فكان مُحَاقًا كُلَّهُ ذَلِكَ الشَّهْرِ<sup>(٢)</sup>

فأجابته: [من المتقارب]

عَدِمْتُ الشُّيُوخَ وَأَبْغَضْتُهُمْ      وَذَلِكَ مِنْ بَعْضِ أَفْعَالِيهِ  
تَرَى زَوْجَةَ الشَّيْخِ مُعْبِرَةً      وَتُضْحِي لِصُحْبَتِهِ قَالِيَةً  
فَلَا بَارِكَ اللَّهُ فِي ذَلِكَ      وَلَا فِي غُضُونِ اسْتِيهِ الْبَالِيَةِ<sup>(٣)</sup>

وقال بعض الناس: معنى الآية: «يوم نقول لخنزة جهنم هل امتلأت، وتقول الخنزرة هل من مزيد؟»، فحذف «الخنزة» وأقيمت «جهنم» مقامهم؛ كما تقول العرب: استتب المجلس، وهم يريدون أهل المجلس، وكما يقولون: يا خيل الله اركبي، وهم يريدون يا فرسان خيل الله اركبوا».

وقال بعض أهل العلم: لا يجوز هذا من «جهنم»، إلا بعقل يركبه الله عز وجل فيها، فتعرف به معنى الخطاب والرد، كما جعل للبعير عقلاً، حتى سجد للنبي ﷺ، وكما جعل للشجرة عقلاً حتى أجابته عليه السلام حين دعاها.

وقال ثعلب: ظاهر الخطاب لجهنم؛ ومعنى التوبيخ لمن حضر ممن يستحق دخولها، كما قال جل اسمه: ﴿أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُنِي إِلَهُينِ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾<sup>(٤)</sup>، لعيسى عليه السلام، وقد علم أنه ما قال هذا قط إلا ليوبخ الكفار بإكذاب من ادَّعوا عليه هذه الدعوى الباطلة إياهم».

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٨٦٣؛ وخزانة الأدب ١٤٢/٤؛ ولسان العرب ٢٠٠/١٥ (قلا).

(٢) الأبيات لجبران العود في ديوانه ص ٤٨؛ وتاج العروس (بني)؛ ولسان العرب ٩٧/١٤ (بني) (البيت الثالث فقط).

(٣) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (٤) المائدة: ١١٦.

(١) **الْهَلُوبُ**

الْهَلُوبُ: التي تُحِبُّ زَوْجَهَا وَتَعْصِي غَيْرَهُ، والتي تُبْغِضُ زَوْجَهَا وَتُطِيعُ غَيْرَهُ.

(٢) **هَوَى**

قال السجستاني: «يقال: هَوَتْ الدَّلُوُّ في البئر تهوي هَوِيًّا، إذا انحدرت، وهَوَتْ إذا ارتفعت، ولا يقال إلا في الدلو خاصة. قال زهير في الانحذار: [من الوافر]

فَسَجَّ بِهَا الْأَمَاعِزَ فَهِيَ تَهْوِي هَوِيَّ الدَّلُوِّ أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ<sup>(١)</sup>

أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ: انقطع الحبلُ، فَهَوَتْ في البئر مُنْجِدِرَةً. وأنشد أبو زيد في صفة دلو في ارتفاعها وهي مُتْرَعَةٌ: [من الرجز]

وَالدَّلُوُّ فِي إِتْرَاعِهَا عَجَلَى الْهَوِيِّ<sup>(٢)</sup>

وَأَنْشَدْنِيهِ الْكِلَابِيُّونَ. قال أبو حاتم: يمكن أن يكون: يعني إذا انقطعت وهي مُتْرَعَةٌ مملوءة».

(١) الصغاني، ص ٢٤٨.

(٢) الصغاني، ص ٢٤٨؛ والسجستاني، ص ١٠٠؛ والأنباري، ص ٣٧٩.

(١) ديوانه، ص ٦٧.

(٢) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٧١/١٥ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ٤٨٩/٦؛ وتاج العروس (هوي).

## باب الواو

### الواو<sup>(١)</sup>

فلان وامق إذا كان مُحِبًّا ومُحَبًّا، قال الشاعر: [من الكامل]  
إِنَّ الْبَغِيضَ لَمَنْ تَمَلُّ حَدِيثَهُ      فَأَنْتَعُ فُوَازَكَ مِنْ حَدِيثِ الْوَامِقِ<sup>(١)</sup>  
قال ابن الأعرابي: الواو في هذا البيت معناه الموموق.

### وَثَبَ<sup>(٢)</sup>

قال الأنباري: «وَثَبَ حرف من الأضداد، يقال: وَثَبَ الرَّجُلُ إذا نهض وَطَفَرَ من موضع إلى موضع، وَجَمِيرٌ تقول: وَثَبَ الرَّجُلُ، إذا قعد.

وقال الأصمعي وغيره: دخل رجل على ملك من ملوك حِمير، وكان الملك جالساً في موضع مُشْرِفٍ، فارتقى إليه، فقال له الملك: ثَبْ؛ يريد اجلس، فطَفَرَ، فسقط فاندقَّتْ عنقه، فقال الملك: «مَنْ دَخَلَ ظَفَارَ حَمَرٍ»، أي: تكلم بلسان حَمِير.

وقال بعضهم: مَعْنَى «حَمَرٍ» تَزْيَا بزيهم ولبس الحمر من الثياب. وَظَفَارٍ: اسم مدينة باليمن، وإليها يُنسب الجَزَعُ الظَفَارِيُّ، وَظَفَارٍ، كسرت لأنها أجريت مجرى ما سُمِّيَ بالأمر، كقولك: قَطَامٌ وَحَذَامٌ؛ لأنهما على مثال قَوَالٍ وَنَظَارٍ؛ ومن ذلك حَلَاقٍ، من أسماء المَنِيَّةِ، وَظَمَارٍ اسم جبل، قال الشاعر: [من الطويل]

فَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِيْنَ مَا الْمَوْتُ فَانْظُرِي      إِلَى هَانِيءٍ فِي السُّوقِ وَابْنِ عَقِيلٍ

إِلَى بَطَلٍ قَدْ عَفَرَ الثَّرْبُ حَدَّهُ      وَآخَرَ يَهْوِي مِنْ طَمَارٍ قَتِيلٍ<sup>(٢)</sup>

(١) الصغاني، ص ٢٤٧؛ والأنباري، ص ٣٤.

(١) البيت لجرير في ديوانه ص ٣٨٩؛ ولجابر في لسان العرب ٣٨٥/١٠ (ومق).

(٢) ابن السكيت، ص ١٩٩؛ والصغاني، ص ٢٤٧؛ والأصمعي، ص ٤٥؛ والأنباري، ص ٩١.

(٢) البيتان لسليم بن سلام الحنفي في لسان العرب ٥٠٢/٤ (طمر)؛ وتاج العروس ٤٣٢/١٢ (طمر) (وفيه لسليمان بن سلام الحنفي).

ويروى: «طَمَار»، ويجوز: «مَنْ دَخَلَ ظَفَارَ حَمْرٍ»؛ على أن يجري «ظَفَار» مجرى زينب ونوار.

### وَرَاءُ (1)

قال الأنباري: «وراء من الأضداد. يقال للرجل: وراءك، أي خَلْفَكَ، ووراءك: أي أمامك، قال الله عز وجل: ﴿مِنْ وَرَائِهِمْ جَهَنَّمُ﴾<sup>(١)</sup>، فمعناه «من أمامهم». وقال تعالى: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾<sup>(٢)</sup>، فمعناه: «وكان أمامهم». وقال الشاعر: [من الرجز]

لَيْسَ عَلَى طُولِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرْءِ مَا يَعْلَمُ<sup>(٣)</sup>  
أي: من أمامه، وقال الآخر: [من الطويل]

أَتَرْجُو بَنُو مَرْوَانَ سَمْعِي وَطَاعَتِي وَقَوْمِي تَمِيمٌ وَالْقَلَاءُ وَرَائِيَا<sup>(٤)</sup>  
أراد قدامي. وقال الآخر: [من الطويل]

أَلَيْسَ وَرَائِي إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي لَزُومُ الْعَصَا تُحْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ<sup>(٥)</sup>  
وقال الآخر: [من الطويل]

أَلَيْسَ وَرَائِي أَنْ أُدَبَّ عَلَى الْعَصَا فَيَأْمَنَ أَعْدَائِي وَيَسْأَمَنِي أَهْلِي<sup>(٦)</sup>  
والوراء: ولد الولد، قال حيّان بن أبجر: كنت عند ابن عباس، فجاءه رجل من هُذَيْل، فقال له: ما فعل فلان؟ لرجل منهم، فقال: مات وترك كذا وكذا من الولد، وثلاثة من الوراء؛ يريد من ولد الولد.

وحكى الفراء عن بعض المشيخة، قال: أقبل الشعبي ومعه ابن ابن له، فقيل له: أهذا ابنك؟ فقال: هذا ابني من الوراء، يريد من ولد الولد.

(1) الأصمعي، ص ٢٠؛ والأنباري، ص ٦٨؛ والسجستاني، ص ٨٢؛ وابن السكيت، ص ١٧٥؛ ولسان العرب (ورأ).

(١) الجاثية: ١٠. (٢) الكهف: ٧٩.

(٣) البيت للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٧؛ ولسان العرب ٣٩٠/١٥ (وري)؛ وتاج العروس (وري).

(٤) البيت لسوار بن المضرب في لسان العرب ٣٩٠/١٥ (وري)؛ وتاج العروس (وري)؛ وللفرزدق في جمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ وليس في ديوانه.

(٥) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٩٣/١ (ورأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٦ (ورأ).

(٦) البيت لعروة بن الورد في ديوانه، ص ١١٤.

وقال الله عز وجل: ﴿وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبُ﴾<sup>(١)</sup>، يريد من ولد ولده. والورى مقصور: الخلق، يقال: ما أدري أي الورى هو؟ يراد: أي الناس هو؟ قال ذو الرمة: [من الطويل]

وكائن ذعرنا من مهاة ورامح بلاد الورى ليست له ببلاد<sup>(٢)</sup>  
والورى داء يفسد الجوف، من قول النبي ﷺ: «لأن يمتلىء جوف أحدكم قيحا حتى يريه خير من أن يمتلىء شعرا»<sup>(٣)</sup>، أي: حتى يفسد جوفه منه، قال الشاعر: [من الوافر]

هلم إلى أمية إن فيها شفاء الواريات من الغليل<sup>(٤)</sup>  
وقال الآخر: [من الطويل]

وراهن ربي مثل ما قد ورئني وأحمي على أكبادهن المكاي<sup>(٥)</sup>  
وقال آخر: [من الرجز]

قالت له وزيا إذا تنحنح يا لئته يسقى على الذرخ<sup>(٦)</sup>  
الذرخ: واحد الذرايح. ويقال في دعاء للعرب: به الورى، وحمي خيبرى، وشر ما يرى، فإنه خيسرى<sup>(٧)</sup>.

وقال أبو العباس: الورى المضدر، بتسكين الراء، والورى، بفتح الراء الاسم، وأنشد قطرب للناطقة: [من الطويل]

حلفت فلم أترك لنفسك ربة وليس وراء الله للمرء مذهب<sup>(٨)</sup>  
أراد: وليس قدامه، ويقال: معناه وليس سواء الله؛ كما قال جل اسمه: ﴿وَيَكْفُرُونَ بِمَا وَرَاءَهُ﴾<sup>(٩)</sup>، أي بما سواه، ويقال للرجل إذا تكلم: ليس وراء هذا

(١) هود: ٧١.

(٢) ديوانه ص ٦٨٨؛ ولسان العرب ٤٥٣/٢ (رمح)؛ والمخصص ٢٩/٦؛ وأساس البلاغة (رمح).

(٣) النهاية لابن الأثير ١٣٠/٤.

(٤) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٧/١٥ (وري)؛ وتهذيب اللغة ٣١٢/١٥.

(٥) البيت لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٣٨٧/١٥ (وري)؛ وتاج العروس (وري).

(٦) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٤١/٢ (ذرح)؛ وتاج العروس ٤٧٦/٦ (ذرح)؛ والمخصص ١٨١/١٢.

(٧) خيسرى: خسران.

(٨) ديوانه، ص ٧٢؛ وتهذيب اللغة ٣٠٤/١٥.

(٩) البقرة: ٩١.

الكلام شيء، أي: ليس يحسن سواه. وأنشد قطرب أيضًا: [من الوافر]

أتوعدني وراء بني رياح كَذَبْتَ لَتَقْضِرَنَّ بِذَاكَ عَنِّي<sup>(١)</sup>

### (١) الْوَرَقَةُ

الْوَرَقَةُ: الكريم من الرجال، والخسيس منهم.

### (٢) الْوَصِيُّ

الْوَصِيُّ: الذي يُوصى، والذي يُوصى إليه.

### (٣) وَقَعُوا فِي أُمِّ خَنْزُورٍ

يقال: «وقعوا في أُمِّ خَنْزُورٍ»، إذا وقعوا في داهية وبلاء، وإذا وقعوا في نعمة.

### (٤) وَلَّى

قال ابن عباس في الآية: ﴿سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَّيْنَاهُمْ عَنْ قِبَلِهِمُ الَّذِي كَانُوا عَلَيْهِمْ﴾<sup>(٢)</sup>: مُوَلَّاهَا: مصروف إليها مُسْتَقْبَلُهَا، وأما وَلَّيْتُ عَنْ الشَّيْءِ فَأَذْبَرْتُ عَنْهُ.

### (٥) وَئِسَ

وئس: كلمة في موضع رافة واستملاح، وقيل: تصغير وتحقير.

(١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (١) الصغاني، ص ٢٤٧.

(٢) الصغاني، ص ٢٤٧؛ والسجستاني، ص ١١٩.

(٣) الصغاني، ص ٢٢٩؛ والأنباري، ص ٣٤٣.

(٤) السجستاني، ص ١٤٤. (٢) البقرة. ١٤٢.

(٥) لسان العرب (ويس).

## باب الياء

(1) يَدَيَّ

يُقَالُ: ثَوْبٌ يَدَيَّ لِلوَاسِعِ وَالضَّيْقِ.

يَدِيَّة

انظر: أدية.

(2) يعقوب

يعقوب، يكون عربيًا، لأن العرب تُسمِّي ذكر الحجل يعقوبًا، ويجمعونه يعاقيب، قال سلامة بن جندل: [من البسيط]

أَوْدَى الشَّبَابُ حَمِيدًا ذُو التَّعَاجِبِ      أَوْدَى وَذَلِكَ شَأْوٌ غَيْرُ مَطْلُوبٍ  
وَلَّى حَثِيثًا وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ      لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رَكْضُ الْيَعَاقِبِ<sup>(١)</sup>

ويكون أعجميًا. وإذا جعلته أعجميًا منعته من الصرف، وإذا جعلته عربيًا صرفته.

(3) يكون

قال الأنباري: «قال أبو عبيدة: ويكون من الأضداد أيضًا، يقال: يكون للمستقبل، ويقال: يكون للماضي، فكونه للمستقبل لا يُحتاج فيه إلى شاهد، وكونه للماضي قول الصَّلْتَانِ يرثي المغيرة بن المُهَلَّب: [من الكامل]

قُلْ لِلْقَوَافِلِ وَالْعَزَاةِ إِذَا غَرَوَا      وَالْبَاكِيرِينَ وَلِلْمُجْدِّ الرَّائِحِ

(1) السجستاني، ص ١٠٤؛ والصغاني، ص ٢٤٨.

(2) الأنباري، ص ٤١٥.

(١) البيتان له في ديوانه ٨٨ - ٨٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٦٦؛ والمخصص ١٢/١٤٧، ١١٣/١٦. ولسان العرب ١/٦٢٢ (عقب) (البيت الثاني فقط).

(3) الأنباري، ص ٦٠.

إِنَّ السَّمَاخَةَ وَالشَّجَاعَةَ ضُمَّنَا قَبْرًا بَمَرْوَ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ  
فَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فَأَعْقِرْ بِهِ كَوْمَ الْجِلَادِ وَكُلَّ طَرْفٍ سَابِحٍ  
وَانْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَدَبَائِحِ<sup>(١)</sup>  
أراد: فلقد كان.

قال أبو بكر: والذي نذهب إليه أنَّ «كان» و«يكون» لا يجوز أن يكونا على خلاف ظاهرهما، إلا إذا وَضَحَ المعنى، فلا يجوز لقائل أن يقول: كان عبد الله قائمًا، بمعنى يكون عبد الله، وكذلك محال أن يقول: يكون عبد الله قائمًا؛ بمعنى كان عبد الله، لأنَّ هذا ما لا يُفهم ولا يقوم عليه دليل؛ فإذا انكشف المعنى حُمِلَ أَحَدُ الْفَعْلَيْنِ عَلَى الْآخَرِ، كقوله جلَّ اسمه: ﴿كَيْفَ تُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا﴾<sup>(٢)</sup>، معناه مَنْ يَكُونُ فِي الْمَهْدِ فكيف نكلِّمه! فصلح الماضي في موضع المستقبل لبيان معناه. وأنشد الفراء: [من الطويل]

فَمَنْ كَانَ لَا يَأْتِيكَ إِلَّا لِحَاجَةٍ يَرُوحُ لَهَا حَتَّى تَقْضَى وَيَغْتَدِي  
فَأِنِّي لَا تِيكُمُ تَشْكُرُ مَا مَضَى مِنَ الْأَمْرِ وَاسْتِيجَابَ مَا كَانَ فِي عَدِ<sup>(٣)</sup>

أراد: ما يكون في غد. وقال الله عزَّ ذكره: ﴿وَنَادَى أَصْحَبُ النَّارِ أَصْحَبَ الْجَنَّةِ﴾<sup>(٤)</sup>، فمعناه «وينادي»، لأن المعنى مفهوم. وقال جلَّ وعزَّ: ﴿يَتَأَبَّأْنَا مُنِيعًا مِّنَ الْكَيْلِ﴾<sup>(٥)</sup>، فقال بعض الناس: معناه «يُمنع منا».

وقال الحطَّيئة: [من الكامل]

شَهِدَ الْحُطَيْئَةُ يَوْمَ يَلْقَى رَبَّهُ أَنَّ الْوَلِيدَ أَحَقُّ بِالْعُذْرِ<sup>(٦)</sup>  
معناه: «يشهد الحطَّيئة».

(١) الأبيات لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٣ - ٥٤؛ وسمط اللاكبي ص ٩٢١؛ والحماسة البصرية ٢/١٩٩؛ وللصلتان العبدى في أمالي المرتضى ٢/١٩٩.

(٢) مريم: ٢٩.

(٣) البيتان للطرماح في ملحقات ديوانه ص ٥٧٢؛ والبيت الأول مع نسبته في لسان العرب ١٣/٣٦٨ (كون)؛ وتاج العروس (كون).

(٤) الأعراف: ٥٠.

(٥) يوسف: ٦٣.

(٦) ديوانه، ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١/٣١٥ (حسب)؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٩٨.



وقول أبي عبيدة «كان» زائدة في قوله تبارك وتعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾<sup>(١)</sup> ليس بصحيح؛ لأنها لا تُلغى مبتدأة ناصبة للخبر؛ وإنما التأويلُ المبتدأ عند الفراء: «وكائنُ الله غفورًا رحيمًا»، فَصَلَحَ الماضي في موضع الدائم؛ لأنَّ أفعال الله جلَّ وعزَّ تخالف أفعال العباد، فأفعال العباد تنقطع، ورحمةُ الله جلَّ وعزَّ لا تنقطع، وكذلك مغفرته وعِلْمُه وحِكْمَتُه.

وقال غير الفراء: كأنَّ القوم شاهدوا الله مُغْفِرَةً ورحمةً وعلماً وحكمةً، فقال الله جلَّ وعزَّ: ﴿وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾، أي: لم يزل الله عزَّ وجلَّ على ما شاهدتم.



(١) النساء: ٩٦، وغيرها.

تم تحميل هذا الكتاب من  
مكتبة لسان العرب



<https://lisanarabs.blogspot.com>





[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)

ملحق أول  
مِمَّا فُسِّرَ  
تفسيرين متضادين  
من القرآن  
الكريم<sup>(1)</sup>

---

(1) عن أصداد الأنباري.



[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)



[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)

## - (1) -

ومما يفسر من كتاب الله جلّ وعزّ تفسيرين متضادين قوله جلّ اسمه: ﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ﴾<sup>(١)</sup>.

فيقول بعض المفسرين: الرجل المؤمن هو من آل فرعون، أي من أمته وحيّه ومن يدانيه في النسب.

ويقول آخرون: الرجل المؤمن ليس من آل فرعون، إنما يكتم إيمانه من آل فرعون، وتقدير الآية عندهم: وقال رجل مؤمن يكتم إيمانه من آل فرعون.

## - (2) -

ومثله أيضًا: ﴿وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ ءَأَمَّنَّا بِهِ﴾<sup>(٢)</sup>. يقول قوم: الراسخون في العلم المعطوفون على الله جلّ وعزّ، ويقولون في موضع نصب على الحال، وإن كان مرفوعًا في اللفظ، والتقدير: وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم قائلين آمنا به، واحتجوا بقول الشاعر: [من مجزوء الكامل]

الرَّيْحُ تَبْكِي شَجْوَهُ وَالْبَرْقُ يَلْمَعُ فِي الْعَمَامَةِ<sup>(٣)</sup>

أراد الريح تبكي شجوه، والبرق يبكي أيضًا لامعًا في الغمامة، واحتجوا بما أخبرناه عبد الله بن محمد، قال: حدثنا يحيى بن خلف الجوباري، قال: حدثنا أبو عاصم، عن عيسى، عن ابن أبي نجيح، عن مجاهد، قال: الراسخون في العلم يعلمون تأويله، ويقولون: آمنا بالله. وبما أخبرناه أيضًا عبد الله بن محمد، قال:

(١) غافر: ٢٨.

(1) الأنباري، ص ٣٨١.

(٢) آل عمران: ٧.

(2) الأنباري، ص ٤٢٤ - ٤٢٥.

(٣) البيت لابن مفرغ في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٤٢٠/١٠ (درك)؛ وأما المرتضى ١/

حدَّثنا يحيى، قال: حدَّثنا أبو عاصم، عن عيسى، عن ابن أبي نَجِيح، عن مجاهد، عن ابن عباس، أنه قال: أنا مِمَّنْ يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ<sup>(١)</sup>.

وقال أكثر أهل العلم: ﴿الرَّاسِخُونَ﴾ مستأنفون مرفوعون بما عاد من ﴿يَقُولُونَ﴾، لا يدخلون مع الله تبارك وتعالى في العلم، لأنَّ في كتاب الله جلَّ وعزَّ حروفاً طوى الله تأويلاتها عن الناس اختباراً للعباد، ليؤمن المؤمنُ بها على غموض تأويلها فيسعد، ويكفر بها الكافر فيشقى؛ من ذلك قوله جلَّ وعزَّ: ﴿إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ﴾<sup>(٢)</sup> تحت الإتيان تأويل زمان محدود لا يعلمه غير الله عزَّ وجلَّ، يدلُّ على ذلك أنهم طالبوا به، وأرادوا علمه فَمَنِعُوا، ولم يجابوا إلى كشفه، فكان من قولهم: ﴿مَتَى هَذَا الْوَعْدُ﴾<sup>(٣)</sup>، ﴿أَيَّانَ مَرْسَهَا﴾<sup>(٤)</sup>، وكان من جواب الله عزَّ وجلَّ: ﴿لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ﴾<sup>(٥)</sup>.

### - ٣ (١) -

ومما يفسَّر من كتاب الله جلَّ وعزَّ تفسيرين متضادين قوله تعالى ذكره: ﴿وَأَتُوا بِهِمْ مِثْسِئَةً﴾<sup>(٦)</sup>، يقال: يشبه الطعام الذي يؤتون به على مقدار العَشِيِّ من الدنيا الطعام الذي يُؤْتُونَ به على مقدار العَدَاة من الدنيا، فإذا طَعِمُوهُ وَجَدُوا له خلاف طعم الذي كان قَبْلَهُ، وفي هذا أدلُّ دليل على حكمة الله جلَّ وعزَّ، ونفاذ قدرته أن يوجد بِطَيْخ يجمع طعم التَّفاح والكَمُّثرى والرَّمان. ويقال: متشابهًا، يشبه ثمر الدنيا.

حدَّثنا يوسف بن يعقوب، قال: حدَّثنا محمد بن عُبيد، قال: حدَّثنا محمد بن ثور، عن معمر، عن قَتادة في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿وَأَتُوا بِهِمْ مِثْسِئَةً﴾، قال: يشبه ثمر الدنيا، غير أنَّ ثمر الجنة أطيب.

قال معمر: وقال الحسن: يشبه بعضه بعضًا، ليس فيه مردول.

وقال بعض اللُّغويين: هذا كما يقول الرجل للرجل: قد اشتبهت عليَّ أثوابك، فما أدري ما آخذ منها؟ أيَّ كلّها خيار، فلا أقف على أفضلها، فأفضله منها وآخذها،

(١) النهاية لابن الأثير ٨٠/١ وفيه وفي حديث ابن عباس (رضي الله عنهما):

اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل

(٣) الأنبياء: ٣٨.

(٢) طه: ١٥.

(٥) الأعراف: ٥٩.

(٤) النازعات: ٤٢.

(٦) البقرة: ٢٥.

(١) الأنباري، ص ٣٨٦.

قال الشاعر: [من البسيط]

مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقُلْ لَاقِيَتْ سَيِّدَهُمْ      مِثْلُ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي<sup>(١)</sup>  
أي: كلَّهم سادة يتشابهون في الفضائل.

- ٤ (١) -

ومن الحروف أيضًا: ﴿وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللَّهُ﴾<sup>(٢)</sup> تحت  
﴿الَّذِينَ﴾ تأويل من غير تحصيل العدد، لا يعلمه غير الله جلَّ وعزَّ. ويدلَّ على  
صحة هذا القول أيضًا قراءة ابن مسعود، ﴿إِنْ تَأْوِيلُهُ إِلَّا عِنْدَ اللَّهِ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ  
يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ﴾<sup>(٣)</sup> وقراءة أبي: ﴿وَيَقُولُ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ﴾<sup>(٤)</sup>، فتقديم القول على  
«الراسخين» يدلَّ على أنهم غير داخلين في العلم.

ويدلَّ على أنهم غير داخلين في العلم ما أخبرنا عبد الله بن محمد، قال:  
حدَّثنا الحسن بن يحيى: قال: حدَّثنا عبد الرزاق، عن معمر، عن ابن طاوس، عن  
أبيه، عن ابن عباس أنه قرأ: ﴿وَيَقُولُ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ﴾.

والحديثان اللذان احتجَّ بهما أصحابُ القول الأول لا يصحَّحان؛ لأن ابن أبي  
نَجِيح هو الراوي لهما عن مجاهد. وقد قال ابن عُيينة: لم يسمع ابن أبي نَجِيح  
التفسير عن مجاهد، والآثار كلها تُبطلها.

وإلى هذا المذهب كان يذهب الكسائي، والفراء، وأبو عبيدة، وأبو العباس؛  
وهو اختيارنا. ولا حجة علينا في أن الراسخين إذا استؤنفوا وجعل القول خبرهم، لم  
يكن لهم على غير الراسخين فضل، لأنَّ فضلهم على هذا التأويل لا يخفى؛ إذا كانوا  
يؤمنون بما تعقَّله قلوبهم، وتنطوي عليه ضمائرهم، وغيرُ الراسخين يقلِّدون  
الراسخين، ويقتدون بهم، ويَجْرُونَ على مِثْلِ سبيلهم، والمقتدي وإن كان له أجرٌ  
وفضل يتقدمه المقتدي به، ويسبقه إلى الفضل والأجر والخير.

ولا ينكر أن يكتفى بالراسخين من غيرهم إذ كانوا أرفع شأنًا منهم، فقد فعل الله  
جلَّ وعزَّ مثل هذا في قوله: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفَلَكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ نِعْمَتِ اللَّهِ لِرَبِّكَ مِنْ  
ءَايَاتِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ﴾<sup>(٥)</sup>.

(١) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر. (١) الأنباري، ص ٤٢٦ - ٤٢٨.

(٢) إبراهيم: ٩. (٣) آل عمران: ٧.

(٤) آل عمران: ٧. (٥) لقمان: ٣١.



ففي ذلك آيات لكل صَبَّار، ولكل غير صَبَّار، إلا أنه أفرد الصَّبَّار، وخصَّه بالذكر تشريفاً وتعظيماً، والآخر غير خارج من معناه.

وفي هذه المسألة تفاسير واحتجاجات، يطول شرحها في هذا الموضع، إذ لم يكن قصدنا فيه التفسير، وهي كاملة موجودة مجموعة في كتاب «الرد على أهل الإلحاد في القرآن».

### - ه (1) -

ومما يفسر من كتاب الله جلَّ اسمه تفسيران متضادان، قوله جلَّ وعزَّ: ﴿وَلَيْسُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا شَعًا﴾<sup>(١)</sup>، يقال: هذا مما أخبر الله جلَّ وعزَّ به، ودلَّ العالم فيه على حقيقة لبثهم.

وقال آخرون: هذا مما حكاه الله عزَّ وجلَّ عن نصارى نجران، ولم يصح قولهم وما ادعوه فيه، واحتجوا بقراءة عبد الله بن مسعود: «قَالُوا ﴿وَلَيْسُوا فِي كَهْفِهِمْ﴾»، واحتجوا أيضاً بقوله جلَّ وعزَّ: ﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾<sup>(٢)</sup>، فقولهم: ﴿وَلَيْسُوا﴾ منعطف على قولهم الأول، وغير خارج من معناه.

وقالوا: الدليل على أنه من كلام نصارى نجران، قوله عزَّ وجلَّ: ﴿قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَيْسُوا﴾<sup>(٣)</sup>، أي لا تقبل ذا القول منهم؛ وهذا من المبهمات التي لا يعلمها راسخ في العلم، بل ينفرد الله عزَّ وجلَّ بعلمها دون خلقه.

وقال أصحاب القول الأول: قوله جلَّ وعزَّ: ﴿قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَيْسُوا﴾، معناه: الله أعلم بلبثهم مذ يوم أميتوا إلى هذا الوقت، ومقدار لبثهم مذ يوم ضرب على أذانهم في الكهف إلى وقت انتباههم ثلثمائة سنة وتسع سنين؛ وقد استقصينا تفسير هذه المسألة في كتاب «الرد على أهل الإلحاد في القرآن».

### - و (2) -

ومما فُسر من كتاب الله جلَّ وعزَّ تفسيران متضادان، قوله تبارك وتعالى: ﴿الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا﴾<sup>(٤)</sup>، يقال: معناه خلقها مرفوعة بلا عمد، فالجحد واقع في موضعه الذي يجب كونه فيه، ثم قال بعد: ﴿تَرَوْنَهَا﴾ أي: لا تحتاجون مع الرؤية إلى خبر.

(١) الكهف: ٢٥.

(٢) الكهف: ٢٦.

(٤) الرعد: ٢.

(1) الأنباري، ص ٣٦٧ - ٣٦٨.

(2) الكهف: ٢٢.

(2) الأنباري، ص ٢٦٨ - ٢٦٩.



ويفسر تفسيرًا آخر، وهو: الله الذي رفع السموات بعمد لا ترون تلك العمد؛ فدخل الجحد على العمد في اللفظ، وهو في المعنى منقول إلى الرؤية؛ كما تقول العرب: ما ضربت عبد الله وعنده أحد، يريدون: ضربت عبد الله وليس عنده أحد.

وحكي عنهم أيضًا: ما كأنها أعرابية، أي كأنها ليست أعرابية. ويقال: ما ينشأ أحد ببلد فيزال يذكره؛ أي إذا نشأ ببلد لم يزل يذكره. وأنشد الفراء حجة لهذا المعنى: [من المنسرح]

وَلَا أَرَاهَا تَزَالُ ظَالِمَةً تُحَدِّثُ لِي نَكْبَةً وَتَنَكُّوْهَا<sup>(١)</sup>

أراد: وأراها لا تزال ظالمة. وأنشد أيضًا: [من الطويل]

إِذَا أَعْجَبْتُكَ الدَّهْرَ حَالٌ مِنْ أَمْرِي فَدَعْنِي وَوَإِكْلَ حَالِهِ وَالْيَالِيَا  
يَجِئُنَّ عَلَيَّ مَا كَانَ مِنْ صَالِحٍ بِهِ وَإِنْ كَانَ فِيهِمَا لَا يَرَى النَّاسُ أَلِيَا<sup>(٢)</sup>  
أراد: وإن كان فيما يرى الناس لا يألُو، فالجحد منقول من موضعه إلى ما بعده.

## - ٧ -

ومما يفسر من القرآن تفسيرين متضادين قول الله عز وجل: ﴿وَبَيْنَهُمَا حِجَابٌ وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ يَعْرِفُونَ كُلًّا بِسِيمَتِهِمْ﴾<sup>(٣)</sup>.

يقال: أصحاب الأعراف قوم من أمة محمد ﷺ تستوي حسناتهم وسيئاتهم، فيمنعون الجنة بالسيئات، ويمنعون النار بالحسنات؛ فهم على سور بين الجنة والنار، إذا نظروا إلى أهل الجنة، قالوا: السلام عليكم، وإذا نظروا إلى أهل النار ﴿قَالُوا رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾<sup>(٤)</sup>.

وحدثنا أبو الحسن علي بن محمد بن أبي الشوارب القاضي، قال: حدثنا أبو الوليد، قال: حدثنا أبو معشر، عن يحيى بن شبيل الأنصاري، عن عمر بن عبد الرحمن المزني عن أبيه، قال: سئل رسول الله ﷺ عن أصحاب الأعراف،

(١) البيت لابن هرمة في ديوانه ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٢٣٧/٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٢٠.

(٢) البيت لأفنون التغلبي في حماسة البحري ص ١٦٤؛ ولمويلك العبدني في حماسة البحري ص ٢١٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٢٥/١؛ والمقاصد النحوية ٩٩/٣.

(٣) الأعراف: ٤٧.

(٤) الأعراف: ٤٦.

فقال: هم قوم قُتِلوا في سبيل الله بمعصية آبائهم. فمنعهم الجنة معصية آبائهم، ومنعهم النار قتلهم في سبيل الله جلّ وعزّ.

وقال بعض المفسرين: أصحاب الأعراف ملائكة. أخبرنا أحمد بن الحسين، قال: حدّثنا عثمان بن أبي شيبة، قال: حدّثنا وكيع، عن عمران بن حدير، عن أبي مجلز، قال: أصحاب الأعراف ملائكة، قال: فقلت له: يقول الله جلّ وعزّ: ﴿رِجَالٌ﴾<sup>(١)</sup>، وتقول أنت: ملائكة! قال: إنهم ذكور وليسوا بإناث.

## - ٨ -<sup>(١)</sup>

ومما يفسّر من كتاب الله جلّ وعزّ تفسيرين متضادين قوله تبارك وتعالى: ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾<sup>(٢)</sup>، فقال بعض الناس: المعنى لو كانت الأمانة يجوز أن تُعرض على السموات والأرض والجبال لكانت تأبى تحمّلها، ولكنها موات لا تعقل، والأمانة لا تُعرض على ما لا يعقل. وقال هذا من باب المجاز، كقول العرب: شكا إليّ بعيري طول السير، معناه لو كان يعقل لشكا، ولكنه لا يعقل ولا يشكو.

وقال غيرهم: الأمانة عرضها الله على السموات والأرض والجبال بعقل ركبها فيها، حتى عرفت معنى العرض، وعقلت الرّد.

ذهب إلى هذا سادات أهل العلم وقالوا: مجراه مجرى كلام الذئب، وتسبيح الحصى، وسجود البهائم، للنبي ﷺ. حدّثنا محمد بن يونس، قال: حدّثنا بشر بن عمرو الزهراني، قال: حدّثنا شعبة، عن أبي بشر، عن مجاهد، عن ابن عباس في قوله: ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا﴾، فلم تقبلها الملائكة، فلما خلق الله تعالى عزّ وجلّ آدم عليه السلام عرضها عليه، فقال: يا ربّ ما هي؟ قال: إن أحسنت جزيتك، وإن أسأت عذبتك، قال: فقد تحمّلتها يا ربّ، قال: فما كان بين أن تحمّلها وبين أن أخرج من الجنة، إلا كقدر ما بين الظّهر والعصر.

وحدّثنا محمد، قال: حدّثنا قبيصة بن عقبة، قال: حدّثنا الحرّ بن جرموز، عن ماهان، قال: الأمانة الطاعة.

(١) الأنباري، ص ٣٨٨ - ٣٩٢.

(١) الأعراف: ٤٦.

(٢) الأحزاب: ٧٢.

وأخبرنا عبد الله بن محمد، قال: حَدَّثَنَا يَوْسُفُ الْقَطَّانُ، قال: أَخْبَرَنَا يَعْلَى بْنُ عُبَيْدٍ، عَنْ جُوَيْرٍ، عَنْ الضَّحَّاكِ، قال: الْأَمَانَةُ: الْفَرَاثُضُ عَلَى كُلِّ مُؤْمِنٍ: أَلَّا يَغْشَى مُؤْمِنًا، وَلَا مُعَاهِدًا فِي قَلِيلٍ وَلَا كَثِيرٍ؛ فَمَنْ انْتَقَصَ شَيْئًا مِنَ الْفَرَاثُضِ فَقَدْ خَانَ الْأَمَانَةَ.

أخبرنا عبد الله، قال: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْمَنْصُورِ، قال: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ صَالِحٍ، عَنْ مَعَاوِيَةَ بْنِ صَالِحٍ، عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَلْحَةَ، عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ، قال: الْأَمَانَةُ: الْفَرَاثُضُ، عَرْضُهَا اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ، إِنْ أَدَّوْهَا أَثَابَهُمْ، وَإِنْ ضَيَّعُوهَا عَذَّبَهُمْ، فَكِرِهُوا ذَلِكَ وَأَشْفَقُوا مِنْ غَيْرِ مَعْصِيَةٍ، وَلَكِنْ تَعْظِيمًا لِلدِّينِ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى أَلَّا يَقُومُوا بِهِ، ثُمَّ عَرْضُهَا عَلَى آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقَبَّلَهَا بِمَا فِيهَا؛ فَهُوَ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾<sup>(١)</sup>، أَي: غَرًّا بِأَمْرِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ.

وأخبرنا عبد الله، قال: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ، قال: حَدَّثَنَا حُجَّاجٌ، عَنْ ابْنِ جُرَيْجٍ، قال: حَدَّثْتُ أَنَّ اللَّهَ لَمَّا خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَالْجِبَالَ، قال: إِنِّي فَارِضٌ فَرِيضَةً، وَخَالَقْتُ جَنَّةً وَنَارًا، وَثَوَابًا لِمَنْ أَطَاعَنِي، وَعِقَابًا لِمَنْ عَصَانِي، فَقَالَتِ السَّمَوَاتُ: خَلَقْتَنِي وَسَخَّرْتَ فِيَّ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنَّجْمَ وَالرِّيَّاحَ وَالسَّحَابَ وَالْغَيُوثَ، فَأَنَا مَسْخَرَةٌ عَلَى مَا خَلَقْتَنِي، لَا أَتَحَمَّلُ فَرِيضَةً، وَلَا أَبْغِي ثَوَابًا وَلَا عِقَابًا. وَقَالَتِ الْأَرْضُ: خَلَقْتَنِي وَسَخَّرْتَ فِيَّ الْأَنْهَارَ، وَأَخْرَجْتَ مِنِّي الثَّمَارَ، وَخَلَقْتَنِي لِمَا شِئْتَ، فَأَنَا لَا أَتَحَمَّلُ فَرِيضَةً، وَلَا أَبْغِي ثَوَابًا وَلَا عِقَابًا. وَقَالَتِ الْجِبَالُ: خَلَقْتَنِي رِوَاسِي لِلْأَرْضِ، فَأَنَا عَلَى مَا خَلَقْتَنِي، لَا أَتَحَمَّلُ فَرِيضَةً، وَلَا أَبْغِي ثَوَابًا وَلَا عِقَابًا. فَلَمَّا خَلَقَ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَرَضَ ذَلِكَ عَلَيْهِ فَتَحَمَّلَهُ، فَقَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾، ظَلَمَهُ نَفْسَهُ فِي خَطِيئَتِهِ، ﴿جَهُولًا﴾، بِعِقَابِ مَا تَحَمَّلَهُ.

وقال بعضُ المفسرين: إِنَّ اللَّهَ جَلَّ اسْمُهُ لَمَّا اسْتَخْلَفَ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى دُرِّيَّتِهِ، وَسَلَّطَهُ عَلَى جَمِيعِ مَا فِي الْأَرْضِ مِنَ الْأَنْعَامِ وَالطَّيْرِ وَالْوَحْشِ، عَهْدَ إِلَيْهِ عَهْدًا أَمْرُهُ فِيهِ، وَنَهَاهُ وَحَرَّمَ عَلَيْهِ وَأَحَلَّ لَهُ، فَقَبِلَهُ، وَلَمْ يَزَلْ عَامِلًا بِهِ حَتَّى حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ، فَلَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ، سَأَلَ اللَّهُ جَلَّ وَعَلَا أَنْ يُعْلِمَهُ مَنْ يَسْتَخْلَفُ بَعْدَهُ، وَيَقْلُدَهُ مِنَ الْأَمْرِ مَا قَلَدَهُ، فَأَمْرُهُ أَنْ يَغْرِضَ ذَلِكَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ بِالشَّرْطِ الَّذِي أُخِذَ

عليه من الثواب إن أطاع، ومن الغضب إن عصى، فأبت السموات والأرض والجبال ذلك؛ إشفافاً من معصية الله جلّ وعلا وغضبه، ثم أمره أن يعرض ذلك على ولده ففعل، فقبله ولده، ولم يتهيب منه ما تهيبت السموات والأرض والجبال، فقال الله جلّ وعزّ: ﴿إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾<sup>(١)</sup>، أي: بعاقبة ما تقلد لربه جلّ وعلا، وقال بعد: ﴿لِعَذَابِ اللَّهِ الْمُنْفِقِينَ وَالْمُنْفِقَاتِ وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتِ﴾<sup>(٢)</sup>، أي: عرضنا ذلك عليه ليتبين إيمان المؤمن فيتوب الله عليه، ونفاق المنافق فيعاقبه الله عزّ وجلّ: ﴿وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾<sup>(٣)</sup>.

وقال آخرون: محال أن يكون الله جلّ وعلا عرض الأمانة على السموات في ذاتها، لأنها مما لا يكلف عملاً، ولا يعقل ثواباً، وإنما المعنى: إنا عرضنا الأمانة على أهل السموات وأهل الأرض وأهل الجبال فأبوا أن يحملوها، فحذف «الأهل» وقام الذي بعده مقامه، وجعل «أبين» للسموات والأرض والجبال لقيامها مقام الأهل، كما قالوا: يا خيل الله اركبي، وأبشري بالجنة، أرادوا: يا فرسان خيل الله اركبوا، فأقيم «الخيال» مقام «الفرسان»، وصرف الركوب إليها، والإنسان عندهم الكافر، وهو الذي وصفه الله تعالى بالظلم والجهل، إذ لم يفكر فيما فُكر فيه مؤمنو أهل السموات والأرض والجبال.

وقال آخرون: ما عرض الله جلّ ذكره الأمانة على السموات والأرض قطّ، وإنما هذا من المجاز على قول العرب: عرّضت الحمل على البعير فأبى أن يحمله، أي: وجدت البعير لا يصلح للحمل ولا للعرض، فكذلك السموات والأرض والجبال، لا تصلح للأمانة ولا لعرضها عليها.

#### - ٩ (١) -

ومما يفسر من كتاب الله عزّ وجلّ تفاسير متضادة قوله تعالى: ﴿وَسْتَلُونَكَ عَنْ ذِي الْقُرْنَيْنِ﴾<sup>(٤)</sup>، فقال خالد بن معدان: سمع عمر رحمه الله رجلاً يقول لرجل: «يا ذا القرنين»، فقال: أما ترضون أن تسموا بأسماء الأنبياء، حتى صرتم تسمون بأسماء الملائكة!

وقال عبد الله بن عمر: ذو القرنين نبيّ.

(٢) الأحزاب: ٧٣.

(١) الأنباري، ص ٣٥٣ - ٣٥٥.

(١) الأحزاب: ٧٢.

(٣) النساء: ٩٦، وغيرها.

(٤) الكهف: ٨٣.

وحدثنا محمد بن يونس، قال: حدثنا الفضل بن دكين، قال: حدثنا العلاء بن عبد الكريم، عن مجاهد، قال: مَلَكُ الأرض: شَرْقُهَا وغَرْبُهَا أربعة: مؤمنان وكافران، فأما المؤمنان فسلیمان بن داود وذو القرنين، وأما الكافران فالذي حاج إبراهيم في بره - يعني نمرود، وبخت نَصْر.

وقال أبو الطفيل عامر بن واثلة: شهدت علي بن أبي طالب رضوان الله عليه قام إليه رجل، فقال: يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَخْبِرْنِي عَنْ ذِي الْقَرْنَيْنِ، أُنْبِيًّا كَانَ أَمْ مَلِكًا؟ فقال: ليس بنبي ولا مَلِك، ولكنه عبد صالح أَحَبَّ الله فأَحَبَّه، وناصح الله فَناصحه، بعثه الله عزَّ وجلَّ إلى قومه فضربوه على قرنه الأيمن فمات، ثم أحياه الله فدعاهم، فضربوه على قرنه الأيسر فمات، وفيكم مثله.

وقال الحسن: إنما سُمِّيَ ذُو الْقَرْنَيْنِ ذَا الْقَرْنَيْنِ؛ لأنه كان في رأسه ضفيرتان من شَعْرٍ يَطَأُ فِيهِمَا، قال لَبِيد بن ربيعة: [من الكامل]

وَالصَّغْبُ ذُو الْقَرْنَيْنِ أَصْبَحَ ثَاوِيَا بِالْحِنُوِّ فِي جَدَثٍ أُمِيمٍ مُقِيمٍ<sup>(١)</sup>

أراد به «ذِي الْقَرْنَيْنِ» النعمان بن المنذر؛ لأنه كانت في رأسه ضفيرتا شعر. وقال ابن شهاب الزهري: سُمِّيَ ذَا الْقَرْنَيْنِ؛ لأنه بلغ قَرْنَ الشَّمْسِ من مشرقها، وقرنها من مغربها.

وقال وهب بن منبه: سُمِّيَ ذَا الْقَرْنَيْنِ، لأنه ملك فارس والروم.

- ١٠ - (١)

ومما يفسر من كتاب الله جلَّ وعزَّ تفسيرين متضادين قوله عزَّ وجلَّ: ﴿طَهُ ۥ﴾؛ قال بعض المفسرين: معناه: يا رجل، بالسريانية، وقال غيره: معناه: يا رجل، بلغة عَكَ، وزعم أن عَكَ يقولون للرجل: «طَه»، وكذلك للرجال والنسوة، وأنشد: [من الكامل]

إِنَّ السَّفَاهَةَ طَه ۥ مِنْ خَلِيقَتِكُمْ لَا قَدَسَ اللَّهُ أَخْلَاقَ الْمَلَاعِينِ<sup>(٢)</sup>

وقال الأخفش: «طَه» علامة لانقطاع السورة من السورة التي قبلها.

(١) ديوانه، ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٥٢٤/١ (صعب)؛ وتاج العروس ١٩٥/٣ (صعب)؛ وللأعشى في تاج العروس ٤٠١/١٣ (قرر)؛ وليس في ديوانه؛ ولأعشى ثعلبة في ديوان الأعشى ص ٢٧٤.

(١) الأنباري، ص ٤٠٤. (٢) لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

وقال الفراء: طه بمنزلة «آلم»، ابتدأ الله جلّ وعزّ بها مكتفياً بها من جميع حروف المعجم؛ ليدلّ العرب على أنه أنزل القرآن على نبيه باللغة التي يعلمونها، والألفاظ التي يعقلونها، كي لا تكون لهم على الله حجة.

### - ١١ (١) -

ومما يفسّر من كتاب الله عزّ وجلّ تفسيرين متضادين قوله: ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا﴾<sup>(١)</sup>، يقول بعضهم: العاديات الخيل، والضّبح: صوت أنفاس الخيل إذا عدّون؛ يقال: قد ضَبَحَ الفرس، وقد ضَبِحَ الثعلب، وكذلك ما أشبههما. ويقال: العاديات: الإبل، وضَبْحًا، معناه ضَبْعًا، فأبدلت الحاء من العين، كما تقول العرب: بُعِثَ ما في القبور، وُبُحِثَ ما في القبور؛ فمن قال: العاديات: الخيل، قال: هي المَوريات قَدْحًا؛ لأنها تُوري النار بسنابكها؛ إذا وقعت على الحجارة، وهي المغيرات صَبْحًا.

ومن قال: العاديات: الإبل، قال: الموريات قَدْحًا، الرجال؛ يُتَبَيَّن من رأيهم ومكرهم ما يُشبه النار التي توري في القَدَح. والمغيرات صَبْحًا: الإبل، يُذْهَب إلى أنها تعدو في بعض أوقات الحجّ وكذلك تُغَيِّر، على أنّ الإسراع بها يشبه الإسراع في حال الإغارة؛ حدّثني أبي، قال: حدّثنا الحسن بن عرفة، قال: حدّثنا يونس المؤدّب، قال: حدّثنا حماد، عن سماك، عن عكرمة، قال: الموريات قَدْحًا الألسنة.

وكان عليّ بن أبي طالب رضوان الله عليه يقول: العاديات الإبل.

وكان ابن عباس رحمه الله يقول: العاديات: الخيل.

أخبرنا عبد الله بن محمد، قال: حدّثنا أبو همام، قال: حدّثنا ابن وهب، قال: أخبرني أبو صخر، عن أبي معاوية الجليّ، عن سعيد بن جبّير، عن ابن عباس، أنه حدّثه، قال: بينما أنا جالس في الحجر، جاءني رجل، فسألني عن العاديات ضَبْحًا، فقلت: هي الخيل حين تُغَيِّر في سبيل الله، ثم يَأُووَن بالليل، فيصنّعون طعامهم، ويُورُون نارهم. فانفتل عني وذهب إلى عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه، وهو تحت سِقاية زمزم، فسأله عن العاديات ضَبْحًا، فقال له: أسألت عنها أحدًا قبلي؟ قال: نعم، سألت ابن عباس فقال: هي الخيل حين تُغَيِّر في سبيل الله. فقال: اذهب فادّعه لي، فلما وقفتُ على رأسه، قال: إنّ كانت أوّل غزوة في الإسلام لَبَدْرًا، وما كان

معنا إلا قَرَسَان: فرس للزبير وفرس للمقداد. فكيف تكون العاديات الخيل! إنما العاديات ضَبِحًا، مِنْ عَرَفَة إلى المزدلفة، ومن المزدلفة إلى مِنًى، فإذا كان الغد فالمُغِيرَات ضَبِحًا إلى مِنًى؛ فذلك جمع، فأما قوله: ﴿فَأَنزَلَ بِهِ نَقْعًا﴾<sup>(١)</sup> فهو نَشَع الأرض حين تطوُّه بأخفافها.

قال ابن عباس: فنزعتُ عن قولِي، ورجعت إلى قول عليّ عليه السلام.

## - ١٢ -<sup>(١)</sup>

ومما يفسّر من القرآن تفسّرين متضادين قول الله عزّ وجلّ: ﴿وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَرِغًا إِنْ كَادَتْ لَتُبْدِيَ بِهِ﴾<sup>(٢)</sup>، فيقول المفسّرون: معنى الآية: وأصبح فؤاد أم موسى فارغًا من كلّ همّ إلا من الاهتمام بموسى والإشفاق عليه إن كادت لتبدي باسمه، فتقول: هو ابني.

وقال بعض أهل اللغة: معنى الآية: وأصبح فؤاد أم موسى فارغًا من الحزن لعلمها بأن موسى لم يُقْتَل؛ إذ كان الله عزّ وجلّ قد أوحى إليها أنه يرده عليها، ويجعله من المرسلين إن كادت لتبدي به، أي: بذهاب الحزن.

وقال العرب: تقول: ذهب دم فلان فرغًا؛ إذا ذهب باطلاً، لم يُقْتَل قاتله ولم تؤخذ منه دية، قال الشاعر: [من الطويل]

فإِنْ يَكُ أَدَوْدَ أَصْبَنَ وَنَسُوهُ قَلَنْ تَذْهَبُوا فِرْغًا بِقَتْلِ حِبَالِ<sup>(٣)</sup>

أي: لم تذهبوا بدمه باطلاً. وقال الأخفش: معناه وأصبح فؤاد أم موسى فارغًا من الوحي إن كادت لتبدي به، لتبدي بالوحي.

وقال الفراء: حدّثنا ابن أبي يحيى بإسناد له، أن فضالة بن عبيد قرأ: ﴿وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فِرْغًا﴾ قال: وفضالة بن عبيد من أصحاب رسول الله ﷺ.

وحّدثنا أحمد بن فرج، قال: حدّثنا أبو عمر الدوري، قال: حدّثنا عبد المنعم بن إدريس، عن أبيه، عن وهب عن ابن عباس، أنه قرأ: ﴿وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فِرْغًا﴾؛ وقال: قرّعه حزن موسى.

(١) الأنباري، ص ٢٩٧ - ٢٩٩.

(١) العاديات: ٤.

(٢) القصص: ١٠.

(٣) البيت لطليحة بن خويلد في المقاصد النحويّة ١٥٤/٣؛ وتاج العروس (حبل).

فهذا وما قبله يُصَحِّح مذهب الذين يقولون: وأصبح فؤاد أم موسى فارغاً من كل همّ إلا همّ موسى، ويُبَيِّط قول من ادّعى فراغ قلبها من الحزن. والله أعلم.

### - ١٣ (1) -

ومما يفسّر من كتاب الله جلّ وعزّ تفاسير متضادة قوله جلّ اسمه: ﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ يَهُودُ وَهَمَّ بِهَا﴾<sup>(١)</sup>، فيقول بعض الناس: ما همّ يوسف بالزنا قط؛ لأنّ الله جلّ وعزّ قد أخلّصه وطهره، فقال: ﴿إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ﴾<sup>(١)</sup> وَمَنْ أَخْلَصَهُ اللهُ وَطَهَّرَهُ فَغَيْرُ جَائِزٍ أَنْ يَهُمَّ بِالزَّانَا، وإنما أراد الله جلّ وعزّ: وهمّ بضربها ودفعها عن نفسه، فكان البرهان الذي رآه من ربه أنّ الله أوقع في نفسه أنه متى ضربها كان ضربُهُ إياها حُجَّةً عليه، لأنها تقول: راودني عن نفسي، فلما لم أُجِبْهُ ضربني.

وقال آخرون: همّها يخالف همّ يوسف عليه السلام، لأنها همّت بعزم وإرادة وتضميم على إرادة الزنا، ولم يكن همّ يوسف عليه السلام على هذه السبيل، ولا من هذا الطريق، بل همّه من جهة حديث النفس، وما يَخْطُرُ في القلب ويغلب على البشريين بطبائعهم المائلة إلى اللذات، الساكنة إلى الشهوات، فلما خَطَرَ بقلبه وحدثته نفسه بما لم يهّم به بتصحیح عزم عليه، كان غَيْرَ ملوم على ذلك، ولا معيب به.

وقال آخرون: ما همّ يوسف بالزنا طَرْفَةً عين. وفي الآية معنى تقديم وتأخير، يريد الله بها: وقد همّت به ولولا أن رأى برهان ربّه لهمّ بها، فلما رأى البرهان لم يقع منه همّ. وقالوا: هذا كما يقول القائل لمن يخاطبه: قد كنت من الهالكين لولا أنّ فلاناً أنقذك؛ معناه لولا أنه أنقذك لَهَلَكْتَ، فلما أنقذك لم تهلك.

قال أبو بكر: والذي نذهب إليه ما أجمع عليه أصحاب الحديث وأهل العلم، وصحّت به الرواية عن علي بن أبي طالب رضوان الله عليه، وابن عباس رحمه الله، وسعيد بن جبّير، وعكرمة، والحسن، وأبي صالح، ومحمد بن كعب القرظي، وقتادة، وغيرهم، من أنّ يوسف عليه السلام همّ همّاً صحيحاً على ما نصّ الله عليه في كتابه، فيكون الهمّ خطيئةً من الخطايا وقعت من يوسف عليه السلام، كما وقعت الخطايا من غيره من الأنبياء، ولا وجه لأنّ نُؤَخَّرَ ما قدم الله، ونُقَدِّمَ ما أخر الله، فيقال: معنى ﴿وَهَمَّ بِهَا﴾ التأخير معه، قوله جلّ وعزّ: ﴿لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ﴾<sup>(١)</sup>. إذ كان الواجب علينا، واللازم لنا أن نحمل القرآن على لفظه، وألا نُزِيلَهُ عن نَظْمِهِ؛



إذا لم تدعنا إلى ذلك ضرورة، وما دعئنا إليه في هذه الآية ضرورة، فإذا حملنا الآية على ظاهرها ونظمها كان ﴿وَهَمَّ بِهَا﴾<sup>(١)</sup> معطوفاً على ﴿هَمَّتْ بِهِ﴾<sup>(١)</sup>، و﴿لَوْلَا﴾ حرف مبتدأ جوابه محذوف بعده؛ يراد به: لولا أن رأى برهان ربه لزنا بها بعد الهم، فلما رأى البرهان زال الهم ووقع الانصراف عن العزم. وقد خبر الله جلّ وعزّ عن أنبيائه بالمعاصي التي غفرها، وتجاوز عنهم فيها، فقال تبارك وتعالى: ﴿وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى﴾<sup>(٢)</sup>، وقال لنبیه محمد عليه السلام: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ ﴿وَوَضَعْنَا عَنكَ وَزْرَكَ﴾ ﴿الَّذِي أَقْبَضَ ظَهْرَكَ﴾<sup>(٣)</sup>، وخبر بمثل هذا عن يونس وداود عليهما السلام، وقال النبي ﷺ: «مَا مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا قَدْ عَصَى أَوْ هَمَّ إِلَّا يَحْيَى بْنُ زَكَرِيَّا».

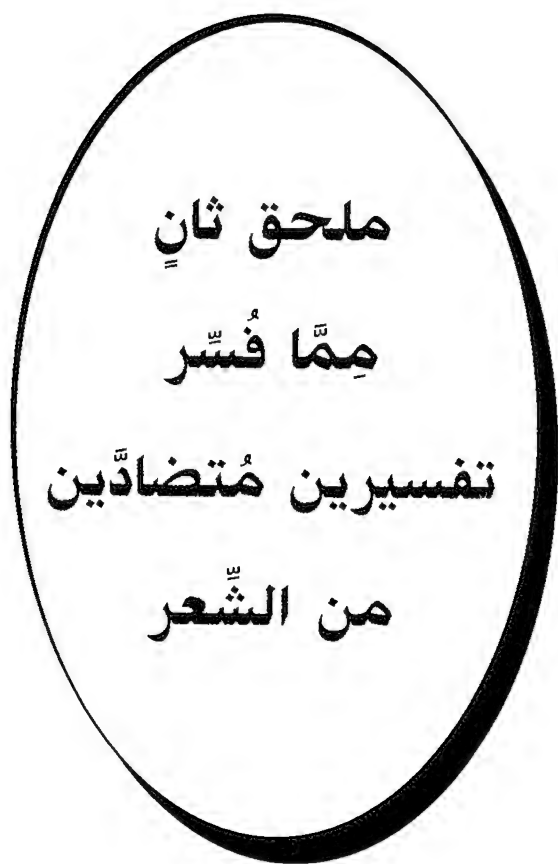
وقال أبو عبيد: قال الحسن: إن الله جلّ وعزّ لم يقصص عليكم ذنوب الأنبياء تغييراً منه لهم، ولكنه قصّها عليكم، لثلاث تقنطوا من رحمته.

(٢) طه: ١٢١.

(١) يوسف: ٢٤.

(٣) الشرح: ١ - ٣.





ملحق ثانٍ

مِمَّا فُسِّرَ

تفسيرين مُتضادَّين

من الشعر



## - ١ (1) -

ومما يفسّر من الشعر تفسيرين متضادّين قول الجعديّ: [من المنسرح]

إِنَّكَ أَنْتَ الْمَحْزُونُ فِي أَثَرِ الْحَيِّ فَإِنْ تَنَوَّيْنَهُمْ تُقِمُّ<sup>(١)</sup>

أخبرنا أبو العباس، قال: حدّثنا بعض أصحابنا أن رجلاً جاء بكراسة إلى كيسان، فقال له كيسان: ما في كراستك هذه؟ قال: شعر النابغة الجعديّ، قرأته على الأصمعيّ، فقال له: فما حفظت من تفسيره؟ قال: حفظت عنه أنه قال: «فإن تَنَوَّيْنَهُمْ تُقِمُّ» معناه تُقِمُّ صدور الإبل وتلحق بأهلك؛ فقال كيسان: كذب الأصمعيّ؛ لم يُردّ النابغة هذا، وقد سمع الجواب من أبي عمرو ولكنه نسيه؛ وإنما أراد: فإن تنوّي ما نَوَّوا من البعد والقطيعة تُقِمُّ ولا تتبعهم حتى يوافق فعلهم فعلك، وما تنوّي ما ينوون.

## - ٢ (2) -

ومما يفسّر من الشعر تفسيرين كالمتضادّين، قول الشاعر: [من البسيط]

أَيَّامَ أَبَدْتُ لَنَا جَيْدًا وَسَلَفَةً فَقُلْتُ أَنَّى لَهَا جَيْدٌ ابْنِ أَجْيَادٍ!<sup>(٢)</sup>

يُروى روايتين مختلفتين، ويفسّر تفسيرين مختلفين، فكان يعقوب بن السكيت يرويه: «أنّى لها جَيْدٌ ابْنِ أَجْيَادٍ» بإضافة «الجيد» إلى «ابن»، ويقول: ابن أجْيَادٍ ظبي يكون في جبل بناحية مكة يقال له: أجْيَادٍ، أي: لها عُثْقُ هذا الظبي الذي يسكن هذا الجبل.

(1) الأنباري، ص ٢٦٩.

(١) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٣٤٧/١٥ (نوى)؛ وتاج العروس (نوى).

(2) الأنباري، ص ٣٥٥ - ٣٥٦.

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب ١٣٩/٣ (جيد)؛ والمخصص ٢٠١/١٣.

ورواه غير ابن السكيت: «أنى لها جيدُ ابنُ أجياد» برفع «الابن»، وقال: معناه أنى لها هذه العنق الجميلة الحسنة المتناهية في كمالها! قال: وليس أجياد اسم جبل، إنما هي الأعناق، نسب الجيد إليها للمبالغة، كما نقول: هذا درهم ابن دراهم، وهذا دينار ابن دنانير، إذا كان كامل الجودة والحسن، وحذف التنوين من «جيد»، وأصله جيدُ ابن أجياد، لاجتماع الساكنين، قال ابن قيس: [من الخفيف]

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلِ الشَّامَ غَارَةً شَعْوَاءَ  
تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْدِي عَنْ خِذَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَذْرَاءَ<sup>(١)</sup>

أراد «عن خدام»، فأسقط التنوين. وأنشد الفراء: [من الرجز]  
لَتَجِدْنِي بِالْأَمِيرِ بَرًّا وَبِالْقَنَاةِ مَدْعَسًا مَكْرًا  
إِذَا غَطِيفُ السُّلَمِيِّ قَرَأَ<sup>(٢)</sup>

أراد «غطيف» فأسقط التنوين لسكونه وسكون السين.  
وقول يعقوب بن السكيت هو اختيارنا، وعليه أكثر أهل اللغة.

### - ٣ (١) -

ومما يفسر من الشعر تفسيرين متضادين قول قيس بن الخطيم: [من الطويل]

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ لِعَمْرَةٍ وَخَشًا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبٍ  
دِيَارُ الَّتِي كَادَتْ وَنَحْنُ عَلَى مَتْنَى تَحُلُّ بَنًا لَوْلَا تَجَاءُ الرَّاكِبِ<sup>(٣)</sup>

قال ابن السكيت: أراد بقوله: «غير موقف راكب» إلا أن راكبًا وقف، يعني نفسه.

(١) البيتان له في ديوانه ص ٩٥، ٩٦؛ وخزانة الأدب ٢٨٧/٧؛ ولسان العرب ٤٣٥/١٤ (شعا)؛ وسمط اللآلي ٢٩٤/١؛ ولمحمد بن الجهم صاحب الفراء في معجم الشعراء ص ٤٥٠.

(٢) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٨/٣ (هند)، ٢٦٩/٩ (غطف)؛ وتاج العروس ٢٢٢/٢٤ (غطف)؛ والمخصص ٨٩/٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٤.

(١) الأثيري، ص ٢٨٦ - ٢٨٧.

(٣) البيتان لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٧٦ - ٧٧؛ والبيت الأول مع نسبته في لسان العرب ١/ ٣٩٥ (ذهب)، ٢٦٨/٣ (طرد)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٤/٦، ٣١٠/١٣؛ وتاج العروس ٤٥٣/٢ (ذهب)، ٣٢٢/٨ (طرد)؛ والبيت الثاني مع نسبته في خزانة الأدب ٢٧/٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١٦٣/١١ (حلل).

وقال غيره: لم يرد الشاعر هذا؛ ولكنه ذهب إلى أن «غيراً» نعت للرسم، تأويله: أتعرف رسماً غير موقف راكب، أي: ليس بموقف للراكب لاندراست الآثار منه؛ وامتحاء معالمة، فمتى بصر به الراكب من بُعد دُعر منه، فلم يقف به. وتفسير ابن السكيت يدل على أن الراكب أراد به الشاعر نفسه؛ أي إلا أنني أنا وقفت به متذكراً لأهله، ومتعجباً من خرابه وخلائه من سكانه الذين كنت أشاهد وأعاشر. والمذاهب: جلود فيها نقوش مذهبة، قال الشاعر: [من مجزوء الكامل]

يَنْزِعْنَ جِلْدَ الْمَرْءِ نَزْعَ الْقَيْنِ أَخْلَاقَ الْمَذَاهِبِ<sup>(١)</sup>

والأطراد: التتابع، من قولهم: قد اطرَد القول، إذا تتابع. وقوله: «ديار التي كادت؛ ونحن على منى تحل» معناه غلبت على قلوبنا، واتصل ذكرها بيننا؛ حتى كادت تحل بنا لقربها من قلوبنا، لولا أن ركائبنا أسرع ومضت بنا من هذا الموضع؛ وشبيه به قول الآخر: [من الرجز]

قَدْ عَقَرْتُ بِالْقَوْمِ أُمَّ الْحَزْرَجِ إِذَا مَشَتْ شَالَتْ وَلَمْ تَدْخَرْ<sup>(٢)</sup>

أراد: ذكرناها ونحن ركاب فبهتنا، وأقمنا على دوابنا حتى كأنها عقرى ما تقدر على السير؛ ولا تصل إليه. وقد يقال: بل أراد رأيناها فبهتنا ووقفنا على دوابنا، فكانت كأنها عقرت الدواب، إذ لم تقدر على السير عليها.

#### - ٤ (1) -

ومما يُفسر من الشعر تفسيرين متضادين قول امرئ القيس: [من المتقارب]

وَقَدْ أَغْتَدِي وَمَعِيَ الْقَائِصَانِ وَكُلُّ بِمَرْبِأَةٍ مُقْتَفِرٍ  
فَيُذَرِكُنَا فَغِمَ دَاجِنٌ سَمِيعٌ بِصِيرٍ طُلُوبٌ نَكِرٌ  
أَلْصُ الضُّرُوسِ حَبِيّ الضُّلُوعِ تَبُوعٌ أَرِيبٌ نَشِيطٌ أَشْرٌ  
فَأَنْشَبَ أَظْفَارُهُ فِي النَّسَا فَقُلْتُ هِبْلَتْ أَلَا تَنْتَصِرُ!

(١) البيت للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٥؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٦٤؛ وللهذلي في لسان العرب ١/٣٩٥ (ذهب)؛ وتاج العروس ٢/٤٥٣ (ذهب).

(٢) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٩٣ (عقر)؛ وتاج العروس ١٣/١١٥ (عقر)؛ وأساس البلاغة (عقر).

(1) الأنباري، ص ٢٩٩ - ٣٠٥.

فَكَرَّ إِلَيْهِ بِمِبرَاتِهِ      كما خَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْمُجِرِّ  
فَظَلَّ يُرْتَحُّ فِي غَيْطَلٍ      كما يَسْتَدِيرُ الْجِمَارُ النَّعْرِ<sup>(١)</sup>

قال ابن السكيت: القانصان الصائدان، والمربأة: الموضع المرتفع يربأ فيه، أي: يحرس فيه، ومقتفر: يقتفر آثار الوحش يتبعها.  
وقال غيره: القانصان: الباز والصقر.

والفَغِم: الكلب الحريص على الصيد؛ يقال: ما أشدَّ فَغَمَهُ! أي: ما أشدَّ حِرْصَهُ! قال الأعشى: [من المتقارب]

تَوْؤُمُ دِيَارِ بَنِي عَامِرٍ      وَأَنْتَ بَالٍ عُقَيْلٍ فَغِمٍ<sup>(٢)</sup>

أي: مولع. والداجن: الذي يألف الصيد. والسميع: الذي إذا سمع جَسًا لم يفته. والبصير: الذي إذا رأى شيئًا من بعد لم يكذبه بصره. والتَّبُوع: الذي إذا تبع الصيد أدرك ولم يعجز عن لحوقه. والنَّكِر: المنكر الحاذق بالاصطياد. ويروى: «نُكِر». ويروى أيضًا: كلُّ بمربأة مُقْتَفِرٌ.

وقال ابن السكيت وغيره في قوله:

فَأَنْشَبَ أَظْفَارَهُ فِي النَّسَا

فَأَنْشَبَ الكلب أَظْفَارَهُ فِي نِسا الثور.

فَقَلَّتْ هُبَلَتْ، أي: فقلت للثور هُبِلْتَ، ألا تنتصر من الكلب! قالوا: وهذا تهكُّم منه بالثور، أي: سخريّة واستهزاء، والأصل في التهكُّم الوقوع على الشيء؛ يقال: قد تهكَّم البيْتُ، إذا وقع بعضُه على بعض.

فَكَرَّ إِلَيْهِ بِمِبرَاتِهِ، أي: بقرنه. كما خَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْمُجِرِّ، أي: طعنه به. والإجْرار: أن يقطع طرفَ لسانِ الفصيل، أو يُشَقَّ حتى لا يقدر على الشرب من خَلْفِ أمه؛ وذلك إذا كَبِرَ واستغنى عن الشُّرب، واستغنوا أيضًا عن لبنِ أمه، لأنه إذا لم يشرب منه لم تَدَّرْ ولم يُقَدَّرْ على لبنها؛ فإجْرار فَصِيلُهَا يذهب بلبنها، وإجْرارُه

(١) ديوانه ص ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢؛ والبيت الأول بلا نسبة في رصف المبانى ص ٤١٧؛ والبيت الرابع مع نسبته في المخصص ٣٠/٤؛ وتاج العروس (نسو)؛ والبيت السادس مع نسبته في لسان العرب ٤٥٤/٢ (نعر)؛ وتاج العروس ٤٠٦/٦ (رنح)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٤.

(٢) ديوانه، ص ٨٧؛ ولسان العرب ٤٥٦/١٢ (فغم)؛ وتاج العروس (فغم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٩.



أيضًا لا يمنعه من الأكل والشرب إنما يمنعه من مَصّها، فالأصل في الإجراء هذا، ثم استعمل في حبس اللسان وإمساكه عن الكلام، قال عمرو بن معديكرب: [من الطويل]

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحَهُمْ نَطَقْتُ؛ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَتْ<sup>(١)</sup>

أي: لم يكن لهم ما أفخر به وأذكره، فكأن ذلك من فعلهم حبس لساني ومنعه من الكلام؛ كما يمنع الإجراء الفصيل من المصّ.

فَظَلَّ يُرْنَحُ فِي غَيْطِلٍ

قال ابن السكيت وغيره: معناه فظلّ الكلب يُرْنَحُ، ومعنى «يُرْنَحُ» يمد ويتمايل كالسكران. والغيطل: الشجر الملتفّ، ويكون أيضًا الجبلبة والصياح. وقوله:

كَمَا يَسْتَدِيرُ الْحِمَارُ النَّعْرَ

النَّعْر: الذي يَدْخُلُ في رأسه ذباب أزرق أو أخضر فيطمح برأسه وينزّو، فشبه الكلب في اضطرابه ونزّوه بالحمار النعر، قال ابن مقبل: [من الطويل]

تَرَى النَّعْرَاتِ الزُّرْقَ تَحْتَ لَبَانِهِ أَحَادَ وَمَثْنَى أَضْعَقَتْهَا صَوَاهِلُهُ<sup>(٢)</sup>

وقال أحمد بن عبيد: القانصان الفرس وصاحبه. والحجة لأن الفرس تُسَمَّى قانصًا قولُ عدي بن زيد: [من السريع]

تَقْنِصُكَ الْخَيْلُ وَتَصْطَادُكَ الطَّيْرُ وَلَا تُنْكَعُ لَهُوَ الْقَنْيِصُ<sup>(٣)</sup>

أي: لا تمتع به.

قال: وقوله:

فَأَنْشَبَ أَظْفَارَهُ فِي النَّسَا

معناه فأنشب الكلب أظفاره في نَسَا الثور، فقلت لصاحب الفرس وغلّامي الممسك الفرس: هَبِلْتَ أَلَا تدنو إلى الثور فتطعنه فقد أمسكه عليك الكلب! قال:

(١) ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٢٦/٤ (جرر)؛ وتاج العروس ٤٠٩/١٠ (جرر).

(٢) ديوانه، ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ٢٢١/٥ (نعر)؛ والمعاني الكبير ص ٦٠٦؛ وإصلاح المنطق ص ٢٠٥.

(٣) ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٣٦٤/٨ (نكع)؛ وتاج العروس ٢٨٤/٢٢ (نكع).

ومحال أن يكون امرؤ القيس أغرى الثور بقتل كلبه، لأنَّ امرأ القيس يفخر بالصيد، ويصف في أكثر سَفَره أنه مرزوق منه، مظفّر به، غير خائب فيما يحاول منه، فكيف يَجِبُ قَتْلُ كَلْبِهِ، ويُغْرِى الثور به، وقتل كلبه يفسد عليه صيده!

قال: وتأويل: «ألا تنتصر» ألا تدنو من الثور!

فإن قال قائل: أيكون «تنتصر» بمعنى تدنو؟ قلنا له: هذا صحيح في كلام العرب، قال الراعي: [من الطويل]

وَأَفْرَعَنَ فِي وَادِي جَلَامِيدَ بَعْدَمَا      علا البِيدَ سَاقِي الْقَيْظَةِ الْمُتَنَاصِرُ<sup>(١)</sup>

أراد بالمتناصر المتداني. وقال مضرّس: [من الطويل]

فَإِنَّكَ لَا تُعْطِي أَمْرًا حَظًّا غَيْرِهِ      وَلَا تَمْلِكُ الشَّقَّ الَّذِي الْغَيْثُ نَاصِرُهُ<sup>(٢)</sup>

أراد: دان منه، وقال عديّ بن زيد: [من الطويل]

فَعُدْتُ كَذِي نُجَحٍ تَرَجُّو نُصُورَهُ      يَبِينُ فَلَا تَقْعُدُ كَذِي الْخَلْقِ الْبَالِي<sup>(٣)</sup>

يخاطب ابن أخيه في تفريطه وتركه الاحتيا لِه، ليخرج من السجن، فتأويل «تُجَحٍ»، تقدر الأمانى. ترجو نُصُورَهُ، معناه ترجو مدانة ما تتمناه. تَبِينُ فَلَا تَقْعُدُ. كَذِي الْخَلْقِ الْبَالِي، معناه لا تقعد كصاحب الثوب الخلق الذي إذا رقع جانباً فسد عليه جانب.

قال: ومحال أن يكون امرؤ القيس يفخر بأن كلبه يُقْتَل، لأنه متى فعل ذلك بكلبه خاب فلم يصطد، وهو يفخر في غير موضع من شعره بأنه مرزوق من الصيد، لا يَخِيب، الدليل على هذا قوله: [من الطويل]

إِذَا مَا خَرَجْنَا قَالَ وَلُدَانُ أَهْلِنَا      تَعَالَوْا إِلَى مَا يَأْتِنَا الصَّيْدُ نَحْطِبُ<sup>(٤)</sup>

أي: يثقون بأننا لا نخيب.

(١) ديوانه، ص ١١٢؛ ولسان العرب ٣٤/٤ (أمر)؛ وتاج العروس ٨١/١٠ (أمر)؛ وأمثالي المرتضى ١٩٢/٢.

(٢) البيت له في أمالي المرتضى ١٩٢/٢. (٣) ديوانه، ص ١٦٢.

(٤) البيت لامرؤ القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٩؛ وخزانة الأدب ٢٩٢/٤؛ وسمط اللاّلي ص ٦٧.

وقال أيضًا: [من الرمل]

مُطْعَمٌ لِلصَّيْدِ لَيْسَ لَهُ غَيْرُهُ كَسْبٌ عَلَى كِبَرِهِ<sup>(١)</sup>

فمدح هذا الرامي بأنه مرزوق من الصيد، منه معاشه وكسبه؛ فمن كان دهره الفخر بالطّفر بالصيد لا ينجح بأن كلبه الذي يصطاد به يُقتل، ومعنى قوله:

أَلَصُّ الضُّرُوسِ حَبِيّ الضُّلُوعِ

بعض أضراره ملتصق ببعض؛ وهذا من صفة الكلب. وحبيّ الضلوع: عالي الضلوع، ويروى: «حنيّ الضلوع» أي: داخل الضلوع. ويروى: «خفيّ الضلوع»، أي: ضلوعه خفية داخله في جنبه.

وقوله:

فَظَلَّ يُرَنِّحُ فِي غَيْطَلٍ

معناه: فَظَلَّ الثور يرَنِّح في غَيْطَل؛ أي: لما طعنه صاحب الفرس ترَنِّح في جَلْبَة وضجة، أي: طمح برأسه ودّار، قال علقمة بن عبدة: [من الطويل]

وَوَظَلَّ لِثِيرَانِ الصَّرِيمِ غَمَاغِمٌ يُدَاعِشُهُنَّ بِالنَّصِيِّ الْمَغْلَبِ<sup>(٢)</sup>

وأراد بقوله: «هبلت ألا تنتصر» هبلت يا صاحب الفرس؛ ألا تدنو من الصيد فتطعنه إذا أمسكه الكلب عليك! يدلّ على هذا التفسير قول أبي داود: [من الهزج]

طَوِيلٌ طَامَحُ الطَّرْفِ إِلَى مَفْزَعَةِ الْكَلْبِ<sup>(٣)</sup>

أي: عينه إلى الكلب، ينظر متى يمسك الصيد فيكُرّ على الذي قد أمسكه فيطعنه ليستريح الكلب من إمساكه إياه.

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٣٦٧/١٢ (طعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩١.

(٢) ديوانه، ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤٤٤/١٢ (غمم)؛ وتاج العروس (غمم)؛ ولامرئ القيس في ديوانه ص ٥٢ (والرواية فيه: «يداعشها بالسهمريّ المغلب»؛ ولسان العرب ٤٤٤/١٢ (غمم)؛ وتاج العروس ٤٣٢/٣ (علب).

(٣) ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٥٣٤/٢ (طمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠١.



# الفهارس العامة

- ١ - فهرس الآيات القرآنية
- ٢ - فهرس القوافي (الأشعار)
- ٣ - فهرس القوافي (الأرجاز)
- ٤ - فهرس المصادر والمراجع
- ٥ - فهرس المحتويات



## فهرس الآيات القرآنية

### سورة البقرة

رقم الآية	الآية	الصفحة
آية ١٠	﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾	١٨١
آية ١٦	﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى﴾	٥١
آية ٢٢	﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾	٣١٢
آية ٢٥	﴿وَأَتُوا بِهِمْ مَتَشَبِهًا﴾	٣٣٤
آية ٢٦	﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾	٢٧٠ ، ٢٤٥
آية ٢٨	﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَنًا﴾	٣٢٠
آية ٣٤	﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ﴾	١٢٧
آية ٤٩	﴿وَفِي ذَلِكُمْ بَلَاءٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَظِيمٌ﴾	٩٥
	﴿يَذِّحُونَ﴾	٩٥
آية ٦٢	﴿مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ﴾	٧٢
آية ٦٨	﴿إِنَّمَا بَقَرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا بِكْرٌ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ﴾	٢٤٠
آية ٦٩	﴿صَفَرَاءَ فَاغِقُ لَوْنَهَا﴾	٥٧-٥٦
آية ٧١	﴿فَذَبَّحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾	٣٨
آية ٩١	﴿وَيَكْفُرُونَ بِمَا وَرَاءُهَا﴾	٣٢٥
آية ١٠٨	﴿فَقَدْ ضَلَّ سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾	١٨٣
آية ١٤٢	﴿سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَنَّهُمْ عَن قِبْلَتِهِمُ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا﴾	٣٢٦
آية ١٨٦	﴿أَجِيبْ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ﴾	١٨٠
آية ٢٠٧	﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ﴾	١٨٥ ، ٥٢
آية ٢١٣	﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾	٦٨
آية ٢١٦	﴿وَعَسَى أَن تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾	٢٢٤
آية ٢٢٩	﴿إِلَّا أَن يَخَافَا أَلَّا يُعِيمَا حُدُودَ اللَّهِ﴾	١٤٠

رقم الآية	الآية	الصفحة
آية ٢٥٩	﴿يَتَسَنَّهٗ﴾	١٣٦
آية ٢٦٠	﴿فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ﴾	١٩٤
آية ٢٦٦	﴿مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ﴾	٢٩٦

## سورة آل عمران

آية ٧	﴿وَمَا يَسْلَمْ تَأْوِيلُهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ ءَامَنَّا بِهِ﴾	٣٣٣
آية ١٣	﴿قَدْ كَانَ لَكُمْ ءَايَةٌ﴾	٢٧٧
	﴿يُرَوْنَهُمْ مِنْهُمْ رَأًى أَلَمْ يَكُنْ﴾	٢٧٧ ، ٢٧٨
آية ١٠٤	﴿وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ﴾	٢٩٥
آية ١٥٣	﴿إِذْ تُصْعِدُونَ وَلَا تَكُونُوا عَلَى أَحَدٍ﴾	٢٤٣
آية ١٥٦	﴿وَقَالُوا لَاخُونَهُمْ إِذَا ضَرَبُوا فِي الْأَرْضِ﴾	٢٩٣
آية ١٨٨	﴿فَلَا تَحْسَبَنَّاهُمْ بِمَقَارِفٍ مِنَ الْعَذَابِ﴾	٢٩٠

## سورة النساء

آية ٢	﴿إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَثِيرًا﴾	١٠١
آية ٣	﴿فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْلُوا﴾	١٣٩
آية ٢٣	﴿رَبِّبْتُكُمْ أَلَّتِي فِي حُجُورِكُمْ﴾	١٥٤
آية ٣٤	﴿وَأَهْجُرُوهُمْ فِي الْمَصَاجِعِ﴾	٣١٩
آية ٤٣	﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى﴾	٢٠٤
آية ٩٦	﴿وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾	٢٥٧ ، ٣٢٩
		٣٤٠
آية ١٢٨	﴿وَإِنْ أَمْرَأَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُورًا أَوْ إِعْرَاصًا﴾	١٤٠
آية ١٤٠	﴿إِنْ كُنْتُمْ إِذَا مِتُّمْ﴾	٣١٣
آية ١٥٥	﴿فِيمَا نَقَضِهِمْ بِمَا عَاهَدُوا﴾	٢٧٠
آية ١٦٢	﴿الرَّاسِخُونَ﴾	٣٣٤

## سورة المائدة

آية ٤٢	﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾	٢٥٣
آية ٧١	﴿وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً فَعَمُوا وَصَمُوا﴾	١٣٣



رقم الآية	الآية	الصفحة
آية ١١٠	﴿إِذْ قَالَ اللَّهُ يٰعِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ اذْكُرْ﴾	٤٢
آية ١١٦	﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾	٣٦
	﴿ءَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾	٣٢١

## سورة الأنعام

آية ٥٩	﴿لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ﴾	٣٣٤
آية ٩٤	﴿لَقَدْ نَقَطَعَ بَيْنَكُمْ﴾	١٠٠
آية ١٠٩	﴿وَمَا يُشْعِرْكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾	٢٦١ ، ٢٥٨
آية ١٤٣	﴿ثُمَّ نَبَيَّةً أَرْسَلْنَا مِنْ أَلْسَانِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْمَعْرِ اثْنَيْنِ﴾	١٦٨
آية ١٤٤	﴿وَمِنَ الْأَيْلِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْبَقَرِ اثْنَيْنِ﴾	١٦٨

## سورة الأعراف

آية ١٢	﴿مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ﴾	٢٦١ ، ٢٥٨
آية ٢٧	﴿ثُمَّ هُمْ﴾	٢٧٧
آية ٤٤	﴿وَنَادَىٰ أَحَبُّ الْجَنَّةِ أَحَبَّ النَّارِ﴾	٤٣
آية ٤٦	﴿وَبَيْنَهُمَا حِجَابٌ وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ يَعْرِفُونَ كُلًّا بِسِيمَاهُمْ﴾	٣٣٧
آية ٤٧	﴿قَالُوا رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾	٣٣٧
آية ٩٥	﴿حَتَّىٰ عَفَوا﴾	٢٢٧

## سورة الأنفال

آية ١٧	﴿وَلَيْسَ لِلْمُؤْمِنِينَ مِنْهُ بَلَاءٌ حَسَنًا﴾	٩٥
آية ٣٣	﴿وَمَا كَانِ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ﴾	٢٧١

## سورة التوبة

آية ١٠	﴿لَا يَرْفُئُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةٌ﴾	١١٧
آية ٦٦	﴿لَا تَعْزِدُوا﴾	٥٩
آية ٦٧	﴿الْمُتَّقُونَ وَالْمُتَّقِينَ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ﴾	١٢٨
	﴿سُئِلُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ﴾	٣١٤
آية ٩٠	﴿وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ﴾	٥٩
آية ١٠٦	﴿وَالْخُرُوجَ مُرْجَوْنَ لِأَمْرِ اللَّهِ﴾	٤٤

رقم الآية	الآية	الصفحة
سورة يونس		
آية ١	﴿تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ﴾	١٧٩
آية ٢٢	﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرِينَ مِحْمًا﴾	٢٧٧
آية ٤٨	﴿مَتَىٰ هَذَا الْوَعْدُ﴾	٣٣٤
آية ٥٤	﴿وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ﴾	٤٨
سورة هود		
آية ٤٣	﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ﴾	٢٢١
آية ٧١	﴿وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ﴾	٣٢٥
آية ٨٧	﴿إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ﴾	٢٢١
آية ٩٢	﴿وَأَخَذْنَاهُ وَرَاءَ كَتَمٍ طَهْرًا﴾	٢١٧
سورة يوسف		
آية ٢٤	﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا﴾	٣٤٥-٣٤٤
	﴿إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ﴾	٣٤٤
	﴿لَوْلَا أَن رَّعَا بُرْهَانَ رَبِّهِ﴾	٣٤٤
آية ٦٣	﴿يَتَأَبَّاسًا مُنْعٍ مِّنَ الْكَيْدِ﴾	٣٢٨
آية ٧٦	﴿كَذَلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ﴾	٣٧
آية ٨٨	﴿بِضْنَعٍ مُّزْنَلَةٍ﴾	١٥٩
سورة الزعد		
آية ٢	﴿اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا﴾	٣٣٦
آية ١٠	﴿وَمَنْ هُوَ مُسْتَخَفٌّ بِالْبَلِّ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ﴾	١٧٤
سورة إبراهيم		
آية ٦	﴿أَجْنَحُكُمْ﴾	٩٥
آية ٩	﴿وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللَّهُ﴾	٣٣٥
آية ٢٢	﴿مَّا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنْتَ بِمُصْرِخِي﴾	١٩٧

رقم الآية	الآية	الصفحة
<b>سورة النحل</b>		
آية ٦٢	﴿لَا جُزْمَ أَنْ لَهُمُ النَّارَ وَأَنْتُمْ مُقَرَّنُونَ﴾	٦٢
آية ٩٦	﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ﴾	٢٧٠
آية ٩٨	﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾	١٤٣
آية ١٢٠	﴿إِنْ إِنْزِيلَهُمْ كَانَتْ أُمَّةً قَانِئًا لِلَّهِ خَافًا﴾	٦٧
<b>سورة الإسراء</b>		
آية ٨	﴿عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمْ﴾	٢٢٤
آية ٤٤	﴿وَأِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾	١٧١
آية ٦٩	﴿نُمْ لَا يَحْذَرُوا لَكَ عَلَيْنَا بِهِ نَبِيعًا﴾	١٠٢
آية ٧٩	﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَكَ﴾	٣١٨
آية ٨٥	﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾	١٦٤
آية ٩٧	﴿كُلَّمَا خَبَتْ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا﴾	١٤٢
<b>سورة الكهف</b>		
آية ٢٢	﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَاذِبٌ﴾	٣٣٦
آية ٢٥	﴿وَلَيْسُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثٌ مِائَةٌ سِنِينَ وَازْدَادُوا سَعًا﴾	٣٣٦
آية ٢٦	﴿قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَيْسُوا﴾	٣٣٦
آية ٥٠	﴿إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ أَفَلَتَسْخَدُونَ وَذُرِّيَّتَهُ أُولَٰئِكَ مِنْ دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا﴾	١٢٦ ، ١٢٨
آية ٥٣	﴿وَرَمَا الْمُجْرِمُونَ النَّارَ فَظَنُّوا أَنْهُمْ مُوَاقِعُوهَا﴾	٢١٥
آية ٦٠	﴿لَا تَبْسُجْ حَقًّا أَبْلَغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ﴾	٨٦
آية ٧٧	﴿جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ﴾	٢٥٤
آية ٧٩	﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيْنَةٍ غَصْبًا﴾	٣٢٤
آية ٨٣	﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ ذِي الْقَرْبَيْنِ﴾	٣٤٠
آية ١١٠	﴿فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا﴾	١٥٦ ، ١٥٧
<b>سورة مريم</b>		
آية ٥	﴿وَلِيَّيْ خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي﴾	٣٠٠

رقم الآية	الآية	الصفحة
آية ٢٩	﴿كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا﴾	٣٢٨
آية ٩٠	﴿تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَنْقَطِرْنَ مِنْهُ﴾	١٠٦
سورة طه		
آية ١	﴿طه﴾	٣٤١
آية ١٥	﴿إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا﴾	٣٣٤ ، ٣٦
آية ٤٥	﴿إِنَّا نَخَافُ أَنْ يُقِرُّ عَلَيْنَا أَوَّانٌ أَنْ يَطْعَنَ﴾	٦٢
آية ٥٨	﴿لَا تَخْلُقْهُ نَحْنُ وَلَا أَنْتَ مَكَانًا سُوًى﴾	١٨٣
آية ١١١	﴿وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ﴾	٢٣١
آية ١١٥	﴿فَنَسِيَ وَلَمْ نَجِدْ لَهُ عَزْمًا﴾	٣١٥
آية ١٢١	﴿وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى﴾	٣٤٥
سورة الأنبياء		
آية ٣٥	﴿وَيَبْلُوكُمْ بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً﴾	٩٥
آية ٩٥	﴿وَحَرَّمْ عَلَى قَرَبَةٍ أَهْلَكَهَا أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾	٢٦١ ، ٢٥٨
آية ٩٦	﴿مِنْ كُلِّ حَذَبٍ يَنْسِلُونَ﴾	٣١٤
آية ١٠٥	﴿وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ﴾	٨٩
سورة الحج		
آية ٥	﴿وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً﴾	٧٣
آية ١٣	﴿لَيْسَ الْمَوْلَىٰ وَلَيْسَ الْعَشِيرُ﴾	٣٠٠
آية ١٨	﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ﴾	١٧٠
آية ٢٧	﴿يَأْتُوكَ رِجَالًا﴾	١٦٠
آية ٣٠	﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾	٢٩٥
آية ٤٠	﴿لَهَيْمَتْ صَوَامِعُ وَبِيْعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ﴾	٢٠٤
سورة المؤمنون		
آية ١٤	﴿فَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ﴾	٢٤١
آية ٩٩	﴿قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ﴾	٣١٠

الآية	رقم الآية
سورة التور	
﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾	آية ٣٠
﴿وَأَنْكِحُوا الْأَيْلَى مِنْكُمْ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِيمَائِكُمْ﴾	آية ٣٢
﴿يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مَبْرُكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ﴾	آية ٣٥
سورة الفرقان	
﴿وَكَانَ الْكَافِرُ عَلَى رَبِّهِ ظَهِيرًا﴾	آية ٥٥
سورة الشعراء	
﴿إِلَّا عَجُوزًا فِي الْغَيْرِينَ﴾	آية ١٧١
سورة النمل	
﴿رَبِّ أَوْزَعْنِي﴾	آية ١٩
﴿أَذْهَبْ بِكُنُوزِي هَذَا فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ﴾	آية ٢٨
﴿قَالَ عِفْرِيتٌ مِّنَ الْجِنِّ﴾	آية ٣٩
﴿فَهُمْ يَوْرَعُونَ﴾	آية ٨٣
سورة القصص	
﴿وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَرَجًا إِنْ كَادَتْ لَتُبْدِيَ بِهِ﴾	آية ١٠
﴿رَبِّ بِمَا أَنْصَمْتَ عَلَىٰ فَلَن أَكُونُ ظَهِيرًا لِلْمُجْرِمِينَ﴾	آية ١٧
﴿وَجَدَ عَلَيْهِ أَمَةً مِّنَ النَّاسِ يَسْفُوكُ﴾	آية ٢٣
﴿مَا إِنْ مَفَاتِحُهُ لِنُفُوسِ الْعُصَاةِ﴾	آية ٧٦
﴿إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ﴾	آية ٢٩١
سورة العنكبوت	
﴿وَتَخْلُقُونَ أَفْكَاءَ﴾	آية ١٧
سورة الأحزاب	
﴿يُضْلَعُ لَهَا الْعَذَابُ ضِعْفَيْنِ﴾	آية ٣٠
﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾	آية ٧٢
﴿لِيُعَذِّبَ اللَّهُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتِ﴾	آية ٧٣

رقم الآية	الآية	الصفحة
سورة سبأ		
آية ١٦	﴿سَبِّحْ لِلْعَرِمْ﴾	٢٦٥
آية ٢٣	﴿مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقُّ﴾	٢٩٢
	﴿حَقٌّ إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ﴾	٢٩٢-٢٩١
آية ٢٤	﴿وَإِنَّا أَوْ إِنَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾	٧٥
آية ٣١	﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْثُوقُونَ عِندَ رَبِّهِمْ﴾	٤٢
آية ٥١	﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ فِرْعَوْنُ فَلَا قُوَّةَ﴾	٤٢
سورة يس		
آية ٨	﴿إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَنْعَقِهِمْ شِجَارًا يَأْكُلْنَ﴾	٦٥
آية ٤٣	﴿فَلَا صَرِيحَ لَهُمْ﴾	١٩٧
آية ٧٢	﴿فَمِنْهَا رَكُوعُهُمْ﴾	١٦٧
سورة الصافات		
آية ١٠	﴿إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ فَأَتْبَعَهُ شِهَابٌ ثَائِفٌ﴾	٢٦٠
آية ٩٣	﴿فَرَأَىٰ عَلَيْهِمْ صُرًى بِالْيَمِينِ﴾	١٥٢
آية ١٤٧	﴿إِلَىٰ يَاقَةِ آلِفٍ أَوْ يَزِيدُونَ﴾	٧٦
سورة ص		
آية ٦٠	﴿لَا مَرْجَأَ يَكُونُ﴾	٢٨١
سورة غافر		
آية ٢٨	﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ﴾	٣٣٣
سورة فصلت		
آية ١٠	﴿وَجَعَلَ فِيهَا رُوسًا مِّنْ فَوْقِهَا وَبَنَكَ فِيهَا وَقَدَّرَ فِيهَا أَفْوَاجًا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ﴾	٩٠
آية ١١	﴿ثُمَّ أَسْرَوْنَهُ إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ﴾	٩١-٩٠
سورة الشورى		
آية ١١	﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾	١٨٢

رقم الآية	الآية	الصفحة
<b>سورة الزخرف</b>		
آية ٣	﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾	١٩٦
آية ٤٩	﴿وَقَالُوا بَيِّنَاتٌ السَّاحِرُ أَدْعَىٰ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ﴾	١٧٣-١٧٢
آية ٦٣	﴿وَلَا يُبَيِّنُ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي تَخْتَلِفُونَ فِيهِ﴾	٩٢
آية ٦٦	﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ أَنْ تَأْتِيَهُمْ﴾	٣٢٠
آية ٧٥	﴿لَا يُفَرِّقُ عَنْهُمْ﴾	١٤٢
<b>سورة الدخان</b>		
آية ٢٤	﴿وَأَتْرَكِ الْبَحْرَ رَهْوًا﴾	١٦٣-١٦٢
آية ٤١	﴿يَوْمَ لَا يُغْنِي مَوْلًى عَنْ مَوْلًى شَيْئًا﴾	٣٠٠
آية ٤٧	﴿فَاعْتَلَوْهُ إِلَّا سَوْءَ الْجَحِيمِ﴾	١٨٣
آية ٤٨ ، ٤٩	﴿ثُمَّ صُبُّوا فَوْقَ رَأْسِهِ مِنْ عَذَابِ الْحَمِيمِ ﴿٤٨﴾ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَذِيبُ الْكَرِيمُ ﴿٤٩﴾﴾	٢٢١
<b>سورة الجاثية</b>		
آية ١٠	﴿مِنْ ذُرِّيَّتِهِمْ جَهَنَّمَ﴾	٣٢٤
آية ٢٤	﴿إِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ﴾	٢١٦-٢١٥
<b>سورة الأحقاف</b>		
آية ١٥	﴿حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً﴾	٥٤ ، ٥٣
آية ٢٦	﴿وَلَقَدْ مَكَنَّاكُمْ فِيهَا إِن مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ﴾	٧٠
آية ٣١	﴿بَغْفِرَ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾	٢٩٦-٢٩٥
<b>سورة محمد</b>		
آية ١٥	﴿وَلَمْ يَهَبْنَا مِنْ كُلِّ شَرِّتٍ﴾	٢٩٤
آية ٢١	﴿فَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ﴾	٢٢٠
آية ٣٠	﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾	٢٦٣
آية ٣٨	﴿ثُمَّ لَا يَكُونُوا امْتِلَاكُكُمْ﴾	٣١٣
<b>سورة الفتح</b>		
آية ٩	﴿لَتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ﴾	٢٢٣

رقم الآية	الآية	الصفحة
آية ٢٦	﴿إِذْ جَعَلَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْحَمِيَّةَ حَمِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ﴾	٢٩٦
آية ٢٩	﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾	٢٩٥ ، ٢٩٦

## سورة ق

آية ٣٠	﴿يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأَتْ وَنَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ﴾	٣٢٠
آية ٣٨	﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ﴾	٩٠

## سورة الذاريات

آية ٢٦	﴿فَرَاغَ إِلَيَّ أَمَلِي﴾	١٥٢
--------	---------------------------	-----

## سورة الطور

آية ٦	﴿وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ﴾	٢٨٢
آية ١٨	﴿فَنَكِيهِينَ يَمًا ءَانْتَهُم رُبُوعٌ﴾	٢٧٥

## سورة النجم

آية ٤٥	﴿وَأَنَّهُ خَلَقَ الرُّوحَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى﴾	١٦٨
آية ٦١	﴿وَأَنكُمْ سَمِيدُونَ﴾	١٧٥

## سورة الرحمن

آية ٦	﴿وَالنَّجْمِ وَالشَّجَرِ يَسْجُدَانِ﴾	١٧٢
آية ٢٤	﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾	٩٦
آية ٥٤	﴿بَطَانُهَا مِنْ إِسْتَرْفٍ﴾	٢١٦
آية ٦٤	﴿مُدَّاهِمَتَانِ﴾	٣٥
آية ٧٢	﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾	٨٤

## سورة الواقعة

آية ٦٥	﴿فَطَلَّتُمْ تَفْكُهُونَ﴾	٢٧٥
--------	---------------------------	-----

## سورة الحديد

آية ٤	﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ﴾	٩١
آية ٢٩	﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ الْآلَاءُ يَفْذَرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ﴾	٢٦١



رقم الآية	الآية	الصفحة
<b>سورة الطلاق</b>		
آية ٤	﴿وَالَّتِي يَلِيسَ مِنَ الْمَحْضِ مِنْ نَسَائِكَ إِنْ أَرَبْتُمْ﴾	٤٤
<b>سورة التحريم</b>		
آية ٤	﴿وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾	٢١٧
آية ٥	﴿عَسَىٰ رَبُّهُ إِنْ طَلَقْتَكَ أَنْ يبدِلَهُ زَوْجًا خَيْرًا مِمَّنْ﴾	٢٢٤
<b>سورة الملوك</b>		
آية ١١	﴿فَسُحُفًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾	٤٨
<b>سورة التلم</b>		
آية ١٣	﴿عُتِلَ بَعْدَ ذَلِكَ زَيْمٌ﴾	٩١
آية ٢٠	﴿فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ﴾	٢٠١
آية ٢٥	﴿وَعَدُوا عَلَىٰ حَرٍِّ قَدِيرٍ﴾	١٨٦
<b>سورة المعارج</b>		
آية ١٠	﴿وَلَا يَسْتَلُ حِمِيمٌ حَمِيمًا﴾	١٣٧
آية ١٦	﴿نَزَاعَةٌ لِلشَّوَى﴾	١٨٧
<b>سورة نُوح</b>		
آية ١٣	﴿مَّا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا﴾	١٥٥
آية ٢٥	﴿مِمَّا خَطَبْتَهُمْ أَغْرَقُوا﴾	٢٧٠
<b>سورة الجن</b>		
آية ١	﴿قُلْ أَوْحَىٰ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ﴾	٣٠٥
آية ٦	﴿وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِّنَ الْإِنسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِّنَ الْجِنِّ﴾	٣٠٥
آية ١٢	﴿وَأَنَا ظَنَنَّا أَنَّ لَنْ كُفِّرَ اللَّهُ فِي الْأَرْضِ وَلَنْ تُعْجِزَهُ هَرَبًا﴾	٢١٥
آية ١٥	﴿وَأَمَّا الْفَنِيسُطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾	٢٥٢
<b>سورة القيامة</b>		
آية ١	﴿لَا أَقِيمُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾	٢٦١

رقم الآية	الآية	الصفحة
سورة الإنسان		
آية ١	﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ﴾	٣١٩
	﴿لَمْ يَكُن شَيْئًا مَّذْكُورًا﴾	٣١٩
آية ٢٤	﴿وَلَا تُطْعَمُهُمْ مَّائِمًا أَوْ كُفُورًا﴾	٧٦
آية ٢٨	﴿وَشَدَدْنَا أَمْرَهُمْ﴾	٩٩
سورة المرسلات		
آية ٣٣	﴿كَأَنَّهُ جُمِلَتِ صُفْرًا﴾	٥٧
سورة النبأ		
آية ٢٤	﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا﴾	٨٧
آية ٢٥	﴿حَمِيمًا وَغَسَّاقًا﴾	١٣٧
سورة النازعات		
آية ٣٠	﴿وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا﴾	٩٠
سورة التكويد		
آية ٤	﴿وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ﴾	٢٢٦
آية ٥	﴿وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ﴾	١٣٤
آية ٦	﴿وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ﴾	٢٨٣
آية ١٧	﴿وَاللَّيْلُ إِذَا عَسْعَسَتْ﴾	٢٢٤-٢٢٥
آية ٢٦	﴿فَإِنَّ تَذَهُبُونَ﴾	٣٢٠
سورة الأعلى		
آية ٤ ، ٥	﴿وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى ﴿١﴾ فَجَعَلَهُ غَنَاءً أَحْوَى ﴿٢﴾﴾	٣٣
آية ٩	﴿تَذَكَّرْ إِنَّ نَفْعَتِ الذِّكْرِ﴾	٧٠-٧١
سورة البلد		
آية ١٦	﴿أَوْ مَسْكِنًا ذَا مَذَبٍ﴾	١٠٣

رقم الآية	الآية	الصفحة
آية ٦	﴿وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَّهَا﴾	٢٠٩
آية ٦	﴿فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾	٢٩٧
آية ١	﴿إِذَا زُلْزِلَتْ﴾	٨٥
آية ١	﴿وَالْعَدِيدِ صَبَحًا﴾	٣٤٢
آية ٤	﴿فَأَنزَلَ بِهِ نَقْعًا﴾	٣٤٣
آية ١	﴿قُلْ بَنَاتِيَا الْكَافِرُونَ﴾	٨٥
آية ٥، ٦	﴿الَّذِي يُوسَّسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ﴿٥﴾ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴿٦﴾﴾	٣٠٥

## ٢ - فهرس القوافي (الأشعار)

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٣٦	محرز بن مكعب الضبي	الطويل	إلقاء
٣١٢	حسن بن ثابت	الوافر	الفداء
٦٦	الحطيئة	الوافر	الأناء
١٩٠	الحطيئة	الوافر	الشتاء
٨٦	زهير بن أبي سلمى	الوافر	خفاء
٢٠٧	زهير بن أبي سلمى	الوافر	الضراء
٢٢٦	زهير بن أبي سلمى	الوافر	العفاء
٢٨٥	زهير بن أبي سلمى	الوافر	اللقاء
٣٢٢	زهير بن أبي سلمى	الوافر	الرشاء
٢٨٦	-	الوافر	سواء
٣٠٠	-	الوافر	شقاء
٣٣٧	ابن هرمة	المنسرح	وتنكؤها
٢٩٨	-	المنسرح	ندرؤها
١٥٥	الحارث بن حلزة	الخفيف	صماء
٢٥٣	الحارث بن حلزة	الخفيف	الثناء
٢٧٣	أبو زيد الطائي	الخفيف	الحرباء
٣٥٠	ابن قيس الرقيات أو محمد بن الجهم	الخفيف	شعواء
٣٥٠	ابن قيس الرقيات أو محمد بن الجهم	الخفيف	العذراء
٣٩	عتي بن مالك	الطويل	خلائي
١٥٦	-	الطويل	بسواء
١٣٦	أبو الأسود الدؤلي	الوافر	الدلاء
١٣٦	أبو الأسود الدؤلي	الوافر	ماء
٩٤	عبد الله بن رواحة	الوافر	الحساء
٩٤	عبد الله بن رواحة	الوافر	ورائي

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٩٤	عبد الله بن رواحة	الوافر	الثواء
٩٤	عبد الله بن رواحة	الوافر	الأتاء
٢٦٩	—	الوافر	مائي
٣٥	عتبة بن أبي لهب أو الفضل بن العباس	الرمل	العرب
٢٤٧	—	الطويل	الذهب
٢٤٧	—	الطويل	الطلب
٣٥١	الأعلم الهذلي	مجزوء الكامل	المذاهب
٤٢	الأسود بن يعفر	الطويل	مذهبا
٤٠	الأعشى	الطويل	وأحوبا
٣٠١	الحصين بن الحمام المري	الطويل	يذهبا
٤٤	طالب بن أبي طالب	الطويل	ذنبا
٧١	—	الطويل	بغضوبا
٢١٠	—	الطويل	تطبيا
٣٨	أبو النجم	البسيط	والخطبا
١٨٨	—	البسيط	فانشعبا
١٥٧	بشر بن أبي خازم	الوافر	آبا
١٠١	—	الوافر	وحابا
١٤٠	—	الوافر	العقابا
٢٩٣	—	المنسرح	والخبيا
١٦١	بشر بن أبي خازم	الطويل	قلوبها
١٨٨	بشر بن أبي خازم	الطويل	وشعوبها
٢٠٧	بشر بن أبي خازم	الطويل	رقييها
٣٤	حميد بن ثور	الطويل	عذوب
١٨٩	ابن الدمينه	الطويل	لكذوب
٢١١	ابن الدمينه	الطويل	حيب
٣٨	ذو الرمة	الطويل	وأخاطبه
٣٨	ذو الرمة	الطويل	وملاعبه
٢٥٢	ذو الرمة	الطويل	وحبيب
١٥٤	علقمة بن عبدة	الطويل	ربوب
٢٠٩	علقمة بن عبدة	الطويل	مشيب
٢١٠	علقمة بن عبدة	الطويل	طيب

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢١٨	الفرزدق	الطويل	جوابها
٢١٨	الفرزدق	الطويل	تراها
٢١٨	الفرزدق	الطويل	شراها
٢٧٥ ، ١٠٦	فرعان بن الأعرف	الطويل	غالبه
١٦٧	كعب بن سعد الغنوي	الطويل	حلوب
١٠٢	الكميت	الطويل	المتحوب
٩١	مضرب بن كعب	الطويل	لييب
٦٣	معن بن أوس	الطويل	فصوبوا
٣٢٥	النابعة الذبياني	الطويل	مذهب
١٤٠	—	الطويل	هبأها
١٩٧	—	الطويل	تصحب
٢٤٨	—	الطويل	يؤوب
٣٢٠	—	الطويل	النوائب
٥٨	ذو الرمة	البيسط	تضطرّب
١٣٧	ذو الرمة	البيسط	ندب
١٤٨	ذو الرمة	البيسط	الهرب
٢٤١	ذو الرمة	البيسط	سرب
٢٤١	ذو الرمة	البيسط	الكُتب
٥٢	—	البيسط	تذريب
٢٤٧	نصيب	البيسط	تهب
٢٤٧	نصيب	البيسط	مرتعب
٨٠	عبيد بن الأبرص	مخلع البسيط	يؤوب
١٣٩	عبيد بن الأبرص	مخلع البسيط	يشيب
١٣٩	عبيد بن الأبرص	مخلع البسيط	جديب
٢٨٦	عبيد بن الأبرص	مخلع البسيط	خبوب
٣٠٠	—	البيسط	لغبوا
٦٣	امرؤ القيس	الوافر	الوطاب
١٠١	أبو ذؤيب الهذلي	الوافر	حوب
٢٨٧	أبو العيال الهذلي	الوافر	كلب
٢٢٤	هدبة بن الخشرم	الوافر	قريب
٢٨٩	—	الوافر	كعاب

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٣	ابن أحمر الكنانيّ	الكامل	جندبُ
٢٥٩	ساعدة بن جؤية	الكامل	مثقّبُ
٢٠٣	—	الكامل	العاذبُ
١٤١	عمر بن أبي ربيعة	الهزج	تخبو
١٤١	عمر بن أبي ربيعة	الهزج	الرطبُ
٣١٨	الكميت	المنسرح	والخببُ
٢٢٨	—	المتقارب	التراهبُ
٦٠	الأخطل	الطويل	كعبُ
٢٦٠	أبو الأسود الدؤلي	الطويل	بثقوبُ
٣٠٤	امرؤ القيس	الطويل	مضهبُ
٣٥٤	امرؤ القيس	الطويل	نحطبُ
٥٥	جرير	الطويل	العقاربُ
٢٠٦	أبو ذؤيب أو غيره	الطويل	ناعبُ
١٨٩	ذو الرمة	الطويل	الشواعبُ
٢٥٢	ذو الرمة	الطويل	عاذبُ
١٠١	طفيل الغنوي	الطويل	والتحوبُ
٣٥٥	علقمة بن عبدة	الطويل	المغلبُ
٣٥٠، ٣٨	قيس بن الخطيم	الطويل	راكبُ
٣٥٠، ٣٨	قيس بن الخطيم	الطويل	الركائبُ
٢٤٠	قيس بن الخطيم	الطويل	المراكبُ
١٢١	كُثَيِّرُ عَزَّةَ	الطويل	غالبُ
١٤١	الكميت	الطويل	المخبي
٣٥	النابعة الذبياني	الطويل	المناكبُ
١٤٣	النابعة الذبياني	الطويل	الكتائبُ
١٥٧	النابعة الذبياني	الطويل	العواقبُ
٧١	—	الطويل	للاعبُ
١١٠	—	الطويل	الكربُ
١١٠	—	الطويل	العذبُ
١١٠	—	الطويل	قربُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١١٠	—	الطويل	صب
٢٩١	—	الطويل	المتقلب
١٣٥	الأخطل	البسيط	كالقلب
٦٣	رجل من العبلات	البسيط	وتصويبي
٥٠	سلامة بن جندل	البسيط	مربوب
١٩٦	سلامة بن جندل	البسيط	الظنايب
١٩٧	سلامة بن جندل	البسيط	سرحوب
٣٢٧	سلامة بن جندل	البسيط	مطلوب
٣٢٧	سلامة بن جندل	البسيط	اليعاقب
٥٤	النابعة الذبياني	البسيط	مكذوب
٥٤	النابعة الذبياني	البسيط	مقروب
١٠١	النابعة الذبياني	البسيط	بالحوب
٢٤٣	—	البسيط	وتصويبي
٥١	الأعمش	الوافر	غاب
٥١	الأعمش	الوافر	الصلاب
٥١	—	الوافر	السحاب
٢٤٤	—	الوافر	القلب
٨٨	ضمرة بن ضمرة النهشلي	الكامل	وعتايي
٢٦٤	القتال الكلابي	الكامل	بالمرتاب
١٧٤	قيس بن الخطيم	الكامل	قريب
٢٣٥	ابن هرمة	الكامل	الغائب
٢٣٥	ابن هرمة	الكامل	الكاذب
١٠٧	—	الكامل	الحسيب
١٠٧	—	الكامل	الخصيب
٣٥٥	أبو دؤاد الإيادي	الهجج	الكلب
٥٧	الأعشى	الخفيف	كالزبيب
٢٨١	النابعة الجعدي	المتقارب	المرحب
٤٠	—	المتقارب	العذاب
٤٠	—	المتقارب	للذئاب

## قافية التاء



الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٨٧	الأعشى	مجزوء الكامل	عاذلأته
٢٠٦	عبد الله بن نمير الثقفي أو محمد بن عبد الله	الطويل	خفرا ت
٣٥٣	عمرو بن معديكرب	الطويل	أجرت
١٨٤	الفرزدق	الطويل	سلت
٢٧٨	كُثَيِّر عَزَّة	الطويل	تقلت

## قافية الجيم

٣٤	الشمخ	الطويل	الأرندج
١٢٥	—	الطويل	وخادج
١٥٨	—	الطويل	الحوائج
٢٢٠	الجرنفش بن يزيد	البسيط	الساج
١٥٩	الراعي النميري	البسيط	الحاج
٤٥	عبد الرحمن بن حسان	الوافر	واجي
٢٢٩	—	الوافر	الدجاج

## قافية الحاء

٢٢٩	الأعشى	الرَّمَل	مَصْنَح
١٧١	الطرمخ	المتقارب	النائحة
٢٠٣	توبة بن الحمير	الطويل	وصفائخ
٢٠٣	توبة بن الحمير	الطويل	صائخ
٢٨٦ ، ١٨٤	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	شيخ
٧٦	ذو الرمة	الطويل	أملخ
١٠٨	الراعي النميري	الطويل	اللوامخ
٦٤	زيد الخيل أو لأبي الطمخان	الطويل	القوامخ
١٧٠	كُثَيِّر عَزَّة	الطويل	رابع
١٠٨	ابن مقبل	الطويل	وتلحلحوا
٣٨	—	الطويل	أبجخ
٣١٦	—	الطويل	السوارخ
٢٢٨	أبو ذؤيب الهذلي	البسيط	فتطريخ
٢٤٩	مالك بن خالد الهذلي	الوافر	الرياح
٩١	أوس بن حجر	الطويل	داحي
٦٤	بشر بن أبي خازم	الوافر	القماح
٢٣٩	كُثَيِّر عَزَّة	الطويل	الأباطح

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٣٩	كُثِيرَ عَزَّة	الطويل	الجوانح
٣٢٠	—	الطويل	النوائح
١٩٤	—	الطويل	الدوالح
٢٨٧	ابن الإطنابة	الوافر	المشيح
٣٢٧	الصلتان العبدى أو لزياد الأعجم	الكامل	الرائح
٣٢٢	الصلتان العبدى أو لزياد الأعجم	الكامل	الواضح
٣٢٢	الصلتان العبدى أو لزياد الأعجم	الكامل	سابح
٣٢٢	الصلتان العبدى أو لزياد الأعجم	الكامل	وذباح
قافية الدال			
٣٠٠	الأخطل	الطويل	ويحمدا
٣١٧	الأخطل	الطويل	هجددا
٢٨٥ ، ٩٩	الأعشى	الطويل	المقالدا
٢٤٣	الأعشى	الطويل	مؤعدا
٣٠٣	حسان بن ثابت	المتقارب	آذها
٢٢٢	الراعى النميرى	الطويل	عرّدا
٢٢٢	الراعى النميرى	الطويل	وعرّدا
٨٧	العرجى أو عمر بن أبى ربيعة	الطويل	بردا
١٣٧	عمارة بن عقيل	الطويل	أرمدا
٣٠١	مربع بن وعوعة	الطويل	حمدا
٣٠٢	مربع بن وعوعة	الطويل	جردا
٢٤٢	معن بن أوس	الطويل	فَصَّعدا
١١٩	المقنع الكندى	الطويل	جدّا
٣١٣	—	الطويل	نجددا
٣١٣	—	الطويل	حمدا
٨٦	خدّاش بن زهير	الوافر	معجيدا
١٧٦	عبد الله بن الزبير أو غيره	الوافر	سمودا
١٧٦	عبد الله بن الزبير أو غيره	الوافر	سودا
١٢٠	—	الوافر	جديدا
٣١٨	—	الوافر	هجددا
٣٩	الأعشى	الكامل	موعدا

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
همدا	الكامل	الأعشى	٧٤
يرقد	الكامل	الطرماح	١٧١
مريدا	مجزوء الرمل	هزيلة بنت بكر	١٧٥
العنودا	مجزوء الرمل	هزيلة بنت بكر	١٧٥
السمودا	مجزوء الرمل	هزيلة بنت بكر	١٧٥
فسادا	الخفيف	-	٢٠٤
لسعيد	الطويل	جميل بثينة	٧٩
جديد	الطويل	جميل بثينة	٨٠
عاصد	الطويل	ذو الرمة	٢٩٧
بارد	الطويل	عروة بن الورد	٦٦
لجمود	الطويل	أبو عطاء السندي	٢٧٢
وخذود	الطويل	أبو عطاء السندي	٢٧٢
قيودها	الطويل	علي بن عميرة الجرمي	٢٦٥
ويقودها	الطويل	علي بن عميرة الجرمي	٢٦٥
ماجد	الطويل	كثير عزة	٥٠
تعيدها	الطويل	كثير عزة	٢٦٦
ليبعد	الطويل	-	٢٢٧
البرد	الطويل	-	٢٤٢
كادوا	البسيط	الأفوه الأودي	٣٧
وتقيد	البسيط	ذو الرمة	٢٠٠
المريد	الوافر	جرير	٢٢٩
بعيد	الوافر	أبو الحسن بن البراء	٢٣٤
هجو	الوافر	مرّة بن شيان	٣١٧
هجو	الوافر	المرقش الأكبر	٣١٧
تذود	الوافر	-	٣٠٦
النجيد	الوافر	-	٣٠٩
نديد	الوافر	-	٣١٢
وتسجد	الكامل	أمية بن أبي الصلت	٢٣١
البرد	الكامل	-	٨٧
أمجد	الكامل	-	٩١
وتسجد	الكامل	-	١٧١

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
الأساود	الطويل	الأشهب بن رميلة	١٨٦
هجد	الطويل	الحطيئة	٣١٧
المسرِد	الطويل	دريد بن الصمة	٢١٥
أرشد	الطويل	دريد بن الصمة	٣٢٠
القواعد	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٥٠
ببلاد	الطويل	ذو الرمة	٣٢٥
موعد	الطويل	طرفة بن العبد	٨٢
معيد	الطويل	طرفة بن العبد	٢٨٨
المعيد	الطويل	طرفة بن العبد	٢٨٨
ملحد	الطويل	طرفة بن العبد	٣١٠
ويغتدي	الطويل	الطرماح	٣٢٨
غد	الطويل	الطرماح	٣٢٨
مسبد	الطويل	عمرو بن أحمر	١٧٦
بالتجلد	الطويل	كثير عزة	٢٠٢
غد	الطويل	كثير عزة	٢٠٢
بالحمد	الطويل	النمر بن تولب	٨٢
الردي	الطويل	-	٤٤
الخلد	الطويل	-	٥٢
لذباد	الطويل	-	٣٠٦
أفناد	البسيط	إبراهيم بن هرمة	١٧٨
جسدي	البسيط	امراة من بني عامر	٩٨
البلد	البسيط	امراة من بني عامر	٩٨
البلد	البسيط	حسان بن ثابت	٩٨
البلد	البسيط	الراعي النميري	٩٨
وتصعيد	البسيط	الشماع	٢٤٢، ٦٣
منضود	البسيط	الشماع	٢٤٣
البلد	البسيط	صنان بن عباد الشكري أو المتلمس	٩٩
لوراد	البسيط	القطامي	٦٢
الأبد	البسيط	النابعة الذبياني	٦٥
مفتاد	البسيط	النابعة الذبياني	٣١٤

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٦٣	-	البيسيط	يناديد
١٦٣	-	البيسيط	عيد
٣٤٩	-	البيسيط	أجياذ
١٥٩	عبد الله بن الزبير	الوافر	بالبلاد
٦٠	عمرو بن معديكرب	الوافر	مراد
١١١	-	الوافر	التمادي
١٢٣	-	الوافر	اليهود
١٧٩	-	الوافر	العداد
١٩٧	-	الوافر	المنادي
١٨٣	حسان بن ثابت	الكامل	الملحد
١٥٥	زهير بن أبي سلمى	الكامل	بمهند
٧١	عاتكة بنت زيد	الكامل	المتعمد
١٥٤	عمرو بن أحمر	الكامل	المسند
٢٩٨	الفرزدق	الكامل	ومحمد
٢٩٨	الفرزدق	الكامل	بالمرصد
٥٦	النابعة الذبياني	الكامل	مضرد
٨٧	النابعة الذبياني	الكامل	ازدد
١٣٣	النابعة الذبياني	الكامل	المحصد
١٩٩	النابعة الذبياني	الكامل	مضرد
٣١٨	النابعة الذبياني	الكامل	متهجذ
٣١٨	النابعة الذبياني	الكامل	يرشد
٢٥٩	-	الكامل	بواذي
٢٨٦	-	الكامل	النادي
١٠٥	أبو زيد الطائي	الخفيف	شديد
١٧٥	أبو زيد الطائي	الخفيف	مسمود
٣٠٩	أبو زيد الطائي	الخفيف	المنجود
٣٦	امرؤ القيس	المتقارب	نقعد

## قافية الرءاء

١١٩	طرفة بن العبد	الطويل	مضر
٢٠١	عمرو بن أحمر	السريع	مشتهر
٥٩	لبيد بن ربيعة	الطويل	شعر

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٥٩	لبيد بن ربيعة	الطويل	اعتذر
٧٤	الكميت	مجزوء الكامل	دائر
١٢٣	المثقب العبدى	الرملى	قطر
١٥٣	ابن أحمر	السريع	ينصهر
٣٥١	امرؤ القيس	المتقارب	مقتفر
٣٥١	امرؤ القيس	المتقارب	نكر
٣٥١	امرؤ القيس	المتقارب	أشر
٣٥١	امرؤ القيس	المتقارب	تتنصر
٣٥٢	امرؤ القيس	المتقارب	المجز
٣٥٢	امرؤ القيس	المتقارب	النعز
٣٣	أوس بن حجر	المتقارب	منكسر
٣٣	أوس بن حجر	المتقارب	تهز
١٨٢	أوس بن حجر	المتقارب	منهمز
٢٤٠	ذو الرمة	الطويل	يكرأ
٤٩	الفرزدق	الطويل	أضمرا
١٢٤	المؤمل	الطويل	جمرا
٤٠	المخبل السعدي	الطويل	وأفهرأ
٧٨	النابعة الجعدي	الطويل	مصدرا
٩٠	-	الطويل	مصدرا
١٠٦	-	الطويل	تغشمرا
١٠٦	-	الطويل	غيرأ
١٩٦	-	الطويل	أصورأ
٢٨٣	الراعي النميري	الوافر	اتنزارأ
٢٠٢	عمرو بن أحمر	الوافر	صفارا
٢٩١	عمرو بن أحمر	الوافر	الإزارأ
٢٣١	أمية بن أبي الصلت	الكامل	مشكورا
٢٣١	أمية بن أبي الصلت	الكامل	تقديرا
٤٥	-	الخفيف	التعميرا
١٩٦	الأعشى	المتقارب	وصارا
٢٤٥	الأعشى	المتقارب	الصدورا
٢٤٥	الأعشى	المتقارب	النحورا

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٨٣	الأعشى	الطويل	وعورُها
٧٥	توبة بن الحمير	الطويل	فجورُها
٣٢١	جران العود	الطويل	الظهرُ
٣٢١	جران العود	الطويل	الدهرُ
٣٢١	جران العود	الطويل	الصفُرُ
٣٢١	جران العود	الطويل	الشهرُ
١٩٢	جرير أو الأعور النبھاني	الطويل	عقيرُ
١١٣	الحطيئة	الطويل	حافرُها
١٩٥	أبو ذؤيب	الطويل	يصورُها
٢٥٥	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	وجبورُ
١٩٦	ذو الرمة	الطويل	فنصورُها
٢٦٥	ذو الرمة	الطويل	نزرُ
٢٧٣	ذو الرمة	الطويل	يتنصرُ
٣٥٤	الراعي	الطويل	المتناصرُ
٢١٣	أبو شهاب الهذلي	الطويل	زآخرُ
٢٧٣	ذو الرمة	الطويل	يكبرُ
٢٧١	أبو صخر الهذلي	الطويل	صبرُ
١١٢	الفرزدق	الطويل	الخمِرُ
١٢٨	الفرزدق	الطويل	حاضرُها
٢٢٣	القطامي	الطويل	العزُرُ
١٨٣	ابن قيس الرقيات	الطويل	ونهازُها
٢٥٩	قيس بن عاصم المنقري	الطويل	نحورُها
٨٣	كثير عزة	الطويل	تاجرُ
٨٤	كثير عزة	الطويل	القصاصرُ
٨٤	كثير عزة	الطويل	البحائرُ
٢٧٩	كثير عزة	الطويل	وعرازُها
٢٧٩	كثير عزة	الطويل	نازُها
٣٥٤	مغرس	الطويل	ناصرُها
١٠٣	النابغة الشيباني	الطويل	وفقيرُ
١٥١	—	الطويل	ذعورُ
١٩٥	—	الطويل	تصورُها

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
تنعُرُ	الطويل	-	١٩٨
عارُها	الطويل	أبو ذؤيب	٢١٤
فبصيرُ	الطويل	-	٢٢٠
قطرُ	الطويل	-	٢٤٩
قَوادِرُهُ	الطويل	-	٢٣٩
محتقرُ	البسيط	الأخطل	٢٩٩
أشروا	البسيط	الأخطل	٢٩٩
الصفُرُ	البسيط	أعشى باهلة	٢٠٢ ، ٧٨
العُمَرُ	البسيط	أعشى باهلة	٢٤٤
الزفرُ	البسيط	أعشى باهلة	٢٩٥
سفسيرُ	البسيط	أوس بن حجر	٨٣
عمرُ	البسيط	جرير	٢٦١
نارُ	البسيط	الخنساء	٩٦
وإدبارُ	البسيط	الخنساء	١٢٥
تنصارُ	البسيط	الخنساء	١٩٥
أثُرُ	البسيط	لبيد بن ربيعة	٤٦
معذورُ	الكامل	الأقيشر الأسدي	٦٠
تصيرُ	الكامل	أبو الحسن بن البراء	٢٢٨
الجبرُ	الكامل	عمرو بن أحمر	١١٧
ققرُ	الكامل	عمرو بن أحمر	١٧١
زبرُ	الكامل	عمرو بن أحمر	١٧٢
صفرُ	الكامل	عمرو بن أحمر	١٧٢
الدهرُ	الكامل	عمرو بن أحمر	١٧٢
صبرُ	الكامل	عمرو بن أحمر	١٧٢
أميرُ	الكامل	-	٢٣٥
يضرهُ	مجزوء الكامل	النابعة الذبياني	٢٧٠
مرهُ	مجزوء الكامل	النابعة الذبياني	٢٧٠
يسرهُ	مجزوء الكامل	النابعة الذبياني	٢٧٠
درهُ	مجزوء الكامل	النابعة الذبياني	٢٧٠
التجارُ	الوافر	بشر بن أبي خازم	١٤٧
حوارُ	الوافر	-	١٢٣



القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
الخبائر	الوافر	—	١٢٣
بصير	الوافر	—	١٦٣
الصقور	الوافر	—	٣١٤
الضر	المنسرح	عدي بن زيد	٢١٥
غدروا	الخفيف	امرؤ القيس	١٤٨
أسير	الخفيف	عدي بن زيد	٢٧٤
خفير	الخفيف	عدي بن زيد	٢٩٨
الغواير	الطويل	الأحوص	٢٣٣
الظهري	الطويل	أرطاة بن سهية	٢١٧
تكري	الطويل	الأسود بن يعفر	٦٥
الدهر	الطويل	الأعشى	١٢٦
مصر	الطويل	الأعشى	١٢٦
أجر	الطويل	الأعشى	١٢٦
الخضير	الطويل	جرير	٣٥
مئزري	الطويل	أبو جندب الهذلي	٧٨
الحمر	الطويل	خداش بن زهير	١١٢
للحوافر	الطويل	زيد الخيل الطائي	١٧١
فاغر	الطويل	عبد الله بن عامر	٢٧٨
الأسر	الطويل	عمران بن حطان	٩٩
ظهر	الطويل	عمران بن حطان	٢١٨
جمير	الطويل	عمرو بن أحمر	٢٢٠
بكر	الطويل	كعب بن مالك	٢٤٠
تدري	الطويل	كعب بن مالك	٢٤٠
بدر	الطويل	أبو المختار الكلابي	٣٠٢
والفرز	الطويل	موسى بن جابر أو يحيى بن منصور	١٨٣
آشيرة	الطويل	نائحة همام بن مرة	٢٢٠
الخناجر	الطويل	الناطقة الذبياني	٩٣
طاهر	الطويل	—	١٨٩
الغواير	الطويل	—	٢٣٣
طائر	الطويل	—	٢٣٣
وأبشير	الطويل	—	٢٤٨

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٤٨	—	الطويل	بمُنْظَرٍ
٢٤٨	—	الطويل	صَرَصِرٍ
٢٧٩	—	الطويل	عمرو
١٤٩	امرؤ القيس	المديد	غرره
٢٥٠	الأخطل	البيسط	بأطهارٍ
١٠٩	أبو الأسود الدؤلي	البيسط	قارٍ
٧٤	جرير	البيسط	قدرٍ
١٢٨	الخنساء	البيسط	القارٍ
١١١	الراعي النميري أو لابن مقبل	البيسط	بالسحرٍ
١٧٩	ابن مقبل	البيسط	بالحجرٍ
١٠٩	—	البيسط	عمارٍ
١٠٩	—	البيسط	النارٍ
٣٣٥	—	البيسط	الساري
٨٣	أبو جندب الهذلي	الوافر	بشرٍ
٤٨	—	الوافر	السعيرٍ
٢٢٠	—	الوافر	ووفرٍ
١٦٨	الأخطل	الكامل	الأحفارٍ
٦٠	جرير	الكامل	المعدورٍ
٩٣	جرير	الكامل	ناضِرٍ
٢٣٨	جرير	الكامل	الفادِرٍ
٢٨٦	حاتم الطائي	الكامل	خزِرٍ
٣٢٨	الحطيئة	الكامل	بالعذرٍ
٣٦	الخنساء	الكامل	النضِرٍ
٢٥٠	الربيع بن زياد	الكامل	الأطهارٍ
٣٠٠	الزبرقان بن بدر	الكامل	النصرٍ
٣٠٠	الزبرقان بن بدر	الكامل	الغمِرٍ
٢٤١	زهير بن أبي سلمى	الكامل	يَقْرِي
١٨٥ ، ٨٢	المسيب بن علس	الكامل	تشري
٩٧	النمر بن تولب	الكامل	أسرارها
١١٩	—	الكامل	مقصرٍ
١٣٢	—	الكامل	ضامرٍ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٣٢	—	الكامل	حادر
١٨٨	—	الكامل	حماري
٢٧٧	—	الكامل	الأعفر
٢٧٥	—	الكامل	بالقطر
٢٧٥	—	الكامل	ظاهر
٢٨٠	—	الكامل	تماري
٣٥٥	امرؤ القيس	الرمل	كبره
١١٩	الأعشى	السريع	الماطر
١١٩	الأعشى	السريع	والماهر
٢٣٣	الأعشى	السريع	الغابر
٢٨٠	—	الخفيف	خير

## قافية الزاي

١٨٥ ، ٥٢	الشماع	الطويل	حامز
----------	--------	--------	------

## قافية السين

٣٩	العباس بن مرداس	الطويل	فراكسا
٤٠	ذو الرمة	الطويل	المعاطس
٣٧	زيد الخيل	الطويل	يتنفس
١٠٣	—	الطويل	شامس
١١٢	—	البسيط	وإياس
١١٢	—	البسيط	الناس
٢٢٥	أبو البلاد النحوي	السريع	مقيس
٢٣٩	امرؤ القيس	الطويل	المشمس
٢٢٥	الزبرقان بن بدر	الطويل	مُعسّس
٢٥٩	—	البسيط	الناس
٦٢	طرفة بن العبد	الكامل	الفرس

## قافية الصاد

٣٥٣ ، ٢٥٥	عدي بن زيد	السريع	القنص
٢٥٤	امرؤ القيس	الطويل	قليص
٢٩٠	امرؤ القيس	الطويل	وتبوص
٢٩٠	امرؤ القيس	الطويل	ولصوص

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
---------	-------	--------	--------

### قافية الضاد

أرضى	الطويل	-	٩١
خفضا	الطويل	-	٩١
مضى	الكامل	-	٣٧
بعض	الطويل	أبو خراش الهذلي	٨٩
محض	الطويل	أبو خراش الهذلي	٢٦٣
الأرض	الهزج	ذو الإصبع العدواني	٦٠

### - ض -

خفضا	الرجز	رؤية	١٦٢
الماخض	الرجز	أبو محمد الفقعسي	٢٤٠
بالأحفاض	الرجز	رؤية	١٣٤
الحائض	الرجز	-	٢٤٨

### قافية العين

نزغ	الرمل	سويد بن أبي كاهل	٦٧
المستمغ	الرمل	-	١٧١
تكعكعا	الطويل	متمم بن نويرة	١٠٩
لِنَقْرَعَا	الطويل	الكلجة العرنى	٢٤٣
فأوجعا	الطويل	متمم بن نويرة	١٠٧
طائعا	الطويل	-	٧٧
مصنعا	الطويل	-	٢٥٧
الصدعا	البسيط	الأعشى	٢٣٩
السياعا	الوافر	القطامي	١١١
ساعا	الوافر	القطامي	١٤١
السُّطَاعَا	الوافر	القطامي	٢٥٢
رفعه	المنسرح	الأضبط بن قريع	١٧٢
ربعا	المنسرح	أوس بن حجر	٤٢
ملتفعا	المنسرح	أوس بن حجر	٤٢
صنعا	المنسرح	ذو الإصبع العدواني	١٥٧
مُتَتِنَعَا	المنسرح	-	٢٤٧
ارتفعا	المنسرح	-	٢٤٧

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٤٧	-	المنسرح	اتسعا
٢٩٠، ٢٨٦	بيهس العذري	الطويل	الودائع
٣٤	ذو الرمة	الطويل	الأقارُع
١٩٦	الطرماح	الطويل	صروع
٢١٧	عمران بن حطان	الطويل	وأوسُع
١٧٢	ليبد	الطويل	راكُع
٢٤٧	ليبد	الطويل	قانع
٣٢٤	ليبد بن ربيعة	الطويل	الأصابع
٢٦٦	ليلى الأخيلية	الطويل	فراجُع
٢٦٦	ليلى الأخيلية	الطويل	ضائع
٧٧	النابعة الذبياني	الطويل	وازُع
١١٠	النابعة الذبياني	الطويل	الدوافع
١٩٨	-	الطويل	بروعُها
٢٤٧	-	الطويل	قانع
٣١٤	-	الطويل	الضفادُع
١٩٨	الراعي النميري	البسيط	والقلُع
١٦٦	العباس بن مرداس	البسيط	الجدُع
١٦٢	عمرو بن معديكرب	الوافر	كتيع
١٨١	عمرو بن معديكرب	الوافر	هجوُع
١٧١	جرير	الكامل	الخشع
٨٣	أبو ذؤيب	الكامل	مهيع
١٢٨	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	أربع
١٤٠	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	مستبع
١٨٠	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	تدمع
١٩٥	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	وأجدُع
٢٦١	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	فودعوا
٢٩٨	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	يجزُع
١٦٨	عبدة بن الطبيب	الكامل	تصدعوا
٤٦	الفرزدق أو عبد الرحمن بن حسان	الكامل	المرتُع
٧٦	مالك بن حريم	المنسرح	ربُع
٧٦	مالك بن حريم	المنسرح	فاندفعوا

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
ساطع	الطويل	ذو الرمة	١٢٩
الوقائع	الطويل	ذو الرمة	١٧٨
الضفادع	الطويل	ذو الرمة	٢٨٢
المجاويع	الطويل	الراعي النميري	١٨٧
بالأصابع	الطويل	الراعي النميري	١٨٧
ضلوعي	الطويل	—	٢٧٥
وقنوعي	الطويل	—	٢٤٦
المضيع	الوافر	الشماع	٢٤٦
الصقيع	الوافر	الشماع	٢٤٦
القنوع	الوافر	الشماع	٢٤٦
القدوع	الوافر	الشماع	٢٤٨
الضلوع	الوافر	—	١٨٢
أقطاع	الكامل	—	٤٧

## قافية الفاء

السدفا	البيسط	ابن مقبل	١٧٧
جائف	الطويل	أوس بن حجر	٢١٥
آلف	الطويل	قيس بن ذريح أو جميل بثينة	١٠٠
مكلف	الطويل	—	٤٥
خلوف	الخفيف	أبو زيد الطائي	١٤٦
خلف	البيسط	النابعة الشيباني	٥٠
طرف	المنسرح	قيس بن الخطيم	٢٦٦
أنف	المنسرح	قيس بن الخطيم	٢٦٦
الخلائف	الطويل	معن بن أوس	١٥٤
الضعاف	الوافر	أبو خالد القناني	٣١٣
صاف	الوافر	أبو خالد القناني	٣١٣
عجاف	الوافر	أبو خالد القناني	٣١٣
مناف	الكامل	عبد الله بن الزبيري	٩٨

## قافية القاف

وهقا	الرمل	ابن قيس الرقيات	١١٣
رفيقا	المتقارب	—	٢٢١
بسوق	الطويل	حميد بن ثور	٣٩

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٣٥	ذو الرمة	الطويل	محلّق
٢٦٢	عمرو بن أحمر	الطويل	يليقها
٣٠١	مخارق بن شهاب المازني	الطويل	العناقق
٣٣	—	الطويل	تناسقه
٥٣	—	الطويل	سحق
١٣٠	—	الطويل	ونعيق
١٣٧	—	الطويل	غاسق
١٥٨	—	الطويل	طريق
١٨٢	—	الطويل	صادق
١١٢	العباس بن مرداس	الوافر	أطيق
٩٢	ابن قيس الرقيات	المنسرح	خرق
١٠٤	—	الكامل	يرشق
١٠٤	—	الكامل	يرزق
١٠٤	—	الكامل	يتصدق
١٠٤	—	الكامل	يغرق
٢٨١	أبو الأسود الدؤلي	الطويل	مضيق
٢٦٢	—	الطويل	شارق
٢٦٣	—	الطويل	الألاصق
٢٦٣	—	الطويل	لائق
٧٥	متمم بن نويرة	الوافر	عفاق
٧٥	متمم بن نويرة	الوافر	واشتياق
٢٠٧	—	الوافر	الطريق
٣٢٣	جرير أو جابر	الكامل	الوامق
٢٩٣	الكميت بن زيد	الكامل	يعشق
٩٧	أبو محجن الثقفي	الكامل	بطلاق
١٦٥	—	الكامل	يزهق
١٥٩	الصلتان العبدى	المتقارب	بقي

### قافية الكاف

١٨٢	الأعشى	الطويل	بسوائكا
٢٥٠	الأعشى	الطويل	عزائكا
٢٥٠	الأعشى	الطويل	نسائكا

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
بمالكا	الطويل	الحطينة	٨٣
المهالكا	الطويل	—	٨٢
أولأكها	الكامل	—	١٠٧
والداكا	الخفيف	أمية بن أبي الصلت	١٦٣
الحشكُ	البسيط	زهير بن أبي سلمى	١٣٠
قافية اللام			
وجللُ	الرمل	لييد	١٢٢
كالبصلُ	الرمل	لييد بن ربيعة	١٥٥
كالمختبلُ	الرمل	لييد بن ربيعة	٢١٢
تبِلُ	الرمل	لييد بن ربيعة	٣٠٨
فعلُ	الرمل	لييد	٣١٢
فنسلُ	الرمل	لييد	٣١٤
غفلُ	الرمل	لييد	٣١٨
فاعتدلُ	الرمل	النابعة الجعدي	١٩٠
جللُ	المتقارب	امرؤ القيس	١٢٣
تقتلا	الطويل	أوس بن حجر	٥٠
استقالها	الطويل	كثير عزة	٢٣١
قافلا	الطويل	لييد	١٣٣
علا	الطويل	النابعة الجعدي	١٤٨
اختيالها	الطويل	—	٢٣١
حملا	البسيط	الأخطل	١٩١
زالا	الوافر	ذو الرمة	٣٩
نها لا	الكامل	الأخطل	٣٠٦
الأوشالا	الكامل	الأخطل	٣٠٦
أجزالها	الكامل	الأعشى	١١٢
زوالها	الكامل	الأعشى	١٦٤
وعولا	الكامل	الراعي	٢٣٩
عجلا	المنسرح	حضرمي بن عامر	٣٠٧
نيلا	المنسرح	حضرمي بن عامر	٣٠٧
وفحولا	الخفيف	النابعة الذبياني	١٤٦ ، ١٤٧
غولا	المتقارب	بشامة بن عمرو	٢٩٧



الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٩٧	بشامة بن عمرو	المتقارب	جميلاً
٨٩	الأعشى	الطويل	وحليلاًها
٢٤٤	أوس بن حجر	الطويل	معقِلُ
١١١	البعيث بن بشر	الطويل	البخلُ
٢٦٦	توبة بن الحمير	الطويل	خيالُها
٢٦٦	توبة بن الحمير	الطويل	ينالُها
١٨٩	جرير	الطويل	محملُ
١٩٣	الحطيئة	الطويل	حاملهُ
٢٧٣	أبو خراش الهذلي	الطويل	ومثولُ
١٠٩	ذو الرمة	الطويل	وحمولُ
١٠٩	ذو الرمة	الطويل	وفضولُ
١٦٤	ذو الرمة	الطويل	زويلُها
٢٨٣	ذو الرمة	الطويل	غولُها
٨٨	زهير بن أبي سلمى	الطويل	بسلُ
١١٦	زهير بن أبي سلمى	الطويل	النعلُ
٢٠١	زهير بن أبي سلمى	الطويل	عواذلهُ
٢٤٣	زهير	الطويل	عزلُ
٣٧	ضابئة البرجمي	الطويل	حلائلهُ
٨٨	عبد الله بن همام	الطويل	بسلُ
١٦٨	الفرزدق	الطويل	يستبيلُها
٢٠٧	الكميت	الطويل	وأختلُ
١٠٥	ليبد بن ربيعة	الطويل	الأناملُ
٢٣٨	ليبد	الطويل	شاملُ
٢٧٧	معن بن أوس	الطويل	وتقبلُ
٢٧٧	معن بن أوس	الطويل	ومعقلُ
١٥٤	النمر بن تولب	الطويل	تأكلُ
١٥٥	ابن هرمة	الطويل	المتخايلُ
٣٥٣	ابن مقبل	الطويل	صواهلهُ
٤٥	—	الطويل	حليلاًها
١١٥	—	الطويل	الوبلُ
٢١٢	—	الطويل	وعويلُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢١٢	—	الطويل	مسيلُ
٢١٢	—	الطويل	قليلُ
٢٥٥	—	الطويل	طوالها
٢٥٨	—	الطويل	قاتله
٢٩٧	—	الطويل	قليلُ
٣٠٦	—	الطويل	النواهلُ
٦٩	الأعشى	البسيط	فتمثلُ
٣١٦	الأعشى	البسيط	تفلُ
١٨٠	الشمخ	البسيط	مسمونُ
٣٦	عبد بن الطيب	البسيط	تحليلُ
١٢٢	عمران بن حطان	البسيط	الأجلُ
١٢٢	عمران بن حطان	البسيط	جللُ
١٦٣	القطامي	البسيط	تتكُلُ
١٥٦	كعب بن زهير	البسيط	تنويلُ
٣٣	النابعة الشيباني	البسيط	رتلُ
١٢٢	النابعة الشيباني	البسيط	جللُ
١٢٢	النابعة الشيباني	البسيط	مثلُ
٢٤٥	—	البسيط	تَصِلُ
٢٧١	أوس بن غلفاء	الوافر	مالُ
١١٣	أبو حية النميري	الوافر	الرحيلُ
١٤٥	أبو خراش الهذلي	الوافر	الخليلُ
٢٨٥ ، ١٤٥	أبو خراش الهذلي	الوافر	جميلُ
١٨٠	سمير بن الحارث الضبي	الوافر	أقولُ
٢٥٩	—	الوافر	تحلُ
١٥٨	—	الكامل	تطويلها
٣٠٦	النابعة الذبياني	السريع	الناهلُ
١٤٤	الكميت	المتقارب	يخجلوا
١٩٢	الكميت	المتقارب	الأسفلُ
٢٣٠	الكميت	المتقارب	الأرجلُ
٢٩٠	الكميت بن زيد	المتقارب	جروُلُ
٣١٢	—	المتقارب	يؤملُ

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
باطلي	الطويل	الأحوص الأنصاري	٢٦٠
غافل	الطويل	الأحوص الأنصاري	٢٦٠
تفضل	الطويل	امرؤ القيس	٧٩
وأوصالي	الطويل	امرؤ القيس	٨٦
الفال	الطويل	امرؤ القيس	١٨٧
القرنفل	الطويل	امرؤ القيس	٢٠٦
شمأل	الطويل	امرؤ القيس	٢٢٦
مُعَوِّل	الطويل	امرؤ القيس	٢٢٦
مُعْتَل	الطويل	امرؤ القيس	٢٣٠
سربالي	الطويل	امرؤ القيس	٣١٥
متفال	الطويل	امرؤ القيس	٣١٥
بالجهل	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	١٨٦ ، ٨٢
عوامل	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	١٥٦
الصقل	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	١٨٧
مطافل	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٢١٩
المفاصل	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٢١٩
معبل	الطويل	ذو الرمة	٥٩
ذحل	الطويل	ذو الرمة	٢٩٥
نجل	الطويل	ذو الرمة	٢٩٥
حائل	الطويل	الراعي النميري	٧٤
أهلي	الطويل	الرماح بن ميادة	١٥٤
عقل	الطويل	سليم بن سلام الحنفي	٣٢٣
قتيل	الطويل	سليم بن سلام الحنفي	٣٢٣
حبال	الطويل	طليحة بن خويلد	٣٤٣
البالي	الطويل	عدي بن زيد	٣٥٤
أهلي	الطويل	عروة بن الورد	٣٢٤
رجل	الطويل	علقمة بن عوف	٢٤٠
البذل	الطويل	علقمة بن عوف	٢٤٠
أقلي	الطويل	—	٧٠
أميل	الطويل	—	١٨٣
مثلي	الطويل	—	٢٨٥

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
سلسال	البيسيط	أوس بن حجر	٢٧٨
بأظلال	البيسيط	أوس بن حجر	٢٧٨
المالي	البيسيط	—	٢٤٧
بالبالي	البيسيط	—	٢٤٧
النبال	الوافر	اللعين المنقري	١٩٩ ، ٥٦
التلال	الوافر	النابعة الذبياني	١١٦
عقيل	الوافر	—	٢٥٥
الغليل	الوافر	—	٣٢٥
بسمال	الكامل	أوس بن حجر	١٨٠
الأمثال	الكامل	تميم بن أبي	٢٢٤
مبلولا	الكامل	الراعي النميري	١١٠
فتجمل	الكامل	عبد قيس بن خفاف	٤٣
النائل	الكامل	—	٤٦
وتناول	الكامل	—	٢٥٣
مكسال	الكامل	—	٣١٨
الناهل	السريع	امرؤ القيس	٣٠٦
كالأحول	السريع	ربيعة بن مقروم	١٢٩
الجرول	السريع	ربيعة بن مقروم	١٢٩
منهل	السريع	—	٣٠٧
جلله	الخفيف	جميل بثينة	١٢٣
أقتال	الخفيف	الأعشى أو أعشى همدان	٢٠٤
السعالي	الخفيف	الأعشى أو أعشى همدان	٢٠٤
الأنقال	الخفيف	الأعشى	٢٧٧
بحبال	الخفيف	الأعشى	٢٧٧
للهملال	الخفيف	الأعشى	٢٧٧
الأجل	المنسرح	—	٢١٩
الجبالا	المتقارب	زيد بن عمرو بن نفيل	٩١
الأول	المتقارب	—	٢٥٦
السلم	الطويل	علياء بن أرقم وغيره	٢٣٥
الكلم	الطويل	المرار الفقعسي	٢٣٦
كالحرم	الرملي	طرفة بن العبد	٧٧

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٥٢	الأعشى	المتقارب	فغنم
١٩٩	حميد بن ثور	الطويل	تيمما
٢٧٢	حميد بن ثور	الطويل	وأعظما
٢٧٢	حميد بن ثور	الطويل	متلوما
٢٧٣	حميد بن ثور	الطويل	مأتما
٢٩٤	حميد بن ثور	الطويل	أحجما
١٤٦	العباس بن مرداس	الطويل	صارما
٣١٢	لبيد بن ربيعة	الطويل	عماعما
٢١٥	—	الطويل	مرجما
٢٩١	—	الطويل	أدهما
٢٩١	—	الطويل	أنعما
٢٩١	—	الطويل	وأعظما
٣٠٥	—	البسيط	أعتاما
٣٠٥	أبو مكعت أخي سعد بن مالك	البسيط	ناما
٣٠٥	أبو مكعت أخي سعد بن مالك	البسيط	ضاما
٣٠٥	أبو مكعت أخي سعد بن مالك	البسيط	حكاما
٣٧	النابعة الذبياني	البسيط	وانهدما
١١٨	—	البسيط	ذمما
١٩٥	—	البسيط	موشوما
٤٧	—	الوافر	الرميما
٢٠٢	عبد الله بن خازم	الوافر	هاما
٦٩	الأعشى	مجزوء الوافر	أمما
٦٩	الأعشى	مجزوء الوافر	الخطما
١٨٥	ابن مفرغ	الكامل	هاقه
٣٣٣	ابن مفرغ	الكامل	الغمامه
٥٢	يزيد بن المفرغ	مجزوء الكامل	هامه
٥٢	يزيد بن المفرغ	مجزوء الكامل	واليمامه
٦٨	عمرو بن قميئة	المنسرح	أمما
١١١	النمر بن تولب	المتقارب	تقدما
٢٨٢	النمر بن تولب	المتقارب	والساسما
٢٣٩	—	المتقارب	الأغصما

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
القوائِمُ	الطويل	الفرزدق	١٨٤
أَيْمُ	الطويل	—	٧٩
أَتَايَتُمُ	الطويل	—	٨٠
راغُمُ	الطويل	—	٢٠٠
كِرْمُ	البسيط	الأمويّ	٣١٣
علمُوا	البسيط	الأمويّ	٣١٣
البومُ	البسيط	ذو الرمة	٣٤
الزهُمُ	البسيط	زهير بن أبي سلمى	١٦٥
الدَّيْمُ	البسيط	زهير بن أبي سلمى	٢٢٧
سَأْمُ	البسيط	زهير بن أبي سلمى	٢٥٩
ديْمُ	البسيط	—	٧٤
النجومُ	الوافر	البرج بن مسهر	٤٣
الظلامُ	الوافر	بشر بن أبي خازم	٢٠١
أَلِيْمُ	الوافر	ذو الرمة	١٨١
زَنِيْمُ	الوافر	المعلّى بن حمّال العبدي	١٩٥
الغريمُ	الوافر	المعلّى بن حمّال العبدي	١٩٥
تريْمُ	الوافر	الوليد بن عقبة	٢٥٢
الصريمُ	الوافر	—	٢٠٠
لَغْرِيْمُ	الوافر	—	٢٣٦
وسمومُ	الكامل	الأخطل	٢١١
ذميْمُ	الكامل	أبو القمقام الأسدي	٢٥٤
لثيْمُ	الكامل	أبو القمقام الأسدي	٢٥٤
حمامُها	الكامل	ليبد بن ربيعة	٩٢
قَلامُها	الكامل	ليبد بن ربيعة	٢٨٢
وأمامُها	الكامل	ليبد بن ربيعة	٢٩٩
مقيْمُ	الكامل	ليبد أو غيره	٣٤١
أحلامُ	الكامل	—	٧٧
النعمُ	المنسرح	أمية بن أبي الصلت	٦٩
والقلمُ	المنسرح	أمية بن أبي الصلت	٦٩
أدْمُ	المنسرح	أمية بن أبي الصلت	٦٩
الكتْمُ	المنسرح	أمية بن أبي الصلت	٦٩

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٩٧	أبو دؤاد الإيادي	الخفيف	وسامُ
١٩٣	أبو دؤاد الإيادي	الخفيف	الشكيمُ
٢٠٣	أبو دؤاد الإيادي	الخفيف	هامُ
٢٣٩	—	الخفيف	جلُمُ
١٧٨	البريق بن عياض الهذلي	المتقاربُ	الأدهم
٢٥١	الأخطل	الطويل	المُتضاجِم
١٨٧	أبو البريق الهذلي	الطويل	صميمي
٣٠٤	جرير بن عطية	الطويل	بنائم
٢١٢	أبو حبة النميري	الطويل	الملاغِم
٢٧٢	أبو حبة النميري أو حميد بن ثور	الطويل	مأتم
٣٠١	الراعي النميري	الطويل	العزائم
٤٦	زهير بن أبي سلمى	الطويل	يظلم
١٣٨	زهير بن أبي سلمى	الطويل	فالمتثلِم
٢١٤	زهير بن أبي سلمى	الطويل	جرثِم
٢٦٢	عبيد الله بن عبد الله	الطويل	السواجِم
٢٦٦	عفراء بنت مهاصر	الطويل	حزام
٢٦٦	عفراء بنت مهاصر	الطويل	بسلام
٢٦٧	عفراء بنت مهاصر	الطويل	بغلام
٢٧٢	عمرو بن أحمر	الطويل	ومأتم
٣٢١	الفرزدق	الطويل	بدائم
٢٧٤	المخبل السعدي	الطويل	المتظلم
٢٧٤ ، ١٠٦	النابعة الجعدي	الطويل	المتظلم
٣٨	—	الطويل	بالترنم
٣٩	—	الطويل	منجم
١٢٦	—	الطويل	السلالم
١٣٧	—	الطويل	بحميم
١٨٩	—	الطويل	المسلم
٢٤٧	—	الطويل	المتهضم
٢٩٧	—	الطويل	بدرهم
١٥٣	الحطيئة	البسيط	سامي
٣٠١	—	البسيط	والكلم

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١١٨	حسان بن ثابت	الوافر	النعام
١٢٤	الفرزدق	الوافر	النعام
٢٠٣	لبيد بن ربيعة	الوافر	وهام
٢٢٧	لُبَيْد بن ربيعة	الوافر	كُوم
١٥٦	—	الوافر	الثام
١٢٣	الحارث بن وعله	الكامل	عظمي
٣٨	حسان بن ثابت	الكامل	قوام
٥٣	عترة	الكامل	بالعظم
٢١٠	عترة بن شداد	الكامل	المستلثم
٢٣٤	عترة بن شداد	الكامل	الأعلم
٢٧٨	عترة بن شداد	الكامل	مخرم
٤٠	—	الكامل	والإحرام
٢٠٠	—	الكامل	مليم
٢٨٥	—	الكامل	مندم
٣٤٩	النابعة الجعدي	المنسرح	تقم
٤٧	—	الخفيف	رمام
١١٨	—	الخفيف	ذمام
١٣٧	—	المتقارب	هامها

## قافية النون

١٤١	الأعشى	المتقارب	الزمن
٢٢٧	الأعشى	المتقارب	الوثن
٢٩٨	الأعشى	المتقارب	معن
٢٩٨	الأعشى	المتقارب	والحزن
٢٣٤ ، ٧٩	جميل بثينة	الطويل	الغوانيا
١٠٦	رافع بن هريم	الطويل	متظلمينا
٩٩	جرير	البسيط	أفرانا
٣٠٠	الفضل بن العباس	البسيط	مدفونا
٣٠٠	الفضل بن العباس	البسيط	وتؤذونا
٣٠٠	الفضل بن العباس	البسيط	تحبونا
٢٧٨	لبيد بن ربيعة	البسيط	سبعينا
٢٧٨	لبيد بن ربيعة	البسيط	للثمانينا





الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٢٩	ابن مقبل	البسيط	جونا
٢٧٢	ابن مقبل	البسيط	عونا
٣٠٤	ابن مقبل أو القلاخ بن حبابة	البسيط	واللينا
٤٠	عمرو بن أحمر	الوافر	أولينا
١٣٥	عمرو بن كلثوم	الوافر	يلينا
١٦٢	عمرو بن كلثوم	الوافر	السابقينا
٢٥٠	عمرو بن كلثوم	الوافر	جنينا
٢٩٣ ، ٢٩٢	عمرو بن كلثوم	الوافر	مقتونيا
٢٩٣	عمرو بن كلثوم	الوافر	معلمينا
٢١١	فروة بن مسيك	الوافر	مهمزينا
٢١١	فروة بن مسيك	الوافر	آخرينا
٢٤١	الكميت	الوافر	ويفترينا
٣١٣	الكميت	الوافر	ودونا
٣٢٠	-	الوافر	يكونا
٢١٤	-	الكامل	عيونا
١٢٢	-	الرملي	ثنى
٧٠	حسان بن ثابت	الخفيف	الأمينا
٢٦٥	مالك بن أسماء أو أسماء الفراري	الخفيف	وزنا
٢٦٥	مالك بن أسماء أو أسماء الفراري	الخفيف	لحنا
٨٧	-	الخفيف	سخينا
٢٦٧	بثينة (حبية جميل)	الطويل	حيثها
٢٦٧	بثينة (حبية جميل)	الطويل	وليئها
١٠٠	-	الطويل	وعينها
١٢٠	-	الطويل	سمين
٢٨٠	-	الطويل	جنونها
٢٨٠	-	الطويل	تغييها
٣٠٦	-	الطويل	عطونها
١٠٩	-	البسيط	سكنوا
١٠٩	قعنب ابن أم صاحب	البسيط	والجبين
١٥٨	زهير بن أبي سلمى	الوافر	الظنون
١٥٨	الطرماح	الطويل	الظناتين

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٣٢	الطُّرامح	الطويل	لُمْتَابِطِينَ
١٩٩	عمرو بن أحمر أو ابن مقبل	الطويل	الملوانِ
٧٠	—	الطويل	أَمِينِي
١٠٨	—	البسيط	وتأبيني
٢٥٩	—	البسيط	لمسكين
٢٦٥	—	البسيط	أَلوانِ
١١٩	الشماخ	الوافر	الظنونِ
١٧١	الطرمح	الوافر	الحزونِ
٤٧	النابعة الجعدي	الوافر	أروناني
٧٠	النابعة الذبياني	الوافر	لليمانِي
١٤٧	—	الوافر	هجانِ
٢١٦	—	الوافر	كالظنينِ
٢٩٢	—	الوافر	بكرتانِ
٣٢٦	—	الوافر	عني
١٨٨	علي بن الغدير الغنوي أو غيره	الكامل	العصيانِ
١٨٨	علي بن الغدير الغنوي أو غيره	الكامل	يدانِ
٢٦٤	ليبد	الكامل	وبانِ
٣٤١	—	الكامل	الملاعِينِ
٢١٥	أبو دؤاد الإيادي	الخفيف	يظنونِ

## قافية الهاء

١٨٦	—	البسيط	تشريها
٨٦	الخنساء	المتقارب	لها
٤٤	علي بن أبي طالب	مجزوء الوافر	وإياه
٤٤	علي بن أبي طالب	مجزوء الوافر	آخاه
٣٠١	الأخطل	الطويل	مواليا
١٤٠	الأسود بن سريع	الطويل	ناجيا
٣٣٧	أفنون التغلبي أو مويك العبدى	الطويل	واللياليا
٣٣٧	أفنون التغلبي أو مويك العبدى	الطويل	آليا
١٩٠	جزء بن كليب الفقعسي	الطويل	لياليا
١٩٠	جزء بن كليب الفقعسي	الطويل	الجواريا
١١٠	زهير بن أبي سلمى	الطويل	وعافيا

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٢٤	سوار بن المضرب أو الفرزدق	الطويل	ورائيا
٣٢٥	عبد بني الحسحاس	الطويل	المكاويا
٢٠٠	عمرو بن أحمر	الطويل	وتهاميا
٢٦٤	عمرو بن أحمر	الطويل	النواصيا
١٦٠	مجنون ليلى	الطويل	حافيا
٢١١	مجنون ليلى	الطويل	ورائيا
٢١١	مجنون ليلى	الطويل	المداويا
٣٠١	النابعة الجعدي	الطويل	الأتاويا
٣١٠	—	الطويل	حباليا
٣١٠	—	الطويل	شافيا
١٢٠	—	الطويل	جاديا
١٥٩	—	الطويل	شفائيا
٧٥	أبو الأسود الدؤلي	الوافر	عليًا
٧٥	أبو الأسود الدؤلي	الوافر	إليًا
٧٥	أبو الأسود الدؤلي	الوافر	غيًا
١٩٠	—	المتقارب	إشفافيه
٣٢١	—	المتقارب	أفعاليه
٣٢١	—	المتقارب	قاليه
٣٢١	—	المتقارب	الباليه
٢٢٣	—	الوافر	الندي

### ٣ — فهرس القوافي (الأرجاز)

#### - أ -

الصفحة	الراجز	القافية
٨٢	-	كساء
٨٢	-	عشاء
١٣٥	أبو النجم	دمائه
١٣٥	أبو النجم	كفائه
٢٨٣	-	ومائها
٢٨٣	-	أرجائها
٢٨٣	-	بدائها

#### - ب -

١٢٩	الخطيم الضبابي	حلييا
١٢٩	الخطيم الضبابي	يعبوبا
١٢٩	الخطيم الضبابي	الجبوبا
١٢٩	الخطيم الضبابي	تؤوبا
١٢٩	الخطيم الضبابي	يغيبا
١٤٥	-	تخشبا
٣٢٠	-	بيبا
٣٢٠	-	وتحربا
٣٢٠	-	لتلعبا
٢٥٣	-	الجلبابُ
٢٥٣	-	لعابُ
١٧٧	-	الخنزَابِ

#### - ت -

١٩٨	الأغلب العجلي	فقرته
١٩٨	الأغلب العجلي	سنيته

الصفحة	الراحز	القافية
٩٦	-	المجرّة
٩٦	-	برّة
٩٦	-	وظلت
١٩٧	-	الرايات
١٩٧	-	بالبيا
١٩٧	-	هات
- ج -		
٢٢٣	أبو محرز المحاربي	بذج
٥٨	-	أدعج
٣٥١	-	تدحرج
٣٥١	-	الخرج
- ح -		
٣٢٥	-	تنحنخ
٣٢٥	-	الذرحخ
١٠٨	-	تنحنحا
١٠٨	-	تلحلحا
٢٨٦	-	مشيحا
٢٨٦	-	مريحا
٢٨٧ ، ١٨٥	أبو السوداء العجلي	رباح
٢٨٧ ، ١٨٥	أبو السوداء العجلي	شياح
١٨٥	أبو السوداء العجلي	صياح
- د -		
٧٣	رؤبة	بالإهماذ
٧٣	رؤبة	الأوتاذ
٩٥	الكميت	الكبذ
٩٥	الكميت	عضذ
٢٢٢	ذو الرمة	مضيدا
١٧٥	رؤبة	سمدا
١٧٥	رؤبة	مسدا
١٦٥	رجل من هذيل	كيدا

الصفحة	الراجز	القافية
١٦٥	رجل من هذيل	فاصطيدا
١١٤	—	توسدا
١١٤	—	اليدا
١٥٦	—	الذائدا
١٥٦	—	واحدا
١٧٠	—	ذائدا
١٧٠	—	القائدا
١٧٠	—	الأحالدا
١٧٠	—	الساجدا
٣١٦	—	محتدا
٣١٦	—	نقدا
٣١٦	—	زيدا
٥٠	دكين بن رجاء	ببرده
٥٠	دكين بن رجاء	وحده
٤٧	ذو الرمة	التقليد
١٧٦	ذو الرمة	التجريد
١٧٦	ذو الرمة	المسمود
٢٢٢	ذو الرمة	بالتعريد
٢٩٧	ذو الرمة	الجليد
٧٣	رؤبة	الجياد
٧٣	رؤبة	الإهماد
٧٣	رؤبة	زياد
٧٣	رؤبة	الرواد
٧٣	رؤبة	تكادي
١٧٥	—	فوهيد
١٧٥	—	باليد
١٧٥	—	أوليد
١٧٥	—	معبد
١٧٥	—	السميد

الصفحة	الراجز	القافية
٢٣٣	العجاج	عَبَّرَ
٢٦٠	العجاج	شَعُرَ
٢٩٩	العجاج	الخيرَ
٢٩٩	العجاج	شكَّرَ
٣٥	القطامي	زورا
٣٥	القطامي	اخضرا
٢٦٠	أبو النجم	تسخرأ
٢٦٠	أبو النجم	القفندرا
٥٢	—	أزعرأ
٥٢	—	الدردرا
٥٢	—	أنزرا
٥٢	—	تنصرا
٧٢	—	أنصارأ
٧٢	—	الإزارأ
٧٢	—	جارأ
١٣٣	—	مسفرا
١٣٣	—	الحزورا
١٤٣	—	تمرا
١٤٣	—	وزبرا
٣٥٠	—	برأ
٣٥٠	—	مكرأ
٣٥٠	—	فرأ
٢٨٨	منظور بن مرثد الأسدي أو منظور بن حبة	إعصارُها
٢١٣	أبو النجم	شبره
٢١٣	أبو النجم	قطره
٣٠٤	—	مفخره
٣٠٤	—	تجهره
١٧٧	امرأة من قيس	الحريِر
١٧٧	امرأة من قيس	الأمير
٦١	—	الأعور
١٤٩	—	الشهر

الصفحة	الراجز	القافية
١٤٩	-	النذر
١٤٩	-	يسري
١٤٩	-	كدر
١٤٩	-	صخر
١٤٩	-	سدر
١٤٩	-	الصدر
٢٣٣	-	العُبار
- س -		
٢٢٥	علقمة بن قُروطس	عَسْعَسَا
٢٢٥	علقمة بن قرط التميمي	جِنْدَسَا
- ص -		
٢٥٤	-	بانقباص
- ط -		
١٦١	-	غائطا
١٩٢	-	الخطّه
١٩٢	-	ورطه
- ع -		
١٨٢	-	تنفع
١٨٢	-	مجمع
١٨٣	-	ميلع
١٨٣	-	نفجع
١٨٣	-	الموجع
- ف -		
١٧٨	العجاج	أسدفا
١٧٨	حذيفة الخطفي	أسدفا
١٧٨	حذيفة الخطفي	رجفا
١٧٨	حذيفة الخطفي	خطفا
٢٨٩	عمر بن أبي ربيعة	مكلف
٢٨٩	عمر بن أبي ربيعة	ومسلف



الصفحة	الراجز	القافية
٢٩٥	-	الوجيفُ
٢٦٠	العجاج	الجافي
٢٦٠	العجاج	أصطرافُ
- ق -		
٢٦٠	-	خرقُ
- ك -		
٨٨	المتلمس	رجاكا
٨٨	المتلمس	عاداكا
٥٧	-	ضحوُكُ
٥٧	-	نوُكُ
٥٧	-	السحوُكُ
١٢١	قطية بنت بشر	الأبُكُ
١٢١	قطية بنت بشر	مذكي
١٢١	قطية بنت بشر	التشكي
- ل -		
١٦٧	قيس بن عاصم المنقري	الجبِلُ
١٤٣	-	متصلُ
١٤٣	-	خجلُ
٣١٠	-	مللُ
٣١٠	-	أجلُ
٣١٤	-	الحيلُ
٣١٤	-	ودغلُ
٤٢	أبو النجم	العلا
١٩٩ ، ٥٦	النظار الأسدي	أظلا
١٩٩	النظار الأسدي	ولى
٣١٠	-	سيلا
٣١٠	-	مأهولا
٣١٠	-	خليلا
٣٠٣	-	مواصلهُ
٣٠٣	-	كاهلُهُ

الصفحة	الراجز	القافية
٣١٠	-	خوزلُ
٣١٠	-	مستعملُ
٣١٠	-	ترحلُ
٣١٠	-	تفعلُ
٣١٧	عبد الله بن رباعي	ومصلُ
٢٥٤	منظور بن مرثد	الظلُ
١٤٤	أبو النجم	مخجلُ
١٥٢	أبو النجم	الحفلي
١٥٢	أبو النجم	الأثقلُ
٥٦	-	المسعلُ
٥٦	-	تخبلُ
١٨٦	-	الأعوالُ
١٨٦	-	المحسلُ
٢٤٤	-	النزلُ
٢٧٤	-	المائلُ

## - م -

٩٦	جرير	علمُ
٩٦	جرير	الحكمُ
٦٩	عمرو ذي الكلب الهذلي	أمنُ
٣٢٤	المرقش الأكبر	ندمُ
٣٢٤	المرقش الأكبر	يعلمُ
٦٤	-	الإقهامُ
١١٨	-	وهمُ
١١٨	-	قدمُ
١١٨	-	حرمُ
١٤٧	-	خيمُ
٦٦	رؤية	الأكمه
٦٦	رؤية	المتهمه
١٤٠	سالم بن دارة	لمه
١٤٠	سالم بن دارة	حرقة
٤٣	العجاج	والنغمم

الصفحة	الراجز	القافية
٢٦٣	—	درهما
٢٦٣	—	الدماء
٢٧٢	العجاج	مأتمه
٢٧٢	العجاج	ومعصمه
٨٨	—	سمومه
٨٨	—	نلومه
— ن —		
٦٥	—	مدان
٨٥	حميد الأرقط	والتبدينا
٨٥	حميد الأرقط	القرينا
١٦٠	—	أخبرانا
١٦٠	—	عريانا
١٥٨	—	بالكنه
١٥٨	—	ظنه
١٠٧	رؤية	مؤين
١٢٩ ، ٧٨	—	الجون
١٢٩ ، ٧٨	—	الأون
١٢٩	—	لوني
— ه —		
٥٥	—	تلويها
٥٥	—	نشكيها
٥٥	—	يجفيها
— الألف —		
٥٥	الملبد بن حرمة	السرى
٥٥	الملبد بن حرمة	مبتلى
— الياء —		
١٣٣	الأحنف بن قيس	بالمنيّة
١٣٣	الأحنف بن قيس	ذريّة
٥٥	علي بن أبي طالب	معاويه
٥٥	علي بن أبي طالب	الحاويه

الصفحة	الارجز	القافية
٨٢	—	غديّه
٨٢	—	شكّيه
٤١	العجاج	يديّ
٤١	العجاج	دغفليّ
٣٢٠	العجاج	قنسرئ
٣٢٠	العجاج	دواريّ
٣٠٤	رؤبة	غميّ
٣٠٤	رؤبة	هميّ
٣٢٢	—	الهويّ

## ٤ - فهرس المصادر والمراجع

### حرف الهمزة

- أدب الكاتب: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). حَقَّقَه وعلَّقَ حواشيه ووضع فهرسه محمد الدالي. مؤسَّسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.
- الأزمنة والأمكنة: المرزوقي (أبو علي أحمد بن محمد). مطبعة مجلس دائرة المعارف. حيدر آباد الدكن (الهند)، ١٣٣٢ هـ.
- الأزهية في علم الحروف: الهروي (علي بن محمد). تحقيق عبد المعين الملوحي. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق. [ط ١]، ١٩٨١ م.
- أساس البلاغة: الزمخشري (جار الله محمود بن عمر). تحقيق عبد الرحيم محمود. دار المعرفة، بيروت، لا ط، ١٩٨٢ م. وطبعة دار صادر، بيروت.
- الأشباه والنظائر: السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال). تحقيق عبد العال سالم مكرم. مؤسَّسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٥ م.
- الاشتقاق: ابن دريد (محمد بن الحسن). تحقيق وشرح عبد السلام هارون. دار المسيرة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩ م.
- الإصابة في تمييز الصحابة: ابن حجر العسقلاني (أحمد بن علي). دار الكتب العلمية، بيروت، لا ط، لات.
- إصلاح المنطق: ابن السكيت (يعقوب بن إسحاق). شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٨٧ م.
- الأصمعيّات: الأصمعي (عبد الملك بن قريب). تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ٥، لات.
- الأضداد = ثلاثة كتب في الأضداد.
- الأضداد: ابن الأنباري (محمد بن القاسم). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. الكويت، ط ١، ١٩٦٠ م.

- أضداد الأصمعي = ثلاثة كتب في الأضداد.
- أضداد السجستاني = ثلاثة كتب في الأضداد.
- أضداد ابن السكيت = ثلاثة كتب في الأضداد.
- أضداد الصغاني = ثلاثة كتب في الأضداد.
- الأضداد في اللغة: محمد حسين آل ياسين. مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٧٤ م.
- الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين: خير الدين الزركلي. دار العلم للملايين، بيروت، ط ٦، ١٩٨٤ م.
- الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني (علي بن الحسين). تحقيق وإشراف لجنة من الأدباء. الدار التونسية للنشر، ودار الثقافة، بيروت، ط ٦، ١٩٨٣ م. وطبعة دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢ م.
- أمالي الزجاجي: (عبد الرحمن بن إسحق). تحقيق وشرح عبد السلام هارون، المؤسسة العربية الحديثة، القاهرة، ط ١، ١٣٨٢ هـ.
- الأمالي: إسماعيل بن القاسم القالي. دار الكتاب العربي، بيروت، لاط، لات.
- أمالي المرتضى، غرر الفوائد ودرر القلائد: الشريف المرتضى (علي بن الحسين). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الكتاب العربي، ط ٢، ١٩٦٧ م.
- إنباه الزواة على أنباه النحاة: القفطي (علي بن يوسف). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الفكر العربي، القاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). ومعه كتاب عدة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك. تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الجيل، بيروت، ط ٥، ١٩٧٩ م.
- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: إسماعيل باشا البغدادي. أعادت طباعته بالأفست مكتبة المثنى ببغداد.

### حرف الباء

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال). دار الفكر، [بيروت]، ط ٢، ١٩٧٩ م.
- البيان والتبيين: الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. دار الجيل، بيروت، لاط، لات.

## حرف التاء

- تاج العروس من جواهر القاموس: السيد محمد مرتضى الزبيدي. تحقيق عبد الستار أحمد فراج. مطبعة حكومة الكويت، ١٩٦٥... وطبعة مكتبة الحياة، بيروت.
- تذكرة النحلة: أبو حيّان محمد بن يوسف الغرناطي. تحقيق عفيف عبد الرحمن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.
- تزيين الأسواق في أخبار العشاق: داود بن عمر الأنطاكي. دار حمد ومحيو، بيروت، ط ١، ١٩٧٢ م.
- تغليق التعليق: ابن حجر العسقلاني (أحمد بن علي)، رسالة دكتوراه.
- تفسير الجلالين: مكتبة العلوم الدينية، بيروت، لبنان.
- تفسير القرطبي: (محمد بن أحمد). دار الكتب المصرية، لاط، لات.
- التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح: عبد الله بن بري. تحقيق مصطفى حجازي وغيره. نشر مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط ٢، ١٩٨٠ - ١٩٨١ م.
- تهذيب اللغة: محمد بن أحمد الأزهرى. تحقيق عبد السلام محمد هارون. مراجعة محمد علي النجار. المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر، [ط ١]، ١٩٦٤ م.

## حرف الثاء

- ثلاثة كتب في الأضداد للأصمعي وللجستاني ولابن السكيت ويليها ذيل في الأضداد للصغاني: نشر أوغست هفتر. المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩١٣ م.

## حرف الجيم

- الجامع لأحكام القرآن = تفسير القرطبي.
- جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام: محمد بن أبي الخطاب القرشي. حققه وعلّق عليه وزاد في شرحه محمد علي الهاشمي. دار القلم، دمشق، ط ٢، ١٩٨٦ م.
- جمهرة الأمثال: أبو هلال العسكري (الحسن بن عبد الله). دار الجيل، بيروت، ط ٢، ١٩٨٨ م.
- جمهرة اللغة: ابن دريد (محمد بن الحسن). حققه وقَدّم له رمزي منير بعلبكي. دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.

- الجنى الداني في حروف المعاني: الحسن بن قاسم المرادي. تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نبيل فاضل. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣ م.

### حرف الحاء

- حماسة البحتري: (الوليد بن عبيد). اعتنى بضبطه لويس شيخو. بيروت، لاط، لات.
- الحماسة البصريّة: علي بن الحسن البصري. تحقيق مختار الدين أحمد. عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.
- الحماسة الشجرية: (هبة الله بن علي). تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي. منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، دمشق، [ط ١]، ١٩٧٠ م. وطبعة حيدرآباد الدكن، ١٣٤٥ هـ.
- الحيوان: الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق وشرح عبد السلام هارون. دار الجيل ودار الفكر، بيروت، [ط ١]، ١٩٨٨.

### حرف الخاء

- خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي. تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٩ م.
- الخصائص: أبو الفتح عثمان بن جني. تحقيق محمد علي النجار. دار الكتاب العربي، بيروت، لاط، لات.

### حرف الدال

- دائرة المعارف الإسلامية: أحمد الشنتاوي وغيره. دار المعرفة، بيروت، لاط، لات.
- الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع في العلوم العربية: الشنقيطي (أحمد بن الأمين). تحقيق وشرح عبد العال سالم مكرم. دار البحوث العلميّة، الكويت، ط ١، ١٩٨١ م. وطبعة دار المعرفة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٣ م.
- ديوان ابن أحرر = شعر عمرو بن أيحمر.
- ديوان الأحوص الأنصاري = شعر الأحوص الأنصاري.
- ديوان الأخطل: شرح راجي الأسمر. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٢، وطبعة دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٩ م.



- ديوان الأدب: إسحق بن إبراهيم الفارابي. تحقيق أحمد مختار عمر. منشورات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط ١، ١٩٧٤ - ١٩٧٨.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي: (ظالم بن عمرو بن سفيان ٦٩ هـ). تحقيق محمد حسن آل ياسين. لا ناشر، ط ١، ١٩٨٢ م.
- ديوان الأسود بن يعفر: صنعة نوري حمودي القيسي. وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، [ط ١]، لات.
- ديوان الأعشى: (ميمون بن قيس). شرح وتعليق محمد محمد حسين. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٧، ١٩٨٣ م. وتحقيق رودلف جابر، فينا. ١٩٢٧ م.
- ديوان الأعشين: تحقيق جابر. فينا، ١٩٢٧ م.
- ديوان الأغلب العجلي: (الأغلب بن عمرو). ضمن «شعراء أمويون».
- ديوان الأفوه الأودي: (صلاة بن عمرو). ضمن «الطرائف الأدبية».
- ديوان الأقيشر الأسدي: (المغيرة بن عبد الله). جمع وتحقيق خليل الدويهي. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- ديوان امرئ القيس: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٥٨ م.
- ديوان أمية بن أبي الصلت: جمعه بشير يموت. بيروت، ط ١، ١٩٣٤ م.
- ديوان أوس بن حجر: تحقيق محمد يوسف نجم. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لا ط، ١٩٨٦ م.
- ديوان أيمن بن خريم: جمع الطيب العيَّاش. مجلة حوليات الجامعة التونسية، العدد التاسع، تونس، ١٩٧٢ م.
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي: تحقيق عزّة حسن: منشورات دار الثقافة، دمشق، ط ٢، ١٩٧٢ م.
- ديوان بني بكر في الجاهلية: جمع وشرح وتحقيق ودراسة عبد العزيز نبوي. دار الزهراء، القاهرة، ط ١، ١٩٨٩ م.
- ديوان تميم بن مقبل: تحقيق عزّة حسن. مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم في وزارة الثقافة والإرشاد القومي. دمشق، ١٩٦٢ م.
- ديوان توبة بن الحمير: تحقيق وتعليق خليل إبراهيم العطية. مطبعة الإرشاد، بغداد، لا ط، ١٩٦٨ م.

- ديوان جران العود النميري: (عامر بن الحارث). صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري. تحقيق وتذييل حمودي القيسي. منشورات وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، ط ١، ١٩٨٢ م.
- ديوان جرير بن عطية: تحقيق نعمان أمين طه. دار المعارف بمصر، ط ٣، لات. وطبعة دار صادر، بيروت.
- ديوان جميل بشينة: جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.
- ديوان حاتم الطائي: (حاتم بن عبد الله). صنعة يحيى بن مدلك الطائي. رواية هشام بن محمد الكلبي، دراسة عادل سليمان جمال. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٢، ١٩٩٠ م.
- ديوان الحارث بن حلزة: جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- ديوان حسان بن ثابت الأنصاري: تحقيق سيد حنفي حسنين. دار المعارف بمصر، ١٩٧٧ م. وطبعة دار الكتاب العربي بيروت.
- ديوان الحطيئة: (جرول بن أوس). شرح أبي سعيد السكري. دار صادر، بيروت، لاط، ١٩٨١ م.
- ديوان حميد بن ثور الهلالي وفيه بائئة أبي دؤاد الإيادي: صنعة عبد العزيز الميمني. الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، لاط، لات [تاريخ المقدمة ١٩٥٠ م].
- ديوان أبي حية النميري: (الهيثم بن الربيع). تحقيق يحيى الجبوري. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي. دمشق، [ط ١]، ١٩٧٥ م.
- ديوان الخرنق بنت بدر: رواية أبي عمرو بن العلاء، تحقيق وشرح يسري عبد الغني عبد الله. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٠ م.
- ديوان الخنساء (تماضر بنت عمرو): رواية ثعلب (أحمد بن يحيى). تحقيق أنور أبو سويلم. دار عمار، ط ١، ١٩٨٨ م.
- ديوان الخوارج شعرهم خطبهم رسائلهم: جمعه وحققه نايف معروف. دار المسيرة، بيروت، ط ١، ١٩٨٣ م.
- ديوان أبي دؤاد الإيادي (جارية أو حارثة بن الحجاج): نشر جوستاف جرونيام. ضمن دراسات في الأدب العربي. ترجمة إحسان عباس. منشورات مكتبة الحياة، بيروت، ط ١، ١٩٥٩ م.

- ديوان دريد بن الصَّمّة: جمع وتحقيق محمد خير البقاعي. قدّم له شاكر الفحام. دار قتيبة، [دمشق]، لاط، ١٩٨١ م.
- ديوان ابن الدمينّة: (عبد الله بن عبيد الله). صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب. تحقيق أحمد راتب النفاخ. مكتبة دار العروبة، القاهرة، [ط ١]، ١٩٥٩ م.
- ديوان ذي الإصبع العدواني: (حرثان بن محرث). جمعه وحققه عبد الوهاب محمد علي العدواني ومحمد نايف الدليمي. ساعدت وزارة الإعلام العراقية على نشره. الموصل، ١٩٧٣ م.
- ديوان ذي الرمة (غيلان بن عقبة). شرح أحمد بن حاتم الباهلي. رواية أبي العباس ثعلب. تحقيق عبد القدوس أبي صالح. مؤسسة الإيمان، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.
- ديوان رؤية بن العجاج: تحقيق وليم بن الورد. دار الآفاق الجديدة. بيروت، ط ٢، ١٩٨٠ م.
- ديوان الراعي النميري (عبيد بن حصين). جمعه وحققه راينهت فايرت. نشر فرانتس شتايز بفيسبادن، بيروت، [ط ١]، ١٩٨٠ م.
- ديوان الزبرقان بن بدر = شعر الزبرقان بن بدر.
- ديوان أبي زبيد الطائي = شعر أبي زبيد الطائي.
- ديوان زهير بن أبي سلمى = شرح ديوان زهير بن أبي سلمى.
- ديوان زياد الأعجم = شعر زياد الأعجم.
- ديوان زيد الخيل الطائي = شعر زيد الخيل الطائي.
- ديوان سحيم عبد بني الحسحاس: تحقيق عبد العزيز الميمني. القاهرة، ١٩٥٠ م.
- ديوان سلامة بن جندل: تحقيق فخر الدين قباوة. دار الكتب العلميّة. بيروت، ط ٢، ١٩٨٧ م.
- ديوان سويد بن أبي كاهل: جمع وتحقيق شاكر العاشور. مراجعة محمد جبار المعيد. ساعدت وزارة الإعلام العراقية على نشره [بغداد]. ط ١، ١٩٧٢ م.
- ديوان الشماخ بن ضرار: تحقيق صلاح الدين الهادي. دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٦٨ م.
- ديوان طرفة بن العبد: دار صادر، بيروت، لاط، ١٩٨٠ م. وطبعة مكس سلغسون، مدينة شالون على نهر سُون بمطبعة برطرنند، ١٩٠٠ م.
- ديوان الطرماح (الحكم بن حكيم). تحقيق عزّة حسن. دمشق ١٩٦٨ م.

- ديوان طفيل الغنوي (طفيل بن عوف). تحقيق محمد عبد القادر أحمد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ١، ١٩٦٨ م.
- ديوان عباس بن مرداس: جمع وتحقيق يحيى الجبوري. نشر مديرية الثقافة العامة في وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، بغداد، ١٩٦٨ م.
- ديوان عبد الرحمن بن حسان = شعر عبد الرحمن بن حسان.
- ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري: تحقيق حسن محمد باجودة. مكتبة دار التراث، القاهرة، لا ط، ١٩٧٢ م.
- ديوان عبد الله بن الزبيري = شعر عبد الله بن الزبيري.
- ديوان عبد الله بن الزبير الأسدي = شعر عبد الله بن الزبير الأسدي.
- ديوان عبدة بن الطبيب = شعر عبدة بن الطبيب.
- ديوان عبيد بن الأبرص: دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لا ط، ١٩٨٣ م. وطبعة البابي الحلبي. بتحقيق حسين نصار، ط ١، ١٩٥٧ م.
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات: تحقيق وشرح محمد يوسف نجم. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لا ط، ١٩٨٦ م.
- ديوان العجاج (عبد الله بن روبة). رواية عبد الملك بن قريب وشرحه. تحقيق عبد الحفيظ السطلي. مكتبة أطلس، دمشق، لا ط، لا ت.
- ديوان عدي بن زيد العبادي: تحقيق محمد جبار المعيب. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد في الجمهورية العراقية، بغداد، سلسلة كتب التراث ٢، لا ط، لا ت.
- ديوان العرجي (عبد الله بن عمر). شرحه وحققه خضر الطائي ورشيد العبيدي. الشركة الإسلامية للطباعة والنشر بغداد، ط ١، ١٩٥٦ م.
- ديوان عروة بن الورد: شرح ابن السكيت (يعقوب بن إسحاق). تحقيق عبد المعين الملوحي. طبع وزارة الثقافة والإرشاد القومي. سوريا، [ط ١]، ١٩٦٦ م.
- ديوان علقمة بن عبدة الفحل: تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب. راجعه فخر الدين قباوة. دار الكتاب العربي بحلب، ط ١، ١٩٦٩ م.
- ديوان الإمام علي بن أبي طالب: جمع نعيم زرزور. دار الكتب العلمية، بيروت، لا ط، لا ت.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة = شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة.
- ديوان عمرو بن قميئة البكري: تحقيق حسن كامل الصيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١١، القاهرة، ١٩٦٥ م.

- ديوان عمرو بن كلثوم: جمع وتحقيق إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي = شعر عمرو بن معديكرب.
- ديوان عنتر بن شداد: تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي. المكتب الإسلامي، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣ م.
- ديوان الفرزدق (همّام بن غالب). دار صادر، بيروت، لاط، لات. وطبعة الصاوي ١٣٥٤ م.
- ديوان القطامي: تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب. دار الثقافة، بيروت، ط ١، ١٩٦٠ م.
- ديوان قيس بن الخطيم: تحقيق ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، ط ٢، ١٩٦٧ م.
- ديوان قيس بن ذريح: جمعه وحققه وشرحه إميل بديع يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٣ م.
- ديوان ابن قيس الرقيات = ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات.
- ديوان كُثَيِّر عَزَّة: تحقيق إحسان عبّاس. دار الثقافة، بيروت، [ط ١]، ١٩٧١ م.
- ديوان كعب بن زهير: تحقيق وشرح علي فاعور. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.
- ديوان كعب بن مالك الأنصاري: دراسة وتحقيق سامي مكّي العاني. منشورات مكتبة النهضة، بغداد، ط ١، ١٩٦٦ م.
- ديوان الكميت بن زيد = شعر الكميت بن زيد الأسدي.
- ديوان لبيد بن ربيعة العامري: تحقيق إحسان عبّاس. نشر وزارة الإعلام في الكويت، مطبعة حكومة الكويت، ط ٢، ١٩٨٤ م.
- ديوان ليلى الأخيلية: جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وجيليل العطية. دار الجمهورية، بغداد، لاط، ١٩٦٧ م.
- ديوان المتلمس الضّبيعي (جرير بن عبد المسيح). رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي. تحقيق حسن كامل الصّيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربيّة، المجلد ١٤، القاهرة، ١٩٦٨ م.
- ديوان متمّم بن نويرة: مالك ومتمّم ابنا نويرة اليربوعي. تأليف ابتسام الصفار. مطبعة الإرشاد، بغداد، لاط، ١٩٦٨ م.

- ديوان المثقّب العبدّي (عابد بن محصن). تحقيق حسن كامل الصّيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربيّة، المجلد ١٦، القاهرة، ١٩٧٠ م.
- ديوان مجنون ليلي (قيس بن الملوّح). جمع وتحقيق عبد الستّار أحمد فزّاج. مكتبة مصر، القاهرة، لا ط، لا ت.
- ديوان أبي محجن الثّقفي (عمرو بن عمرو؟). صنعة الحسن بن عبد الله العسكري. نشره وقّدّم له صلاح الدين المنجد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ١، ١٩٧٠ م.
- ديوان المخبل السعدي (ربيعة أو ربيع أو كعب بن ربيعة): ضمن «شعراء مقلّون».
- ديوان المرار بن سعيد الفقعسي: ضمن «شعراء أمويّون».
- ديوان المرقش الأكبر: ضمن ديوان «بني بكر».
- ديوان المسيب بن علس: ضمن «ديوان بني بكر».
- ديوان معن بن أوس: تحقيق شوارتز. ليزج، ١٠٩٣ م.
- ديوان ابن مقبل = ديوان تميم بن مقبل.
- ديوان ابن ميادة = شعر ابن ميادة.
- ديوان النابغة الجعدي = شعر النابغة الجعدي.
- ديوان النابغة الذبياني (زياد بن معاوية). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، ١٩٧٧ م. وطبعة دار الكتاب العربي ببيروت، وطبعة دار الفكر بدمشق.
- ديوان النابغة الشيباني: تحقيق عبد الكريم إبراهيم يعقوب. منشورات وزارة الثقافة إحياء التراث العربي. دمشق، ط ١، ١٩٨٧ م.
- ديوان أبي النجم: تحقيق سجع الجبيلي. دار صادر، بيروت، ط ١، ١٩٩٨ م.
- ديوان نصيب بن رباح = شعر نصيب بن رباح.
- ديوان النمر بن تولب: ضمن «شعراء إسلاميّون».
- ديوان هذبة بن الخشرم = شعر هذبة بن الخشرم.
- ديوان ابن هرمة = شعر إبراهيم بن هرمة.
- ديوان الوليد بن عقبة: ضمن «شعراء أمويّون».
- ديوان يزيد بن مفرّغ الحميري: جمع وتنسيق عبد القدوس صالح. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٢ م.

## حرف الذال

- الذريعة إلى تصانيف الشيعة: آغا يزرك الطهراني. مطبعة الغري، النجف، ١٣٥٦ هـ.

## حرف الراء

- رصف المباني في شرح حروف المعاني: المالقي (أحمد بن عبد النور). تحقيق أحمد محمد الخراط. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق. [ط ١]، ١٩٧٥ م.

## حرف السين

- سر صناعة الإعراب: أبو الفتح عثمان بن جني. دراسة وتحقيق حسن عنداوي. دار القلم، دمشق، ط ١، ١٩٨٥ م.
- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي وذيل اللآلي: أبو عبيد البكري (عبد الله بن عبد العزيز). تحقيق عبد العزيز الميمني. دار الحديث، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.
- السيرة: ابن هشام (عبد الملك بن هشام). تحقيق وستنفلد جوتنجن. ١٨٥٩ م. وطبعة دار الكتاب العربي - بيروت.

## حرف الشين

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب: عبد الحي بن العماد الحنبلي. دار الآفاق الجديد، بيروت، لاط، لات.
- شرح أبيات سيويه: السيرافي (يوسف بن أبي سعيد). دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، لاط، ١٩٧٩ م.
- شرح اختيارات المفضل: الخطيب التبريزي (يحيى بن علي). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٨٧ م.
- شرح أشعار الهذليين: صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، رواية أبي الحسن علي بن عيسى بن علي النحوي عن أبي بكر أحمد بن محمد الحلواني عن السكري. حققه عبد الستار أحمد فراج وراجعه محمود محمد شاكر. مكتبة دار العروبة، القاهرة، لاط، لات.
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك المسمى «منهج السالك إلى ألفية ابن مالك»: الأشموني (علي بن محمد). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط ١، ١٩٥٥ م.

- شرح التصريح على التوضيح: خالد بن عبد الله الأزهرى، وبهامشه حاشية يس بن زين الدين. دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، [القاهرة]، لاط، لات.
- شرح ديوان الحماسة: أحمد بن محمد المرزوقي. نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. ط ٢، ١٩٦٨ م.
- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: صنعة أبي العباس ثعلب. نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، ١٩٤٤ م، نشر الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٤ م.
- شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة: تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الأندلس، ط ٤، ١٩٨٨ م.
- شرح شافية ابن الحاجب الأستراباذي (محمد بن الحسن)، مع شرح شواهد له عبد القادر البغدادي. حققهما وضبط غريبهما، وشرح مبهمهما محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد. دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، ١٩٨٢ م.
- شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي: تأليف عبد الله بن برّي. تقديم وتحقيق عبید مصطفى درويش. مراجعة محمد مهدي علام. مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، لاط، ١٩٨٥ م.
- شرح شواهد ابن الحاجب: مطبوع مع شرح شافية ابن الحاجب.
- شرح شواهد المغني: السيوطي (عبد الرحمن بن الكمال). منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لاط، لات.
- شرح المفصل: ابن يعيش (يعيش بن علي). عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المتنبّي، القاهرة، لاط، لات.
- شرح هاشميات الكميت: ابن زيد الأسدي، تفسير أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي. تحقيق داود سلوم ونوري حمودي القيسي، عالم الكتب، بيروت، ط ٢، ١٩٨٦ م.
- شعر إبراهيم بن هرمة القرشي: تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، لاط، لات، [تاريخ المقدمة ١٩٦٩ م].
- شعر الأحوص الأنصاري: جمع وتحقيق عادل سليمان جمال. الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر. القاهرة، لاط، ١٩٧٠ م.



- شعر الزبرقان بن بدر: تحقيق ودراسة سعود محمود عبد الجبار. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٤ م.
- شعر أبي زبيد الطائي (حرملة بن المنذر). تحقيق نوري حمودي القيسي. ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره، مطبعة المعارف، بغداد، [ط ١]، ١٩٦٧ م.
- شعر زياد الأعجم: (زياد بن سليمان أو سليم). جمع وتحقيق يوسف حسين بكار. دار المسيرة، ط ١، ١٩٨٣ م.
- شعر زيد الخيل الطائي (زيد بن مهلهل). صنعة أحمد مختار البرزة. دار المأمون للتراث، دمشق، لاط، لات، وضمن شعراء إسلاميون.
- شعر عبد الرحمن بن حسان: جمعه وحققه مكّي العاني. بغداد، ط ١، ١٩٧١ م.
- شعر عبد الله بن الزبيري: تحقيق يحيى الجبوري. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨١ م.
- شعر عبد الله بن الزبير الأسدي: جمع وتحقيق يحيى الجبوري. نشر مديرية الثقافة والإعلام في وزارة الإعلام الجمهورية العراقية، ط ١، ١٩٧٤ م.
- شعر عبدة بن الطبيب: تحقيق يحيى الجبوري. ساعدت جامعة بغداد على نشره. دار التربية، بغداد، ط ١، ١٩٧١ م.
- شعر عمرو بن أحمر الباهلي: جمعه وحققه حسين عطوان. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، لاط، لات.
- شعر عمرو بن معديكرب: جمعه مطاع الطرايشي. مطبوعات مجلة اللغة العربية بدمشق، ط ٢، ١٩٨٥ م.
- شعر الكميت بن زيد الأسدي: جمع وتقديم داود سلوم. مكتبة الأندلس، بغداد، لاط، ١٩٦٩ م.
- شعر ابن ميادة (الرماح بن أبرد). جمعه وحققه حنا جميل حداد. راجعه وأشرف على طباعته قدري الحكيم. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، [ط ١]، ١٩٨٢.
- شعر النابغة الجعدي (قيس بن عبد الله). تحقيق عبد العزيز رباح. المكتب الإسلامي، بيروت، ط ١، ١٩٦٤ م.
- شعر نصيب بن رباح: جمع وتقديم داود سلوم. مكتبة الأندلس، بغداد، [ط ١]، ١٩٦٨ م.

- شعر هدية بن الخشرم: جمع وتحقيق يحيى الجبوري. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي بدمشق، لاط، ١٩٨٦ م.
- الشعر والشعراء: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر. لا ناشر، لا بلدة، ط ٣، ١٩٧٧ م.
- شعراء إسلاميون: تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ٢، ١٩٨٤ م. ونشر جامعة بغداد، ١٩٧٦ م.
- شعراء أمويون: تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ١، ١٩٨٥ م.

### حرف الصاد

- الصاحبى في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها: أحمد بن فارس. حققه وقدم له مصطفى الشويمي. منشورات مؤسسة بدران، [ط ١]، ١٩٦٣ م. وطبعة المكتبة السلفية، القاهرة، ١٩١٠ م.

### حرف العين

- العقد الفريد: ابن عبد ربّه (أحمد بن محمد). شرحه وضبطه وصحّحه وعنون موضوعاته ورّتب فهارسه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري. دار الكتاب العربي، بيروت، لاط، ١٩٨٣ م.
- العين = كتاب العين.
- عيون الأخبار: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). شرحه وضبطه وعلّق عليه وقدم له ورّتب فهارسه يوسف علي طويل. دار الكتب العلميّة، بيروت، لاط، لات.

### حرف الفاء

- الفائق في غريب الحديث: الزمخشري (جار الله محمود بن عمر). دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٤٥ م.
- الفاخر: المفضل بن سلمة بن عاصم. تحقيق عبد العليم الطحاوي، مراجعة محمد علي النجار. دار إحياء الكتب العربيّة (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، [القاهرة]، ط ١، لات.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال: أبو عبيد البكريّ (عبد الله بن عبد العزيز). حققه وقدم له إحسان عباس وعبد المجيد عابدين. دار الأمانة ومؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.

- فوات الوفيات: محمد بن شاعر الكتبي. تحقيق إحسان عباس. دار صادر، بيروت، لاط، لات.

### حرف الكاف

- الكامل: أبو العباس محمد بن يزيد المبرد. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الفكر العربي، القاهرة، لاط، لات.
- الكتاب: سيبويه (عمرو بن عثمان). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٨ م.
- كتاب الجيم: أبو عمرو الشيباني (إسحق بن مزار). تحقيق إبراهيم الإبياري وغيره. منشورات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط ١، ١٩٧٤ - ١٩٧٥ م.
- كتاب العين: الخليل بن أحمد الفراهيدي. تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي. مؤسسة دار الهجرة، إيران، ١٤٠٩ هـ.
- كتاب اللامات: الزجّاجي (عبد الرحمن بن إسحق). تحقيق مازن المبارك. دار الفكر، دمشق، ط ٢، ١٩٨٥ م.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: حاجي خليفة (مصطفى بن عبد الله). منشورات مكتبة المثنى، بغداد، لاط، لات.
- كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال: المتقي الهندي (علي بن حسام الدين). دار التراث الإسلامي.

### حرف اللام

- لسان العرب: ابن منظور (محمد بن مكرم). دار صادر، بيروت، لاط، لات.

### حرف الميم

- المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم: الأملدي (الحسن بن بشر). مطبوع مع معجم الشعراء للمرزباني (محمد بن عمران). مكتبة القدسي، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٢ م.
- مجمل اللغة: أحمد بن فارس. تحقيق الشيخ هادي حسن حمودي. منشورات معهد المخطوطات العربي، الكويت، ط ١، ١٩٨٥ م.
- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها: أبو الفتح عثمان بن جني. تحقيق علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجار وعبد الفتاح إسماعيل شلبي. نشر

- لجنة إحياء التراث الإسلامي في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في الجمهورية العربية المتحدة. القاهرة، لاط، ١٣٨٦ هـ.
- **المخصص**: ابن سيده (علي بن إسماعيل). دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.
- **المذكر والمؤثث**: الأنباري (محمد بن القاسم). تحقيق طارق عبد العون الجنابي. مطبعة العاني، بغداد، ط ١، ١٩٧٨ م.
- **المستقصى في أمثال العرب**: الزمخشري (محمود بن عمر). دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٨٧ م.
- **المعاني الكبيرة في أبيات المعاني**: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٤ م.
- **معاهد التنصيص على شواهد التلخيص**: عبد الرحيم بن أحمد العباسي. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. عالم الكتب، بيروت، لاط، ١٩٤٧ م.
- **معجم الأدباء**: ياقوت بن عبد الله الحموي. دار إحياء التراث العربي، بيروت، لاط، ١٩٧٩ م.
- **معجم البلدان**: (ياقوت بن عبد الله الحموي). دار صادر، بيروت، لاط، لات.
- **معجم الشعراء**: المرزباني (محمد بن عمران). مكتبة القدسي، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٢ م.
- **معجم القراءات القرآنية مع مقدمة في القراءات وأشهر القراء**: أحمد مختار عمر وعبد العال سالم مكرم. منشورات أسوة، إيران.
- **معجم المؤلفين**: عمر رضا كحالة. دار إحياء التراث العربي، بيروت، لاط، لات.
- **معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع**: عبد الله بن عبد العزيز البكري. حققه وضبطه مصطفى السقا. عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.
- **معجم المطبوعات العربية والمعربة**: يوسف إيلان سركيس. طبعة مصر، ١٩٢٨ م.
- **المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية**: إعداد إميل بديع يعقوب. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٦.
- **المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم**: محمد فؤاد عبد الباقي. دار الجيل، بيروت، لات.

- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة العصرية، صيدا (لبنان)، لاط، ١٩٨٧ م.
- المقاصد النحويّة في شرح شواهد شروح الألفيّة: محمود بن أحمد العيني. مطبوع مع خزانة الأدب. دار صادر، لاط، لات.
- مقاييس اللغة: أحمد بن فارس. تحقيق عبد السلام محمد هارون. دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.

### حرف النون

- النهاية في غريب الحديث والأثر: ابن الأثير (المبارك بن محمد). تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي. مؤسسة إسماعيليان. قم (إيران)، [ط ١].
- النوادر في اللغة: أبو زيد سعيد بن أوس. دار الكتاب العربي، ط ٢، ١٩٦٧ م.

### حرف الهاء

- هدية العارفين: إسماعيل باشا البغدادي. طبع وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية، استنبول، وأعاد طبعته بالأوفست مكتبة المثني، بغداد.
- همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربيّة: السيوطي (عبد الرحمن بن الكمال). نشر مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ط ١، ١٣٢٧ هـ.

### حرف الواو

- الوافي بالوفيات: صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي. ج ١١، باعثناء شكري فيصل. نشر فرانز شتايز بئيسبادن، ط ١، ١٩٨١ م.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: ابن خلكان (أحمد بن محمد). تحقيق إحسان عباس. دار صادر، بيروت، لاط، لات.







## ٥ - فهرس المحتويات

المقدمة .....	٣
---------------	---

### القسم الأول الدراسة

الأضداد تعريفها، موقف الباحثين منها، كتبها .....	٧
١ - تعريف المشترك اللفظي .....	٧
٢ - أسباب المشترك اللفظي .....	٨
٣ - تعريف الأضداد .....	٨
٤ - أسباب التضاد في اللغة العربية .....	٩
٥ - كتب الأضداد .....	١٠

### القسم الثاني معجم الأضداد

المصطلحات .....	٢٩
باب الهمزة .....	٣١
باب الباء .....	٨١
باب التاء .....	١٠١
باب الثاء .....	١١٥
باب الجيم .....	١١٧
باب الحاء .....	١٣٠
باب الخاء .....	١٣٩
باب الدال .....	١٤٨
باب الذال .....	١٥١
باب الراء .....	١٥٢

١٧٠	باب السين
١٨٤	باب الشين
١٩٤	باب الصاد
٢٠٦	باب الضاد
٢٠٩	باب الطاء
٢١٤	باب الظاء
٢١٩	باب العين
٢٣٣	باب الغين
٢٣٨	باب الفاء
٢٤٦	باب القاف
٢٥٦	باب الكاف
٢٥٨	باب اللام
٢٧٠	باب الميم
٣٠٣	باب النون
٣١٧	باب الهاء
٣٢٣	باب الواو
٣٢٧	باب الياء
٣٣١	ملحق أول مما فُسر تفسيرين متضادين من القرآن الكريم
٣٤٧	ملحق ثانٍ مما فُسر تفسيرين متضادين من الشعر

### الفهارس العامة

٣٥٩	١ - فهرس الآيات القرآنية
٣٧٢	٢ - فهرس القوافي (الأشعار)
٤٠٤	٣ - فهرس القوافي (الأرجاز)
٤١٣	٤ - فهرس المصادر والمراجع
٤٣١	٥ - فهرس المحتويات

